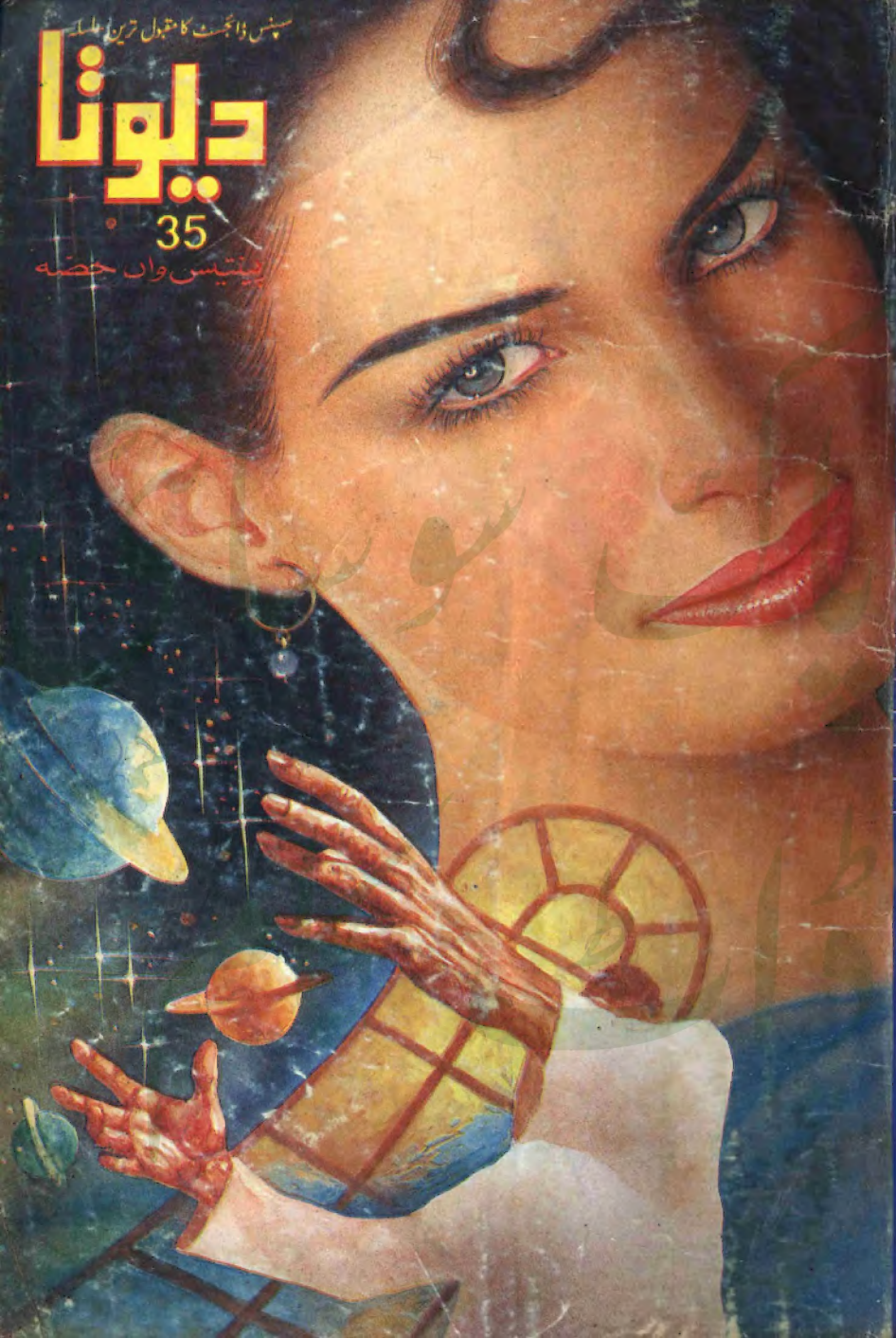


سپنس ڈائجسٹ کا مقبول ترین ماہنامہ

دیونا

35

پینتیس واں حصہ



کہاں

ہنگاموں، رنگین نمود اور قہر کے اُس بے تاج بادشاہ کی سحر انگیز کہانی جس
نڈاپنی بھری پور زندگی میں کبھی شکست کا ذائقہ نہیں چکھا۔
اردو زبان کا سب سے زیادہ پڑھا جاتا والا طویل ترین سلسلہ

وہ پہلوانی کرنے کے بعد آدھی رات سے پہلے مندر کے
دروازے بند کر کے چلے جاتے تھے۔ ایک رات انہوں نے آواز
سنی۔ کوئی ”رام رام“ کہہ رہا تھا۔ پہلے وہ آواز دھیمی دھیمی
تھی۔ پھر خاص بلند ہونے لگی۔ سونے والے بستر سے اٹھ گئے
گھروں سے نکل کر ایک دوسرے سے پوچھنے لگے ”یہ آواز کہاں
سے آ رہی ہے؟“

پتا چلا مندر سے آ رہی ہے۔ بستی کے لوگ اُدھر جانے لگے
اور سب نے دیکھا مندر کے اندر سے آواز آ رہی تھی۔ جب کہ
مندر کے تمام دروازے قفل تھے۔ وہ سب ایک دوسرے سے
حیرانی کا اظہار کرنے لگے۔ پھر بھاری نے ایک دروازہ کھولا۔ اندر
جہاں ہنومان کی ایک بے جان مورتی تھی وہاں ایک جان دار ہنومان
نظر آ رہا تھا۔

پہلے تو آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آیا کہ وہ بزرگ بلی کو
دیکھ رہے ہیں۔ سب ہی ایک دوسرے کو دکھا دیتے ہوئے اندر
آ رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ رام، بھمن اور بیتا کی مورتیوں
کے پاس بزرگ بلی دونوں ہاتھ جوڑ کر ”رام رام“ کہہ رہے
ہیں۔

ایک نے ذرا قریب جا کر پوچھا ”تم کون ہو؟“
بزرگ بلی نے کہا ”مور کہ کیا تو بھگوان رام کے سیوک ہنومان
کو ضیم پہچانتا ہے۔ یہاں تم لوگوں نے میری پھر کی مورت رکھی
تھی۔ اس میں جان پیدا ہو گئی۔ مجھے زندگی مل گئی اور میں تمہارے
سامنے بول رہا ہوں۔“

ہندو دھرم کے مطابق ہنومان ان بندوں کو کہا جاتا ہے،
جو بھگوان رام کے خدمت گار تھے۔ وہ بندہ انسانی جسم کے حامل
تھے۔ صرف ان کی شکلیں بندوں جیسی تھیں اور ان کے پیچھے
ایک لائی سی دم ہوتی تھی۔ وہ جسمانی طور پر بہت طاقت ور ہوتے
تھے۔

راون جب بیتا کو اغوا کر کے لٹکا لے گیا تو بیتا کو واپس لانے
کے لیے ان بندوں کی فوج نے راون سے جنگ کی تھی۔ بھگوان
رام اس جنگ میں شریک تھے۔ وہ بندوں کی مدد سے بیتا کو واپس
لے آئے تھے۔

ان بندوں کو ہنومان اور بزرگ بلی کہتے تھے۔ انہوں نے
بھگوان رام کی اتنی زیادہ خدمت کی تھی اور اتنے کارنامے انجام
دیے تھے کہ ہندو عقیدت سے ان کی مورتی بنا کر پوجا کرنے لگے۔

ہنومان کے سب سے بڑے بھگت وہ ہندو ہوتے ہیں، جو شادی
ضیم کرتے۔ زندگی بھر کنوارے رہتے ہیں اور بال برہم چاری
کہلاتے ہیں۔ دہلی کے ایک محلے میں ایسے ہی ہندو تھے، ہنومان جی
کی بھگتی کے لیے انہوں نے ایک مندر بنایا تھا۔ وہاں رام، بھمن
اور بیتا کی مورتی کے ساتھ ہنومان کی بھی مورتی رکھی تھی۔

اس مندر کے سامنے ایک اکھاڑا تھا، وہاں وہ برہم چاری کسی
طرز کی پہلوانی کرتے تھے۔ ڈنڈ بیٹھک کے ذریعے اپنی جسمانی قوت
میں اضافہ کرتے تھے۔ کبھی عورت کے قریب نہ جاتے تھے اور نہ
قریب آنے دیتے تھے کیوں کہ ان کی قوت سے جسمانی قزاقی ضائع
ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

یہ سننے ہی ہنومان کے بھگتوں نے ہاتھ جوڑ کر سر ہونے لگا۔
جو عقیدت مند ہوتے ہیں وہ زیادہ نہیں سوچتے فوراً اپنے دھرم
کی کسی بھی بات کا تعین کر لیتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ سوچ رہے تھے
یہ کیسے ممکن ہے اس دور میں ہنومان اور دوتا زین پر نہیں آتے
ہیں۔ پھر بزرگ ملی کہاں سے چلے آئے ہیں؟
ایک نے پوچھا ”کیا آپ بزرگ ملی کی طرح پرواز کر سکتے
ہیں؟“

وہ اچانک فضا میں بلند ہو گیا۔ پھر مندر کی چھت اور فرش کے
درمیان پرواز کرنے لگا۔ تمام لوگ عقیدت سے بھجن گئے۔
”گھوٹی راجا وہ راجا رام ہی کے پاد پیتا رام۔“
اعلیٰ بی بی دہاں موجود تھی۔ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب
آدمی رات سے پہلے اس مندر کے دروازے بند کیے جا رہے تھے
تب ہی وہ منگی برادر کے ساتھ اندر چلی گئی۔ پارس نے منگی برادر
پر خوشی عمل کیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ فتنہ کھڑا تھا کہ وہ اعلیٰ بی بی
کے ہر حکم کی تعمیل کرتا رہے گا اور اپنے ساتھ سیکڑوں بندوں کو
لے جائے گا۔ جو نادیہ بن کر رہیں گے اور ضرورت کے وقت
نمودار ہوا کریں گے۔

تمام منگی میں دونوں بھائیوں کے تابعدار تھے۔ منگی برادر نے
پانچ سو جان نالوں سے کہا ”ہم یہاں سے چپ چاپ رازداری
سے جائیں گے ورنہ میرا ماسٹر بھائی ہمیں نہیں جانے دے گا۔“
اس نے اپنے ماتحتوں کے ساتھ پرواز کرنے سے پہلے ایک
منگی میں سے کہا ”میں پانچ سو جان نالوں کے ساتھ انڈیا جا رہا
ہوں۔ ماسٹر بھائی سے کہنا میں پچھ نہیں ہوں۔ کوئی نادانی نہیں
کوں گا۔ جلدی داپس آؤں گا اور جب تک نہیں آؤں گا اپنی
خیریت کی خبر بھیجتا رہوں گا۔“

یہ کہتے ہی وہ اپنے ماتحتوں کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گیا۔
اعلیٰ بی بی اس کے ساتھ نادیہ ہوتی تھی۔ اس طرح وہ منگی برادر
کو ہندوستان کے شہر دہلی سے آتی تھی۔

اس مندر میں وہ پہلی بار ہنومان بن کر نمودار ہوا۔ اس نے
پرواز کر کے خود کو ہنومان ثابت کر دیا تھا۔ جو لوگ بہت زیادہ تعلیم
یا فتنے سے سانس ترقی کے اس دور میں ایک ہنومان کو دیکھ کر ذہنی
طور پر الجھ گئے تھے۔ ان کی دھماک کتاب راما ن کا ہنومان ان کے
حلق سے نہیں اترتا تھا۔

ان کے برعکس ہستی کے تمام لوگ خوش ہو کر پھول اور برسات
لا رہے تھے۔ زندہ ہنومان کی پوجا کر رہے تھے اور بھجن گارہے تھے۔
ایک شخص نے منگی برادر کے قریب آکر کہا ”آپ ناراض نہ
ہوں۔ میں چند سوالات کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ میں پریس رپورٹر
ہوں۔“

”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”آپ ہنومان رام کے زمانے میں صرف ایک لکھوت پن کر
ہا کرتے تھے لیکن اب جینز اور شرٹ میں نظر آ رہے ہیں۔“
منگی برادر نے کہا ”تمہارے باپ دادا دھوتی پہنا کرتے تھے۔
تم پتلون اور جیکٹ پہنتے ہوئے ہو۔ وہ ہندی اور مسکرت ہوتے
تھے۔ تم انگریزی ہوتے ہو۔ کیا زمانے کے ساتھ صرف ہمیں
تبدیل ہونا چاہیے۔ ہمیں لباس اور زبان میں بدلنا چاہیے؟“

سب لوگ کہنے لگے ”بدلتا چاہیے۔ بدلتا چاہیے۔ آپ جس
دھرم میں بھی رہیں گے، ہم آپ کی پوجا کرتے رہیں گے۔ یوں یوں
بزرگ ملی کی ہے۔“

سب لوگ بیک آواز ”جے“ کہنے لگے۔ کسی نوڈر افر منگی
برادر کی تصویریں اتار رہے تھے۔ رپورٹر نے کہا ”ہنومان جی ایک
جگہ سے غائب ہو کر دوسری جگہ پہنچ جایا کرتے تھے۔ کیا آپ یہ
چمکا رہے تھے؟“

”تم سب ہنومان رام کے بھگت ہو۔ تم میں سے جو چاہے مجھے
آنا سکتا ہے۔ میں رام کے نام پر چمکا رہا ہوں۔“

سب اسے دیکھنے لگے۔ اس نے مورچوں کے سامنے دونوں
ہاتھ جوڑ کر ”رام“ کہا پھر دوسری لمبے لمبے نظروں سے اوچل
ہو گیا۔ اس پر تعین نہ کرنے والے حیران رہ گئے۔ انہیں ہنومان جی
کی آواز سنانی دی تھی۔ میں یہاں ہوں۔“

سب نے اوجھڑا دیا۔ وہ افر منگی چھت کے ایک کونے سے لٹکا
ہوا تھا۔ پھر وہاں سے غائب ہو گیا۔ چند سینکڑ تک جینز رہا۔ اس
کے بعد مورچوں کے پیچھے سے آواز آئی ”میں یہاں ہوں۔“

سب نے اوجھڑا دیا۔ وہ رام، بھجن اور بیتا کی مورچوں کے
پیچھے سے نمودار ہوا۔ سب کے سب خوشی سے جھوم جھوم کر بھجن
گاتے لگے۔ منگی برادر مندر کے باہر کھلی جگہ گیا۔ وہاں بھی دور
تک ہستی والے اس کو شش میں تھے کہ مندر کے اندر جا کر ہنومان
جی کے درشن کریں۔ منگی برادر نے کہا ”میں اپنے کسی بھگت کو
ماپس نہیں کوں گا۔ سب ہی میرے درشن کریں گے۔ اس ہستی
میں جو پیار ہیں، بستر سے اٹھ نہیں سکتے۔ میں ان کے گھر جا کر انہیں
درشن دوں گا۔“

دوسرے منگی میں اس ہستی کے تمام گھروں میں دیکھ چکے تھے۔
صرف دو گھر میں مریض ایسے تھے جو بستر سے اٹھ نہیں سکتے تھے
اور ایک اپنا چ تھا جو گھر سے نہیں نکلا تھا۔ کچھ لوگوں نے کہا ”جے
بزرگ ملی اہم آپ کو ان بیماروں کے پاس لے چلتے ہیں۔“

وہ بولا ”میں اس ہستی کے تمام گھروں کا حال جانتا ہوں۔“
وہ ایک مریض کے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ
پوری ہستی پہلی آئی تھی۔ اس نے غلام دیکھتے ہوئے کہا ”اس
ملک میں جو سب سے بڑی بیماری ہے، وہ ہے غریبی۔“

وہ غلام دیکھ کر اصل رام اپنے ماتحتوں سے کہہ رہا تھا ”یہاں

کے مریض کے بدن میں خون کی کمی ہے خون پیدا کرنے کی دوا اور
غریب کا علاج دس ہزار روپے۔“
اس نے فضا میں ہاتھ بلند کیا۔ نادیہ منگی میں نے ایک ٹرے
اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ سب نے حیرانی سے دیکھا۔ اس ٹرے پر
دوا میں اور نوٹوں کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ ٹرے لے کر اس
گھر کے اندر چلا گیا۔

پھر تو منگی برادر کا بھاد بڑھ گیا۔ ہنومان یا آنا دہی ہوتا ہے
جو پیاری اور غریبی دور کرتا ہے۔ منگی برادر صبح تک مندر کے
سامنے ایک اونچی جگہ بیٹھا رہا اور تمام ہستی والوں کے دکھ دوسن
کرا انہیں دوا میں اور نوٹوں کی گڈیاں دیتا رہا۔

ہنومان کی نئی زندگی اور بھگت کے دکھ دور کرنے والی خبریں
شام کے اخبارات میں تو بھد میں شائع ہوئیں۔ اس سے پہلے
ہستی والوں کی زبانی اور فون کے ذریعے یہ خبریں پورے دہلی شہر میں
پھیل گئیں۔

پھر تو جیسے سارا شہر اٹھ آیا۔ اس کے ساتھ پولیس کے اعلیٰ
افسران بھی اس ہستی میں پہنچے۔ انہوں نے ایک ہنومان کو ایک
اونچے استخان پر بیٹھے دیکھا۔ ہستی میں اور ہستی کے باہر اتنے لوگ
تھے کہ ان کے درمیان سے کسی کے گزرنے کی جگہ نہیں رہی تھی۔
پولیس والوں نے بڑی مشکلوں سے منگی برادر کے قریب پہنچنے
کی جگہ بنائی پھر بھی اس سے دور رہے۔ وہ تمام پولیس والے اسے
خود سے اور بے یقینی سے دیکھنے لگے۔ ایک افسر نے کہا ”یہ کوئی
ہو گیا ہے۔“

منگی برادر نے اس کی طرف اشارہ کیا ”ایک تھپڑ۔“

اس کے ساتھ ہی اس افسر کے گال پر ایک زور کا تھپڑ لگا۔ وہ
ایک دم سے بوکھلا گیا۔ دوسرے افسروں اور سپاہیوں نے حیرانی
سے دور بیٹھے ہوئے ہنومان کو دیکھا۔ اس نے دور سے تھپڑ کما تھا
اور افسر کو ایک تھپڑ کما تھا۔

منگی برادر نے کہا ”مور کھو! بد تمیزی نہ کرو۔ میں رام جی کا
واس ہوں۔ اگر میں سمجھتا ہوں تو تم سے بہتر ہوں۔ غریبوں کے دکھ
دور کر رہا ہوں۔ تم لوگ دھواں پن کر غریبوں کے لیے کیا
کرتے ہو؟“

تمام لوگ زبان کہنے لگے ”ہاں ہاں ہمارے لیے کیا
کرتے ہو؟ چلے جاؤ یہاں سے۔ اگر بزرگ ملی کا ایمان کو کو تو
ہم جہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

افسروں نے سمجھ لیا، ہزاروں حقیقت مند ان کی ہڈیوں کا
سرمہ بنادیں گے۔ وہاں ان کی وردیوں کا رعب اور بدبہ صفر ہو رہا
ہے۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”بزرگ ملی اہم معافی چاہتے ہیں۔ اب
آپ کی شان کے خلاف کوئی بات نہیں ہوگی۔ لیکن ہم تمہاری میں
آپ سے کچھ سوالات کرنا چاہتے ہیں۔“

”سوالات تمہاری میں کیوں کرنا چاہتے ہو۔ کیا سب کے سامنے
کو گے تو تمہاری ناک کٹ جائے گی؟“
تمام لوگ قہقہے لگاتے لگے۔ منگی برادر نے کہا ”یہاں دور
تک دیکھو۔ یہ بھگت کی عدالت ہے۔ جو کہنا چاہے ہو، بھگت کے سامنے
کہو۔“

اعلیٰ افسر نے ایک اونچی جگہ پہنچ کر کہا ”جب بھگت کی عدالت
میں ہی کہنا ہے تو پھر میں بھگت سے پوچھتا ہوں۔ آپ سب نے کیسے
یقین کر لیا کہ بزرگ ملی دوبارہ ہماری دنیا میں آئے ہیں؟“
ایک نے اونچی آواز میں کہا ”یہ سر سے پاؤں تک ہمارے
بزرگ ملی ہیں۔ کیا آپ نے رامان میں نہیں پڑھا کہ یہ ہوا میں اڑ
کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تھے اور جب چاہتے تھے
نظروں سے اوچل ہو جاتے تھے۔ یہ ساری خوبیاں ہمارے ان
بزرگ ملی میں ہیں۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ کس طرح پرواز
کرتے ہیں اور کس طرح غائب ہو جاتے ہیں۔“

دوسرے افسر نے کہا ”ہنومان جی کے پاس بندوں کی سینا
(فوج) تھی۔ وہ سینا کئی گئی؟ یہ کیسے کیوں ہیں؟“

منگی برادر نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا ”آؤ!
پرواز کرو۔“ نظر آتے رہو۔ نظروں سے اوچل ہوتے رہو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی بے تحاشا منگی میں فضا میں پرواز
کرتے ہوئے نمودار ہوئے۔ ہزاروں افراد شدید حیرانی سے بے
شار منگی میں کو پرواز کرتے دیکھنے لگے۔ وہ بھی نظر آتے تھے اور
کبھی نظروں سے اوچل ہو جاتے تھے۔

منگی برادر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا ”بس۔ اتنی کافی ہے۔
اب جاؤ۔“

دو سب نظروں سے اوچل ہو گئے۔ وہ افسران حیران اور دم
مسم تھے۔ ایک شخص نے کہا ”بزرگ ملی ہماری پیاریاں اور غریبی
دور کر رہے ہیں۔ یہ ہمارے ان داتا ہیں۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“
پھر سب ہی کہنے لگے ”چلے جاؤ یہاں سے۔“

ہزاروں افراد ان کے خلاف مشتعل ہو سکتے تھے۔ وہ چپ
چاپ سر جھکا کر وہاں سے چلے آئے۔ اس دوران ریڈیو اور ٹی وی
والے آگے تھے۔ عالمی نشراتی اداروں کے بھی کیمرا مین وہاں کی
تصویروں اتار رہے تھے۔

ان پولیس افسران نے فوج کے اعلیٰ افسران سے رابطہ کیا۔
کشمیر اور شہر کے میئر نے بھی ان کی رپورٹ سنی۔ پھر انہوں نے
سراغ رسالوں کی ایک ٹیم روانہ کی۔ اب وہ سراغ رساں اس
ہستی میں جا کر ہنومان کے آس پاس رہ کر اس کی اصلیت معلوم کرنا
چاہتے تھے۔

ہنومان جی کی ڈیو رپورٹ شام کو عالمی سطح پر نشر کی گئی تو قتل

ایب میں منگی ماسز اور اسرا علی اکبرین نے اسکرین پر منگی برادر کو دیکھا۔ دیوی تو دیکھنے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ منگی ماسز کی فوج کا ایک حصہ اس کے دیس میں پہنچ جائے گا۔

وہ فوراً ہی اپنی ڈی کے پاس گئی۔ اس سے ضروری باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن ڈی اس وقت عیاشی کے موڈ میں تھی۔ اپنے ٹیلی بیٹس جاننے والے ماتحت شام سندر کو اپنی جوانی کا نذرانہ پیش کر رہی تھی۔

دیوی کسی بھی پیش کرنے والے کے دماغ میں نہیں غصتی تھی۔ فوراً واپس چلی آئی تھی کیوں کہ ایسی جگہ اس کی اپنی جوانی کے تقاضے شرم چاہتے تھے اس سے پوچھتے تھے کہ وہ کب دیس بنے گی؟ اس کی زندگی میں آنے والا مہو کن ہوگا؟

کوئی ایسا نہیں تھا جس پر وہ ایسا تب تک لگا کر ناز کرتی۔ یہ درست ہے کہ پھول کو شاخ پر ہی کھلتا چاہیے۔ اسے توڑنے اور سوکھنے سے جلدی اپنی شاندار محو رہا ہے لیکن وہ سراسر پھلو ہے کہ پھول کو توڑنے اور سوکھنے سے ہی اس کی قدر بڑھتی ہے۔ وہ پھول ہی کیا جسے کوئی ہاتھ نہ لگائے اور وہ شاخ انتظار پر کسی دیدہ و راه دیکھتے دیکھتے شاخ پر ہی جم جاتا ہے۔

دیوی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ عمر گزرتی جا رہی تھی۔ اگر وہ کوا ری وہ کر بھاپے میں داخل ہوتی تو وہ خود کو بوڑھی نہ سمجھتی اور دوسرے اسے جوان تسلیم نہ کرتے۔ اب وہ عمر کے ایسے اسٹیج پر آئی تھی جہاں سے کسی وقت بھی بڑھاپے کی خدق میں گر سکتی تھی۔

اس نے دوسرے ٹیلی بیٹس جاننے والے ماتحت شری کانت کو مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو کر بولا "دیوی جی! میں بڑا خوش نصیب ہوں۔ آپ میرے دماغ میں آئی ہیں۔"

اس نے پوچھا "تمہیں اپنے دیس کی کوئی خبر ہے؟" "جی ہاں۔ میں کچھ دیر پہلے ہی دی دیکھ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر شک پہنچا کہ منگی میں وہاں خاصی تعداد میں بیٹے ہوئے ہیں۔" "تمہارے دیس میں اتنی بڑی تباہی اُسی ہے اور تم ہی دی دیکھ کر آرام سے بیٹھے ہوئے ہو؟"

"دیوی جی! میں بہت پریشان تھا۔ میں نے منگی برادر کو ہومان کے روپ میں دیکھنے ہی خیال خوانی کی پروا نہ کی اور اتنی بڑی بات بتانے کے لیے آپ کی ڈی دن کے پاس پہنچا۔ مہ۔ مکر۔"

"مگر کیا؟" "میں فوراً ہی ڈی دن کے دماغ سے واپس آیا۔ معافی چاہتا ہوں۔ وہ۔ وہ اور شام سندر۔ یعنی کہ شام سندر اور وہ۔۔۔"

"مجاہد کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم میرے پاس آ سکتے تھے۔"

"میں آپ سے براہ راست رابطہ کرنے کی اجازت نہیں

ہے۔ میں آپ کو مخاطب کرنے کی ہمت کر رہا تھا۔ ایسے وقت آپ نے اپنے اس داس کو یاد کر لیا۔"

"آئندہ کوئی بھی اہم بات ہو تو مجھے مخاطب کر سکتے ہو۔ ابھی اس کے پاس جاؤ اور کو فوراً میرے پاس آئے۔"

دیوی اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ ڈی نے چند سیکنڈ بعد ہی آکر کہا "دیوی جی! میں حاضر ہوں۔"

"کیا تمہارا کوئی وقت مقرر نہیں ہے؟ وقت بے وقت مستیوں میں گمن رہتی ہو۔"

"معافی چاہتی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔"

"وہ منگی برادر اپنی فوج کے ساتھ وہی پہنچ گیا ہے۔ تم فوراً شام سندر اور شری کانت کے ساتھ وہاں جاؤ اور میرے وہاں پہنچنے تک یہ معلوم کرو کہ منگی برادر کہاں مستقل رہتا ہے اور کہاں سوتا ہے۔ ابھی ہی دی دیکھنے سے پتا چلا کہ منگی برادر رامائن کے حوالے سے ہومان بن کر لوگوں کے جذبات سے کھیل رہا ہے۔ رازداری سے معلوم کرو کہ وہ گولیاں، کیپسول اور لیزر گنز کہاں چھپا کر رکھتے ہیں۔ جتنی جلدی ہو سکتی میاں سے روانہ ہو جاؤ۔"

وہ چلی گئی۔ دیوی صوفے پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔ وہ تل ایب اس ارادے سے آئی تھی کہ منگی ماسز اور اس کی فوج سے گولیاں اور کیپسول حاصل کرے اور انہوں کے ہندوستان آنے کا راستہ دیکھ سکے۔ لیکن رازداری سے جانے والوں کا راستہ نہیں روکا جاسکتا۔ دیوی گولیاں اور کیپسول حاصل کرنے میں مصروف رہی اور اصرار منگی برادر اپنی فوج کے ساتھ ہندوستان پہنچ گیا۔

اس سلسلے میں یہ بات قابل غور تھی کہ خلائی ذروں سے آنے والے منگی برادر کو رامائن اور ہومان کے بارے میں اتنی تفصیل سے کیسے معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان جا کر بڑی کامیابی سے ہومان دول ادا کر رہا ہے؟

دیوی یقین سے سوچ رہی تھی "مجھ سے اور ہمارے دشمن رکھنے والے ضرور منگی برادر کی پشت پر ہیں۔ وہ اسے ہومان کی راہ کمانی سمجھا رہے ہیں اور وہ ہومان بن کر ہندوؤں کے دھارک جذبات سے کھیل رہا ہے۔"

دیوی نے اب تک تین منگی مین ٹپ کیے تھے اور ان سے مجموعی طور پر بیگزوں گولیاں اور کیپسول حاصل کیے تھے۔ تل ایب میں اور چند روزہ وہ کر وہ بیگزوں گولیاں اور کیپسول حاصل کر سکتی تھی۔ لیکن ہندوستان جانا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ہندوستان جا کر چند روز میں منگی برادر کو وہاں سے بھانجے پر مجبور کرے گی یا پھر اسے ہلاک کر کے تل ایب واپس آجائے گی اور پہلے کی طرح ایک ایک منگی مین کو ٹپ کر کے گولیاں اور کیپسول حاصل کرتی رہے گی۔ پھر یہ کہ ہندوستان میں بھی جس منگی مین ہلاک کرنے میں کامیاب ہو گئی، اس کے لباس میں۔۔۔ چھپے ہو۔

کیپسول اور گولیاں حاصل کر سکتے گی۔

وہ یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ ہندوؤں کو اپنے دیس سے نکالنا آسان نہ ہوگا۔ امریکا اور اسرائیل کی مثالیں سامنے تھیں۔ وہ ہندو جہاں پہنچتے تھے، وہاں سے نکلے کا نام نہیں لیتے تھے اور نہ سیاسی چالوں سے انہیں بھگایا جاسکتا تھا۔ اس کی عقل سمجھاری تھی کہ اس سلسلے میں برادر کیر سے تعاون حاصل کرنا چاہیے۔

یہ بات ابھی اس کے ذہن میں واضح نہیں ہوئی تھی کہ وہ برادر کیر کو کیوں پسند کرتی ہے؟ بظاہر وہ یہی سمجھتی تھی کہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل ہے اور اس نے کبھی اسے نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ اس لیے وہ اسے پسند بھی کرتی ہے اور اس پر بھروسہ بھی کرتی ہے۔

پارس کی جانی دشمن بننے کے بعد اس کے لاشعور میں یہ بات پک رہی تھی کہ پارس کے مقابلے میں برادر کیر ایک مکمل مرد ہے۔ ناقابل شکست ہے اور غیر معمولی صلاحیتوں کا بھی حامل ہے۔ وہ ایکشن سے بھرپور زندگی میں اس کا باکمال جیون سامنے بن سکتا ہے۔

یہ خیال اس کے اندر تھا، باہر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے برادر کیر کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا "مجھے یقین تھا تم آؤ گی۔ ابھی میں تھوڑی دیر پہلے ہی دی دیکھ رہا تھا۔ تمہارے دیس میں بزرگ کی پہنچ گئے ہیں۔"

"تم اعزازہ کر سکتے ہو کہ ہندوؤں کا وہاں پہنچ جانا میرے لیے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ مسٹر کیر میں بہت پریشان ہوں۔"

"میں تمہاری پریشانی سمجھ رہا ہوں۔ مگر تم نے ایسا کچھ نہیں کیا، جس کے نتیجے میں میں تمہاری پریشانی کو اپنی پریشانی سمجھ کر تمہارے کام آتا۔"

"تم پہلے تو ایسے خود غرض نہیں تھے۔"

"میں تمہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں اور تمہاری چاہت میں شروع سے خود غرض ہوں۔ میری بیش یہ کہ کشش رہی کہ تم پارس کا اصلی چہرہ دیکھ کر اس سے نفرت کرو اور میری طرف مائل ہوئی۔ رہو۔ تمہیں سمجھان کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ تمہارے دھوکے میں آنے سے بچ گئی ہو۔ تمہیں جلد سے جلد ایک نئی زندگی شروع کرنے کے لیے مجھ جیسے جیون ساتھی کا انتخاب کرنا چاہیے۔ اگر تمہاری نظروں میں کوئی مجھ سے بہتر ہے تو پھر اسے ہندوستان لے جاؤ۔ میں تمہا ہوں، تمہاری زندگی گزار دوں گا۔"

"میں نے یہ کبھی نہیں پوچھا کہ تمہارا خاندان کیا ہے؟ کس ملک سے تعلق رکھتے ہو؟ اور تل ایب کس سلسلے میں آئے ہو؟"

"میں نہیں جانتا کس نے مجھے پیدا کیا؟ اور پھر اگر کے کہاں چھوڑ دیا؟ جب ہوش سنبھالا تو خود کو ایک بزرگ کے سامنے میں پایا۔ وہ بڑے عالم اور غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے۔ آج میرے پاس جتنی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں، وہ سب میں نے ان سے ہی حاصل کی ہے۔"

"تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ تم مسلمان ہو اور تمہیں پیدا کر کے والے ماں باپ بھی مسلمان تھے؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ کیوں کہ اپنی پیدائش کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

"تم ہندو بھی ہو سکتے ہو، یہاں یا یہودی بھی ہو سکتے ہو۔ پھر تم نے ترکی میں مسلمان مجاہدین کی فوج کیوں بنائی ہے؟"

"مجاہدین کی فوج ان ہی بزرگ نے بنائی تھی، جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تربیت دی۔ کچھ برس وہ وفات پا گئے۔ تب سے میں نے مجاہدین کی فوج سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اختیار بھی مجھ پر دیا۔ اب عمری عمری کھوتا ہوں۔ یوں کھوتا پھرنا تل ایب پہنچا ہوں۔"

"کیا تم منگی ماسز اور اس کی فوج میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہے ہو؟"

"اس حد تک دلچسپی لی ہے کہ اس فوج کے مختلف منگی مین سے ایک سو گولیاں اور تین کیپسول چھین چکا ہوں۔ اب میں کسی بھی ملک کے معاملے میں اور ٹیلی بیٹس جاننے والوں کے معاملے میں صرف اس وقت رازداری سے دلچسپی لیتا ہوں، جب مجھے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ میں خاموشی سے خفیہ طور پر اپنا آلہ سیدھا کارتا رہتا ہوں۔"

"تم بہت چالاک ہو۔ اس طرح کوئی تمہارا دشمن پیدا نہیں ہوتا ہوگا۔"

"بے شک میں دشمنوں سے محفوظ ہوں۔ پہلے جو مجھے جانتے تھے، وہ میرے متعلق سوچ رہے ہوں گے کہ شاید میں مر چکا ہوں۔ اتنی بڑی دنیا میں صرف تم ہو، جو مجھے برادر کیر کی حیثیت سے جانتی ہو۔"

"بھیر! آج پہلی بار تمہارے کچھ حالات معلوم ہوئے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ تمہاری طرح میں بھی دنیا میں اکیلی ہوں۔ میرا بھی کسی سے کوئی رشتہ یا کسی طرح کا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"میں تو مرد ہوں۔ تمہا زندگی گزار لوں گا۔ لیکن تم عورت ہو تمہیں کسی نے نہیں دیکھا۔ پھر بھی کہا جاتا ہے کہ تم بہت حسین اور پرکشش ہو۔ دیسے بھی جو چیز نظر نہیں آتی اس میں کشش اور جنس پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ایک بات پوچھوں؟"

"ضرور پوچھو۔"

"تم اصلی چہرہ چھپا کر پبلک پلیس میں جاتی ہو۔ تمہا دنیا کی سیر کرتی ہو۔ کیا کبھی کسی نے تم پر چھاپا نہیں مارا؟"

"فضول بات نہ پوچھو۔ اپنی حفاظت کے لیے میرے پاس بڑی طاقت اور بڑی صلاحیتیں ہیں۔"

"ایک بالکل نئی کار خرید کر اسے گیراج میں حفاظت سے رکھ دیا جائے پھر چند برسوں کے بعد گیراج کھول کر دیکھا جائے تو وہ کار نئی نہیں دکھائی دے گی اس میں رنگ گنگ چکا ہوگا۔ کیا تم نے سوچا

کہ کوئی ہاتھ نہیں لگا رہا ہے پھر بھی تمہاری جوانی کو زندگ لگتا جا رہا ہے۔
 یہ تم نے کیسی فضول باتیں شروع کر دی ہیں۔ میں تمہارے پاس تعاون حاصل کرنے آئی ہوں۔

میرے حساب سے تم جوانی کی حد پار کر چکی ہو اور اب جوانی اور بڑھاپے کے درمیان سڑ کر رہی ہو۔ اپنی باقی ماندہ جوانی پر رحم کرو اور زندگ چھڑانے کے سلسلے میں مجھ سے تعاون حاصل کرو۔
 اب تم غیر مجبور ہو رہے ہو۔ میرے دیس کے سلسلے میں مجھ سے تعاون نہیں کرو گے؟

تمہاری دونوں باتوں سے بھتی ہو۔ ذرا غور کرو۔ میں نے دو دن میں سو گولیاں اور کیپول حاصل کیے ہیں اور ایک ہفتہ وہ جاؤں تو ہزاروں گولیاں اور کیپول حاصل کر لوں گا۔ یہاں میرے فائدے کو دیکھو اور غور کرو، تمہارے ساتھ ہندوستان میں مصروف رہنے سے مجھے کیا ملے گا؟ کچھ نہیں، تم تو سامنے بھی نہیں آئیں۔ اگر آئیں تو تمہارے حسن اور شباب کو دیکھ کر تسل ہوئی رہتی کہ وہ سارا خزانہ مجھے ملنے والا ہے۔

ہاں میں تمہاری یہ شرط پوری کر دوں گی۔ تمہارے سامنے آؤں گی۔ لیکن مجھے چھوٹا چاہو گے تو نظروں سے اوجھل ہو جایا کروں گی۔

رہنے دو۔ تمہیں دوسرے دیکھ دیکھ کر تیار نہیں ہونا چاہتا۔
 ابھی تو تم دوسرے دیکھنا چاہتے تھے۔

سمجھا کرو۔ پہلے صرف ایک ٹھک دیکھنے کی آرزو ہوتی ہے۔ پھر سراپا دیکھنے کوئی چاہتا ہے۔ وہ بھی دیکھنے کو مل جائے تو چھوٹے کو دل چاہتا ہے۔ آخر چھوٹے کا موقع ملنے ہی کلائی کو پکڑنے اور سالم سینہ کو بکڑنے کے لیے دل دیوانہ ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے بعد کہوں؟

ہاں اپنی بکواس بند کرو۔ مجھے ہندوستان کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے لیکن میں صرف تمہارے لیے رکی ہوئی ہوں۔
 درمیں تمہارے لیے کوارا بیٹھا ہوا ہوں۔

پلیز میری ایک بات مانو۔ مجھے ایک ہفتے تک سوچنے اور فیصلہ کرنے کا موقع دو۔ میں پھر سے اپنی جنم کنڈلی دیکھوں گی۔ جو قس دیا کہ ذریعے معلوم کروں گی کہ تم کیا کوئی اور پارسی کی جگہ لے سکتا ہے یا نہیں۔ میں اس وقت اپنے دونوں ہاتھ دیکھ رہی ہوں۔ مجھے باتوں کی لکیروں میں کچھ چھوٹی چھوٹی سی تبدیلیاں نظر آ رہی ہیں۔ شاید میرے ستارے مجھے تمہارے نام لکریں۔ پلیز مجھے ستاروں کی بدلتی ہوئی چالوں کو سمجھنے دو۔

میں آخری بات کہتا ہوں، جنم کنڈلی پڑھنے اور ہاتھ کی لکیروں کو سمجھنے کے لیے دو دن بہت ہیں۔ میں تمہارے ساتھ ابھی ہندوستان چلوں گا تمہارے بہت کام آؤں گا لیکن دو دن کے بعد تیسرے دن تم میری تمنا میں نہیں آؤ گی تو میں دوستی اور تعاون

ختم کر دوں گا۔
 ”شکر ہے“ تم دو دن تک تعاون کرتے رہنے کے لیے راضی ہو گئے۔ میں وعدہ کرتی ہوں، دو دن کے بعد بھی تمہارا احماد برقرار رکھوں گی۔

تو پھر دعا کی کب ہے؟
 ”میں ابھی یہاں سے پرواز کریں گے ہماری طاقت دہلی کی اس بستی میں ہوگی، جہاں منگی برادر ہومان بن کر میرے لوگوں کو بے وقوف بنا رہا ہے۔“

”میں ٹھیک پندرہ منٹ بعد پرواز کر دوں گا۔“
 ”میں بھی اسی وقت پرواز کر دوں گی۔ کیا تم میری ایک چھوٹی سی بات مانو گے؟“

”مجھ کی طرح سزاوارتہ تو مان لوں گا۔ مجھ پر اپنی باتیں منوانے کے لیے رنگین اور عظیم رشتہ پیش کرتی ہیں۔“
 ”یہی باتیں دو دن کے بعد کرنا۔ ابھی میری ایک بات مان لو۔“
 ”آخر بات کیا ہے؟“

”تم سو گولیاں اور تیس کیپول رکھ کر کیا کر گے۔ پچاس گولیاں اور پندرہ کیپول مجھے دے دو۔“

”یہی باتیں دو دن کے بعد کرنا۔ اس وقت تک میں منگی برادر کے فوجیوں سے مزید ٹیکوں گولیاں اور کیپول چھین لوں گا۔ تیسرے دن ملن کی رات تمہارا ٹھکانہ ٹھٹا اٹھا کر منڈکھانی کی رسم کے طور پر تمہیں کم از کم دو سو گولیاں اور پچاس کیپول دوں گا۔“

وہ خوش ہو کر ہولی ملایا جگہ رہے ہو؟
 ”بالکل بچ۔ اب جاؤ۔“
 پارس نے سانس دوک ل۔

☆ ☆ ☆

دوڑی نے انارکلی سے ایک برقع خرید کر پہن لیا۔ انارکلی کو دیوار میں جن دیا گیا تھا۔ دوڑی نے خود کو برقع کی دیوار میں جن لیا! اخبارات میں تصاویر چھپنے کے بعد وہ کسی کو نہیں دکھانا چاہتی تھی اس لیے برقع میں منہ چھپا کر گھر کی اس کو بھی میں پہنچاں جہاں پہلے خوالدین کے ساتھ آچکی تھی۔ لیکن وہاں پہنچی تو وہ کو بھی قتل تھی۔

دراصل وہ آمنہ کی کوٹھی تھی۔ آمنہ، کبیرا، فراد اور نغے باہر علی بیور کو لے کر دوسرے شہر تھی۔ خوالدین نے وہاں عارضی قیام کیا تھا۔ دوڑی نے کوٹھی کو منتقل دیکھ کر چوکی دار سے پوچھا۔
 ”اس کوٹھی کے مالک خوالدین صاحب کہاں ہیں؟“

چوکی دار نے کہا ”اس کوٹھی کی مالکہ بیگم آمنہ فراد صاحبہ ہیں۔ خوالدین صاحب پہلے یہاں تھے۔ اب اپنی کوٹھی میں چلے گئے ہیں۔“

دوڑی نے خوالدین کی کوٹھی کا نمبر اور پتا چوکی دار سے معلوم کیا۔ پھر وہاں پہنچی۔ چوکی دار نے اندر نہیں جانے دیا۔ گیٹ کے

ساتھ بے ہوشے کہیں سے فون پر کہا ”جناب! ایک برقع والی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ اپنا نام دوڑی بتا رہی ہے۔“
 چوکی دار نے کچھ سننے کے بعد ریسیور دوڑی کو دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو ڈی! میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ آپ نے کل اجنبی بن کر مجھے دھوکا دیا تھا۔ میں مانتی ہوں کہ میں نے آپ کے ساتھ بڑی زیادتیوں کی ہیں۔ میں کسم کسم کرتی ہوں، اپنے کیے پر شرمندہ ہوں۔ آپ سے معافی مانگتے آئی ہوں۔“

”پہلے میرے ایک کوڑ روپے واپس کرو۔ پھر معافی مانگو۔“
 ”میں نے آپ کے ایک کوڑ روپے لیے ہیں۔ جسے آپ نے بیٹا بیٹا دیا تھا۔ اتنی بڑی رقم لے گیا ہے۔“

”جسے بیٹا بیٹا ہے، اس کا نام علی ہے۔ وہ کل صبح سے بیمار ہو گیا ہوا ہے۔ اب تک واپس نہیں آیا ہے۔ اگر تم بہائی نے مل کر مجھ پر اور میری بیٹی پر بہت ظلم کیا ہے۔ اگر تم واقعی شرمندہ ہو تو پہلے میری وہ رقم واپس کرو۔ اگر نہیں کر دو گی تو میں تمہارے کسی چور لڑکی کو کوٹھی کے اندر نہیں آنے دوں گا کیوں کہ میرے بیٹے دوم میں ایسے کتنے ہی کوڑوں روپے بڑے رہتے ہیں۔“

دوڑی کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کا سوتا باپ بے انتہا دولت مند ہے اور اس وقت بھی اس کوٹھی کے بیٹے دوم میں کوڑوں روپے ہوں گے۔ وہ گڑگڑا کر بولی ”میں اپنی مرحوم ماں کی قسم کھاکر کہتی ہوں۔ میں نے آپ کے گھر سے ایک روپیہ بھی نہیں چرایا ہے۔“

”تو پھر تمہارے بھائی مراد نے چرایا ہو گا۔ اسے میرے سامنے پیش کرو۔“

”وہ گھر میں ہے۔ یہاں نہیں آسکے گا، مجبوری ہے۔“
 ”یہی کیا مجبوری ہے؟“

”میں کیا بتاؤں؟ اس کا منہ کالا ہو گیا ہے۔ گھر سے باہر نہیں آسکتا ہے۔“

”جیسے تم دونوں کے اعمال ہیں، ان کے نتیجے میں منہ ضرور کالا ہوتا ہے۔ شاید تم بھی منہ چھپا رہی ہو اسی لیے برقع پہن کر آئی ہو۔“

”میں کچ کہتی ہوں۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اس علی نے میری ایک ایسی تصویر اخبارات میں چھپوائی ہے جس کی وجہ سے میں کسی کو منہ نہیں دکھا سکتی۔“

”میں کسم کسم ہوں کہ علی اس شہر میں نہیں ہے۔ کل بھی نہیں تھا۔ پھر وہ تمہاری تصویر کیسے بجوا لے گا۔“

”وہ بہت بڑا فراڈ ہے۔ آپ کو دھوکا دے رہا ہے۔ پشاور نہیں گیا ہے۔ اسی شہر میں ہے۔ آپ کے ایک کوڑ روپے اسی کے پاس ہیں۔“

”میں تم سے بحث نہیں کر دوں گا۔ یہاں سے جاؤ۔ کل پینک میں اپنی ساری رقم جمع کر دوں گا تو تمہیں آنے کی اجازت دوں گا۔“

تم کل شام کو آسکتی ہو۔“
 خوالدین نے فون بند کر دیا۔ دوڑی واپس جاتے ہوئے سوچنے لگی ”اس بڑے نے مجھے گھر کے اندر آنے نہیں دیا۔ پتا نہیں اس نے کتنی رقم چھپا کر رکھی ہے۔ یقیناً بہت بڑی رقم ہوگی اور وہ کل صبح تک گھر میں رہے گی۔ آج رات مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ خدا کرے مجھے بار بار نقصان پہنچانے والا وہ بد معاش وہاں موجود نہ ہو۔“

علی انرپورٹ پہنچ چکا تھا وہ بصیرت علی کو رخصت کرنے آیا تھا۔ پچھلے باب میں بصیرت کا ذکر ہو چکا ہے۔ علی نے اس کے خیالات پڑھے تھے۔ وہ ایک نہایت ایمان دار اور شریف آدمی تھا۔ اسٹیبل میں رہ کر بہت محنت کر چکا تھا کہ ایک عجب وطن سیاست داں ہے۔ وہ ٹیلی بیٹھی کیجئے اور بار صاحب کے ادارے میں تربیت حاصل کرنے کے لائل تھا اس لیے فرانس جا رہا تھا۔ علی اسے رخصت کرنے کے بعد وزیر خزانہ میں تموزی دیر کے لئے ٹھہر گیا۔ وہاں پاکستان سے جانے والوں اور پاکستان آنے والوں کی خاص سمجھ لگی رہتی تھی اور جہاں سمجھ ہوتی ہے وہاں بھانت بھانت کے مختلف مزاج کے لوگ ہوتے ہیں۔

علی کسٹمر کے عملے کے دو افراد کے داغ میں جگہ بنا چکا تھا۔ غیر ممالک سے آنے والے اپنا سامان چیک کرانے کے لیے ان دو افراد کے سامنے رکھتے تھے اور اپنا سامان چیک کراتے وقت ان سے باتیں کرتے تھے۔ اس طرح علی ان بولنے والوں کے داغوں میں پہنچ رہا تھا۔

یہی وہی ممالک سے آنے والے پاکستانی اپنی ضرورت اور اپنے شوق کے مطابق زیادہ سے زیادہ سامان لاتے ہیں۔ ان میں سے کچھ سامان کسٹمر والے چھین لیتے ہیں کچھ لے جانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ کچھ ایسا سامان بھی ہوتا ہے جو پاکستان میں لانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ لیکن رشوت میں بڑی طاقت ہوتی ہے غیر قانونی سامان بھی ملک کے اندر چلا آتا ہے۔

وہ تعداد میں سات تھے۔ ملک کے اندر چلے آ رہے تھے۔ ان میں چار موٹے اور تین نوجوان لڑکیاں تھیں۔ ان کے پاس باقاعدہ پاسپورٹ اور ویزا تھے جن کے مطابق وہ ہندوستانی مسلمان تھے جب کہ ان میں سے صرف ایک مسلمان تھا۔ باقی چھ ہندو تھے۔ چہرے بدلے ہوئے تھے۔ لاہور کی ایک کوٹھی میں پہنچے تھے دیرا جلا کر وہاں اپنی اپنی دستاویزات بنوانے والے تھے۔

علی ایک کسٹمر افسر کے ذریعے ان کے داغوں میں پہنچ رہا تھا۔ وہ چاہتا تو وہیں ان کے چور سے ایک اپ اتار کر انہیں گرفتار کرا سکتا تھا۔ لیکن وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ لاہور میں ان کا اڈا کہاں ہے؟ اور ان سے تعلق رکھنے والے افراد کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟

ان کے لیے انرپورٹ کے پارنگ ایریا میں ایک بڑی سی ویگن کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ساتوں اس میں جا بیٹھ گئے۔ جب وہ

گاڑی پارکنگ امیا سے نکلے گئی تو علی ان کا تعاقب کرنے لگا۔ ڈرائیو تک کے دوران وہ کبھی کبھی کسی کے داغ میں جاتا تھا پھر چند سیکنڈ میں واپس آتا تھا تاکہ حاضر داغ نہ کر ڈرائیو کر سکے۔ اس دیکھن میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے کہا ”میں بڑی دیر سے اس سفید کار کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ ہمارے پیچھے چلی آ رہی ہے۔“ دوسرے نے کہا ”کیس ایسا تو نہیں کہ پاکستانی انٹیلی جنس والے ہم پر شبہ کر رہے ہوں۔“

تیسرے نے کہا ”ہم غیر قانونی طور پر آئے ہیں اس لیے ہمارے دلوں میں اندیشہ جنم لیتے رہتے ہیں۔ کوئی ہمارا تعاقب نہیں کر رہا ہے۔“

ایک لڑکی نے کہا ”انڈر ڈرائیو کر رہا ہے۔ گاڑی کی رفتار ست کرو۔ اس سفید گاڑی کو آگے نکلے دو۔“ اس لڑکی کا نام انجنا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں میں سب سے تیز طرار تھی۔ اس ٹیم کا لیڈر وکرم زمین اور چالاک تھا لیکن انجنا کی باتیں مان لیا کرتا تھا۔ اس نے وکرم کو روکنے کا حکم دیا۔ اس کے اچانک رکنے سے پیچھے آنے والی کار کو اپنی رفتار کے مطابق آگے جانا پڑا۔

جب وہ سفید کار اس دیکھن کو کراس کرتے ہوئے جانے لگی تو سب نے اس کار کو روکنا چاہا لیکن اسے دیکھ نہ سکے۔ لیڈر وکرم نے شاید حیرانی سے کہا ”مالی گاڑی کیا میں نے جو دیکھا ہے وہ تم لوگوں نے بھی دیکھا ہے؟“

انجنا نے کہا ”مجھے تو ڈرائیو ہی نظر نہیں آیا۔ وہ کار ڈرائیو کے بغیر جا رہی ہے۔ کیا میری آنکھوں نے دھوکا کھایا ہے؟“ وکرم نے کہا ”نہیں۔ میں نے بھی یہی دیکھا ہے۔ کوئی ڈرائیو نہیں کر رہا ہے۔ اگلی جیپلی سیٹ پر بھی کوئی نہیں ہے۔“ دوسروں نے بھی تائید کی۔ انہوں نے بھی اس کار میں کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ وکرم نے کہا ”گاڑی چلاؤ۔ رفتار بڑھا کر اس کار کے قریب لے چلو۔“

وہ گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ آگے والی کار دوسرے راستے پر مڑ گئی تھی۔ وہ سب حیران تھے اور ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ ان کی نظروں نے دھوکا کھایا ہے۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ڈرائیو کرنے والا نہ ہو اور کار خود بخود چلتی رہے؟ یہ عقل کبھی تسلیم نہ کرتی۔

دیکھن تیز رفتاری سے چلتی ہوئی ادھر مڑ گئی چہرہ سفید کار گئی تھی۔ ذرا آگے جا کر وہ کار نظر آئی۔ ان کی گاڑی اس کار کے قریب پہنچ کر رگ گئی۔ ان سب نے اتر کر کار کے قریب آ کر دیکھا۔ وہ خالی تھی۔ ایک نے کہا ”یہ چلتے وقت بھی اسی طرح خالی نظر آتی تھی۔ کیسے معلوم ہو گا کہ اس کا مالک کون ہے؟“ علی ان کے قریب ہی کھڑا تھا۔ ان سے کچھ فاصلے پر ایک شخص کھڑا سرگٹ سلگا رہا تھا۔ وہ سب اس کے پاس گئے۔ ایک

نے پوچھا ”کیا آپ نے اس کار کے مالک کو دیکھا ہے؟“ اس نے پوچھا ”کون سی کار؟“ ”وہ جو سفید ٹیوٹا گاڑی ہے۔“ علی نے اس اجنبی کی زبان سے کہا ”اُسے وہ کار؟ وہ تو کل سے یہاں کھڑی ہوئی ہے۔“

”لیکن ہم نے تو ابھی اس کار کو پچھلی مرکز پر دیکھا تھا۔“ ”یہی کئی سی سفید کاریں ہوتی ہیں۔ کیا اس کا نمبر بھی یہی تھا؟“

وہ لوگ ڈرائیو کے بغیر چلتی ہوئی کار کو دیکھ کر اتنے حیران ہوئے تھے کہ کسی کو کار کا نمبر دینے کا خیال نہیں آیا تھا۔ قریب ہی ایک پرچوں کی دکان تھی۔ وہ لوگ اس دکان کے پاس آئے۔ دکان دار ایک کابک کو سودا دیتے وقت کہہ رہا تھا۔ ”دھارے جا رہے ہو دوسرے کے مطابق رقم ادا کرو۔“

علی اس کے داغ میں پیچھے لگا۔ انجنا نے اس سے پوچھا ”کیا آپ اس کار کے مالک کو جانتے ہیں؟“ دکان دار نے کار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”وہ کار؟ میں تو اسے کل سے دیکھ رہا ہوں۔ پتا نہیں کون چھوڑ گیا ہے۔“

وکرم نے ساتھیوں سے کہا ”چلو۔ ہم نے کار کا نمبر نہیں دیکھا تھا۔ شاید یہ دوسری کار ہے۔“

انجنا نے کہا ”یہ وہی ہے۔ میں نے کار کی باڈی پر وہ کار نمون انٹیکر دیکھا تھا۔“

وکرم نے اس کار کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا ”ایسا انٹیکر دوسری کار میں بھی ہو سکتا ہے اور یہ دوسری کار ہے۔ بحث نہ کرو۔ ہمارا وقت ضائع ہو رہا ہے۔“

وہ سب اپنی دیکھن میں آکر بیٹھ گئے۔ ان سے پہلے علی وہاں جا کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اپنی منزل کی طرف جاتے وقت اسی بحث میں الجھے ہوئے تھے کہ ان کی نظروں نے دھوکا کھایا تھا۔ وکرم کہہ رہا تھا ”میری نظریں بھی دھوکا نہیں کھاتیں۔ میں نے صاف طور سے اس چلتی ہوئی کار کو دیکھا تھا۔ یہ کسی الجھادینے والی بات ہے کہ ڈرائیو بھی نہیں تھا۔“

وہ گاڑی ایک کوٹھی کے احاطے میں جا کر رکی۔ دو افراد نے اس گاڑی کے دروازے کھولے۔ وہ اندر بیٹھے رہے۔ دروازہ کھولنے والوں نے ان کے سپورٹ اور ضروری کاغذات چیک کیے۔ پھر مطمئن ہو کر کہا ”شریف لائیں چودھری صاحب انتظار کر رہے ہیں۔“

چودھری سلامت اللہ ایک ایسا سیاست دان تھا جو اسمبلی میں جانے کے لیے الیکشن نہیں لڑتا تھا اور نہ ہی وہ اقتدار کی کرسی کا خواہش مند رہتا تھا۔ وہ مختلف پارٹیوں کے سیاست دانوں کو آپس میں لڑاتا تھا۔ کسی سیاہ کار کا واسن دھو کر اسے بے داغ بنا دیتا تھا اور کسی شریف اور بے داغ سیاستدان کو پیچھا چھال کر اسے داغ دار

بنانا دیتا تھا۔

جب سے یہ شرانگھا تھا کہ سیاست دانوں کا احتساب ہوگا تب سے چودھری سلامت اللہ کی چاندی ہو رہی تھی۔ وہ ایسا لاٹری بین بن گیا تھا جو کروڑاں لگے ہوئے دھوکے کو دھوکا دیتا تھا۔ جو الزام لگایا جاتا اس کا تو ذکر نہ کرتا تھا۔ اس کے پاس ایسے ایسے جھنڈے تھے جن کے ذریعہ وہ کسی بھی مخالف کو چاھوں شانے چت کر دیتا تھا۔

پڑوسی ملک سے جو سات بندے امپورٹ کیے گئے تھے وہ بھی اس کی سیاسی چالوں میں کام آنے والے تھے۔ ایک بڑے سے ڈانگ دوم میں چودھری نے ان ساتوں کا استقبال کیا۔ پھر وہ سب ایک بڑی سی ڈانگ تھیل کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ وہاں امپورٹڈ شراب کی بوتلیں اور شیشوں کے ٹاؤک لگا کر رکھے ہوئے تھے۔ تازہ چھل اور خشک میوے بھی تھے۔ چودھری نے کہا ”میںاں جام ہے شراب ہے جنت کے میوے اور حوریں سب کچھ ہیں۔“

وکرم نے اپنی ساتھی حبیباؤں کے بارے میں کہا ”چودھری صاحب! یہ تین حوریں جو میرے ساتھ آئی ہیں بالکل اچھوتی ہیں۔ اب تک کسی نے انہیں ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ آپ کی شطرنج کی رباط پر جو بڑے مہرے ہیں یہ ان مہروں کے لیے ہیں۔ یہ کوشش کریں گی کہ ان کی عزت پر آج نہ آئے اور اگر آجائے تو کامیابی لازمی ہوگی۔ ان سے ملیں یہ انجنا ہے یہ شیلپا ہے اور یہ گوری۔“

وہ تین اٹھ کر ان کے خالی جام بھرے لگیں۔ جب سب نے پینا شروع کیا تو چودھری نے وکرم کی طرف چند تصویریں بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ ملک مختار احمد ہے۔ بڑی اچھی شہرت کا مالک ہے۔ اس نے قومی خزانے سے کبھی کچھ نہیں لیا۔ کرپشن اور اقربا پوری جیسے الزامات اس پر عائد نہیں کیے جاسکتے لیکن اس پر کوئی بڑا الزام آنا چاہیے۔ ایک پائلٹی اس پر پیچھا چھالنے کے لیے بہت بڑی رقم دے رہی ہے۔“

وکرم نے کہا ”میں آپ کی بڑی رقم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ ہماری ”را“ کے کام آتے رہتے ہیں۔ ہمارے نئے آنے والوں کو تحفظ فراہم کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے ہم بھی آپ سے تعاون کریں گے۔ آپ ملک مختار احمد کی کمزوریاں بتائیں؟“

”آدم کا بیٹا ہے۔ آدمی والی غلطیاں کرتا ہے۔ حسین عورتوں پر مرتا ہے لیکن بہت محتاط رہنے کا عادی ہے۔ گناہ کے الزام سے بچنے کے لیے پہلے نکاح پڑھواتا ہے۔ اس کے ساتھ کچھ عرصہ گزارنا ہے۔ پھر اسے طلاق دے دیتا ہے۔ اس وقت تک اسے کوئی دوسری حبیبت نہ آتی ہے۔“

وکرم نے کہا ”جو تیرا دور کوار ہے نہیں مرتا وہ عورت کے ایک دار سے مرتا ہے۔ انجنا! یہ تصویر دیکھو۔ ملک مختار ہمارا شکار ہے۔“

انجنا تصویر لے کر دیکھنے لگی۔ چودھری نے کہا ”یہ ملک بڑا ہوشیار بندہ ہے۔ اس نے آج تک اپنے پیچھے کسی کرپشن کار اور کسی گناہ کا کوئی ثبوت نہیں چھوڑا ہے۔ اس کے بے داغ سیاست داں کھلتا ہے۔“

انجنا نے کہا ”میںاں کے حالات کے مطابق ملک مختار آج کل سیاست سے فارغ ہو گا۔ میرا خیال ہے اس کی کوٹھی میں اس سے ملاقات ہو سکے گی۔“

”ہاں۔ یہ اسلام آباد سے گھر واپس آیا ہے۔ فارغ اوقات میں تمہیں کافی وقت دے سکے گا۔ میں تمہاری اور اس کی تصویروں کے ساتھ اس کی گفتگو کا بھی آپو کیسٹ چاہتا ہوں۔“

”آپ کی مطلوبہ چیزیں مل جائیں گی۔ ہم تین ٹیلیفون ہیں تم کا اور انتظام کریں۔ چھ لڑکیوں کے لیے اسکول کا یونی فارم منگوادیں۔ میں کل صبح اسکول کے امدادی شو کے لیے چندہ مانگنے جاؤں گی۔ پتا نہیں ہمیں کس پر ملک کا دل آجائے۔“

وکرم نے کہا ”کل تک یہ کام ہو جائے۔ جلد سے جلد ہمارا اسلام آباد پہنچنا ضروری ہے۔“

چودھری نے کہا ”جلدی نہ کرو۔ میرے اور بھی کچھ کام ہیں۔“

”آپ باقی کام کے لیے اسلام آباد آئیں۔ وہ ایسی جگہ ہے جہاں بیٹھ کر کسی کو بھی نشانہ بنایا جاسکتا ہے۔“

وہ بولنے کے دوران اپنے جام کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ علی نے وہ جام اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے چونک کر اپنے ہاتھ میں جام کو دیکھا پھر کہا ”یہ۔ یہ آپ ہی آپ میںاں سے اٹھ کر میرے ہاتھ میں کیسے آیا؟“

چودھری نے کہا ”تیسرے ہی پیگ میں چڑھ گئی۔“

بہی تم نے مجھ سے باتیں کرتے خود اسے اٹھایا ہے۔“

وہ حیرانی سے اپنے ہاتھ میں اس جام کو دیکھنے لگا۔ خود کو سمجھانے لگا کہ شاید اس نے خود اسے میز پر سے اٹھایا تھا۔ اس سلسلے میں بحث کرے گا تو یہی سمجھا جائے گا کہ اسے شراب چڑھ گئی ہے۔ اس نے ایک گھونٹ پی کر کہا ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کبھی کبھی کیا ہو جاتا ہے۔“

چودھری نے پوچھا ”کیا ہو جاتا ہے؟“

”میں ہمیں ازپورٹ سے آ رہے تھے۔ ہم نے اپنے قریب سے ایک ایسی کار کو گزرتے دیکھا جسے کوئی نہیں چلا رہا تھا۔ مگر وہ چل رہی تھی۔“

چودھری نے قہقہہ لگایا۔ پھر کہا ”بھئی وکرم! اور نہ ہی۔ ابھی ہم آؤنگ کے لیے جا رہے تھے۔“

انجنا نے کہا ”چودھری صاحب! وکرم دس پیگ پی کر بھی ہوش میں رہتا ہے۔ پھر میں تو نشہ نہیں کر رہی ہوں۔ پورے ہوش و حواس میں وہ کر کہہ رہی ہوں کہ ہم سب نے ڈرائیو کے بغیر ایک

کار کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھا تھا۔

انجانے ایسا کتنے وقت دیکھا اس کے چہرے پر زلفوں کی جو ایک لٹ تھی وہ خود بخود چہرے سے ہٹ کر سر پر چلی گئی تھی۔ وہ دم مسمی ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک حرکت کرنا بھول گئی۔ اپنے دل کو سمجھانے کے لیے سوچنے لگی۔ ”یہ ہوا سے آیا ہوا ہے۔ میں کھلی ہوئی کھڑکی کے قریب ہوں۔ ہوا اتنی آ رہی ہے کہ میری لٹ چہرے سے ہٹ سکتی ہے۔“

وہ دل کو بسلامت ہی تھی کہ ہوا ہے، ہوا نہیں ہے۔ لیکن اندر سے عجیب سا جشجش چکیاں لینے لگی۔ چودھری نے کہا ”بھئی اب پینے کا بریک کرو۔“ واپسی میں پھر پینے کی محفل تھی کہ ابھی شالامار جا میں گئے پھر میں لاہوری چنے کھلاؤں گا۔“

انجانے کہا ”میرا کرا کر اس کے لیے؟ میں پہنچ کر دوں گی۔“ چودھری نے ملازم کو بلا کر کہا ”میں کوئی ایک بیڑہ دوم دکھاؤ۔“

ملازم اس کی اپنی اٹھا کر اس کے ساتھ ایک بیڑہ دوم میں آیا۔ پھر اپنی رکھ کر چلا گیا۔ انجانے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر اپنی رکھ کر بیڑہ پر رکھا۔ اسے کھول کر اپنے لیے دوسرے لباس کا انتخاب کرنے لگی۔ اپنی سے مختلف لباس نکال کر بستر پر رکھے۔ پھر اس نے ایک ساڑی پہن لی۔ اسے لے کر آئینے کے سامنے گئی۔ اسے اپنے بدن پر رکھ کر دیکھنے لگی کہ اس لباس میں کیسی لگے گی؟

پھر وہ آئینے کے پاس سے پلٹ کر اپنی کے پاس آئی۔ باقی لمبوسات اٹھا کر داپس اپنی میں رکھنا چاہتی تھی، ایک دم چونک گئی۔ اس کے ایک ہاؤڈ کے سینے پر سیاہ مار کر سے لکھا ہوا تھا ”جنا! آئی لویس۔“

اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ سیاہ مار کا ہاؤڈ کے قریب رکھا ہوا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کسی نے ابھی لکھا تھا اور لکھنے والا اس کے آس پاس کہیں ہے۔

وہ خوف زدہ ہو کر کمرے سے باہر جانا چاہتی تھی مگر جانیں رہی تھی۔ علی اسے جانے کے ارادے سے باز رکھ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ ڈرتی ہے تو بھاگتی کیوں نہیں ہے؟ اور بھاگنا نہیں چاہتی تو پھر ڈرتی کیوں ہے؟

اس نے سر جھکا کر ہاؤڈ پر لکھی ہوئی تحریر کو دیکھا۔ علی نے اس کی سوچ میں کہا ”کوئی میرا دوا نہ ہے۔ اس نے پیار لکھا ہے۔“ دشمنی نہیں لکھی ہے۔ میں صرف اس لیے ڈر رہی ہوں کہ وہ دکھائی نہیں دیتا اور مجھے دکھاتا رہتا ہے۔ میں اس لیے پریشان ہوں کہ ایسے ان کے محبوب کے بارے میں پہلے بھی سنا نہ پڑھا۔ ہائے! یہ کون ہے؟

وہ اپنے دھڑکنے والے دل پر ہاتھ رکھ کر اب اپنے طور پر سوچنے لگی ”ہاں اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے چاہتا ہے۔“

مگر یہ کیسی جاہت ہے کہ وہ مجھے خوف زدہ کر رہا ہے۔“

علی نے اس کی سوچ میں کہا ”انسان خود ڈر رہا ہے۔ اگر ڈرنا نہ چاہے تو کوئی اسے ڈر نہیں سکے گا۔ اس نے محبت سے آئی لویہ لکھا اور میں ڈر گئی۔ اگر وہ میرے کانوں میں بولے گا تو شاید مارے خوف کے مر جاؤں گی۔“

وہ بے اختیار پروانے لگی ”نہیں۔ میں نہیں ڈروں گی۔ وہ میرا دشمن نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں وہ بولے کچھ بولے مجھے یقین دلائے کہ وہ کوئی آسیب نہیں ہے۔ ایک زندہ ہستی ہے اور وہ میرے لیے ہے۔“

اسے کان کے پاس سرگوشی سنائی دی ”ہاں تمہارے لیے ہوں۔“

وہ خوف سے اچھل کر کھڑکی ہو گئی۔ اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگی۔ اسے اب دور سے آواز سنائی دی ”سواری میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا۔ تم نے بولنے کے لیے کہا، میں بول پڑا۔ اب نہیں بولوں گا۔“

وہ بولی ”نہیں۔ اب نہیں ڈروں گی۔ مجھ سے باتیں کرو اپنے بارے میں بتاؤ۔ میرے لیے ابھی اور آسیب بن کر نہ رہو۔“

”جائیت فتم ہو جائے گی لیکن ابھی نہیں۔ اس کمرے سے باہر تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا“ انہیں میرے بارے میں کچھ معلوم ہو۔ تم فوراً لباس بدل کر جاؤ۔ میں باہر جا رہا ہوں۔“

”میں تمہیں مس نہیں کرنا چاہتی۔ نہ جاؤ۔“

”تم جہاں جاؤ گی میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ کوئی مجھے نہیں دیکھے گا۔ تم مجھے محسوس کرتی رہو گی۔ باہر اس لیے جا رہا ہوں کہ تم لباس بدلنے والی ہو۔“

”تم بہت اچھے ہو۔ آئی لویہ۔ مجھے کیسے معلوم ہو گا کہ تم چاہتے ہو؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دوسری بار پھر تیسری بار مخاطب کیا۔ خاموشی کے باعث یقین کرنا پڑا کہ وہ جا چکا ہے۔

علی ڈرنا تنگ دم میں گیا۔ دھڑکنے فون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ علی اس کے اندر پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا۔ ”صبح تک اپنی ٹیم کے ساتھ پہنچو۔“ انجانا کو وہیں چھوڑ دو۔ وہ کل رات تک چلی آئے گی۔ انجانا کے ساتھ اس مسلمان کو رہنے دو۔

کیا نام ہے اس کا؟ ہاں حق نواز۔ اسے بھی وہیں رہنے دو۔ یہاں اسلام آباد میں مختلف پارٹیوں کے درمیان جو سرو جنگ جاری ہے ہمیں اس سے فائدہ اٹھانا ہے۔“

دھڑکنے کا ”سرا“ ابھی یہاں سے روانہ ہو رہا ہوں۔ صبح سے پہلے ہی اسلام آباد پہنچ جاؤں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا پھر چودھری سے بولا ”ہم آپ کو میزبانی کی زحمت اٹھانے نہیں دیں گے۔ ہمارے ذوق آفس نے صبح سے پہلے ہمیں اسلام آباد میں طلب کیا ہے۔ ہمیں ابھی جانا ہو گا۔“

”میرے کام کا کیا ہو گا؟“

”انجانا یہاں رہے گی اور یہ حق نواز بھی رہے گا۔ کل تک آپ کا کام ہو جائے گا۔ انجانا اور نواز کل رات کو یہاں سے جائیں گے۔“

انجانا کے بیڑہ دم کا دروازہ کھلا۔ وہ ساڑی زیب تن کیے باہر آئی۔ اسے اپنے قریب سرگوشی سنائی دی ”بہت حسین لگ رہی ہو۔“

وہ زہر لب مسکرانے لگی پھر سرگوشی سنائی دی ”تمہارے ساڑی پہنے کا انداز بڑا دلکش ہے۔ لباس کے باوجود تمہارے بدن کا حسن بھٹک رہا ہے۔“

وہ آہستگی سے بولی ”تم تعریف نہ کرو۔ میں مغرور ہو جاؤں گی۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈرائنگ دوم میں آئی۔ دھڑکنے سے تیار کہ وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ابھی اسلام آباد جا رہا ہے۔ وہ یہاں حق نواز کے ساتھ رہے گی۔ کل رات تک اسے اسلام آباد پہنچنا ہے۔

پھر دھڑکنے سے اسے ایک طرف لے جا کر سرگوشی میں کہا۔ ”ذوق آفس کل تمہیں کسی وقت فون کرے گا۔ اس کا کوڈورڈ ہو گا۔ تم جائیداد کا ٹکڑا تم کوئی اس ٹکڑے کو جو ڈوڈے یہ الفاظ یاد رکھو۔“

پھر وہ چودھری کے پاس آگئے۔ انجانا نے کہا ”چودھری صاحب! یہ لوگ اسلام آباد جا رہے ہیں۔ آپ آؤنگ کا پروگرام رہتے دیں۔ میں باہر ہمیں جاؤں گی۔ آرام کروں گی۔ آج رات جلدی سو جاؤں گی۔“

”بھئی اتنی جلدی سونے کی بات نہ کرو۔ میں تمہیں لاہوری چرتے کھلاؤں گا۔ تفریح نہ سہی کھانے کے لیے ضرور چلو۔“

علی نے کان کے بالکل قریب دھیمی آواز میں کہا ”چلی جاؤ۔ میں بھی ایک ضروری کام سے جانا چاہتا ہوں۔ ایک آدھ گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔“

وہ چودھری سے بولی ”آپ کی خدمت ہے تو چلوں گی لیکن ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ بہت شکلی ہوئی ہوں۔“

اسے سرگوشی سنائی دی ”اچھا میں جا رہا ہوں۔ جلدی آؤں گا۔“

اس کے ساتھ ہی انجانا کو اپنے ایک رخسار پر سٹکے ہوئے ہونٹوں کا بوسہ محسوس ہوا۔ اس کا گورا اور گھائی چھو سرخ ہو گیا۔ چودھری اور دھڑکنے فون پر چونک کر انجانا کو دیکھا۔ چودھری نے حیرانی سے پوچھا ”یہ کیسی آواز تھی؟“

دھڑکنے کا ”میں نے بھی سنی ہے۔ ایسی آواز تھی جیسے کسی نے کسی کو بوسہ دیا ہو۔“

وہ ایک دم سے شہکار نہ پھیر کے جانے لگی ”ہاں“ تعظیم اور

دنیا کی کسی بھی سیکرٹ تنظیم کی حیثیتوں کو سب سے پہلی ترتیت ہے شری کی دی جاتی ہے اور اسے کنواری رکھا جاتا ہے تاکہ اسے کسی بہت ہی اہم مشن میں استعمال کیا جاسکے۔ انجانا کی مشن میں استعمال ہوتی تو بھی نہ شری لیکن ایک بازاری عورت کو بھی پہلی بار کسی محبوب کا پیار ملے تو وہ نسوانی نفرت کے زیر اثر شریاتی ہے۔ انجانا ابھی بازاری نہیں بنی تھی۔ اس سے پہلے ہی اس کے اندر شرم و حیا بیدار کرنے والا آ گیا تھا۔

دوسری طرف علی نے فخر الدین کے پاس آکر پوچھا ”آپ کے سوتیلوں کا کیا حال ہے؟“

”دوڑی آئی تھی۔ میں نے اسے باہر گھٹ سے ہی واپس کر دیا اور اس کے داغ میں یہ بات ڈال دی ہے کہ میرے بیڑہ دوم میں بہت بڑی رقم ہے۔“

”وہ یقیناً آج رات اس رقم کو چرانے کی کوشش کرے گی۔ آپ خواہ مخواہ سوتیل بنی اور سوتیل بننے کو اتنی ذمیل دے رہے ہیں۔ میں نے آپ کی خاطر انہیں چلنے پھرنے کے قابل چھوڑا ہے ورنہ اس بری طرح اپنا بیچ باریک ساری زندگی فٹ پاتھ پر گھٹ گھٹ کر بھٹکاتے رہتے۔“

”بیٹے! ان کی ماں میری شریک حیات تھی۔ اس مرحومہ کی خاطر میں چاہتا ہوں کہ وہ غور کرے کہ اس کو راستہ بتا جائے۔“

”وہ بھی راہ راست پر نہیں آئیں گے۔ وہ بھی آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ اپنی حفاظت کر رہے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ ان کے ہر سٹلے سے محفوظ رہیں۔ کبھی دھوکا کھا سکتے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ مجھے آخری بار کوشش کرنے دو۔ اگر وہ اپنی مسلسل ناکامیوں سے سبق حاصل نہیں کریں گے تو میں انہیں کوئی مناسب سزا دوں گا۔“

ان دونوں نے دھڑکنے اور مراد کے داغوں میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ آدھی رات کے بعد ڈاکا ڈالنے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس وقت اس سلسلے میں فخر الدین کی کوٹھی کے پاس آئے ہوئے تھے اور اطراف کا پہلے سے جائزہ لے رہے تھے۔

انہیں یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ آہستہ گھٹ کھلا ہوا تھا۔ کوئی چوکی دار نہیں تھا۔ احاطے کے اندر دور تک کوئی ملازم بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مراد نے کہا ”کیا خیال ہے“ اندر جا کر دیکھا جائے؟“

دھڑکنے نے کہا ”آؤ۔ جب لقاؤ کھلا ہے تو خطہ پڑھا جاسکتا ہے۔ دواؤہ کھلا ہو تو کتنا بھی گھمیش گھم جاتا ہے۔ ہم سوتیلے سنی گھر بیٹھ جاتے ہیں۔ اگر پکڑے گئے تو کہہ سکتے ہیں کہ باپ سے ملے آئے ہیں۔“

وہ گھٹ سے داخل ہو کر احاطے میں آئے۔ پھر باغیچے سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے دروازے پر پہنچے ارادہ چوری کا تھا۔

باپ سے ملنے کا نہیں تھا اس لیے کال بیل کا بھن نہیں دیا تھا۔
تھے مراد نے بند دوازے کو ہاتھ لگایا تو وہ درسا سکل گیا۔ انہیں
یوں لگا جیسے تقدیر کا دواڑہ کھل چکا ہے۔

وہ اندر آئے ایک کو بیڈروں سے گزرتے ہوئے ڈرائنگ روم
کے دواڑے پر پہنچے تو فخر الدین کو دیکھ کر ٹھک گئے۔ وہ ایک
صوفے پر بیٹھا ہوا بڑے نوٹوں کی گڈیاں مگن رہا تھا۔ سینئر نیل پر
بے شمار گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔

دونوں بہن بھائی نے ایک ساتھ اتنے نوٹ پہلے کبھی نہیں
دیکھے تھے۔ وہ حیرانی سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ فخر الدین نے سراٹھا کر
انہیں دیکھا۔ پھر کہا "آؤ بیٹو۔"

مراد نے اپنے لباس کو نکل کر اطمینان کیا کہ اندر ریو اور
موجود ہے۔ پھر وہ دونوں سینئر نیل کے سامنے ایک صوفے پر آکر
بیٹھ گئے۔ فخر الدین نے کہا "سب اصلی ہیں۔ کوئی سی بھی گڈی اٹھا
کر دیکھ لو۔"

مراد نے کہا "میرے پاس بھی ایک اصلی چیز ہے۔ پہلے میں وہ
جسیں دکھاؤں گا پھر تمہارے اصلی نوٹ چیک کر کے لے جاؤں
گا۔"

اس نے اپنا ہاتھ لباس کے اندر لے جانا چاہا لیکن لباس کو
چھو کر ہاتھ واپس آگیا۔ فخر الدین نے کہا "ہاں تو صاحب زادے!
وہ اصلی چیز دکھاؤ۔"

وہ پھر اپنا ہاتھ لباس تک لے جا کر واپس لے آیا۔ دوزی نے
پریشان ہو کر اسے دیکھا پھر آہستگی سے پوچھا "کیا ہوا؟" اس نے
کہا "نہیں؟"

اس بار مراد دونوں ہاتھ لباس کی طرف لے جانا چاہتا تھا لیکن
دونوں ہاتھ سر پر لے گیا۔ پھر سر کے بالوں کو ٹوٹتے ہوئے بولا۔
"میں چپا کر رکھا تھا۔ پتا نہیں کہاں گیا؟"

وہ سسے سے بولی "پاکل ہوئے ہو۔ اتنی بڑی چیز کیا بالوں میں
چھپائی جاسکتی ہے؟ وہ یہاں لباس میں ہے۔"

اس نے مراد کے لباس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مراد نے اسے
ایک تجویز پر کہا "خوار مجھے ہاتھ نہ لگاتا۔"

وہ تھمکا کر کیچے کری۔ پھر فوراً اٹھ کر میز پر گھدانا اٹھا
کر اس کے سر پر مار دیا۔ علی اس کے دماغ میں گھسا ہوا تھا اور فخر
الدین مراد کی کھوپڑی الٹ رہا تھا۔ گھدانا کی مار سے اس کے سر
سے خون بہنے لگا۔ اس نے لباس کے اندر سے ریو اور نکال کر
فخر الدین کو دیتے ہوئے کہا "میرے سوتیلے باپ اسے پکڑو۔ میں
ابھی اس کیٹینی کاٹھ توڑتا ہوں۔"

وہ فخر الدین کو ریو اور دوسرے کروڑی کی پٹائی کہنے لگا۔ اس کی
زنیں دونوں طمیں میں جکڑ کر جھگڑنے دینے لگا۔ دوزی نے فخر الدین
کے پاس آکر اس سے ریو اور لے کر گولی چلائی۔ مراد کا ایک ہاتھ
زخمی ہوا۔ اس نے دوسری گولی چلائی "دوسرا ہاتھ زخمی ہوا۔ پھر وہ

ریو اور کو فخر الدین کے قدموں میں پھینک کر مراد سے بولی "بھائی!
چلو ہم آئینہ دیکھیں۔"

مراد کے دونوں ہاتھوں سے لوبرہ رہا تھا۔ سر سے بھی لم
جاری تھا۔ یہ منظر اس نے آئینے میں دیکھا۔ دوزی اپنا حال دیکھ کر
چخ دی۔ دونوں کے دماغوں کو آزاد چھوڑ دیا گیا تھا۔ انہوں نے
آئینے کے پاس سے پلٹ کر دیکھا فخر الدین نے کہا "آؤ بیٹو۔"

وہ دونوں اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ فخر الدین نے
پوچھا "یہ نوٹوں کی گڈیاں کیسے اٹھا کر لے جاؤ گے۔ تمہارے
دونوں ہاتھ زخمی ہیں اور تم اس طے میں چل کر جیل رہی ہو۔ یہ
گڈیاں اٹھا کر اس حال میں... باہر کیسے جاؤ گی؟"

وہ جھنجھلا کر پاؤں پختے ہوئے بولی "یہ کیا ہو جاتا ہے؟ جب ہم
تیری دولت چھیننا چاہتی ہوں، مجھ پر "تجسس" نازل ہو جاتی ہیں۔
میرے ہاتھ کچھ نہیں آتے۔ میری توہین ہوتی ہے۔ میں بری طرز
ذیل ہوتی ہوں؟"

مراد نے پریشان ہو کر کہا "اور میرا تو منہ کالا ہو گیا ہے
میرے دونوں ہاتھ زخمی ہو گئے۔ میں نوٹوں کی ایک گڈی بھی نہیں
اٹھا سکتا۔ میں اپنے ہی ریو اور سے زخمی ہو گیا۔ بڑھے! تو نے کب
صرف ہمیں برباد کرنے والا جاہلوں دیکھا ہے؟"

"میں کیا جاہلوں کروں گا۔ تم دونوں کے فیصلے میں ذلت اور
ناکامیاں ہیں۔ سنبھلنے والے ایک ٹھوکر سے سنبھل جاتے ہیں۔"

دونوں بار بار کی ٹھوکروں سے کوئی سبق حاصل نہیں کر رہے تھے۔
اگر اب بھی یہ سمجھ رہے ہو کہ بد معاشی سے کچھ حاصل کر سکتے
ہو تو یہ شرم چھوڑ کر ایسے جاؤ کہ واپسی کا راستہ یاد نہ رہے اور آ
تھ۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی مراد نے اس پر چھلکا
لگائی۔ پھر اس کی گردن دو بچ کر بولا "میرے ہاتھ زخمی ہیں
مگر وہ نہیں ہیں۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

علی نے دوزی کو دوڑایا۔ اس نے پھر گھدانا اٹھا کر بھائی کے
سر پر مارا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے سے بھی خون بہنے لگا۔
فخر الدین نے کہا "علی! تم درست کہتے تھے۔ یہ دونوں کسی وقت
دھوکے سے مجھے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔"

علی نے مراد کے اندر پہنچ کر زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چھین مارا
فرش پر گر کر اور ترپنے لگا پھر اس نے دوزی کے دماغ میں زلزلہ
کرتے ہوئے کہا۔ "اب یہ دونوں ایسی چیزیں سے گزرتے ہیں
کے اور صبح تک ذہنی توازن کو دین گے۔ اب یہ اپنی موت تک
پاکل خانے میں رہیں گے۔"

علی وہاں سے واپس آکر مدافعی طور پر حاضر ہو گیا۔ انڈیا واپس
چلی تھی اور اس وقت اپنے بیڈ روم میں تھی۔ اس دوران
چودھری کی اس کو شمی میں رہا تھا اور خلا، خلا کے ذرا

فخر الدین دوزی اور مراد کے معاملات نمٹاتا رہا تھا۔
انہیں ایک صوفے پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ایسے
وقت دواڑے پر ہلکی سی دھک سنائی دی۔ اس نے صوفے سے
اٹھ کر دواڑے کے قریب آکر پوچھا "کون ہے؟"

اسے اپنے کان کے بالکل قریب سر کوئی سنائی دی "میں
ہوں۔"

وہ حیرانی سے بولی "مگر باہر سے دھک دے رہے تھے تو یہاں
اندروں کے پاس کیسے بول رہے ہو؟"

"میں نے کمرے کے اندر آکر دواڑے پر دھک دی تھی۔
دواڑہ کھولنے کی دھمت نہ کرو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔"

"مجھے عجیب سا لگ رہا ہے کہ میرے پاس ہو اور مجھے نظر نہیں
آ رہے ہو۔ پھر میرے سامنے آؤ۔"

"میں دوشنی میں کسی کو نظر نہیں آتا۔ اگرچہ اندر میرے میں
بھی دکھائی نہیں دیتا لیکن تم مجھے چھو سکتی۔ تاریکی میں میرا جسم
ٹھوس ہو جاتا ہے۔ تم میرا ہاتھ پکڑ سکتی۔"

"پھر تو میں اندر آ کر کھڑی ہوں۔ میں تمہیں چھونا اور پانا چاہتی
ہوں۔"

وہ کمریوں کے پاس جا کر پردے برابر کرنے لگی تاکہ باہر کی
ہلکی سی دوشنی بھی نہ آئے۔ پھر اس نے سوچ بورد کے پاس آکر
لائٹس آف کر دیں۔ گہری تاریکی چھا گئی۔ وہ بولی "میں چھونا چاہتی
ہوں۔ تم کہاں ہو؟"

علی نے کوئی حلق سے نکال لیا۔ ٹھوس جسم کے ساتھ تاریکی
میں حاضر ہو گیا۔ انہیں بولا "ہاتھ بڑھاؤ۔"

اس نے ہاتھ اٹھ کر کیا۔ علی نے اسے تمام لیا۔ انہیں کا ہاتھ
لڑ رہا تھا۔ علی نے ہاتھ سے آگے بڑھتے بڑھتے اس کے مجھے
مجھے بازو کو اپنے ہاتھوں میں بھر لیا۔ وہ لڑنے کی بات سی تھی۔
جو نظر نہیں آتا تھا اس نے گرفت کر لیا تھا اور اپنی سانسوں اس کی
سانسوں میں اتارنے لگا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی "میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میرے
فیصلے میں ایسا ضرور ہوگا جو خواب خواب ہوگا۔ تعبیر کی طرح لے گا
اور ملے ملے بھی خواب رہے گا۔ میرے تاویدہ محبوب اکیلا تم کبھی
نظر نہیں آؤ گے؟"

"نہیں۔ میں دوشنی میں مٹ جاتا ہوں۔ تاریکی میں میرا جسم
ٹھوس ہو جاتا ہے۔ میں دیکھا جاسکتا ہوں مگر افسوس! تاریکی میں
آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔"

"کیا میں اسی طرح زندگی گزاروں گی؟"

"تمہارا نقصان کیا ہے؟"

"یہ احساس ستا رہا ہے کہ کہ جسے نصف پانے کے دوران
نصف تم کتنی رہتی ہو۔"

"نہ تم مجبور ہو نہ میں مجبور کروں گا۔ جب چاہو مجھ آؤ گے کو
ہے میرے لوگ جسے تاریکی میں پکڑ کر قتل کریں گے۔"

چھوڑ کر جاسکتی۔ میں تمہارا راستہ نہیں دوں گا۔"
"ایسی بات نہ کرو۔ میں جیسے کبھی نہیں چھوڑوں گی۔"
"میں ہمیشہ ساتھ رہنے کے لیے ہم مزاج اور ہم خیال ہونا ضروری
ہے۔ سب سے قابل اعتراض بات یہ ہے کہ تم اپنے خیال کے
مطابق اپنے دہس کے لیے خدشات انجام دینے آئی ہو اور میری
نظروں میں تم میرے ملک کی دشمن ہو۔"

"مگر تم چودھری کی طرح "را" کے مقامی ایجنٹ بن جاؤ تو پھر
مجھے دشمن نہیں دوست کو گے۔ تم ہمارے دوست بن جاؤ۔"
"میں تمہاری دوستی کے لیے اپنے ملک سے دشمنی نہیں کروں
گا۔"

"یہاں نہ کوئی ان لوگوں میں، میں تمہارے بازوؤں میں ہوں۔
تم سمجھ رہے ہو کہ میں کتنی جبین ہوں۔ میں ہر طرح سے جبین
خوش کرتی رہوں گی۔ تم میری بات مانتے رہو۔"

"تم دنیا کی ہلکی اور آخری حینہ نہیں ہو۔ قدم قدم پر ایک
سے بڑھ کر ایک حسین دوشیروں ل جاتی ہے لیکن پاکستان ایک سی
ہے۔ یہ تمہارے جیسی مولی کا جڑ کی طرح ہر جگہ نہیں ملتا ہے۔"

"تم میری توہین کر رہے ہو۔"

"ملک دشمنی سے باز آ جاؤ تمہاری عزت اور اہمیت بڑھ جائے
گی۔"

"ابھی میری کوئی عزت اور اہمیت نہیں ہے تو میرے پاس
کیوں آئے ہو؟"

"تم چاہو گی تو تمہاری عزت ہوگی ورنہ کل ملک بھار کے
پاس جاؤ گی پھر اسلام آباد پہنچ کر دوسرے ملک اور چودھریوں کے
پاس پہنچتی رہو گی۔ کیا عزت والیاں ایسی ہی ہوتی ہیں؟"

"میں "را" کا مشن پورا کرنے کے لیے دوسروں کے پاس
جاؤں گی لیکن محبت تم سے کتنی رہوں گی۔"

"میں اس اگلا دن کو ہاتھ بھی نہیں لگاتا، جس میں دوسرے
تھوکتے ہوں۔"

وہ سسے سے اٹھ کر بیٹھ گئی "چچ کر بولی "پھر کیوں ہاتھ لگا رہے
ہو؟"

"اس لیے کہ ابھی اگلا دن نہیں ہو۔ کل سے بننے والی ہو۔"
"تم بد معاش ہو، مگر ہوا۔ اپنا مطلب نکال کر میری توہین
کر رہے ہو۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ دور جاؤ۔"

"میں نے تمہارے ساتھ جو وقت گزارا ہے، اس کے بدلے
جس سلامتی اور حفاظت سے ہندوستان پہنچا سکتا ہوں۔ ورنہ
ملک دشمنی کے نتیجے میں بد معاش کیسی بدی بد معاشیاں کرے گا؟
آنے والا وقت یہ بتائے گا۔"

"اب تم کوئی بد معاشی نہیں کر سکتے گے۔ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ
سکتے گے۔ تمہاں چلے ہو کہ اندر آ رہے ہیں تمہارا جسم ٹھوس ہو جاتا
ہے۔ میرے لوگ جسے تاریکی میں پکڑ کر قتل کریں گے۔"

دروازے پر دستک ثانی دی پھر چودھری کی آواز آئی "انجنا! کیا بات ہے؟ کیوں جی رہی ہو؟ کیا اندر کوئی ہے؟"

وہ فوراً ہی بستر سے اترتی۔ لباس درست کرتے ہوئے تاریکی میں اندازے سے چل کر دروازے کے پاس آئی پھر یوں "ہمارا ایک دشمن ہے۔ ہمیں اپنے مشن میں کامیاب نہیں ہونے دے گا۔ اپنے ملازموں کو بلاؤ۔ اپنی گن لے کر آؤ۔"

"تم دروازہ تو کھولو۔ مجھے اس سے بات کرنے دو۔"

"میں دروازہ کھولوں گی تو روشنی اندر آئے گی اور وہ غائب ہو جائے گا۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا وہ جن بھوت ہے جو اندر سے میں رہتا ہے اور روشنی میں غائب ہو جاتا ہے؟"

"میں جو کہہ رہی ہوں وہ جلدی کریں۔ بلکہ میں سوچ آف کر دوں۔ یہ کوئی میں جہاں بھی جائے گا تاریکی میں پکڑا جائے گا۔"

چودھری نے وہاں سے جا کر میں سوچ آف کر دیا۔ دو ملازموں کو ساتھ لے کر اندر سے میں ٹھوکریں کھاتا ہوا دروازے پر پہنچا پھر دستک دے کر بولا "میں گیا ہوں" میرے ملازم بھی ہیں اور میرے پاس گن بھی ہے۔"

اس نے دروازہ کھول کر انہیں اندر آنے کا پھر دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ تاریکی میں چودھری کی آواز گونجنے لگی۔ "خبردار! یہاں جو بھی ہے، الماری سے گنگ کر کھڑا ہو جائے میرے ملازم جسے پکڑ لیں گے الماری کے پاس نہیں آؤ گے تو میں کوئی مار دوں گا۔"

علی نے اس سے ایک چپت ماری۔ وہ بول کھلا کر بولا "مکون ہے؟"

علی نے کہا "مکدے کے بچے! تجھے اندر سے میں نظر نہیں آ رہا ہے کیا کوئی اپنے باپ کو مارے گا؟"

اس نے ملازم سے کہا "اے جلدی جاؤ۔ میں سوچ آف کر دوں۔"

ملازم اندر سے میں راست ٹوٹا ہوا آگے بڑھا پھر ایک جگہ انجنا سے کھڑا گیا۔ انجنا نے اس سے لپٹ کر کہا "پکڑ لیا۔ میں نے پکڑ لیا ہے۔"

ملازم کی آواز آئی "بلی بی! میں ہوں۔"

اس وقت تک علی میں سوچ کے پاس پہنچ گیا تھا اسے آن کیا تو پوری کو بھی روشن ہو گئی۔ چودھری نے کمرے کی لائٹیں بھی آن کر دیں۔ وہ ملازم سے الگ ہو گئی تھی۔ اڈر اڈر دیکھ کر بولی "تم نے روشنی کیوں کی؟ وہ غائب ہو چکا ہے۔ اب نظر نہیں آئے گا۔"

چودھری نے کہا "میرے میں ہم ایک دوسرے کو نظر نہیں آتے۔ وہ کیسے نظر آتا ہے؟ اس نے میرے سر پر چپت ماری تھی۔"

وہ بولی "یہ معلوم کرنا ہو گا کہ وہ کون ہے؟ وہ ہمارے بارے

میں بہت کچھ جانتا ہے۔ میں یہاں مسلمان بن کر آئی ہوں اور وہ مجھے ہندو کی حیثیت سے جانتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ تم بھی "را" کے لیے کام کر رہے ہو۔"

وہ گھبرا کر بولا "وہ جاسوس تمہارے کمرے میں کیسے پہنچ گیا؟"

"وہ انرپورٹ سے ہمارے پیچھے تھا۔ وہی تادیبہ شخص کار چلا رہا تھا اور میں نظر نہیں آیا تھا۔ وہ میرے بندہ میں بھی تھا اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ابھی یہاں موجود ہو گا مگر ہمیں دکھائی نہیں دے گا۔" انجنا اسے تفصیل سے بتانے لگی۔

علی نے انہیں دقتی طور پر نظر انداز کیا اور "را" کے اس زوق افسر کے پاس پہنچ گیا، جس نے اسلام آباد سے فون پر وکرم سے گفتگو کی تھی اور علی نے وکرم کے ذریعے اس کی آواز سن لی تھی۔

پاکستان کے شمالی علاقوں میں سوری شباب پر تھی لیکن اسلام آباد کا سیاسی موسم بہت گرم تھا۔ آئندہ اقتدار حاصل کرنے کے لیے صرف پاکستانی سیاستدان سرگرم تھے بلکہ غیر ملکی ایجنسیاں بھی بے چین تھیں اور اپنے زر خرید سیاستدانوں کو برسرِ اقتدار لانے کے لیے بڑی سرگرمی سے سازشوں میں مصروف تھیں۔ ان غیر ملکی ایجنسیوں میں "موساد" اور "را" کے بڑے تجربہ کار دار چالاک ایجنٹ اپنے منصوبوں پر عمل کر رہے تھے اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ امریکی ایجنسیاں ابتدا سے ہی کسی نہ کسی حوالے سے ملوث رہتی آئی ہیں۔

عوام چاہتے تھے احتساب ہو۔ کثرتِ سیاستدان اور غیر ملکی ایجنسیاں چاہتی تھیں "احتساب سے بچ نکلیں۔" "را" والے اپنی پسند کے پاکستانی سیاستدانوں کے دامن سے داغ دھونے کی کوششوں میں مصروف تھے اور جو بے داغ تھے، انہیں داغدار بنانے کے منصوبوں پر عمل کیا جا رہا تھا۔ اس طرح احتساب کرنے والوں کے سامنے یہ صورت حال سامنے آئی کہ کوئی بے داغ نہیں ہے۔ بقول شاعر

کیا داغ داغ کرتا ہے، سب داغ دار ہیں
بے داغ مگر ہے کوئی تو پروردگار ہے
جب سب ہی تھوڑے بہت داغدار ہوں گے تو اقبالی عمل
میں چلک پیدا کی جائے گی پھر منصور سیاستدانوں کو چہرے بدل کر
ایکشن کے اکھاڑے میں اترنے کا موقع مل جائے گا۔

دوسرے دن انجنا ملک مختار تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کے ذریعے علی بھی ملک تک پہنچ گیا۔ اس کے چور خیالات پڑھنے کے بعد سوچ میں پڑ گیا کہ ہمارے ملک میں کیسے کیسے مکار زمانہ ہیں۔ ملک مختار اپنے سیاسی کیریئر میں کبھی نہیں سمجھا رہا تھا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اس نے خود کو بے داغ رکھنے کے لیے قوی خزانے کو نہیں لوٹا۔ بینک سے قرضے نہیں لیے۔ جب کہ سیاستدان ایکشن لڑنے میں کروڑوں روپے لگاتے

جس اور کامیاب ہونے کے بعد ایک کے دس قوی خزانے سے اور مختلف ذرائع سے حاصل کرتے ہیں۔ ملک مختار نے پورے پچاس کروڑ "موساد" سے حاصل کیے تاکہ پوری قوم پر یہ اثر قائم رہے کہ وہ عجب وطن ہے۔ قوی خزانے سے بھی ایک چہرہ نہیں لیا۔ بیٹھ کتا رہا۔ خزانہ میری غریب قوم کے لیے ہے۔ اقتدار میں رہنے والوں نے کروڑوں روپے کی زمین صرف دو چار لاکھ روپے میں غیر قانونی طور سے حاصل کی۔ ملک مختار نے بیان دیا "اس وطن عزیز کی ایک ایک انچ زمین عوام کی ہے۔ میں کبھی کسی زمین پر قبضہ نہیں جھاؤں گا۔"

اس سے بڑا دیا مختار اور عجب وطن سیاستدان بھلا اور کون ہو سکتا تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ موساد نے بیرون ملک اس کی پسند کی زمین الاٹ کر لی تھی۔ اس نے صاف و شفاف کردار کا سرٹیفیکٹ حاصل کرنے کے لیے وطن عزیز کی سیاسی غیرت کو گردی رکھ دیا تھا۔

اس نے ملک سے باہر جا کر عیاشیاں کی جھلس "جو ریکارڈ میں نہیں تھیں۔ ملک کے اندر بھی وہ خطا رہتا تھا۔ اگر کوئی سینہ پسند آجاتی تو بڑی رازداری سے اس کے ساتھ وقت گزارا کرتا تھا۔

علی نے انجنا سے رابطہ نہیں کیا لیکن ملک مختار کے داغ پر قبضہ جگا کر انجنا کے لیے اتنی سوتیلیں فراہم کیں کہ پرائیویٹ میں کدے میں ایک دو یوکرین کو پہنچا دیا جس کے بعد ملک مختار اور انجنا کی ایک شرمناک فلم تیار ہو گئی۔

پھر ملک مختار نے اپنے سیف سے کانڈاٹ نکال کر کمرے کے سامنے انہیں کھول کر بیان دیا کہ ان کانڈاٹ کے مطابق وہ یہودی تنظیم موساد سے ہماری رقم اور بیرون ملک زمین وغیرہ حاصل کر چکا ہے۔

جب انجنا وہ کانڈاٹ اور دو روپہ رقم لے کر چودھری کے پاس آئی تو اس کی کامیابی پر چودھری خوشی سے اچھل پڑا۔ "را" کے زوق افسر تک یہ خبر پہنچی تو اس نے خیرانی سے پوچھا "تم نے اتنی شاندار کامیابی کیسے حاصل کی؟ کیا ملک نے اس دو روپہ یوکرین کی موجودگی پر اعتراض نہیں کیا؟"

انجنا نے اسلام آباد پہنچ کر افسر سے کہا "وکرم اور دوسرے ساتھیوں نے ایک ایسی کارڈ میسی تھی جو ذرا نیور کے بغیر چل رہی تھی پھر پینے کے دوران شراب کا گلاس میز سے اٹھ کر وکرم کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔"

وکرم اور ساتھیوں نے تائید کی۔ انجنا نے کہا "وہ ایک تادیبہ شخص ہے۔ میں اس سے باتیں کر چکی ہوں اور اس کے ساتھ تنہائی میں وقت گزار چکی ہوں۔ جب اس نے بتایا کہ وہ ہماری تنظیم کا دشمن ہے تو میں نے اسے دوست بنانے کی کوشش کی مگر وہ بڑا مصدوم وطن بنتا ہے۔ میرا اس سے بھڑکا ہو گیا اور وہ چلا گیا مگر میں

تین سے کہتی ہوں وہ میرے ساتھ رہتا ہے۔"

"تم تین سے کیسے کہہ سکتی ہو؟"

"اس تادیبہ شخص نے ہی دو روپہ یوکرین کو وہاں پہنچایا ہو گا۔ کوئی اور ایسا نہیں کر سکتا۔"

"جب وہ ہمارا دشمن ہے تو پھر اس نے تمہاری کامیابی کے لیے ایسا کیوں کیا؟"

"سرا وہ بہت چالاک اور خطرناک ہے۔ اس نے جو کچھ کیا سوچ سمجھ کر کیا ہے۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ افسر نے ریسور اٹھا کر پوچھا۔ "ہیلو کون ہے؟"

"میں لاہور سے چودھری بول رہا ہوں۔ یہ انجنا نے میرے ساتھ کیا خدائی کیا ہے؟ جو دو روپہ رقم دے کر کہتی ہے "اس میں ملک مختار کہیں نہیں ہے۔ یہ تو ایک ایجنٹ رقم کا دو روپہ کیٹ ہے۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟ وہ کانڈاٹ تو درست ہیں؟"

"مکون سے کانڈاٹ؟ انجنا نے کہا تھا، رخصت ہوتے وقت انرپورٹ پر دے کی پھر یہ کہہ کر بلی گئی کہ اسلام آباد سے بیج دے گی۔ میرے ساتھ تو بڑا دھوکا ہوا ہے۔"

افسرنے پوچھا "انجنا! چودھری کیا کہہ رہا ہے؟ تم نے اسے جو دو روپہ کیٹ دیا ہے اس میں ایک ایجنٹ رقم ہے اور تم نے وہ اہم کانڈاٹ بھی اسے نہیں دیے۔"

"میں نے دیے تھے۔ کیٹ بھی اورد۔"

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ علی اس کی سوچ میں بولنے لگا۔ "میں نے کیٹ دیتے وقت کانڈاٹ نہیں دیے تھے۔ میں کچھ آپ سیٹ ہو گئی تھی۔ پتا نہیں وہ کانڈاٹ کہاں کم ہو گئے ہیں۔"

وکرم نے کہا "سر! بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ اس تادیبہ دشمن نے وہ دو روپہ رقم اپنی پلاٹنگ کے مطابق تیار کر لی تھی۔ اس نے انجنا کے پرس سے وہ اہم کانڈاٹ اور دو روپہ رقم نکال لی اور اس کی جگہ فضول سلائیڈ دو روپہ کیٹ رکھ دیا ہو گا۔"

انجنا نے کہا "بے شک" ایسا ہی ہوا ہے۔ جو کامیابی ہم حاصل کرنا چاہتے تھے وہی کامیابی اس نے میرے ذریعے حاصل کی ہے۔ وہ میرے پیچھے پڑ گیا ہے سرا۔"

افسرنے اپنے آس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا وہ یہاں ہو سکتا ہے؟"

سب ہی اپنے آس پاس دیکھنے لگے۔ انجنا سے دور ہو کر آہستہ آہستہ طرف مڑتے ہوئے بولی "کیا تم ہو؟ اگر ہو تو مجھ سے بولو۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ اپنے افسر سے بولی "میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں۔ شاید وہ تنہائی میں مجھ سے بولے۔"

وہ دوسرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی پھر بولی "یہاں

تھائی ہے۔ کوئی تمہاری بات سننے والا نہیں ہے۔“

وہ ذرا انتظار کرنے کے بعد پھر بولی ”تم نے مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔ میری بہت بڑی کامیابی کو ناکامی میں بدل دیا ہے۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں تم ہماری انجینی کو نقصان پہنچانے کے لئے میرے ساتھ تادیبہ بن کر ہو گے۔ تم جانتے ہو کہ ہم تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے پھر چھپتے کیوں ہو۔ سامنے نہیں آسکتے لیکن کچھ بول تو سکتے ہو۔“

اسے اپنی کسی بات کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ یہ یقین ہو رہا تھا کہ وہ موجود نہیں ہے۔ شاید وہ لاہور میں ہی رہ گیا ہے۔ وہ کمرے سے باہر آکر بولی ”سرا! وہ شاید لاہور میں ہی رہ گیا ہے۔ میں اسے مخاطب کرتی رہی ہوں۔ اس کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے۔“

افسر نے کہا ”اس نے ہم سے دشمنی کرنے کے لیے تمہارے جیسی حیلہ کو ٹھکرا دیا ہے اس نے تمہارا پیچھا چھوڑ دیا ہے لیکن ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گا تمہارے ذریعے ایک مصیبت ہمارے پیچھے پڑ گئی ہے۔ میرا فیصلہ ہے کہ تم بھارت واپس جاؤ۔ مجھے اب دوسری پلاننگ کرنی ہوگی۔“

اس نے ریسپور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”ہیلو وہ بے کھنڈ! میں رام پر ساد بول رہا ہوں۔ میں اپنی ٹیم کے ساتھ ایک پرائیم میں ہوں۔ ایک بہت ہی چالاک اور پراسرار دشمن ہمارے پیچھے پڑ گیا ہے۔ میں ایسے میں اپنے دشمن کو جاری رکھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ میرے پاس افضل احمد کا جو کیس ہے وہ بہت اہم ہے۔ تم اسے پنڈل کرو۔ میں ابھی اسے فون کرتا ہوں۔“

وہ بے کھنڈ نے کہا ”میں وہ کیس لے رہا ہوں لیکن وہ پراسرار دشمن کون ہے؟ اگر وہ سرکاری جاسوس ہو گا تو تمہارا فون ٹیپ ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے عارضی طور پر مجھ سے رابطہ ختم کرو۔ اپنے حالات لکھ کر فیکس کرتے رہو۔ یہ طریقہ مناسب رہے گا۔“

رام پر ساد نے کہا ”ٹھیک ہے۔ آئندہ میں یہی کروں گا۔“ اس نے رابطہ ختم کر کے افضل احمد سے رابطہ کیا۔ اسے اور اس کے ساتھیوں کو صرف اتنا معلوم تھا کہ علی تادیبہ ہے۔ ابھی یہ نہیں معلوم ہوا تھا کہ وہ خیال خوانی جانتا ہے اور ایک دماغ سے دوسرے دماغوں تک پہنچتا جا رہا ہے۔

اس نے فون پر کہا ”ہیلو میں آر پی بول رہا ہوں۔“ وہ جانتا تھا کہ افضل احمد کا فون ٹیپ کیا جاتا ہے اس لیے اپنا پورا نام نہیں بتا رہا تھا۔ رام پر ساد کا تحفہ آر پی کہہ رہا تھا۔ اسے جواب میں ایک نسوانی آواز سنائی دی ”ہیلو میں نہیں جانتی یہ آر پی کیا ہوتا ہے۔ کیا تم افضل سے بات کرنا چاہتے ہو؟“

”جی ہاں۔ سہانی ہوگی۔ ان سے بات کراؤں۔“ علی اس بولنے والی کے اندر پہنچ گیا۔ وہ ریسپور ایک طرف رکھ

کر کمرہ ری تھی ”افضل! تمہارا فون ہے۔ بات کرو۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی دوسرے کمرے سے ایک مرمر سیدہ محض نے آکر ریسپور اٹھا کر کہا ”ہیلو کون؟“

”میں آر پی بول رہا ہوں۔ آئندہ میں فون نہیں کروں گا۔“

”بڑی سہانی کرو گے۔ کیا یہی کہنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں۔ بات یہ ہے کہ میں چھٹی پر جا رہا ہوں۔ اب میری جگہ دی کے ہے۔ وہ ابھی آپ سے رابطہ کرنے والا ہے۔“

”تم جیسے لوگ چھٹی پر جاتے ہو تو ہم جیسے لوگوں کی چھٹی کر دیتے ہو۔ بہر حال میں تمہارے دی کے سے بات کروں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ علی اس کے چور خیالات پڑھ رہا تھا۔ برسوں پہلے وہ یو کے میں پاکستانی سفیر تھا۔ لندن میں رہائش کے دوران ایک یہودی دو شیور سے محبت ہو گئی تھی پھر اس سے شادی ہو گئی۔

پاکستان واپس آنے سے پہلے یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ یہودیوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ اس یہودی دلہن کو پاکستان میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ایسے میں طے پایا... کہ اس دلہن کو مسلمان کا نام دیا جائے اور یہ ظاہر کیا جائے کہ وہ پہلے عیسائی تھی اب اس نے اسلام قبول کیا ہے اور اس کا موجودہ اسلامی نام ظاہرہ افضل ہے۔

ظاہرہ مسلمان نہیں تھی۔ سونا نہیں تھی اس پر سونے کا پانی چڑھایا گیا تھا۔ اس نے افضل کو اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا۔ پہلے ایک بیٹی پیدا ہوئی پھر دو بیٹے، انہیں بھی ایسی تربیت دی کہ وہ نام کے مسلمان رہے۔ ورنہ دل و دماغ میں یہودیت نقش ہو گئی تھی۔

لندن سے واپس آکر ظاہرہ اور افضل نے ایسا چکر چلایا کہ اسے مرکزی انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں اہم عہدہ مل گیا۔... بڑے بڑے سیاستدانوں اور بیوروکریٹس کے کریشن کے ریکارڈنگ اس کی پہنچ تھی جہاں بڑے بڑے سیاستدانوں اور بیوروکریٹس کے کریشن کے ریکارڈس آگئی ہوئی وہاں ملک کے اہم راز بھی معلوم ہوتے تھے اور یہ راز ظاہرہ اور بچوں کے ذریعے موساد انجینی تک پہنچتے رہتے تھے۔

”را! والوں کی کوشش تھی کہ افضل احمد ان کی انجینی کے بھی کچھ کام آئے۔ وہ لوگ اپنے جن سیاستدانوں کو احتساب سے بچانا چاہتے تھے ان کے کریشن کے ثبوت افضل احمد کے پاس تھے۔“

اس سلسلے میں اہم بات یہ تھی کہ افضل احمد اب ایک ریکارڈنگ سرکاری افسر تھا۔ اس کا اب انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ وہاں کے رازوں تک ڈکٹا، ایک فائل کے ایک کانٹہ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

لیکن اس نے بڑی زبردستی یہودی چالیں بھی کیں۔ اس نے اپنی سروس کے دوران ریکارڈنگ دوم کے تمام اہم رازوں کو اس

طرح چاہا تھا کہ وہ تمام راز اپنی جگہ موجود رہے اور چوری ہوگئی۔ اس نے ایک ایک راز کو سپیڈ نر ڈسک میں محفوظ کر لیا تھا۔ وہ تمام چھوٹے چھوٹے ڈسک اس کی یہودی بیوی کا ہارہ نے چھپا رکھے تھے۔

یہودی تنظیم کو صرف ان رازوں سے دلچسپی تھی جن کا تعلق پاکستان کی داخلہ اور خارجہ پالیسی سے تھا۔ ان کے علاوہ سیاستدانوں کے جو اعمال مائے حق تھے وہ انضام احمد نے بلیک میلنگ کے لیے چھوڑ رکھے تھے جو اب کام آ رہے تھے۔

اس کی بڑی بیٹی کا نام سانہ انضام تھا۔ سانہ سے چھوٹے دو بھائی تھے۔ وہ تینوں لندن میں پڑھتے تھے جہاں طاہرہ کے یہودی رشتے دار ان تینوں کی اچھی طرح برین واشنگ کر چکے تھے۔

سانہ جو نیر جیمزنگ تک تعلیم حاصل کر کے پاکستان آئی تھی۔ باقی دو بیٹے لندن میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اگرچہ سانہ کو پاکستان سے اور دین اسلام سے کوئی لگاؤ نہیں تھا لیکن وہ یہاں آکر شہر اربعہ بڑے شوق سے پہنچی تھی۔ پاکستانی کسانے بڑے شوق سے کھاتی تھی اور یہاں کی ایسی چیزوں میں دلچسپی لیتی تھی جو یورپ میں کہیں نہیں ملتی تھیں۔ مثلاً کسی بند روالے کا تماشہ دیکھنے لوگوں کی میزبانی کھڑی ہو جاتی تھی۔ سپیڈوں کو کوٹھی میں بلا کر ان کی تین سخی اور سانپوں کو دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔

علی یہ تمام تفصیلات انضام احمد کے چور خیالات سے معلوم کر رہا تھا۔ اسی وقت ملازم نے آکر کہا "جناب! ایک شخص ملے آیا ہے۔ کہتا ہے اسے وی کے آئے آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں آتا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر طاہرہ کے کمرے میں آیا پھر بولا۔

"ڈرائنگ! آرا! آکا! کیا مرنا آیا ہے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھے گا۔"

وہ اٹھ کر بولی "تم جاؤ۔ میں اپنا کام کروں گی۔"

علی کو ان کے چور خیالات نے بتایا کہ جب کوئی اہم سودا کرنے آتا ہے تو طاہرہ کو کوٹھی کے ایک ریکارڈنگ روم میں جاتی ہے اور ڈرائنگ روم میں بیٹھے والوں کو ڈبو اور ڈبو ریکارڈنگ میں مصروف ہو جاتی ہے۔

انضام احمد نے ڈرائنگ روم میں آکر اجنبی سے پوچھا "تم کون ہو؟ اور یہ وی کے آکا کیا مطلب ہے؟"

اس نے کہا "میرا ہمارے صاحب فون پر پورا نام نہیں بتانا چاہتے تھے اس لیے وی کے کہہ دیا۔ ان کا نام دے کھنڈ ہے۔ رام برسا صاحب آپ سے جو ذیل کرنا چاہتے تھے وہ اب کھنڈ صاحب کر رہے ہیں اس لیے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"وہ اپنی ہند کے جن سیاستدانوں کی کرپشن رپورٹس چاہتے ہیں وہ تمام اصلی رپورٹس انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔ میں ان کی سپیڈ نر ڈسکوں سے ملتا ہوں۔"

"سپیڈ نر ڈسکوں سے صرف اتنا معلوم ہو گا کہ کس پر کتنی طرح

کے الزامات عائد ہوں گے۔ اصلی کاغذات تو احتساب کرنے والوں کے پاس پہنچ جائیں گے۔ بہر حال ہم مقتول رقم دے کر کہیں نہ کیا پائیں گے لیکن اصل ذیل کچھ اور ہے۔"

"وہ کیا؟"

"میں ہمارے جو مخالف سیاستدان ہیں ہم ان کی بھی کرپشن رپورٹس چاہتے ہیں۔ ان میں سے فطیل اکبر اور متال الدین شاہ کی رپورٹس ہمیں بہر حال میں چاہئیں۔"

"یہ ممکن نہیں ہے۔ فطیل صاحب اور شاہ صاحب موساد کے اہم ممبر ہیں اور میں موساد کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا۔"

"یہ کھنڈ صاحب جانتے تھے لیکن وہ بہر حال میں فطیل اکبر اور متال الدین شاہ کو پچھاڑیں گے۔ آپ کو نہ مانگی رقم دیں گے اگر راضی نہیں ہوں گے تو آپ کو یہ کام مفت کرنے پر مجبور کر دیں گے۔"

انضام احمد نے مسکرا کر پوچھا "کیا واقعی مجھے مجبور کر دیں گے؟ تو پھر میری کس بات کی ہے۔ مجبور کریں۔"

"دیر کسی بات کی نہیں ہے۔ کیا آپ کی بیٹی رات دیر سے کمر آتی ہے؟"

وہ سخت لہجے میں بولا "کام کی بات کرو۔"

"میری کام کی بات ہے۔ رات ہو چکی ہے۔ جوان بیٹی کو کمر آجانا چاہیے لیکن وہ نہیں آئے گی۔"

"کیا مطلب؟" وہ سرد سا ہو کر پوچھ گیا۔

"آپ کی بیٹی سانہ امانت کے طور پر کھنڈ صاحب کے پاس ہے۔"

وہ گالیاں دیتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گیا "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"میری موت کے بعد بیٹی کی واپسی ناممکن ہو جائے گی۔"

طاہرہ نے ڈرائنگ روم میں آکر انضام احمد سے کہا۔

"انضام! محل سے کام لو۔ پہلے یہ معلوم کرو کہ ہماری بیٹی خیریت سے ہے یا نہیں۔"

اجنبی نے ریسپور انشا کر فبوز ڈائل کیے پھر انضام احمد سے کہا۔

"میرا آپ کھنڈ صاحب سے بات کریں۔"

انضام نے ریسپور لے کر کان سے لگایا اور کہا "وی کے! میری بیٹی کہاں ہے؟"

"میرے ایک پرائیویٹ آڈیو میں ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔"

"اگر اسے کسی نے ہاتھ بھی لگایا تو میں تم سب کو قتل کر دوں گا۔"

"کھنڈ! مجھے! افتادہ کرنا اور اگر لین دین پر ہم متفق ہو جائیں تو کسی خون خرابے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔"

"زیادہ مت بولو۔ پہلے میری بیٹی سے بات کرو۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر سانہ کی آواز سنائی دی "میلو پیا! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟"

"ہاں بیٹی! سن رہا ہوں۔ تم خیریت سے ہو؟"

"مجھے تک خیریت سے ہوں مگر ان کے چوراہے میں نہیں لگ رہے ہیں۔"

"کیا تم خوفزدہ ہو؟"

"تو پیا! جو ہوتا ہے وہ تو ہوگا۔ اگر میرے ہاتھ پاؤں کھلے ہوتے تو میں اس کھنڈ کو قتل کر دیتی۔"

کھنڈ کا قہقہہ سنائی دیا۔ وہ بولا "تمہاری بیٹی چاہا ہے۔ اسے دیکھ کر جذبات بھڑکنے لگیں ہیں بڑس ڈینگ میں جذبات کو پھیل رہا ہوں۔"

"کیسا مت کرو۔ بولو کیا چاہتے ہو؟"

علی سانہ کے دماغ میں آیا تھا۔ اس کے ذہن نے ایک کھنڈر نما مکان کے ایک کھنڈ سے کمرے کو دیکھ رہا تھا۔ سانہ ایک کلری کے ستون سے بندھی کھڑی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک گمنام کھڑا ہوا تھا۔ سانہ نے علی کی مرضی کے مطابق گمنام کو اشارے سے اپنے قریب بلایا پھر اس سے پوچھا "تو یہ گمنام خالی کیوں ہے؟"

وہ بولا "یہ خالی نہیں بھری ہوئی ہے۔"

علی اس گمنام کے اندر پہنچ گیا۔ وہ فوراً ہی آگے بڑھ کر رسیاں کھینچنے لگا۔ کھنڈ دوسری طرف منہ کیے انضام احمد سے معاملات طے کر رہا تھا۔ سانہ نے اس کے قریب آکر اس سے مباہلہ فون چھین لیا۔ کھنڈ نے حیرانی سے دیکھا کہ فون پر یوں ہی "تو پیا! تم پریشان نہ ہو میں آزاد ہو گئی ہوں۔ خودی گھر آ جاؤں گی۔"

کھنڈ نے غصے سے گمنام کو دیکھ کر پوچھا۔ "تم نے اس کی رسیاں کیوں کھینچیں؟"

"ہاں! میں تو اپنی جگہ کھڑا ہوا ہوں۔ پتا نہیں یہ کیسے آزاد ہو گئی۔"

وہ سانہ سے فون چھین کر انضام احمد سے بولا "ہولڈ کرو۔"

اس نے فون کو ایک طرف رکھ کر علی کی مرضی کے مطابق گمنام سے کہا "تم دوسرے کمرے میں جاؤ۔"

وہ چلا گیا۔ اس نے جب سے کار کی چابی نکال کر سانہ کو دیتے ہوئے کہا "باہر جاؤ۔ میری کار کھڑی ہوئی ہے۔ تم اسے ڈرائیو کر کے گھر جا سکتی ہو۔"

وہ اس سے چابی لے کر چلی گئی۔ کھنڈ اندر سے سمجھ رہا تھا کہ وہ ایسی حرکت کر رہا ہے جو اس کے منصوبے کے خلاف ہے۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ گمنام کو دوسرے کمرے میں نہیں بھیجنا چاہیے تاہم اس نے نتیجہ دیا "سانہ کو کار کی چابی نہیں دینا

چاہیے لیکن اس نے دے دی۔ سانہ چابی لے کر باہر گئی ہے۔ اسے روکنا چاہیے تھا لیکن اس نے نہیں روکا۔ جب کار کے اشارت ہوئے اور دور جانے کی آواز آئی تو علی نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے بچ پڑا "نہیں۔ یہ ابھی کیا ہو رہا تھا؟"

اس نے ستون کی طرف دیکھا، جہاں سانہ رسیوں سے بندھی ہوئی تھی پھر اس نے گمنام کو آواز دی۔ وہ دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے کہا "باہر جاؤ۔ وہ میری کار میں فرار ہو رہی ہے۔ اسے پکڑو۔"

گمنام میں دوڑتا ہوا باہر چلا گیا۔ مباہلہ سے انضام احمد کی آواز آ رہی تھی "ہیلو۔ ہیلو۔ کون فرار ہو رہی ہے؟ کیا میری بیٹی رہائی حاصل کر چکی ہے؟"

وہ مباہلہ فون انشا کر دھاڑتے ہوئے بولا "موت شٹ اپ! میرے آؤی تمہاری بیٹی کو گولی مار دیں گے۔"

اس نے مباہلہ فون کو آف کر دیا۔ علی انضام احمد کی کوٹھی کے احاطے میں پہنچا ہوا تھا۔ انضام کی بیوی طاہرہ کے دماغ سے یہ معلوم کر چکا تھا کہ اس نے وہ تمام ڈسکس کیں چھپائی ہیں اور جہاں چھپائی ہیں وہاں طاہرہ کو جانا چاہیے۔ ان تمام ڈسکس میں بڑے اہم راز تھے جن کا تعلق یہودی تنظیم اور علی سیاستدانوں سے تھا۔

طاہرہ وہاں جانے کے لیے اپنی کار کی اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ علی اس کی ساتھ والی سیٹ پر گیا۔ جان شیڈز ایک قافیہ اشار ہوئی کا مالک تھا۔ بظاہر امریکن سیاستدان اور باطن میں یہودی تھا۔ طاہرہ وہ تمام ڈسکس اس کے بیٹھنے کے ایک سیف میں رکھتی تھی۔ اسی بیٹھنے میں موساد کے یہودی خفیہ میننگ کے لیے جمع ہوتے تھے۔

طاہرہ کے ساتھ کار میں سفر کرنے کے دوران علی سانہ کے دماغ میں رہا۔ سانہ ایک دیرانے سے ڈرائیو کرتی ہوئی ہنسی ملی آئی۔ اس نے علی کی مرضی کے مطابق زبرد پوائنٹ پر کار روک دی۔ چابی کار میں چھوڑ کر باہر آئی اور پیدل چلنے لگی۔ بہت دور جانے کے بعد علی نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

وہ چلنے چلنے رک گئی۔ حیرانی سے سوچنے لگی "مجھے میں کار چلا رہی تھی پھر پیدل کیسے ہو گئی؟ کار کہاں ہے؟"

ایک شوکار اپنے دو گدھوں کو ہانکنا جا رہا تھا۔ علی نے پھر اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے خرکار سے کہا "مجھے گدھے پر بٹھا کر لے چلو۔ تمہیں پانچ سو روپے دیں گی۔"

اس خرکار نے بھی ایک دن میں پانچ سو روپے نہیں کمائے تھے۔ سانہ نے اسے پانچ سو کا ایک نوٹ دیا پھر گدھے پر بیٹھ گئی۔ جب تک علی اس پر قبضہ نہ کرے گا وہ گدھے پر بیٹھی سفر کرتی رہی پھر اسے طاہرہ کے پاس موجود رہنے کے لیے سانہ کے دماغ کو آزاد چھوڑنا پڑا۔ اس نے ایک دم سے چونک کر خود کو گدھے پر دیکھا پھر

چیننے کی بات ہی تھی۔ پہلے وہ بیس لاکھ روپے کی منگلی کار چلا رہی تھی۔ اس کے بعد کار غائب ہو گئی۔ اس نے خود کو پیدل چلتے دیکھا۔ اب وہ خود کو گدے پر کچھ دی رہی تھی۔ وہ بیچ مارے ہی بدحواس سی ہو کر گدے پر سے گر پڑی۔

علی نے اس کے حال پر اسے چھوڑ دیا۔ ظاہر ہے ایک کوٹھی کے احاطے میں کار روک دی۔ وہ جان خیز فیڈ کی رہائش گاہ تھی۔ ایک کمرے میں موساد کے تین ایجنٹ صوفوں پر بیٹھے، دیکھی بی رہے تھے اور کسی سنجیدہ مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ انہوں نے ظاہر کو دیکھ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے وٹس کیا۔

ایک نے پوچھا: ”ہیلو سسر! آؤ آپ۔“
وہ مسکرا کر ان کے قریب سے گزرتے ہوئے بولی: ”فائن۔ تھینک یو۔“

اس کوٹھی میں ظاہر کا ایک مخصوص کمرہ تھا جسے وہ منتقل رکھتی تھی۔ اس نے چالی سے دوواڑہ کھولا پھر کمرے کے اندر آکر دوواڑے کو بند کر دیا۔ کمرے میں بڑی بڑی آہنی الماریاں تھیں۔ ان سب میں اہم دستاویزات، سیاسی رازوں کی دو دیو قلیں اور ڈسکس وغیرہ تھیں۔ ان سب کا قفل صرف پاکستان سے ہی نہیں، ہندوستان، افغانستان اور ایران سے بھی تھا۔ یعنی ان ممالک کے بھی کئی اہم راز ان الماریوں میں تھے۔

علی نے سوچا تھا ظاہر کے سیف سے وہ تمام ڈسکس اٹھا کر لے آئے گا جو افضال احمد انٹیلی جنس ڈپارٹمنٹ سے چرا کر لایا تھا لیکن اس کمرے میں کئی الماریاں دیکھ کر اس نے دوبارہ ظاہر کے خیالات پر غور تو معلوم ہوا کہ اس کمرے میں بڑی ممالک کے بھی اہم راز چھپا کر رکھے گئے ہیں۔ ان تمام دستاویزات کا مطالعہ کرنے اور انہیں وہاں سے لے جانے میں کافی وقت لگتا۔

ظاہر نے ایک سیف سے صرف ایک ڈسک لیا، جس میں طفیل اکبر اور جمال الدین شاہ کے تمام کریپٹن کی تفصیلات محفوظ تھیں پھر اس نے موبائل کے ذریعے افضال احمد کو یہ اطلاع دی۔ افضال نے کہا: ”ڈارنگ! خوشخبری ہے۔ وہ ڈسک سیف میں رکھ دو۔ ہماری سائنڈ اپس آگئی ہے۔“

”کیا؟“ وہ شدید حیرانی سے خوش ہو کر بولی: ”کیسے آگئی؟ کیا ان سے سمجھو تا ہو گیا ہے؟“

”نہیں ڈارنگ! انگو اکرنے والے اپنا مطالبہ منوائے بغیر ہماری جی کو کبھی نہ چھوڑے۔ ساتھ اپنی رہائی کے سلسلے میں کچھ عجیب و غریب بیان دے رہی ہے۔ تم یہاں آکر خود اس کی زبان سے سنو۔“

”میں ابھی آ رہی ہوں۔“
اس نے فون بند کیا اور ڈسک کو واپس سیف میں رکھ دیا۔ علی نے اس کے دماغ پر اس طرح قبضہ بنایا کہ اس نے سیف کو بند کیا

لیکن منتقل نہیں کیا۔ اسی طرح جتنی الماریاں منتقل تھیں، ان کے قفل کھول دیے۔ ان کے ہنٹ بدستور بند رہے۔ علی کسی وقت بھی آکر سیف کو اور تمام الماریوں کو کسی دشواری کے بغیر کھول سکتا تھا۔ اس نے ظاہر کو کمرے کا دوواڑہ باہر سے منتقل کرنے دیا۔ اس ایک دوواڑے کے لاک کو وہ خاص تکنیک سے کھول سکتا تھا۔ وہ کوٹھی سے باہر آکر کار میں بیٹھ گئی پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی کوٹھی کی طرف جانے لگی۔ علی اس کے ساتھ تھا لیکن خیال خوانی کے ذریعے ساتھ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ افضال سے کہہ رہی تھی: ”یہ پاکستان کے لوگ بڑے بد نیت ہوتے ہیں۔ اس کھنڈ کی نیت خراب ہو رہی تھی۔“

افضال نے ہنستے ہوئے کہا: ”وہ کھنڈ پاکستانی نہیں ہے پھر یہ کمرہ ملک میں ہر قوم میں بد نیت لوگ ہوتے ہیں۔ یہاں سے زیادہ تو مغربی ممالک میں بد نیت اور بے حیائی ہے۔“

”کچھ بھی ہو، یہاں کے لوگ بڑے بیک وڈ ہیں۔ مجھے تو وہ ذرا اچھے نہیں لگتے۔“
”ایسا نہ کہو، تمہیں یہیں کسی سے شادی کرنی ہوگی۔“
”کوئی زبردستی ہے؟ میں نہیں کھوں گی۔“
”جی! یہ ہمارا مشن ہے۔ یہاں کی کسی بڑی سیاسی شخصیت کو تم نپ کر دو! پھر اسے یہودی نوازیات کی۔“

”یہ بڑا مسئلہ ہے کہ میں سیاسی شادی کھوں۔ کیا میری اپنی کوئی مرضی نہیں ہے؟ کیا میں کسی خود نوجوان سے رہائش نہیں کر سکتی؟“
”ضرور کرو۔ عمر وہ پارٹ ٹائم رومانس ہونا چاہیے۔ اس کا ہمارے مشن سے اور تمہاری شادی سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“
وہ علی کی مرضی کے مطابق بولی: ”کوئی ضروری نہیں کہ شادی کے لیے مجھے بھی ایسا احمق پاکستانی ملے جیسے میری می کو مل گیا ہے۔“

افضال احمد نے چونک کر کہا: ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟“
”سوری بیٹا! آپ سے بتائیں کہ کھنڈ نے خود ہی اپنی کار کی چابی دے کر مجھے بھگایا۔ اس نے مجھے قید کرنے کے بعد خودی رہا کر دیا۔ ایسے شخص کو کیا کہیں گے؟“
”کھنڈ ایسا احمق نہیں ہے۔ تم ناقابلِ یقین بات کہہ رہی ہو۔“

”یعنی کھنڈ اگر ایسا کرتا تو احمق کہلاتا؟“
”بے شک! یہ سراسر حماقت ہے۔ بھلا کوئی اپنی کار کی چابی دیتا ہے۔“

”لیکن آپ نے تو پاکستان کی چابی می کو دے دی۔“
”یہ۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“
ظاہر وہاں پہنچ گئی۔ اس نے جی کو دیکھ کر خوشی سے ہانسیں پھیلا دیں۔ ساتھ آکر اس سے لپٹ گئی۔ اس نے جی کو چوم کر کمرے

میں حیران ہوں کہ تمہیں رہائی کیسے مل گئی۔“
”میں خود حیران ہوں گی! جس طرح بیچانے آپ کو یہودیوں کے لیے یہاں کا دوواڑہ کھولنے کی چابی دی تھی اس طرح کھنڈ نے اپنی کار کی چابی مجھے دے دی تھی۔“
وہ جی کو ایک جھٹکے سے الگ کرتے ہوئے بولی: ”یہ کیا بک رہی ہے؟“

افضال نے کہا: ”یہ کھنڈ کے پاس سے آکر ایسی ہی الٹی سیدھی باتیں کر رہی ہے۔ کبھی سے تھوڑی دور کھنڈ کی کار میں آئی۔ تھوڑی دور پیدل چلتی رہی اور وہ کار غائب ہو گئی پھر کبھی سے گدے پر بیٹھ کر آئی ہے۔ یہ ایب نارل ہو چکی ہے۔“

”میں نارل ہوں۔ دشمن نارل نہیں تھے۔ اس کے گمن میں نے میری رسیاں کھول کر کہا اس نے رسیاں نہیں کھلی ہیں۔ کھنڈ نے گمن میں کو دوسرے کمرے میں بھیج کر اپنی کار کی چابی دے کر کہا: بھاگ جاؤ۔ وہاں میں نے حیران ہونے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ بھاگ کر آنے لگی تو پھر میرے ساتھ مجب و غریب واقعات ہونے لگے۔ میں نے خود کو کبھی کار میں دیکھا۔ جی خود کو پیدل چلتے اور کبھی گدے پر بیٹھے دیکھا۔ جو مجھ پر گزری وہ ساری باتیں سچ بتا رہی ہوں تو آپ مجھے ایب نارل سمجھ رہے ہیں۔“

فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ افضال احمد نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: ”میں کھنڈ بول رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے جی تمہارے پاس پہنچ گئی ہو گی مگر اسے صحیح سلامت پا کر زیادہ خوش نہ ہونا۔ وہ ایک ناپید ہلا اپنے ساتھ لے کر تمہارے پاس پہنچی ہے۔“

افضال نے ناگواری سے پوچھا: ”اس بکواس کا مطلب کیا ہے؟“

”پانی پیٹی سے پوچھو، میری قید سے کیسے رہا ہو کر آئی ہے۔“
”میں نے پوچھا ہے۔ وہ کبھی سے تمہارے گمن میں نے رسیاں کھولیں اور تم نے اسے فرار ہونے کے لیے اپنی کار کی چابی دی۔“
”اس نے درست کہا ہے لیکن میرے گمن میں نے اپنی مرضی سے اس کی رسیاں نہیں کھولیں۔ ایک نظرنے آنے والا دشمن جو شاید ٹیلی بیٹھی بھی جانتا ہے، وہ گمن میں اور میرے دماغ پر مسلط رہا پھر ہم نے وہی کیا جو اس ناپید نے چاہا۔ ساتھ کے فرار ہونے کے بعد اس نے ہمارے دماغوں کو آزاد چھوڑا۔ وہ ناپید دشمن مجھ سے پہلے رام پر ساد اور اس کی نیم کو نقصان پہنچا چکا ہے پھر مجھے نقصان پہنچانے کے بعد وہ تمہارے پاس ضرور پہنچا ہوگا۔“

”تمہاری یہ باتیں تشویشناک ہیں۔ ساتھ جن حالات میں یہاں آئی ہے ان سے اب کیا بات مجھ میں آنے کی کہ ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے میری جی کو تم سے نجات دلائی ہے اگرچہ اس نے نیکی کی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس نے یہ نیکی کیوں کی؟“
”تمہارے مگر تک اور تمہارے دماغ تک پہنچنے کے لیے۔“

”جی پہنچ گئی ہے تو اسے بھی پہنچ جانا چاہیے تھا لیکن یہاں اس کی موجودگی کے آثار نہیں ہیں۔“
”جب وہ کچھ کر گزرتا ہے تب اس کے آنے اور جانے کا پتا چلتا ہے۔“

”وہ نقصان پہنچانے آئے گا تو میں دیکھوں گا کہ کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی تم اپنی کینٹینی کی باتیں کرو۔ اب مجھ سے کیسے کوئی ٹانگہ اٹھاؤ گے؟“

”سیاست میں کبھی دوستی ہوتی ہے، کبھی دشمنی اور پھر کبھی دوستی ہو جاتی ہے۔“
”تم سے کبھی دوستی نہیں ہوگی۔“

”وہ ناپید ٹیلی بیٹھی جاننے والا، ہم سب کا مشترکہ دشمن ہے اور مشترکہ دشمن سے نشتے کے لیے آپس کی دشمنی کو بھولنا پڑنا ہے۔“

”جب مجھ پر پڑے گی تو میں سوچوں گا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”ابھی سے سوچو۔ ہماری انجینی کی ایک لڑکی انجانے بنایا ہے کہ وہ ناپید نوجوان ہے اور حسن پرست ہے۔ اپنی جی کی خیر مانا۔“

افضال نے ریسور رکھ دیا۔ ظاہر کو فون پر ہونے والی باتیں بتانے لگا۔ ساتھ نے کہا: ”ڈش انٹ پچا! ضرور کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہے۔ کیونکہ میں کھنڈ کی قید سے یہاں آنے تک غائب دماغ ہوتی رہی اور کبھی حاضر دماغ ہو کر یہ دیکھتی رہی کہ کبھی ٹارٹیں ہوں، کبھی پیدل اور کبھی گدے پر۔“

افضال نے سوچنے کے انداز میں کہا: ”ہوں۔ جو کچھ ہوا، وہ جادو نہیں تھا۔ کوئی ناقابلِ فہم بات نہیں تھی۔ وہ سب ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہو رہا تھا اور ہم اپنی جی کو ایب نارل سمجھ رہے تھے۔“
ظاہر نے پریشان ہو کر پوچھا: ”کیا وہ ساتھ کے دماغ میں ہوگا؟“
”اس کی موجودگی کو عقل سے سمجھنا ہوگا۔ اب سے پہلے ساتھ نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم نے یہودیوں کے لیے پاکستان کا دوواڑہ کھولا ہے۔ آج اس نے مخالفت میں کہا اس کا مطلب ہے، ہمارا مخالف تمہاری زبان سے بول رہا ہے۔“

ساتھ نے کہا: ”ہاں۔ میں نے ایسی بات بے اختیار کہہ دی تھی۔ مجھے یقین کرنا چاہیے کہ وہ مجھے بے اختیار کہتا ہے جیسا کہ میرے دماغ پر میرا اختیار نہیں رہا تھا۔ میں غائب دماغ رہ کر سواریاں بدل کر یہاں آئی ہوں۔“

ظاہر نے افضال سے پوچھا: ”کیا وہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہمارے راز جان سکتا ہے؟“

افضال نے کہا: ”ٹیلی بیٹھی بہت خطرناک علم ہے۔ خیال خوانی کرنے والے سے کوئی راز چھپا نہیں رہتا ہے۔“
وہ پریشان ہو کر بولی: ”کیا وہ میرے دماغ میں بھی آسکتا ہے؟ کیا

وہ میری تمام الماریوں کے راز بھی معلوم کر سکتا ہے؟
”بے شک وہ معلوم کر سکتا ہے۔ اس سے ہماری کوئی بات چھپی نہیں رہے گی۔“

علی ان کے پاس سے چلا آیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ ظاہر ان تمام رازوں کو کسی ایسی جگہ منتقل کر سکتی ہے جہاں غیر معمولی صلاحیتوں کے باوجود اسے دشواریاں پیش آسکتی ہیں۔ اس لیے وہ اسی وقت ان الماریوں کی صفائی کرنے چلا گیا۔

ظاہر نے پوچھا۔ ”کیا ٹیلی جیٹھی جاننے والا میری غیر معمولی لاک والی الماریاں کھول سکے گا؟“

”واردات کرنے والے بڑے بڑے پیچیدہ لاک کھول لیتے ہیں۔ اگر وہ ناویہ ٹیلی جیٹھی جاننے والا مہارت رکھتا ہوگا تو الماریوں کو کھول سکے گا۔ ورنہ ناکام رہے گا۔“ ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ آج رات کوئی ایسی ترکیب ہوچے کہ وہ ہمارے رازوں تک نہ پہنچ سکے۔ میں بھی سوچتا رہوں گا۔“

”آخر کیا ترکیب پڑھتی ہے؟“
”اوہو۔ تم تو ذرا سی بات پریشان ہو جاتی ہو۔ یہی ہم تمام دستاویزات کل ہی اسرائیل منتقل کر دیں گے۔ اب تو مطمئن ہو جاؤ۔“



منگلی ماسٹر سے اچھل پڑا۔ سامنے کھڑے ہوئے منگلی من کی گردن دوپچ کر بولا ”تم نے برادر کے جانے سے پہلے کیوں نہ بتایا کہ وہ ہندوستان جا رہا ہے۔ تم اس کے جانے کے بعد اطلاع دے رہے ہو؟“

منگلی من نے کہا ”میری وفاداری کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ میں پہلے سے کچھ نہیں جانتا تھا۔ برادر نے رواجی کے وقت مجھے ہلاک آپ کے نام پیغام دیا پھر دوسرے ہی لمحے میں اپنے جان ٹائڈوں کے ساتھ چلے گئے۔“

اس نے منگلی من کی گردن چھوڑ دی۔ مضطربانہ انداز میں ٹھٹھٹے لگا پھر کہنے لگا ”ہمارے خلاف سازش کی جارہی ہے۔ یہودی چاہتے ہیں کہ ہم کسی دوسرے ملک میں چلے جائیں۔ ہمیں زبردستی یہاں سے نکال نہیں سکتے۔ اس لیے میرے برادر کو ہزیمٹ ڈکھا کر انڈیا کی طرف روانہ کر دیا ہے۔“

ماسٹر کے خاص ماتحت نے کہا ”آپ کے جان ٹائڈ پہلے صرف امریکا میں تھے پھر اسرائیل میں بھی آ گئے۔ اب سیکورٹی انڈیا چلے گئے ہیں۔ اس طرح ہماری فوجی طاقت تین حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہماری طاقت بکھر گئی ہے۔ الپا بہت مکار ہے وہ جانتی ہے کہ میں اپنے بھائی سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اتنی کہ یہ ملک چھوڑ کر اپنے بھائی کے پیچھے جا سکتا ہوں۔ وہ بہت چالاک عورت ہے۔ اس نے بہت زبردست چال چلی ہے۔“

اس نے ایک منگلی من سے کہا ”تم انڈیا جاؤ۔ برادر کو میرا پیغام دو کہ وہ فوراً واپس آ جائے۔ اگر اسے انڈیا پسند آجائے اور وہ جگہ ہماری مرضی اور مزاج کے موافق ہوگی تو میں بھی تمام جان ٹائڈوں کے ساتھ وہاں چلا آؤں گا۔ ویسے دانش مندی یہ ہے کہ اسرائیل چھوڑنا نہیں چاہیے۔ یہاں ہمارا مطالبہ مان لیا گیا ہے۔ ہمارے لیے ایک نئی بہتی بکائی جارہی ہے۔ ہمیں اپنی اس کامیابی کو ناکامی میں غمیں بدلنا چاہیے۔“

وہ منگلی من انڈیا جانے کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ماسٹر نے فون کے ذریعے برین آدم سے رابطہ کیا پھر کہا ”میں الپا سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

برین آدم نے کہا ”الپا کچھ تھکی ہوئی تھی اور کچھ بیمار بھی ہے۔ اس لیے سو رہی ہے۔ ایسی صورت میں اسے جگانا مناسب نہیں ہے۔“

”مسٹر آدم! وہ اپنے بستر پر نہیں ہے بلکہ اپنے شرادہ اپنے ملک میں نہیں ہے۔ آپ جھوٹ بول کر اپنی سازش پر پردہ نہیں ڈال سکیں گے۔“

”کیسی سازش؟ کیا تمہیں پھر کوئی غلط فہمی ہوئی ہے؟“

”آپ تسلیم کر لیں کہ الپا انڈیا گئی ہے۔“

”انڈیا؟ کس دشمن نے یہ زانیہ ہے؟ اسے کم از کم دیکھنے سو لینے دو پھر ہم اسے جگانے کے لیے فون پر بات کر کے دیں گے۔ اگر وہ انڈیا گئی ہوگی تو وہ دیکھنے میں جا کر واپس نہیں آسکے گی۔ ویسے بات کیا ہے؟“

منگلی ماسٹر نے مناسب نہیں سمجھا کہ اپنے برادر کے بارے میں کچھ بتائے۔ انہیں معلوم ہوگا کہ منگلی برادر اپنے جان ٹائڈوں کے ساتھ انڈیا گیا ہے تو وہ بھی منگلی فوج کے تین حصوں میں تقسیم ہونے والی کمزوری کو سمجھ لیں گے۔

اس نے فون بند کر دیا اس وقت دھل ابیب کے پڑوسی شرجا جافا میں تھا۔ ایک نوجوان بیوہ اپنے بیٹے میں غماز رہتی تھی۔ بیوہ کا نام روشنا تھا۔ اس نے روشنا کو نری اور بختی سے سمجھایا تھا ”میری بن کر رہو گی تو ہمیں اپنی ملک بچاؤں گا۔ دھوکا دو گی تو ہمیں ہری طرح تڑپا کر مار ڈالوں گا۔“

وہ اپنی جان کی سلامتی کے لیے فریادیں دیتی ہوئی تھی۔ وہ ایک دولت مند بیوہ تھی۔ اسے درجنوں خیر خواہوں کا مل سکتے تھے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایک بندہ اس کی بوٹیاں نوچتا رہے۔ اس لیے مزاح کی تلاش میں تھی کہ اسے اس طرح قتل کر دے کہ اس کی منگلی فوج کو اس پر شبہ نہ ہو۔

روشنا اسے توجہ سے دیکھتی اور سمجھتی رہتی تھی۔ یہ جان گئی تھی کہ ماسٹر کے منہ میں ہمیشہ ایک گولی رہتی ہے جسے نکتے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ صرف کھانے کے وقت وہ منہ سے گولی نکال کر ایک ڈنیا میں رکھتا ہے۔ اس ڈنیا میں مزید گولیاں اور

سیکپول رکھتا ہے۔

ماسٹر نے اسے بتایا تھا کہ ایک سیکپول کو منہ میں رکھ کر کس طرح پرواز کی جاسکتی ہے۔ وہ اسے اپنا دوا نہ بنانے کے دوران اس سے بہت کچھ معلوم کر لی رہتی تھی۔ منگلی ماسٹر لیزر گن اور غیر معمولی گولیاں اور سیکپول کے ذریعے ساری دنیا فتح کر سکتا تھا لیکن اسے اب تک یہ اچھی طرح معلوم نہ ہو سکا تھا کہ اس دنیا کا سب سے خطرناک ہتھیار عورت ہے۔

زون تھری میں عورتیں برائے نام تھیں۔ نہ خواہمورت تھیں نہ ذہین تھیں۔ تمام منگلی من یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ عورتیں چالاک بھی ہوا کرتی ہیں۔ اس دنیا میں آنے سے پہلے انہوں نے اپنے زون میں دیوگی کی مکاری دیکھی تھی۔ پھر زمین پر آکر الپا کی مکاری دیکھی۔ اس نے منگلی برادر کو غلام بنالیا تھا۔ اس کے باوجود منگلی ماسٹر عورتوں کو خود سے زیادہ ذہین اور چالاک نہیں سمجھتا تھا۔ اب بھی اس کا دعویٰ تھا کہ کوئی عورت بھی اسے نہ بیوقوف بناسکے گی اور نہ کبھی دھوکا دے سکے گی۔

وہ غلا سے آنے والا فاتح شاید عورتوں سے ہی بات کھا کر ہوش میں آنے والا تھا یا یہ دنیا چھوڑ کر بھاگنے والا تھا۔

ایلا واقعی تھکی ہوئی تھی۔ کچھ بیمار بھی تھی اس لیے گری نینڈ سو رہی تھی۔ اگرچہ اسرائیل میں ٹیلی جیٹھی جاننے والے اور بھی تھے لیکن ملکی سلامتی کی تمام ذمے داریاں الپا پر تھیں۔ دوسرے ٹیلی جیٹھی جاننے والے اس کی ہدایات کے بغیر کوئی اہم ذمے داری پوری نہیں کر سکتے تھے۔

منگلی فوج کی آمد نے اس کے ذہن پر ایسا دباؤ ڈالا تھا کہ وہ سر پر پہاڑ محسوس کر رہی تھی۔ ان سے نجات حاصل کرنے کی کئی تدابیر پر عمل کر چکی تھی لیکن وقتی کامیابی کے بعد ناکام ہوئی رہی تھی۔ جب سے منگلی فوج کے لیے نئی بہتی بکائی جارہی تھی، تب سے وہ گھٹ خورہ ہی ہو کر خود کو بیمار محسوس کرنے لگی تھی۔

اس وقت نینڈ میں بھی دو ٹرسکون نہیں تھی۔ پریشان کرنے والے خواب دیکھ رہی تھی۔ ایسے ہی وقت خواب کی اسکرین پر اس نے ایک بزرگ کو دیکھا انہوں نے صاف ستھرا... سفید لباس پہنا ہوا تھا۔ اپنے لباس سے وہ مسلمان لگ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر نورس رہا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے ”کیا ہو؟ پریشان کیوں ہو؟“

وہ بولی ”مجھ پر بہت برا وقت آیا ہے۔ کوئی ٹیلی جیٹھی جاننے والا شاید میرے دماغ پر قبضہ چکا ہے۔ وہ میرے چور خیالات پڑھتا ہے اور میرے منصوبوں کو ناکام بنا رہا ہے۔“

بزرگ نے کہا ”جب تمہارے حالات بہتر رہے ہیں تو تم دوسروں کو پریشان کرنا۔ اب کوئی ہمیں پریشان کر رہا ہے۔ اس دیکھا میں ہو گیا ہے۔ کوئی نہ کوئی، کسی نہ کسی کو پریشانی میں مبتلا کرتا رہتا ہے۔“

الپا نے کہا ”آپ بچنے ہوئے بزرگ ہیں۔ مجھے اس عامل سے نجات دلانی ہے، جس نے تو مجھے عمل کے ذریعے مجھے اپنی معمول اور تابعدار بنایا ہوا ہے۔“

”تو جیسا کرتی ہے، ویسا بھرتی ہے لیکن میں تجھے اس عامل سے نجات دلاؤں گا۔ آج کل تو جس حال میں ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ تجھے فکر و پریشانی سے دور رکھا جائے تاکہ پھر جیسا اپنی اور دماغی طور پر صحت مند ہو۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”بچہ؟ کس کا بچہ؟“

”تیرا۔ تو مان بننے والی ہے۔“

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں اپنے اندر ایسی کوئی بات محسوس نہیں کر رہی ہوں۔ میں آپ کو نہیں جانتی پھر آپ کیسے جانتے ہیں کہ میں حاملہ ہوں؟“

”تھو ادھر کریم نے مجھے علم آگئی ہے تو ازا ہے تو ہمارے دین کی دشمن ہے۔ اس کے باوجود میں تیرے دماغ کو لاک کر رہا ہوں۔ اب کوئی حال تیرے اندر نہیں آسکے گا۔“

”میں کبھی گئی، آپ مسلمان بزرگ ہیں۔ مومن ہیں۔ میں مخالف ہوں پھر آپ میرے کام کیوں آ رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ تیری جوادا دھوکے دہہ ہم سے وابستہ رہے گی اور ہماری بن کر رہے گی۔ اس پیدا ہونے والی ہستی کے فطری اس عامل نے تیرا پیچھا چھوڑ دیا ہے اور ہم نے تیرے دماغ کو منتقل کر دیا ہے۔“

”میں ماں ہوں یا نہ ہوں، میرے لیے یہ سب سے خوشی کی بات ہے کہ میں کسی کی معمول اور تابعدار نہیں ہوں گی۔ مجھے نجات مل گئی ہے۔“

”بندہ ہمیشہ گرفتار نہیں رہتا۔ اسے نجات ضرور ملتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ دشمنی کی راہوں پر چلنے والی کو ہمیشہ نجات ملتی رہے۔“

”میں دیکھتی نہیں کر رہی ہوں۔ وہ منگلی ماسٹر ہمارے ملک میں آکر ہمارا دشمن بن گیا ہے۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے ان بندہوں سے بھی نجات دلانی۔“

”نجات ملے گی۔ مہرہ عمل سے کام لو۔“

یہ کہتے ہی بزرگ خواب کی اسکرین سے اوجھل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے چار گھنٹے تک سوئے کے لیے اپنے دماغ کو ہدایات دی تھیں لیکن وہ کھٹنے سے پہلے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ خواب کی باتیں یاد کرنے لگی۔

ایک بزرگ نے پیش کوئی کی تھی کہ وہ مان بننے والی ہے۔ اب جاننے پر یہ بات بے فکری ہی لگ رہی تھی لیکن یہ بات حوصلہ افزا تھی کہ اس کے دماغ میں اب وہ عامل نہیں آسکے گا۔ اس کا دماغ منتقل ہو چکا ہے کوئی نہیں آسکے گا۔

یہ بات بڑی خوش کن تھی لیکن کیسے یقین کیا جائے کہ عامل

نے واقعی اس کا بیچا چھوڑ دیا ہے۔ وہ اس خبر کی تصدیق کرنا چاہتی تھی لیکن کیسے کر سکتی تھی؟ خواب میں آنے والے بزرگ کا پتا ٹھکانا معلوم ہوتا تو وہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر دوبارہ پوچھ لیتی۔

کسی کی معمول اور تابعدار بننے کے باعث اس کے ملک اور قوم کو نقصان پہنچ رہا تھا۔ وہ عامل اس کے تمام منصوبوں سے آگاہ ہو جاتا تھا۔ اسے اب تک جتنی ناکامیاں ہوئی تھیں اس کی یہی ایک وجہ تھی کہ کسی نامعلوم عامل سے بیچا پھرانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

پھر اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ اپنا میڈیکل چیک اپ کرا لے گی مگر اس کے حاملہ ہونے کی تصدیق ہو گئی تو خواب والے بزرگ کی یہ بات بھی درست ہوئی کہ وہ ایک نامعلوم عامل سے نجات پا چکی ہے۔

یہ سوچتے ہی اس نے بستر سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر لباس تبدیل کیا پھر اپنی کارڈرائیو کھینچے کھینچے ایک ماہر لیڈی ڈاکٹر کے پاس جانے لگی۔ راستے میں موبائل کے بزرگ نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر پوچھا ”ہیلو کون؟“

دوسری طرف سے برین آدم نے اسے بتایا کہ منگی ماسٹر پھر کسی غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہے۔ وہ سمجھ رہا ہے کہ اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے اور سازش کے سلسلے میں الپا انڈیا کی ہے۔

الپا نے منگی ماسٹر کو فون پر مخاطب کیا پھر کہا ”ہیلو ماسٹر! تم یہ کیوں سمجھ رہے ہو کہ میں اپنے ملک میں نہیں ہوں؟ میں اس وقت تل ابیب میں ہوں اور اپنے موبائل کے ذریعے تم سے بات کر رہی ہوں۔“

”موبائل کے ذریعے تم کسی بھی ملک سے بات کر سکتی ہو۔ میں کیسے یقین کوں کہ ابھی تم اعتلا سے نہیں بول رہی ہو۔“

”ناہی گا! میں انڈیا کیوں جاؤں گی؟ آخر ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ تم اپنے خیالوں میں مجھے اغوا پتھار رہے ہو؟“

”میں انجان بن کر اپنی مکارانہ سازش پر پردہ نہیں ڈال سکتا۔“

”آخر معلوم تو ہو کہ وہ سازش کیا ہے؟ پلیز کسی ثبوت کے بغیر ہم پر شبہ نہ کرو۔ اس سے پہلے بھی دشمنوں نے ہمارے خلاف جھپٹ بھڑکایا ہے۔ وہ ہمیں ہمارا دشمن بناتے جا رہے ہیں اور ہمیں ناقابلِ غلطی نقصان پہنچاتے جا رہے ہیں۔“

”تم یہ ثابت کرو کہ ابھی تل ابیب میں ہو۔“

منگی ماسٹر اس بات کو تسلیم کر رہا تھا۔ اسے اسرائیل میں سب سے زیادہ خطرہ الپا سے تھا اور وہ عمدہ کرچکا تھا کہ جب بھی وہ نظر آنے کی ایک لمحہ شائع کیے بغیر اسے قتل کر دے گا۔ دونوں طرف سے فون آن تھا۔ اسی وقت الپا نے روشا کی آواز سنی وہ کہہ رہی تھی ”ماسٹر! کھانا کھا لیا؟“

الپا نے کہا ”ماسٹر! میری بات کا جواب دو۔ جنہیں میری طرف سے کس سازش کا شبہ ہو رہا ہے؟“

وہ بولا ”اگر اس سازش کا تعلق تم سے نہ ہو تو تم میرے ایک پرائیلم سے واقف ہو جاؤ گی۔ وہ ہو سکتا ہے وہ اغوا کی رہنے والی دیوی میرے خلاف سازش کر رہی ہو۔“

الپا کو پھر روشا کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”تم کھانے کے دوران بھی فون پر باتیں کر سکتے ہو۔ پلیز آ جاؤ۔“

الپا نے فون بند کر دیا۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر روشا کے پاس آکر کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ الپا اس سے پہلے روشا کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے خیالات بدھنے لگی۔ پتا چلا کہ روشا، منگی ماسٹر سے تیزار ہے اور اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے کسی مناسب موقع کے انتظار میں ہے۔

اس نے سب سے پہلے روشا کے بیٹلے کا پتا معلوم کیا پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے اوپر چڑھ گئی۔ کار کے ڈیش بورڈ میں ایک بھرا ہوا ہتھول تھا۔ اگر ماسٹر روشا کے پاس نظر آ جاتا تو وہ اسے زخمی کر کے اس کے دماغ پر مسلط ہو سکتی تھی۔

روشا کے خیالات تیار رہے تھے کہ ماسٹر نے کھانا شروع کرنے سے پہلے منہ میں رکھی ہوئی گولی باہر نکالی ہے اور اسے ایک پلیٹ میں قریب ہی رکھا ہے تاکہ کھانا ختم کرتے ہی گولی کو پلیٹ سے اٹھا کر دوبارہ منہ میں رکھ لے۔

وہ بیٹھا نہیں کھاتی تھی اور منگی ماسٹر کو ٹھیکہ بہت پسند تھا۔ اس نے جو سوٹ ڈش تیار کی تھی اس میں اعصابی کمزوری کی دوا ملا دی تھی۔ وہ اس سے نجات حاصل کرنے کے فیصلہ کن مرحلے سے گزر رہی تھی۔

ماسٹر نے کھانے کے بعد سوٹ ڈش کو اپنے آگے رکھا تو الپا نے اپنی کار کی رفتار سست کر دی۔ اسے سڑک کے کنارے روک کر پوری توجہ سے روشا کے اندر پہنچ گئی۔

اس نے ایک چھچھوڑ کا منہ میں رکھا۔ بہت زیادہ شفاف اس کے باوجود کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے روشا سے پوچھا۔ ”یہ کیا چیز بنائی ہے؟ کچھ عجیب سا مزہ ہے۔“

وہ اسے کھلانے لگی۔ دراصل اس نے اناڑی پن کے باعث کسٹرو میں دوا کی مقدار زیادہ ہی ملا دی تھی اسی لیے وہ منگی ڈش بد مزہ ہو گئی تھی۔ زیادہ مقدار کے باعث دوسرے ہی لمحے کے بعد اس کا سر چمکا گیا۔ وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولا ”یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔“

وہ میسر جھٹکے لگا۔ الپا روشا کو اس کے پیچھے لے کر آئی پھر اس کے سر کے پیچھے سے برین گاڑا آگے کو پھینک کر نکال لیا۔ فوراً ہی ماسٹر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات بدھنے لگی۔ اس کا ذہن غفلت اور کمزوری کی تاریکی میں ڈوب رہا تھا۔ وہ میسر جھٹکے جھٹکے کر رہی تھی۔

اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ اس کے پاس کمزوری پر قابو پانے والی دوا اور وہ اب لیکن بیڈ روم میں ہے۔ وہ روشا سے کتنا چاہتا تھا کہ وہاں سے دو الے آئے لیکن اس میں بولنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔

وہ ایک منٹ کے اندر ہی بے ہوش ہو گیا۔ الپا نے خیال خوانی کے ذریعے برین آدم کو مخاطب کیا ”جگ برادر! بہت بڑی خوشخبری ہے۔ منگی ماسٹر اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو کر بے ہوش ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ دوسرے منگی میں اس کے پاس پہنچیں، آپ اسے اپنی عمرانی میں کسی ایسی جگہ پہنچادیں، جہاں کوئی اس کا سراغ نہ لگا سکے۔“

اس نے برین آدم کو اس بیٹلے کا پتا بتا دیا۔ روشا کی نادانی سے دوا کی زیادہ مقدار نے منگی ماسٹر کو بے ہوشی کے مقام تک پہنچا دیا تھا۔ اس حالت میں الپا اس پر توجہی عمل نہیں کر سکتی تھی۔ یہ اہم کام اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی ہو سکتا تھا۔

اس نے کار ڈرائیو مڑ لی۔ لیڈی ڈاکٹر کے پاس پہنچنے تک وہ خیال خوانی کرتی رہی اور یہ دیکھتی رہی کہ برین آدم کے ماتحت منگی ماسٹر کو کس طرح خفیہ مقام تک بحفاظت پہنچا رہے ہیں؟ انہوں نے آگے بڑھنے میں اسے ایک ایسے چارے کیل میں پہنچا دیا تھا جو ٹائمنیوہ سیاسی مجرموں کے لیے وقف تھا۔

الپا کو اطمینان ہو گیا۔ جب بھی ماسٹر ہوش میں آتا اس پر توجہی عمل کر کے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا تھا۔ وہ لیڈی ڈاکٹر کے پاس آگئی۔ ڈاکٹر نے اسے ایک کمرے میں لے جا کر اس کا معائنہ کیا پھر کہا ”مبارک ہو۔ آپ ماں بننے والی ہیں۔“

وہ حیران رہ گئی۔ خواب میں نظر آنے والے بزرگ کو یاد کر کے دل میں کہنے لگی ”یقیناً وہ کوئی بچہ ہوئے بزرگ تھے۔ میں ماں بننے والی ہوں اور ان مجھے اپنے بیٹے کی بات معلوم تھی نہ کوئی ایسے آثار یا علامات رونما ہوئیں۔ مگر ان بزرگ کو معلوم ہو گیا پھر وہ یہ سوچ کر خوش ہو گئی کہ بزرگ کی یہ بات درست نکلی ہے۔ تو وہ بات بھی درست ہوئی کہ مجھے نامعلوم عامل سے نجات مل چکی ہے۔ اب

میں اس کی معمول اور تابعدار نہیں ہوں۔ بزرگ جھوٹ نہیں کہہ سکتے انہوں نے کہا تھا کہ میرے دماغ کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

وہ ماں کے خوشی کے لیڈی ڈاکٹر سے لپٹ گئی۔ اسے چوم لیا۔ اسے فیس کے طور پر پانچ ہزار ڈالر دیے۔ لیڈی ڈاکٹر سمجھ رہی تھی کہ اسے ماں بننے کی خوشی ہے۔ جب کہ وہ دشمن عامل سے نجات پا کر خوش ہو رہی تھی اور اس خوشی میں بزرگ کی یہ بات بھول رہی تھی کہ اس کی اولاد مسلمانوں سے وابستہ رہے گی۔

○☆☆○

بھارت کے تعلیم یافتہ عوام، پولیس اور آرمی کو سیٹلائٹ پروگرام کے ذریعے معلوم ہوا کہ خلائی ذون سے ہزاروں کی تعداد میں منگی مین پہلے امریکا میں آئے پھر اسرائیل پہنچے ہوئے ہیں۔ عالمی نشریاتی ادارے کو ابھی یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ وہ منگی مین، بھارت پہنچ کر ہنومان بن گئے ہیں۔

دھرم سے لگاؤ رکھنے والے منگی برادر کو ہنومان کہہ رہے تھے۔ اور دوسرے تمام منگی مین کو ہنومان کی بیٹا یعنی فوج سمجھ رہے تھے۔ وہاں کی انتظامیہ ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے ہندو عقیدت مندوں کو سمجھانے لگی کہ ان ہندوؤں کا بھگوان رام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ لوگ خلائی ذون سے آئے ہیں اور اس دنیا پر حکومت کرنے کے لیے پہلے کسی ایک ملک کی زمین پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔

اس سلسلے میں اخبارات کے میسجے شائع ہو رہے تھے۔ وہ اخبارات بھی ناخاندانہ عوام کو سمجھا رہے تھے کہ وہ تمام ہندو خلائی مخلوق ہیں۔ وہ انہیں کچھ دینے نہیں بلکہ بھارت کی زمینیں ان سے چھیننے آئے ہیں۔

یہ حقائق تعلیم یافتہ افراد سمجھ رہے تھے۔ ہزاروں عقیدت مندوں نے ہنومان کو فضا میں اڑتے دیکھا تھا۔ وہ رام ان کے ہنومان کی طرح اڑتے بھی تھے اور غائب بھی ہو جاتے تھے۔ اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ کر یہ تسلیم نہیں کر رہے تھے کہ وہ خلائی مخلوق ہیں۔

سرکار کی طرف سے منگی برادر کو مذاکرات کی دعوت دی گئی۔ ٹی وی اسٹیشن میں اس کا استقبال کیا گیا۔ مذاکرات کا وہ پروگرام پورے بھارت میں نشر کیا گیا۔ انکھوں کو ذوں افرا نے اسٹریمن پر زندہ ہنومان کو دیکھا۔ منگی برادر سب کو نظر آ رہا تھا لیکن اس کے ساتھ چھپی ہوئی اعلیٰ لی لی اوپارس نظر نہیں آ رہے تھے۔

پارس دیوی کے لیے برادر کیر رہا ہوا تھا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رکھتا تھا۔ دیوی یہ سمجھتی رہی کہ وہ تل ابیب میں ہے جب کہ وہ پہلے سے بھارت پہنچا ہوا تھا۔ وہ منگی برادر کے دماغ میں رہ کر اسے ہنومان بننے کے سلسلے میں گائیڈ کرتا رہتا تھا۔

مذاکرات میں وزیر داخلہ فوج کے سربراہ اور چند بڑے عالم فاضل پنڈت موجود تھے۔ ایک پنڈت نے کہا ”ہمارے دھرم کے مطابق دیوتا اور دیویاں ہزاروں سال پہلے ہماری دھرتی پر تھے۔

جب وہ مستقل ہائیکل کے لیے پرلوک میں رہنے لگے اس کے بعد وہ کبھی دھرتی پر نہ آئے ہیں اور نہ آئیں گے ان کی خدمت کرنے والے بھی ان کے ساتھ چلے گئے ان خدمت گاروں میں جنومان اور ان کی فوج بھی تھی۔ ہم کیسے یقین کریں کہ تم پرلوک سے یہاں آئے ہو؟

منگی برادر نے پارس کی مرضی کے مطابق کہا "بنیادی بات یہ ہے کہ سری رام چندری ایک انسان تھے۔ دیوتا نہیں تھے۔ یہ کیا جانا ہے کہ وہ بھگوان کا اوتار تھے۔ یعنی بھگوان نے انسان کے روپ میں جنم لیا تھا۔ میں ان کی خدمت کرنے والا ایک معمولی بندہ تھا اور اب بھی ہوں۔ میں پرلوک نہیں گیا تھا بلکہ بھگوان رام کی کپا سے خلائی زون میں چلا گیا تھا۔ وہاں اپنی فوج کے ساتھ زندگی گزارتا رہا اور وقت کے ساتھ ترقی کرتا ہوا سائنسی دور میں پہنچ گیا۔ جس طرح انسانوں نے دنیا میں ترقی کی ہے، یہاں گاڑیوں میں سفر کرتے کرتے راکٹ میں سفر کرنے لگے ہیں اسی طرح ہم بھی خلائی زون سے سفر کرتے ہوئے واپس دھرتی پر آگئے ہیں۔"

"کیا ثبوت ہے کہ تم وہی انگوت پسنے والے جنومان ہو؟"

"پنالیاس دیکھو اور یاد کرو، ہزاروں سال پہلے ہمارے دادا پر دادا بھی انگوت پسنے تھے یا کچھ بانہ سے تھے اگر تم کہتے ہو کہ میں جنومان نہیں ہوں تو مجھے غلط ثابت کرو۔"

اچانک دیوی اسکرین پر آئی۔ اس نے کہا "میں ثابت کروں گی کہ تم فراڈ ہو۔"

پارس نے منگی برادر کی زبان سے کہا "اوہ! اس سے پہلے کہ یہ عورت کچھ بولے میں اس کی حقیقت جاننا چاہتا ہوں۔ اس سے میری پہلی ملاقات لنگا میں اس وقت ہوئی تھی جب بھگوان رام کے ہاتھوں راون شکست کھا رہا تھا۔ یہ عورت اس زمانے میں راون کی مشوق تھی۔"

دیوی نے منھے سے جچ کر کہا "یہ کیوں اس کرہا ہے۔"

"پہلے مجھے بات پوری کرنے دو پھر تم کہتی رہتا ہوں تو یہ چاہتی تھی کہ راون شکست کھا کر مارا نہ جائے۔ یہ میرے پاس اگر طرح طرح کے لالچ دے کر کہنے لگی کہ میں بندوں کی فوج لے کر لنگا سے واپس چلا جاؤں اور بھگوان رام کی مدد نہ کروں لیکن میں بھگوان رام کا سپیوگ اور پجاری ہوں۔ میری مدد سے بھگوان رام نے راون کو ہلاک کر دیا۔ تب سے یہ عورت میری دشمن بن گئی ہے۔ یہ مجھے اور میری نسل کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ یہ میرا چچا کرتے ہوئے خلائی زون میں گئی تھی۔ یہ جو اب دے وہاں گئی تھی یا نہیں؟"

"ہاں گئی تھی۔ مگر ہزاروں سال پہلے نہیں گئی تھی۔"

"تم ہزاروں سال پہلے خلائی زون میں نہیں آئیں۔ ہماری سائنسی ترقی کا انتظار کرتی رہیں۔ جب ہم نے طبی اور سائنسی تجربات کے نتیجے میں غائب کرنے والی گولیاں اور پرواز کرنے والے سپیوگ تیار کیے تو تم خلا میں پہنچ گئیں۔ ہماری گولیاں اور سپیوگ

چرانے کے بعد کہا کہ ہمیں بھگوان رام کے دیس میں آنے نہیں تھی۔ اس دیس کی جتنا کے سامنے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اور سپیوگ منہ میں رکھ کر پرواز کرنے کا تماشا دکھاؤ گی اور پھر بھگوان سے کوئی کہ میں جنومان نہیں ایک فراڈ ہوں۔ اب تم کہنا چاہتی ہو کہ۔"

منھے سے دیوی "تم؟ یہ تم نہیں بول رہے ہو۔ ہمارے بچہ کوئی جنت پرانا مکار چمپا ہوا ہے۔ ابھی میں کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اور اپنے ہندو عقیدت مندوں کو سمجھانا چاہتی تھی کہ تم جنومان کی طرح قدرتی طور پر غائب نہیں ہوتے ہو بلکہ غیر معمولی کویوں کا سہارے لیتے ہو اور سپیوگ کے ذریعے پرواز کرتے ہو۔"

پارس ایک پنڈت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پنڈت نے اس مرضی کے مطابق پوچھا "کیا تمہارے پاس نامیہ پناہ والی گولیاں اور پرواز کرنے والے سپیوگ ہیں؟"

"ہاں۔ یہ دونوں چیزیں میرے پاس ہیں۔"

"کیا یہ درست ہے کہ تم خلائی زون میں گئی تھیں اور وہاں سے گولیاں اور سپیوگ لے کر آئی ہو؟"

"ہاں میں نے زون سے یہ چیزیں حاصل کی تھیں۔"

"کیا تم زمین کی رہنے والی ہو یا خلا سے آئی ہو؟"

"میں بھارت دیس کی رہنے والی ہوں اور آپ سب کی طرح انسان ہوں۔"

"انسان راکٹ کے بغیر خلا میں نہیں جاتا۔ تم کیسے جلی؟"

منگی برادر نے منگی برادر کی مرضی کے مطابق کہا "میں خلا میں شوز پین کر گئی تھی۔ یہ شوز میں نے خلائی ٹھکانے سے حاصل کیے تھے۔"

"تم تھاکو گئیں؟ کیا اس جنومان کے بیان کے مطابق اس کا پیچھا کرتی رہی ہو؟"

"میں خلا میں ہلک کر اس کے زون قمری میں پہنچ گئی تھی۔"

"جب ہمیں خلائی معلومات حاصل نہیں تھیں تو ہم نے اپنے لیے کیوں مٹی تھیں؟ عقل کہتی ہے کہ ہمیں جنومان کا پتا معلوم تھا اور تم راون کے قتل کا بدلہ لینے وہاں گئی تھیں۔"

"پنڈت جی! آپ میری مخالفت میں اس بندہ کی دکان کر رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ میری کو دشمن بن گئی تھی جانے والے آپ کے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔"

"ابھی تم کہہ رہی تھیں اس جنومان کے پیچھے کوئی مکارم ہوا ہے۔ اب کہہ رہی ہو میرے دماغ میں ہمارا کوئی دشمن ہے ہوا ہے۔ تم یہاں جنومان کے خلاف ثبوت پیش کرنے آئی ہو۔ فضول باتیں نہ کرو۔ ثبوت پیش کرو۔"

"ٹھیک۔ کیا ثبوت پیش کروں۔ میں خود پرواز کر کے یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ ہر پرواز کرنے اور غائب ہوجانے والا افراد ہزاروں نہیں ہو سکتے۔ میں بھی یہ تماشا دکھا سکتی ہوں لیکن میرے ایسا کہنے سے پہلے ہی مجھ پر گولیوں اور سپیوگ کی چوری کا الزام لگایا جا

ہے۔"

فوج کے سربراہ نے پوچھا "دیوی جی! تم کون ہو۔ اچانک مذاکرات کے دوران کہاں سے آئی ہو؟ پلیز ہمیں کام کی باتیں کرنے دو۔"

پھر اس نے منگی برادر سے کہا "ہم صرف ایک حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ تم خلائی مخلوق ہو۔ اپنی فوج کے ساتھ یہاں آیا ہوئے آئے ہو۔"

منگی برادر نے کہا "میں تمہاری بات سے انکار نہیں کروں گا۔ ہزاروں سال پہلے میں بھی اس دھرتی پر رہتا تھا۔ اس لیے اس دھرتی پر ہمارا بھی حق ہے لیکن میں کسی لالچ سے نہیں آیا ہوں۔ یہاں میرے لاکھوں کروڑوں بھگت ہیں۔ میں ان کی غریبی اور محتاجی دور کرنے آیا ہوں۔ میں اس فی دی کے ذریعے بھارت کی جنت سے کہہ رہا ہوں۔ میں دہلی شہر کے ہزاروں ایک نئی بستی آباد کروں گا۔ وہاں میری بندہ فوج کے علاوہ لاکھوں غریب رہیں گے اور چند دنوں میں اتنے امیر ہو جائیں گے کہ ان کی خوشحالی دیکھ کر تمام بھارتی جنتا کو میرے جنومان ہونے کا یقین ہو جائے گا۔"

دیوی نے کہا "ہرگز نہیں۔ یہ بستی آباد کرنے کے بجائے اپنی منگی فوج کا ڈاکا بنائے گا۔ اسے ہمارے دیس کی ایک اچھ زین بھی نہ دی جائے۔"

"اس دیس کی بھوک جتنا عین وقت پیٹ بھر کر کھانا چاہتی ہے۔ ایسے کپڑے پہننا چاہتی ہے۔ کچے مکانوں میں رہنا چاہتی ہے۔ اپنی بیٹیوں کی شادیاں کرنا چاہتی ہے۔ میں اپنے بھگتوں کو تمام دنیا کے سامنے سراٹھا کر بیٹے کے قابل بنائوں گا۔ تم راون کی مشوق تھیں، سری لنگا چلی جاؤ۔"

فی دی اسٹیشن کے تمام ٹیلی فون بجتے لگے۔ ان کے ذریعے جنومان کے بھگت کہنے لگے "ہم جنومان مگر بائیں گے۔ اس عورت کو فی دی اسٹیشن سے بھاگ دو۔ وہ راون کی رکھیل تھی۔ اسے بھی راون کی طرح جلا ڈالو۔"

پھر فی دی اسٹیشن کے باہر مظاہرے ہونے لگے۔ کسی بھی ملک کے غریب لوگ نہیں جانتے ہیں کہ ان کی محتاجی دور ہو جائے اور ان کی زندگی کی تمام ضرورتیں اس طرح پوری ہو جائیں، جس طرح جنومان جی پورا کرنے والے تھے اور وہ منگی برادر غریبوں کی بستی میں کتنے ہی غریبوں اور بیماروں کو ہزاروں روپے اور دوائیں دے چکا تھا۔

وہاں کے لوگ ایک نئی بستی "جنومان مگر" بنانے کے لیے فخر سے لگا رہے تھے۔ پولیس اور جنتا کے درمیان جھڑپیں ہونے لگیں۔ ہر طرف اغراض فنی کا عالم ہو گیا۔ دھرم کو ماننے والے اور جنومان سے عقیدت رکھنے والے بھگت کروڑوں کی تعداد میں تھے۔ وہ سب ہندوستان کے مختلف حصوں سے جنومان کے درشن کے لیے چلے آ رہے تھے۔ پورے ملک میں بسوں اور ٹریلوں میں بیٹھنے اور

کھڑے ہونے کی جگہ نہیں رہی تھی۔ لوگ چھتوں پر بیٹھ کر سفر کر رہے تھے۔ دہلی کی انتظامیہ کے ہوش اڑ رہے تھے۔ کوڑوں افراد کو روکنا اور ان پر بلاغی چارج کرنا ممکن نہیں تھا۔

انہوں نے منگی برادر سے کہا "اس طوفان کو روکو ورنہ دیوی بدلتی چلی گی۔ ایک ہی شہر میں کروڑوں لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ اس طرح زندگی اور بیماریاں پھیلیں گی۔ اب سب کے لیے اناج اور دوائیں کم پڑ جائیں گے۔ لوگوں کو سمجھاؤ کہ وہ درشن کے لیے یہاں نہ آئیں۔ فی دی کے ذریعے انہیں درشن کرائے جائیں گے۔"

منگی برادر نے ریڈیو اور فی دی کے ذریعے کروڑوں سامعین اور ناظرین سے کہا "میں سب اپنے اپنے دستانوں اور شہروں میں جاؤ۔ میں کل سے پورے بھارت کا دورہ کروں گا۔ ایک ایک گاؤں اور ایک ایک شہر میں آؤں گا۔ سب کو درشن دوں گا اور سب کی پریشانیوں دور کروں گا۔"

اس کے سمجھانے سے لوگ واپس جانے لگے۔ ایک حاکم نے منگی مین سے کہا "تم جو بستی بنانا چاہتے ہو، وہاں بھارت کے لاکھوں کروڑوں بھگت بھوکے لوگ چلے آئیں گے۔ اس بستی کی آبادی اتنی زیادہ ہوگی کہ وہ بستی جلدی دنیا کی سب سے بڑی آبادی والا شہر بن جائے گا۔ ایسا شہر آباد کرنے کے لیے اربوں روپے کی ضرورت پیش آئے گی۔ ہم اتنی بڑی رقم کہاں سے لائیں گے۔"

"ٹھکر نہ کرو۔ اربوں روپے سے زیادہ اربوں ڈالر آئیں گے اور یہ رقم امریکا اور اسرائیل دیں گے۔"

پارس جانتا تھا کہ امریکا اور اسرائیل کو یہ معلوم ہو گا کہ ان کے سروں سے یہ بلا ٹل رہی ہے اور وہ تمام بندہ اغراض میں آباد ہو رہے ہیں تو وہ بڑی فراخ دلی سے اربوں ڈالر خرچ کر کے وہ شہر آباد کریں گے۔

دیوی پریشان ہو کر برادر کبیر کے پاس آئی پھر بولی "تم کہاں رہ گئے تھے؟ میں نے کئی بار تمہارے دماغ میں آنے کی کوشش کی لیکن میری سوچ کی لہروں کو تمہارا دماغ میں ٹل رہا تھا۔"

"میں شکار کھیلنے میں مصروف تھا۔ اب تک دس منگی مین کو ہلاک کر چکا ہوں۔ اب ہلاک ہونے والوں کے لباس سے ہزاروں گولیاں سپیوگ اور لبرڈز گئیں حاصل کر چکا ہوں۔"

"ان چیزوں سے ابھی کیا فائدہ پہنچے گا؟ وہ منگی برادر ہماری زمین پر قبضہ تھا رہا ہے۔ اسے روکنے کی تدبیر کرو۔"

"کیسے کروں؟ تم نے میری شرٹ پوری نہیں کی۔ مجھ سے کہا تھا، دو دن میں جو قتل دویا سے اپنی قسمت کا حال معلوم کرو گی پھر میری تھابیوں میں آجاؤ گی۔ ایک دن مگر چکا ہے۔ آج دو سرا دن ختم ہونے والا ہے۔"

"ابھی دو سرا دن ختم نہیں ہوا ہے۔ جب یہ ختم ہو گا تو کل تیسرے دن شرٹ پوری کروں گی۔ لیکن کل سے پہلے تمام بندوں کو میرے دیس سے بھاگ دو۔"

”بھگا گا لیکن تم شرط پوری نہیں کرو گی تو میں تمہارا دشمن بن جاؤں گا۔“

”تم بڑے خود غرض ہو۔ اپنے ہی مطلب کی بات کیے جا رہے ہو۔“

”اس میں خود غرضی کی کیا بات ہے۔ ہر مزدور اپنی محنت کا معاوضہ مانگتا ہے۔“

”اچھا بھائی نہ بناؤ۔ کام کرو۔ اس منگی برادر نے پورے بھارت میں گنگی گنگی گھر گھر جا کر لوگوں کو درشن دینے اور انہیں بیوقوف بنانے کا پروگرام بنایا ہے۔ وہ بڑی چالاکی سے یہاں حکومت کرنے کا منصوبہ بنا چکا ہے اور اس پر کامیابی سے عمل کر رہا ہے۔“

”اس کی کامیابی پر نہ جھنجھلاؤ۔ تمہارے دیس کے کروڑوں لوگ خود اس کے آگے سر جھکا رہے ہیں اور اس کی پوجا کر رہے ہیں۔ ایسے میں منگی برادر کو نقصان پہنچایا جائے گا تو بھارت کی پوری جنت اپنے حکمرانوں کے خلاف ہو جائے گی۔ پورے دیس میں بغاوت پھیل جائے گی اور وہ منگی برادر مرکز بھی ان کے دلوں میں امر ہو جائے گا۔ جنت کے داغوں میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

”اے رانوں میں زندہ رہنے دو لیکن اسے مار ڈالو۔ تمام بندوں کو بھگا دو۔“

”ذرا غور کرو۔ تمام بندر ایک جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ عام لوگ ان کے درمیان فرق محسوس نہیں کر سکتے۔ اگر منگی برادر کے قتل ہونے کے بعد کوئی دوسرا بندر ہونان بن کر لوگوں کے سامنے آئے گا تو ان کی یہ عقیدت اور بڑھ جانے کی کہ ہونان کو کوئی نہیں مار سکتا۔ وہ ہزاروں سال سے زندہ ہے اور قتل ہونے کے بعد بھی زندہ ہو کر آجیا کرے گا۔“

”ہاں دوسرے بندر ایسا کر سکتے ہیں۔ امریکا اور اسرائیل کی بھی یہی کوشش ہو گی کہ تمام بندر ہمارے ہی دیس میں آباد رہیں۔“

”فکر نہ کرو، میں انہیں یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کروں گا لیکن مجھے ایڈوانس تو دے دو۔“

”کیسا ایڈوانس؟“

”مجھے جو معاوضہ ملے والا ہے اس کا ایڈوانس!“

”فضول باتیں نہ کرو۔“

”یہ فضول بات ہے تو شرط کیسے پوری کرو گی۔ تم کل بھی اسے فضول بات کہو گی۔“

”میرا مطلب ہے وقت سے پہلے ایسا کوئی مطالبہ نہ کرو۔“

”وقت سے پہلے پیشگی حاصل کرنا میرا حق ہے۔ میں اصول کی بات کر رہا ہوں۔“

”تم جانتے ہو، میں کبھی کسی کے سامنے نہیں آتی۔ آج تک کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا۔ تم شرط پوری کرنے سے پہلے مجھے ہاتھ لگانے کی بات نہ کرو۔“

اس نے دونوں تعالیوں پر ہاتھ مار کر نونوں اور زیورات کو پھینک دیا پھر بولی ”لے جاؤ یہ سب۔ میں بکا ڈال نہیں ہوں۔ ایک ہندوستانی ناری ہوں۔ میں اپنے دیس کی جنت کو تمہارا اصلی سوپ دکھاؤں گی۔“

”کل تم میرے نام ہو جاؤ گی۔ نام ہونے سے پہلے دھتھل کر لینے دو۔“

”ابھی منگی برادر جس مضبوط پوزیشن میں ہے اس پوزیشن میں اسے شکست دینا یا اسے بھگانا ناممکن ہے۔ تمہیں شاید اپنی ناکامی کا یقین ہو رہا ہے۔ اس لیے تم ایڈوانس مانگنے کے بہانے مجھے بلا رہے ہو۔ میں آؤں گی تو پھر مجھے نہیں چھوڑو گے، مجھے اپنی معمول اور تابعدار بنا لو گے۔“

”جب بندوں کے فرار ہونے کے بعد شرط پوری کرنے آؤ گی تو اس وقت بھی تمہیں معمول اور تابعدار بنانے کے اندیشہ رہے گا۔ آج مجھ پر مجبور سامنے کر دی ہو تو کل بھی نہیں کرو گی۔“

”غور کروں گی۔ تمہیں مجھ پر مجبور سا کرنا چاہیے۔“

”مجھو سامت نہیں کر رہی ہو تو میں کیوں کروں؟“

”تم مطلب پرست ہو۔ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے ہو۔ سچی محبت کرو اور سچی محبت روح سے کی جاتی ہے، جسم سے نہیں۔“

”مرنے کے بعد روحوں سے محبت کی جاتی ہے۔ زندہ ہونے والی...

...کی بات کرو۔“

”میں سمجھ گئی۔ تم میرا کام نہیں کرو گے۔ میں جاری ہوں۔“

”جاؤ۔ آئندہ آنا چاہو تو دماغ میں نہ آنا۔ ایڈوانس کی ادائیگی کے لیے جسائی طور پر میرے میرے پاس چل آنا۔ اب جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر جھنجھلا گئی۔ منگی برادر بڑی مضبوطی سے بھارت میں قدم جما رہا تھا۔ ایسے وقت برادر کبیر اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس کا تعاون حاصل کرنے کے لیے وہ اس کی شرط پوری نہیں کرنا چاہتی تھی۔

ان حالات میں وہ ختم ہو گئی تھی۔ اب اسے صرف اپنی ذہانت سے اور غیر معمولی صلاحیتوں سے کچھ کرنا تھا۔ جب کہ وہ تمام بندر اسی کی طرح غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے البتہ ذہانت کے معاملے میں وہ منگی برادر سے برتر تھی۔ یہ نشانی یہ تھی کہ منگی برادر کی پشت پر پاس کی ذہانت کام کر رہی تھی اور اس حقیقت سے وہ بے خبر تھی۔

آخر اسے منگی برادر کی بہت بڑی کمزوری یاد آئی۔ یہ کمزوری تمام بندوں کی تھی۔ وہ زن پرست تھے۔ عورتوں کے دیوانے رہتے تھے اور یہ یقینی بات تھی کہ وہ ہونان بن کر بھی حسن پرستی سے باز نہیں آ رہا ہو گا۔

وہ نے ایک نہایت حسین و جمیل عورت کو اپنا آلہ کار بنا کر ہونان کے درشن کے لیے منگی برادر کے پاس پہنچایا۔ وہ واقعی اتنی پرکشش تھی کہ منگی برادر کا اس پر دل آ گیا۔ وہ اس کے سامنے کھٹے

تھک کر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی ”مہم بہت دولت مند تھے لیکن کا رو بار تباہ ہو گیا۔ ماں باپ صدے سے مر گئے۔ میں اکیلی رہ گئی ہوں۔ اگر آپ میری کو کھٹی میں شریف لائیں گے تو آپ کے قدموں سے برکت ہو گی۔ میں پھر دولت مند بن جاؤں گی۔“

اس نے کہا ”مہم جاؤں میں ضرور آؤں گا۔“

جب وہ جانے لگی تو اس کے ایک نادیہ منگی مین نے اس کا تعاقب کیا اور اس کی کو کھٹی کا پتا معلوم کر لیا۔ منگی برادر رات کے وقت اس کے بندہ میں آئیہ لباس انا کر دو دوسرا لباس پہننے جاری تھی۔ منگی برادر کو دیکھ کر سہم گئی پھر بولی۔ ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”تم نے بلایا اور ہم چلے آئے۔“

”لیکن میں نے بندہ موم میں نہیں بلایا تھا۔ میں آپ کی بچان ہوں۔ اس کے ساتھ ایک شرم و حیا والی ہندوستانی عورت بھی ہوں۔“

”تو کیا ہو؟ میں اپنی بچان کو درشن دینے آیا ہوں۔ تم بھی مجھے اپنی سندھ آنا اور جوالی دیتی رہو۔“

”پلیز چلے جائیں۔ آپ سمان ہیں۔ ہمارے ہونان ہیں۔ آج سارا ہندوستان آپ کی پوجا کر رہا ہے۔ آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”میں سارے ہندوستان کے لیے ہونان ہوں مگر حسین اور جوان عورت میری کمزوری ہے۔ جب تک کوئی میرے پولیس نہ ہو، مجھے نیند نہیں آتی۔“

”کیا تم ہر رات کسی عورت کے ساتھ رہتے ہو؟“

”ہاں جو مجھے خوش کرتی ہے میں اسے لالا مال کر دیتا ہوں۔“

”تم اتنی دولت کہاں سے لاتے ہو؟“

وہ قریب آتے ہوئے بولا ”پولیس کی طرح انگوٹزی نہ کرو۔“

میری آغوش میں آجاؤ۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولی ”نہیں۔ مجھے تباہ تمہارے پاس دولت۔“

کہاں سے آجاتی ہے؟“

”میرے دوسرے منگی مین نادیہ رہ کر بھی سرکاری خزانے سے لے آتے ہیں۔ کبھی بڑے بڑے سرمایہ داروں کی تجویزوں خالی کرتے ہیں۔“

”کیا تم میری عزت لوٹنے کے لیے بھی دولت لاتے ہو؟“

”ہاں۔ ابھی اپنے ساتھ لایا ہوں۔ میں حسن کا قدروان ہوں۔ پہلے قیمت ادا کرنا ہوں۔“ اس نے ایک چٹکی بھائی دو سرے

ی لے کر وہ منگی مین نمودار ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں دو بڑی بڑی تھالیوں میں ایک تھالی پر نونوں کی گڈیاں اور دوسری پر بیرے

موتیوں سے جڑے ہوئے سونے کے زیورات تھے۔

اس حسینہ نے کہا ”اچھا تو یہ تمہارا اصل سوپ ہے۔ تم اسی

دیس کی دولت لوٹ کر جتنا کو بیوقوف بنانے کے لیے کچھ غریبوں کو

دیتے ہو اور باقی اس طرح عیاشی میں لاتے ہو۔“

منگی برادر نے آکر اسے پکڑ لیا۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی لیکن اس کے حسن کا نشہ منگی برادر کے سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ چھت پر اور کمرے کے چاروں گوشوں میں وڈو پیکرے بڑی رازداری سے نصب کیے گئے تھے جو اس کے ہونان نہ ہونے اور اسے حیا ہونے کا ناقابل تردید ثبوت دیکھاؤ کر رہے تھے۔ وہ منظر دوسرے بھارت کی جنت دیکھنے والی تھی۔ بندوں کا آپ دو ان وہاں سے اٹھنے والا تھا۔

○●○

منگی ماسٹر کے ساتھ بیٹھ دو نادیہ باؤی گاڑ رہا کرتے تھے لیکن اس نے روشا کے ساتھ رہنے کے دوران باؤی گاڑ رہا کرتے تھا کہ وہ موجود نہ رہا کریں۔ چلے جائیں۔ ان کی ضرورت ہو گی تو انہیں بلایا جائے گا۔

ان باؤی گاڑ رہے جانے کے بعد ہی منگی ماسٹر کی شامت آگئی تھی۔ روشا نے اسے اعصابی کمزوری کی دوا کھلائی تھی۔ دوا کی مقدار اتنی زیادہ ہو گئی تھی کہ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ الپا اسی وقت اس پر عمل نہ کر سکی۔ برین آؤم نے اپنے ہاتھوں کے ذریعے بڑی رازداری سے منگی ماسٹر کو ایک خفیہ مارچر سیل میں پہنچایا۔

بعد میں دونوں گاڑ رہے آکر اپنے ماسٹر کو تلاش کیا پھر روشا

کی گردن دیوچ کر پوچھا ”تباہ ہمارا ماسٹر کہاں ہے؟“

وہ دھونے ہوئے بولی ”مجھ پر ظلم نہ کرو۔ وہ اچانک ہی کیس گیا ہے۔ کہہ رہا تھا اسے اس کے برادر کے بارے میں کوئی اطلاع ملی

ہے۔ وہ جا رہا ہے۔ جلدی دوا پس آنے کی کوشش کرے گا۔“

روشا نے اس کے بھائی کے حوالے سے کہا تو انہیں یقین

آگیا۔ وہ دونوں منگی فوج کے کمانڈر کے پاس آئے۔ اسے بتایا کہ

ماسٹر کی گھنٹوں سے لاپتا ہے۔ روشا کہتی ہے، وہ منگی برادر کے

بارے میں کوئی اطلاع سن کر گیا ہے اور واپس آنے کی بات کہہ کر

بھی اب تک نہیں آیا ہے۔

کمانڈر نے کہا ”کوئی گڑبڑ ہے۔ پہلے برادر اچانک اغڑا چلا گیا

پھر ماسٹر بھی کیس چلا گیا۔ یہ یقین ہے کہ کمانڈر کے برادر اغڑا

گیا ہو گا۔ ماسٹر کو تلاش کرنا ہو گا۔ مجھے شبہ ہے، دونوں بھائیوں پر

مستحکم آئی ہیں۔“

کمانڈر نے منگی مین کو حکم دیا کہ وہ نادیہ رہ کر اس شہر کے

گھر گھر میں ماسٹر کو تلاش کریں۔ اس نے مخصوص مسئلہ دینے

والے فون کے ذریعے تمام منگی مین سے کہا کہ وہ اس میدان میں

پہنچیں۔ جہاں ہزاروں مجھے نصب کیے گئے ہیں۔ منگی مین بھی

اس مسئلہ فون کے ذریعے شہر میں پھیلے ہوئے جان ٹانوں کو خیمے کی

طرف بلائے گئے۔

اس خیمے کے پاس ہزاروں نادیہ منگی مین جمع ہو گئے تھے اور وہ

مسئلہ فون کے ذریعے کمانڈر کو اپنی حاضری کی اطلاع دے رہے

تھے تقریباً چار ہزار جان ٹانر جمع ہو گئے۔ کمانڈر نے انہیں اپنی

خلائی زبان میں مخاطب کیا کیونکہ انگریزی یا عبرانی زبان وہاں کے جاسوس سن کر ان کے ارادوں کو سمجھ سکتے تھے۔

کمانڈر نے کہا "ہم اس دنیا پر حکومت کرنے کے لیے بڑی طویل جدوجہد کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں کامیابی نہیں ہوئی ہے لیکن امریکا اور اسرائیل پر ہماری دہشت گردی ہے۔ یہاں ہمارے لیے بستی بسائی جا رہی ہے۔ اس سے کامیابی کا یقین ہو رہا لیکن دیرپہ ہمارے خلاف سازش ہو رہی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ برادرانہ ایذا کیا ہوا ہے۔ ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ اس کے جانے کی خبر ہمیں نہیں ہوئی۔

اسی طرح ماسٹر بھی اچانک کہیں چلا گیا ہے۔"

کمانڈر کے قریب ایک گاڑی آ کر رکی۔ اس میں سے پولیس افسر پیال کے ساتھ باہر آیا پھر کمانڈر سے معاملہ کرتے ہوئے بولا "ہم اس میدان میں ختم کھڑے ہو لیکن یوں چیخ کر بول رہے ہو جیسے تمہارے سامنے ہزاروں کا جمع ہو۔"

"بے شک۔ میرے سامنے ہزاروں جان دار ہیں۔ میں تقریر کر رہا ہوں۔"

"پھر انگریزی یا عبرانی زبان میں کو کہہ ہم بھی سن سکیں۔"

"تقریر کا حلق ہمارے ذاتی معاملات سے ہے۔ ہم ہمیں نہیں سنانا چاہتے۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ شاید تم ہزاروں مسلح فوجیوں کو دیکھ کر ہی جاؤ گے۔"

کمانڈر نے حاضری کا حکم دیا۔ کیا ہر ایک ہزاروں مسلح جان دار نمودار ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر افسر فوراً گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ سپاہی بھی بیٹھ گئے۔ پھر وہ گاڑی محوم کو دھکیل جانے لگی۔ تمام جان دار قہقہے لگا رہے تھے۔

پھر کمانڈر نے کہا "یہ دنیا والے بڑے مکار ہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ جلد ہی ہم پر قہقہے لگائیں گے۔ بہتر ہے کہ ہم احتیاطی تدابیر عمل کریں۔ میں تمہارا کمانڈر ہوں اور ماسٹر کی فرم موجودگی میں قائم مقام ماسٹر بھی ہوں۔ میرا حکم ہے کہ یہاں میرے پاس صرف پانچ سو جان دار رہیں۔ باقی ابھی پرواز کر کے امریکا چلے جائیں اور باقی امور میں قیام کریں۔ جب ماسٹر اور برادر صبح سلامت یہاں آئیں گے تو میں ان سے مشورہ کر کے ہمیں یہاں بلاؤں گا۔"

وہ کمانڈر کے حکم کی تعمیل کرنے لگے۔

مکلی ماسٹر ہوش میں آیا۔ اس نے گردن سے کراچے ہوئے تار جہل کی پھت کو دیکھا پھر جٹ چلا کہ وہ دھنچکوں سے بندھا ہوا فرش پر جا رہا تھا۔

وہ اٹھنا چاہتا تھا۔ اپنے اٹھنے نہیں دیا۔ اسے تھک تھک کر سلاوا۔ پہلے وہ بیٹھ تھا۔ اب اسے خند کی آغوش میں پٹ پٹا پٹا پھر اس پر توبیخی عمل کرنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ خلائی مخلوق کے دماغوں میں توبیخی عمل کا اثر چار یا چھ گھنٹے تک رہتا ہے۔ اس نے منصوبہ بنایا تھا کہ چار گھنٹوں میں بہت کچھ کر کر دے گی۔ مزید کچھ

کرنا ہو گا تو دوبارہ اس پر توبیخی عمل کرے گی۔

وہ ایک گھنٹے بعد توبیخی نیند سے بیدار ہوا۔ اپنے اس کے سامنے آکر پوچھا "کیا مجھے پچھتے ہو؟"

وہ چاروں طرف دیکھنے کے بعد بولا "میں پہلی بار تمہیں دیکھ رہا ہوں لیکن یہ کوئی تار جہل کی طرح لگتا ہے۔ میں یہاں کیسے آیا؟"

"اگر میں تم کو اس میں زندہ کرنا تو کیا کروں گا؟"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟ تم کہتی ہو... تو میںیں زندگی گزاراؤں گا۔"

"میں حکم دیتی ہوں۔ اپنا جو تار کر اپنے سر پر مارو۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنا ایک جوتا تار پھر اسے اپنے سر پر مار کر دوبارہ بہن لیا۔ اپنے ایک مکمل فون اس کی طرف بڑھا کر کہا "اپنے جان داروں کو حکم دو کہ وہ یہاں والے میدان میں آکر جمع ہو جائیں۔"

اس نے فون لے کر پہلے کمانڈر سے رابطہ کیا۔ اس سے کہا "اپنے تمام جان داروں سے کہو وہ یہاں والے میدان میں آجائیں۔ ماسٹران سے ضروری باتیں کرے گا۔"

کمانڈر نے مکمل کے ذریعے پوچھا "آپ کہاں ہیں؟"

اپنا اس کے دماغ میں تھی۔ اس نے کہنے نہیں دیا کہ وہ تار جہل میں ہے۔ وہ اپنی کی مرضی کے مطابق بولا "میں یہاں کے اکابرین کے سامنے ہوں۔"

"کیا آپ ابھی میدان میں آئیں؟"

"میں یہاں سے ضروری پیغام دوں گا۔"

"آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آئیں گے؟"

"مجھے یہ بحث نہ کرو۔ میرے حکم کی تعمیل کرو۔"

"ماسٹر! میرا احمہ آپ کے برابر ہے۔ پہلے آپ نے اس انداز سے گفتگو نہیں کی۔ مجھے کوئی شبہ ہو گا تو میں پوری طرح انکار کر دوں گا۔ اگر آپ کسی بندش میں نہیں ہیں تو ابھی ہمارے باز آجائیں۔ اگر نہیں آئیں گے تو ہمارا یہ یقین میں بدل جائے گا۔"

"میں پہلے یہاں کے اکابرین کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ آج بھی یہاں ہمارے جان دار چار ہزار کی تعداد میں موجود ہیں۔ انہیں اپنی تعداد سے مرعوب کرنے کے بعد میں تم لوگوں کے پاس آ جاؤں گا۔"

"یعنی اس میدان میں ہمارے چار ہزار جان دار نمودار ہو گئے دشمنوں کو ایک جگہ ایک ساتھ نظر آئیں گے۔ ان دشمنوں کے پاس تو خودی سی تعداد میں سہلیز نہیں ہیں۔ وہ ناہیدہ بن کر چاروں طرف سے گھیر کر ہمارے کم از کم ڈیڑھ دو ہزار جان داروں کو لیزر گولوں کے ایک ہی برست سے ہلاک کر دیں گے۔"

"تم ان پر شبہ نہ کرو۔ یہ دوست بنے ہیں۔"

"انہوں نے جس طرح برادر پر عمل کیا تھا اس طرح آپ

بھی عمل کر چکے ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو آپ ابھی ہمارے پاس آجائیں۔ ہم چار گھنٹے تک آپ کو اپنی عمرانی میں رکھیں گے اور آپ کے سرے پرین گاڑ آگے لگائیں گے تب یقین آئے گا کہ آپ توبیخی عمل کے ذریعہ نہیں ہیں۔"

اپنے سے کہنا "تم بہت چالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو مگر اپنی نادانی سے ماسٹر کی جان کے دشمن بن رہے ہو۔"

کمانڈر نے کہا "تم توبیخی عمل کرنے والی آخروں پر ہیں۔ یہ ثابت ہو گیا کہ ماسٹر تمہارے عمل کے ذریعہ ہے۔"

"ہاں یہ ہماری قید میں ہے۔ ابھی زندہ ہے۔ میری سکتا ہے۔"

"اگر وہ مرے گا تو تمہارا پورا ملک کنڈر بن جائے گا۔"

"ہمارے ملک کی فکر نہ کرو۔ ماسٹر کی زندگی کا سودا کرو۔"

ایسے ہی دقت کوئی پہلے کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ کمانڈر کی کراہ سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ اپنا کے موبائل کا پیر بولے لگا۔ اس نے موبائل کو آن کر کے پوچھا "ہیلو؟"

"دوسری طرف سے آواز آئی۔ "میدان! آپ کا اندازہ درست تھا۔ کمانڈر میدان میں کھڑا مکمل فون پر پچھ کر رہا تھا۔ میں نے اسے گولی ماری ہے۔ وہ ختم ہو چکا ہے۔"

اپنا نے فون بند کر کے ماسٹر سے کہا "فورا میدان کی طرف جاؤ۔ تمہارے فوجی بندر مشعل ہو رہے ہوں گے۔ میں تمہارے دماغ میں جو کچھ رہا ہے اس پر عمل کرتے رہو۔"

اس نے ماسٹر کو ایک گولی اور ایک کیپول دیا پھر ایک ریو اور دے کر کہا "مکلی جب میں رکھو۔ واپس آتے وقت ناہیدہ بنو گے تاکہ کوئی تمہارے خائبہ میں یہاں تک نہ آئے۔ اس کیپول کے ذریعے میدان کی فضا میں پرواز کرتے رہو گے۔ کسی بندر کے قریب نہیں جاؤ گے کوئی زبردستی آنا چاہے تو اسے گولی مار دو گے۔ چلوں ناہیدہ بن کر تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

اپنا ایک گولی کے ذریعے سایہ بن کر ماسٹر کے جسم میں سا گئی۔ ماسٹر کیپول کے ذریعے پرواز کرنا ہوا میدان میں پہنچا۔ وہ میدان خالی نظر آیا تھا لیکن اسے پرواز کرتے دیکھ کر ایک منگلی میں میدان میں نمودار ہوا پھر بولا "ماسٹر آپ کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہے مگر افسوس دشمنوں نے ہمارے کمانڈر کو ہلاک کر دیا ہے۔ ہم دشمنوں کو تباہ کر دیں گے۔"

ماسٹر نے کہا "ممبر کرو اور یہ بتاؤ کیا میرے تمام جان دار یہاں موجود ہیں؟"

"مکلی ہاں موجود ہیں۔"

"میں انہیں حکم دیتا ہوں سب کے سب نمودار ہو جائیں۔"

"میں ماسٹر! ہم منتقل کمانڈر کی باتیں سن چکے تھے۔ اس نے درست کہا تھا۔ ہمیں ایک ساتھ مار ڈالنے کے لیے یہاں بلا دیا گیا ہے اور آپ توبیخی عمل کے ذریعہ نہیں ہیں۔"

"کیا تم چاہو گے کہ میرا حال مجھے مار ڈالے۔"

"ہم یہ کبھی نہیں چاہتے۔ آپ کو زندہ سلامت رکھنا ہمارا فرض ہے۔"

"تو میری سلامتی کی خاطر یہ ملک اور یہ دنیا چھوڑ کر خلائی زون میں واپس چلے جاؤ۔"

"آپ فضا میں پرواز کیوں کر رہے ہیں؟ ہمارے پاس آجائیں۔"

"میں مجبور ہوں۔ تم لوگوں کے قریب نہیں آسکتا اور نہ ہی ہمیں قریب آنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ اگر کوئی جبراً قریب آئے گا تو اسے گولی مار دوں گا۔ کوئی ناہیدہ بن کر بھی نہ آئے۔ میرے آس پاس تمہارے ناہیدہ دشمن ہیں۔"

"آپ بتائیں ہم آپ کی سلامتی کے لیے اور کیا کر سکتے ہیں۔ کیا ہم خلائی زون واپس جائیں گے تو یہ آپ کو قید سے ہلا کر دیں گے؟"

"میں یہاں قید رہوں گا لیکن زندہ رہوں گا اور یہ زندگی تم لوگوں کے جانے کے بعد مجھے ملتی رہے گی۔"

"ہم کبھی یقین کریں گے کہ یہ آپ کو زندہ رہنے دیں گے؟"

"یقین کرنا ہو گا۔ اس کی ایک صورت ہے کہ یہ کیسلٹ کے ذریعے خلائی زون سے رابطہ رہے گا۔ میں ہر چند دن کے بعد فون کے ذریعے اپنے آپ سے بات کرتا رہوں گا۔"

"ہم صرف آپ کی آواز سن کر مطمئن نہیں ہوں گے۔ یہاں سے کوئی آپ کی آواز کی نقل بھی کر سکتا ہے۔"

"تم لوگ اپنے اطمینان کے لیے کسی ایک منگلی میں کوئی منگلی میں ایک بار یہاں بھیج سکتے ہو۔ وہ زون سے آئے گا مجھ سے ملاقات کرے گا پھر واپس چلا جایا کرے گا۔"

"یہ نہیں منظور ہے۔ ہم آپ کی سلامتی کی خاطر یہ دنیا چھوڑ کر اپنے زون میں واپس جا رہے ہیں۔"

"دو دن ہوتے وقت سب نمودار ہو کر پرواز کرنا تاکہ دشمنوں کو تمہارے جانے کا یقین ہو جائے۔"

"سوری ماسٹر! ہم دشمنوں پر مجبور نہیں کریں گے۔ ہم ناہیدہ ہو کر جا رہے ہیں۔ دس منٹ کے بعد یہاں ایک منگلی میں نظر نہیں آئے گا۔"

ماسٹر نے کہا "اگر کوئی ایک بھی نظر آئے گا تو یہ لوگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

"آپ زندہ نہیں گے۔ ہم جا رہے ہیں۔ دس پور گولڈ۔"

پھر خاموشی چھا گئی۔ ایک منٹ بعد ماسٹر نے انہیں مخاطب کیا لیکن جواب نہیں ملا۔ وہ چند منٹ تک اس میدان پر پرواز کرتا رہا پھر ناہیدہ بن کر تار جہل میں آیا۔ وہاں اپنا بھی اس کے ساتھ نمودار ہو کر بولی "کیا تمہیں یقین ہے کہ ہزاروں منگلی میں جا چکے ہیں؟"

"مجھے پورا یقین ہے۔ میرے تمام جان دار کبھی حکم عدلی

لیکن مجھے یقین نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں، تم تو یہی عمل کے زیر اثر ہو اور ایک ہوشمند ماسٹر کی طرح حکم نہیں دے رہے ہو۔ یہاں سے کچھ جاسکتے ہیں اور کچھ ناہیدہ بن کر رہ سکتے ہیں۔ ہمارے بھی ناہیدہ جاسوس فل ایسپ، جانا اور جینر کے شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر ایک بھی منگی من کی نظر آئے گا تو ہم جیسے خارجہ کریں گے۔

وہ جلی گئی۔ منگی ماسٹر سر تھکا کر خارجہ کی جلی زمین پر بیٹھ گیا۔

اس میدان میں تقریباً پانچ سو منگی من تھے۔ وہ سب واقعی وہاں سے پرواز کر گئے۔ لیکن زون کی طرف نہیں گئے۔ وہ اپنے ہزاروں ساتھیوں کے پاس امریکا کے ساحلی شہر بانی مور آگئے۔ انہوں نے ساتھیوں کو بتایا کہ کانڈر کو ہلاک کر دیا گیا ہے اور ماسٹر کو قیدی بنا لیا گیا ہے۔ دشمنوں نے جتنی سے کہہ دیا ہے کہ اگر وہ دنیا چھوڑے گا تو خلائی زون میں نہیں جائیں گے تو کانڈر کی طرح ماسٹر کو بھی قتل کر دیں گے۔

ایک ماہ "ہم ماسٹر کی سلامتی کے لیے وہاں سے چلے آئے ہیں لیکن انہیں جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم نے یہ دنیا نہیں چھوڑی ہے۔ یہاں بانی مور میں موجود ہیں۔ تب وہ ماسٹر پر ظلم کریں گے۔"

دوسرے نے کہا "ہمیں ماسٹر کو صرف زندہ ہی نہیں رکھنا ہے بلکہ انہیں دشمنوں کے مظالم سے بھی محفوظ رکھنا ہے۔"

"تو کیا ہمیں یہ دنیا چھوڑ کر اپنے زون میں واپس جانا ہوگا؟" "یہ دنیا بہت خوبصورت ہے۔ یہاں کے قدرتی نظاموں میں حسن ہے۔ یہاں کی عورتوں میں دلکشی ہے اور یہاں کے کھانوں میں ایسی لذت ہے جس کے بغیر ہمیں زون کا کھانا بے مزہ لگے گا اور رقص و موسیقی تو ہم نے زون میں بھی دیکھی سنی نہیں تھی۔ یہ سب تو ہمیں عجز و ہرجا کر دیتے ہیں۔"

دوسرے منگی من نے کہا "واقعی اس دنیا میں جاو بھرا ہے۔ ہم اسے چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔"

"پھر ماسٹر کا کیا ہوگا؟"

"ہم ہر حال میں ماسٹر کو زندہ سلامت رکھیں گے اور یہ دنیا بھی نہیں چھوڑیں گے۔ میرا مشورہ ہے اس دنیا کا نقشہ دیکھا جائے اور معلوم کیا جائے کہ ہم ہزاروں منگی من کا دل دپوش نہ کتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسی جگہ ضرور ہوگی جہاں ہم رہائش اختیار کر کے اطمینان سے ماسٹر کی رہائی کے منصوبے بنا سکتے ہیں۔"

اس مشورے کی سب نے تائید کی۔ دنیا کا ایک بہت بڑا نقشہ کھول کر انہوں نے دیوار لٹکا دیا پھر اس نقشے کا جائزہ لینے لگے۔ سونیا بانی مور میں رہ کر امریکا سے اسرائیل اور بھارت تک پھیلے ہوئے ہندوؤں کے بارے میں رپورٹ حاصل کرتی رہتی تھی۔

اس سلسلے میں پارس اس سے مشورے لیتا رہتا تھا۔ سونیا نے سہم تھا کہ امریکا میں اب اس کا کوئی اہم کام نہیں رہا ہے۔ وہ اسلامی ممالک کی طرف بڑھنے والے ہندوؤں کا رخ سوز چکی تھی۔ آئندہ بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر پارس نے ماسٹر سے اور منگی من براہ سے رابطہ رکھ سکتی تھی۔

اس نے امریکا چھوڑنے سے پہلے وہاں کے ہندوؤں کے حالات معلوم کرنے چاہے تو جتنی صورت حال سامنے آئی۔ اسرائیل سے تمام منگی من واپس آگئے تھے۔ سونیا نے ناہیدہ رہ کر ان کی باتیں سنیں پھر یہ پتا چلا کہ منگی ماسٹر اسرائیل میں قیدی بن چکا ہے اور اس شرط پر اس کی زندگی اور سلامتی کی ضمانت ہو سکتی ہے کہ تمام منگی من اس دنیا کو چھوڑ کر چلے جائیں۔

سونیا یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اتنی خوبصورت دنیا کو ان میں سے کوئی چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ انہیں ایک جگہ سے بھگایا جائے گا تو وہ دوسری جگہ پہنچ جائیں گے۔ وہ شاید اپنے مقاصد میں منگی کامیاب ہو جائیں۔ ورنہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خانہ بدوشوں کی طرح بھٹکتے رہیں گے لیکن اس زمین کا جو چکا پڑ چکا ہے، اسے چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔

وہ چاہتی تو اسرائیل پہنچ کر اپنی مکارانہ حکمت عملی سے منگی ماسٹر کو رہائی دلا سکتی تھی لیکن وہ چاہتی تھی کہ ماسٹر فاختہ بننے کے لیے آیا ہے تو اپنے حصے کی قیمتیں بھی برداشت کرے اور جب ان ہندوؤں کو اس دنیا سے جانا ہی نہیں ہے تو پھر انہیں اس طرح ہینڈل کیا جائے کہ یہ بھی اسلامی ممالک کا رخ نہ کریں۔

ان میں سے بے شمار منگی من دنیا کے جغرافیائی اور سیاسی حالات معلوم کرتے رہتے تھے۔ وہ بڑی حد تک تمام ممالک کی سیاسی پوزیشن کو بھی سمجھتے تھے۔ دنیا کا نقشہ دیکھنے والے جینر ہندوؤں کی نظریں دوس پر جا کر اٹک گئیں۔ ایک نے کہا "یہ ملک امریکا کی طرح بہادر تھا پھر یہ زوال کی طرف چل پڑا مگر اب دوبارہ بہر پاور بننے کی جدوجہد... کر رہا ہے۔ ہم اس سے سوتے بازی کر سکتے ہیں۔"

دوسرے نے کہا "بے شک، ہم انہیں غیر معمولی قوت فراہم کریں، ان کی اسلحہ فیکٹری میں لیزر گنیں اور دوسرے جدید ہتھیار تیار کریں تو وہ ہمیں سر آٹھوں پر بٹھائیں گے۔"

ایک اور منگی من نے کہا "جب ہم ان کے کام آئیں گے تو وہ بھی ہمارے کام آئیں گے۔ جب ان کے ملک کی کئی ریاستیں اپنی اپنی الگ حکومتیں بناری ہیں تو وہ ہمیں بھی اپنی ریاست بنانے کے لیے زمین کا ٹکڑا دے سکتے ہیں۔"

"صرف اتنی ہی نہیں، دوسری دنیا کے اپنے طور پر ہمارے منگی ماسٹر کی واپسی کا مطالبہ کر سکتے ہیں اور ہماری دی ہوئی کوئیوں کیسے ہوں اور لیزر گنوں کے ذریعے اسرائیلی حکومت کو ماسٹر کی رہائی پر مجبور کر سکتے ہیں۔"

دوس رقبے میں سب سے بڑا ہے۔ اس کے کسی بھی گوشے میں ان ہندوؤں کو پناہ مل سکتی تھی۔ بلکہ ان کی ایک ریاست قائم ہو سکتی تھی۔ وہ تمام منگی من... سر جوڑ کر تمام پہلوؤں سے دوس کے موجودہ حالات کا تجزیہ کر رہے تھے اور وہاں جانے کا فیصلہ کرنے والے تھے۔

ان سے پہلے ہی سونیا نے منگی مختصر سی تپاری کی پھر دوس کی طرف روانہ ہو گئی۔



اندر سے یہودی "اور سے مسلمان" ایسے بھی ہوتے ہیں انسان اور افضل احمد کی بیوی طلبہ بہرہ بھی ایسی ہی تھی۔ ایسے مردوں کی تعداد زیادہ ہے، جو عورتوں کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں۔ افضل احمد بھی آدھا تیز آدھا تیر تھا۔ جب ماں باپ ایسے ہوں تو بچے بول کا پورا ہوتے ہیں۔ ان کے دو بیٹے لندن میں یہودی تھیال کے سائے میں تعلیم و تربیت حاصل کر رہے تھے۔ تربیت حاصل کرنے کے بعد پاکستان آکر پاکستانی کلا تھے۔ بڑی بیٹی سائہ تربیت مکمل کر کے آچکی تھی۔ اس برائے نام پاکستانی خاندان کی ہنسری بچھلے باب میں بیان ہو چکی، اس ہنسری کے تسلسل سے ظاہر اور افضل احمد کو ایک ناہیدہ شخص (ملی) کا علم ہوا تھا اور یہ ناہیدہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ ناہیدہ ان کے تمام راز چرا کر لے جائے گا۔

راز بڑے اہم تھے۔ کسی سیاستدانوں کے رہن کے ثبوت بھی تھے اور پاکستان کے داخلی امور اور خارجہ پالیسی سے تعلق رکھنے والے بھی راز تھے۔ وہ سب تحریری، تصویری اور محرک و ڈیو فلموں کی صورت میں محفوظ تھے۔

وہ تمام راز ایک نام نہاد سیاسی کی کوٹھی میں محفوظ تھے اور وہ سیاسی دہرہ یہودی تھا۔ ظاہر اور افضل احمد نے سوچا وہ ناہیدہ شخص وہاں تک نہیں پہنچے گا۔ وہ دوسرے دن تمام دستاویزات اسرائیل منتقل کر دیں گے۔

لیکن ان میان یہودی کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ رات کے ایک بجے ظاہر نے جان شیفر کو مخاطب کیا۔ وہ نلے میں تھا۔ اس نے پوچھا "تم نے اسی وقت فون کیوں نہیں کیا جب اپنا سامان لے گئی تھیں؟"

ظاہر نے تعجب سے پوچھا "کس سامان کی بات کر رہے ہو؟" "مجھے یہاں تمہارے لیے ایک کرا ریزو ہے۔ تم اسے متفعل رکھتی ہو۔ اس کے اندر جو سامان رہتا ہے، اس کا ذکر فون پر مناسب نہیں ہے۔"

"تم نے کتنا چاہے ہو کہ میں اپنے کمرے سے تینوں الماریوں کی تمام چیزیں لے گئی ہوں؟"

"تو اور کیا کہوں؟ تمہارے کمرے کا دروازہ کھلا ہے۔ تینوں الماریوں کے پت بھی کھلے ہوئے ہیں اور الماریاں بالکل خالی ہیں۔"

وہ چچ کر بولی "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ جان! تم نلے میں ہو۔" "تم بھی آزاد۔ دونوں نقشہ کریں گے۔"

وہ ریسرچر کے کرا افضل سے بولی "جلدی چلو۔ وہ جان کہہ رہا ہے، میرا کرا اور تینوں الماریاں کھلی ہوئی ہیں اور تینوں خالی ہیں۔" وہ شب خرابی کے لباس میں تھے۔ اسی لباس میں بیڈ روم سے باہر آئے۔ افضل کیراج سے کار ٹکٹ لے گیا۔ ظاہر نے بیٹی کے دروازے پر دستک دی۔ سائہ نے دروازہ کھول کر پوچھا "آج آپ دونوں کو بھی میری طرح نیند نہیں آ رہی ہے؟"

"بیٹی! نیند اڑانے والی بات ہو گئی ہے۔ ہمارے اربوں ڈالر کے تمام راز چوری ہو گئے ہیں اور یہ واردات اسی ناہیدہ نے کی ہے، جس نے ہمیں "را" والوں کی قید سے رہائی دلائی تھی۔" "وہ می! اس نے تو ہم پر مہولی کی بھی پھر وہ نامیران کیسے ہو سکتے ہے؟"

"ابھی بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں تمہارے پیچھے ساتھ ساتھ باہر جاری ہوں۔ ہم جلدی آنے کی کوشش کریں گے۔ تم باہر کا دروازہ ابھی طرح سے بند کرلو۔"

وہ ماں کے ساتھ بیٹنی دروازے تک آئی پھر اس کے باہر جاتے ہی اسے اندر سے بند کر لیا۔ ظاہر اور افضل اپنی کار میں بیٹھ کر جان شیفر کی کوٹھی میں پہنچے۔ وہ اپنے بیڈ روم میں بیٹھا تھا۔ ان کے لیے بیٹنی دروازہ کھول کر لایا "میں ایک مگنٹا پہلے ہوٹل سے آیا۔ وہاں ہوٹل میں ہی بہت لمبی تھی مگر میں نلے میں نہیں ہوں۔ خود جا کر دیکھ لو۔ تمہارا کرا کھلا ہوا ہے۔"

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے آئے پھر کھلے ہوئے دروازے کو دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ کمرے کے اندر الماریاں کھلی ہوئی تھیں اور خالی تھیں۔ ظاہر ہچکا کر ڈوگ لگائے۔ افضل اسے سنبھال کر ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ جان نے اس کی پسندیدہ دھنکی کا ایک پیکیج بنا کر اسے دیا۔ وہ ایک ہی سانس میں ہی گئی پھر کمری کمری سانس لے کر بولی "مجھے یقین نہیں آتا ہے کیا یہ خواب نہیں ہو سکتا؟"

افضل نے اپنے لیے پیکیج بناتے ہوئے کہا "حوصلہ کرو۔ جو نقصان ہوا ہے اسے برداشت کرو۔ اس ناہیدہ سے ہنسنے کے لیے، اس سے کسی طرح کا کامیاب سمجھو تاکہ کرنے کے لیے، ہمیں ہوش و خواس میں رہنا ہوگا۔"

"سمجھو کیا ہوگا افضل! اس نے تو کچھ نہیں چھوڑا۔ سارے راز سمیٹ کر لے گیا ہے۔ اگر وہ ناہیدہ وطن اور قوم پرست ہوگا تو ہمیں اور ہماری تنظیم کو تباہ و برباد کر دے گا۔ ہمیں سزا دلانے کا۔ ہمارے بچوں کا کیا ہوگا افضل؟"

افضل نے اسے ٹھک کر ایک اور پیکیج دیا پھر کہا "ان دستاویزات میں ہمارے متعلق بھی اہم کاغذات تھے۔ ایسی تصویریں بھی تھیں، جن کے ذریعے "موساد" سے ہمارا تعلق ثابت

ہوتا ہے مجھے یقین ہے وہ تادیب ہم سے رابطہ کرے گا۔ اسی لیے کہتا ہوں کہ اس صدمے کو برداشت کر کے اپنے اندر استحکام پیدا کرو۔ اس تادیب سے معاملات طے کرنے کے لیے حاضر مدافعوں۔

جان انٹیلیجینس ہیکل بنا کر دیئے گا۔ وہ دونوں غم غلط کرنے اور معاملات درست کرنے کے لیے بیٹے لگے۔

ادھر ساتھ کوٹھی کے اندر تھامی۔ وہ رات کو کیا نہ بیچ تک سو جایا کرتی تھی لیکن اس رات نیند نہیں آ رہی تھی۔ بار بار اس تادیب کا خیال آ رہا تھا۔ وہ اس سے خوفزدہ نہیں تھی۔ کیونکہ اس نے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

اسے تادیب کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی کہ اس نے کبھی اسے کار میں بٹھایا تھا اور کبھی گولڈے پر سوار کرایا تھا۔ اس طرح یہ مطمئن ہوا تھا کہ وہ ٹیلی ویژن جیٹا جاتا ہے اور بڑا مغرور ہے۔ کچھ بولتا نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے گولڈے ہو۔

یہ انسانی فطرت ہے، کوئی پردے کے پیچھے چھپا ہوا تو اسے دیکھنے کی بے چینی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے بارے میں تجسس پیدا ہوتا ہے اور اس کے متعلق طرح طرح کے خیالات قائم کیے جاتے ہیں۔ ساتھ بھی مختلف پلوؤں سے اسے سوچ رہی تھی۔

وہ می اور پچا کے جانے کے بعد اپنے بیٹے دوم میں نہیں مگنی۔ ڈرانگ دوم میں بی بی وی کو آن کیا۔ ایک تو نیند نہیں آ رہی تھی دوسری بات یہ کہ کبھی اور پچا کی واپسی پر دوبارہ کھولنے کے لیے جانا تھا۔ وہ بی بی وی کے چینل بدل کر اپنی پسند کا پروگرام تلاش کرنے لگی۔ ایک چینل پر پاپ میوزک پر لڑکیاں تھرک رہی تھیں۔ ان سب نے مختصر سالہاں پرنا ہوا تھا اور بڑی سستی میں رقص کرتے ہوئے کبھی تھکتے کبھی نہیں اور کبھی گلابی تھیں۔

ساتھ نے فریج کے پاس آکر اسے کھولا۔ ایک بڑے پالے میں آکس کرم ٹکلی پھر ایک جھپٹے لے کر ڈرانگ دوم میں آئی تو تعجب سے دیکھا۔ چینل بدل گیا تھا۔ رات کے ڈیڑھ بجے پاکستانی پرائیویٹ چینل سے اردو گانے شکر کے جارہے تھے۔

وہ آکس کرم کے پالے کو سینئر ٹیکل پر رکھ کر بی بی وی کے پاس آئی اور چینل بدل دیا پھر پاپ میوزک کے ساتھ رقص کرتی ہوئی لڑکیاں نظر آنے لگیں۔ وہ اپنے پالے کے پاس جانے کے لیے پلٹ گئی۔ پلٹتے ہی چینل بدل گیا۔ اس نے غموں پر دیکھا۔ یہ سمجھ میں آیا کہ اس چینل کا نشان ڈھچکا ہے پھر یہ خیال آجھاندا لگا۔ اگر وہ سن ڈھچکا ہے تو دوسرے چینل کا نشان خود بخود جیسے دب جاتا ہے اور اسکرین پر دوسرا پروگرام کیسے آ جاتا ہے؟

وہ پھر پاپ میوزک والا چینل لگا کے پالے کے پاس آئی۔ چینل بدل کر دیکھا تھا۔ اس بار ساتھ نے ایک بار بی بی وی کی طرف دیکھا۔ دوسری بار پالے کی طرف، وہ پالہ خالی ہو گیا تھا۔ ایک چھپے آکس کرم بھی نہیں رہی تھی۔

وہ سسم کر پیچھے ہٹے گی۔ ایک صوفے سے کھرا کر اس پر بیٹھ گئی۔ اسکرین پر سی این این کا LIVE پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ ایک مختصر خبریں پڑھ رہا تھا۔ علی اس کی آواز سن کر ہڑاں کھو بیڑ دور اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ نیند پڑتے پڑتے اچانک ہاتھ اٹھا کر بولا "ہائے سائرا"۔

ساتھ نے چمک کر بی بی وی کی طرف دیکھ لہو بولا "فریج سے دوسری آکس کرم لے لو۔"

اتنا کہ کردہ خبریں پڑھنے لگے۔ شدید حیرانی سے ساتھ کا منہ کھل گیا تھا۔ دوسری سی این این کے نیوز کیمیں میں پھل پڑا ہو گئی تھی۔ نیوز پڑھنے والا چند ساعتوں کے لیے بولکھلا کر چپ ہوا پھر خبریں پڑھنے لگا۔

ساتھ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ بی بی وی اسکرین پر اس مختصر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی "کیا تمہی تادیب ہو؟ اگر وہی ہو تو کیسے ہو؟ آکس کرم یہاں کھائی ہے اور ہڑاں کھو بیڑ پر پہنچ کر خبریں پڑھ رہے ہو اور مجھے مخاطب کر رہے ہو۔"

وہ پھر نیوز پڑھنے کے دوران بولا۔ "خاموش رہو۔ خبریں پڑھنے دو۔"

وہ بچکا ہر پڑھنے لگا اور پریشان نظر آنے لگا۔ ساتھ نے کہا۔ "پریشان کیوں ہوتے ہو۔ اب نہیں بولیں گی۔ پہلے خبریں پڑھ لو۔" وہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ اسکرین پر اسے ٹھوڑی دیر تک دیکھتی رہی پھر زرب لب بڑھانے لگی۔ کوئی خاص نہیں ہے۔ عام انگریزوں جیسا ہے۔ میں اس کے جھوٹے پالے میں آکس کرم نہیں کھاؤں گی۔"

وہ کچھ سوچ کر بولی "تعجب ہے۔ وہ اور نیوز سٹا ہا ہے تو پھر اور آکس کرم کیسے کھائی؟ میرے خیال میں اسے بہت برا سراہا بہت دولت مند ہونا چاہیے تھا لیکن ایک عام نیوز کاسٹریک طرح خبریں پڑھ رہا ہے۔ کوئی معمولی آدمی ہے ہمارے لیول کا ہمارے اسٹیشن کا نہیں ہے۔"

اچانک بی بی وی بند ہو گیا۔ اس کے قریب رکھا ہوا ریڈیو آن ہو گیا۔ کسی اسٹیشن سے کوئی انگریزی زبان میں تقریر کر رہا تھا۔ وہ اچانک اردو زبان میں بولنے لگا۔ "یہ تادیب ریڈیو اسٹیشن ہے۔ ساتھ کے لیے مشورہ ہے کہ وہ تادیب کے بارے میں زیادہ نہ سوچے ورنہ تیار پڑ جائے گی۔"

ساتھ حیرانی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ریڈیو کے قریب آکر سننا چاہا تو وہ بولنے والا چپ ہو گیا تھا۔ علی جس تقریر کرنے والے کے دماغ میں گیا تھا وہ دونوں باتوں سے سرعام کر چند سیکنڈ تک چپ رہا تھا پھر انگریزی میں کہنے لگا "معذرت چاہتا ہوں۔ بتا نہیں میں ابھی کون سی زبان بولنے لگا تھا۔ بہر حال میں اپنے عوام سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ۔"

اس کی تقریر جاری ہو گئی۔ ساتھ بھی بی بی وی کو اور بھی ریڈیو کو

دیکھنے لگی۔ اچانک ریڈیو بند ہو گیا اور بی بی وی آن ہو گیا۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر بولی "اب کبھی۔ تم یہاں موجود ہو۔ یہاں آکس کرم کھاتے ہو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے خبریں پڑھنے والوں کے اندر جا کر مجھے مخاطب کرتے ہو۔ یہ تمہا کیوں کر ہے؟ وہ دیکھو میں صاف صاف کہتی ہوں۔ پہلے تم سے ڈرگ رہا تھا پھر میں نے سوچا میں کوئی بچی تو نہیں ہوں۔ میں جوان ہو گئی ہوں۔ اب مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ کیوں ٹھیک ہے؟ چلو اب سامنے آ جاؤ۔"

اس کی بات فہم ہوتے ہی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ ایک کار اچالے میں آکر رکی۔ دروازوں کے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں پھر کار تیل کی آواز سنائی دی۔ ساتھ نے کہا "مئی اور پیچا آگئے۔"

وہ دوڑتی ہوئی دروازے کے پاس مگنی پھر اسے کھول دیا۔ طاہرہ اور افضل اندر آئے۔ طاہرہ کچھ پیار اور غلطالی مگنی۔ افضل نے ساتھ سے پوچھا "تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟"

"ہاں پیچا۔ برا مزہ آ رہا ہے۔ وہ بھی بی بی وی سے بول رہا ہے اور کبھی ریڈیو سے۔"

اس نے پوچھا "کون بول رہا ہے؟"

"وہی تادیب۔" طاہرہ اپنے بیٹے دوم کی طرف جاری تھی۔ ایک دم سے رک کر بولی "تادیب۔ کیا۔ کیا وہ یہاں موجود ہے؟"

"ہاں مئی ابھی میں اس سے کہہ رہی تھی کہ مجھ سے نہ شرابے کچھ بولے۔"

"کیا وہ تم سے شرابا ہے؟"

"نہیں نہیں کیا بات ہے۔ کچھ بول رہی نہیں ہے۔"

"میں بولنے کا مطلب ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"نہیں اس نے کھائی ہے۔ براغیرہ ہے۔"

"کیا واقعی اس پالے کی آکس کرم تم نے نہیں کھائی ہے؟"

"میں کچھ کہہ رہی ہوں اس نے کھائی ہے۔"

طاہرہ نے آکس پاس دیکھ کر کہا "پلیز، ہم سے باتیں کرو۔ ہمارے سامنے آؤ۔ ہم سے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

ساتھ نے کہا "ہاں قاعدہ پیچھے گا۔ فریج میں بہت آکس کرم ہے۔"

ان کی ہر کہہ مگنی ہوں۔ تم بھی ہو کر نہ جاؤ۔" "پلیز سائرا! ہمیں کچھ کہنے دو۔" "پیارے میرے کہنے سے بولے گا۔ وہ میرا دوست ہے۔" طاہرہ نے کہا "یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ تمہارا دوست ہے۔ کیا تمہارا دوست تمہاری قدر کرتا ہے؟ کیا وہ تمہاری بات مان کر ہماری تمام چیزیں واپس کر سکتا ہے؟"

"ہماری کون سی چیزیں اس کے پاس ہیں؟"

"تم ستم جانتیں؟ بہت اہم چیزیں، بہت اہم راز ہماری الماریوں سے نکال کر لے گیا ہے۔ میں اس سے اچھا کرتی ہوں کہ انہیں براہ راست کہے۔ تم بھی کہو کہ ہماری چیزیں واپس کر لے۔"

"مئی! آپ اچھا نہ کریں۔ وہ میرا دوست ہے۔ اے دوست! کیا تم سن رہے ہو؟ بزرگوں کو پریشان کرنا بری بات ہے۔ اگر تم تمام چیزیں واپس نہیں کر لے گے تو میں تم سے بات نہیں کروں گی۔"

بی بی وی اور ریڈیو کے نیلے تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی۔"

وہ علی کو بہت اچھی لگی۔ کیونکہ وہ لہجے کے انداز میں نہیں بول رہی تھی بلکہ اس کے انداز میں فطری معصومیت تھی۔ وہ بچپن سے یہودی خیالات کی حامل تھی اور بی بی وی جو مخاطب کر رہی تھی اسے یہودیوں کا جائز حق سمجھ رہی تھی۔

علی سمجھتا تھا، اس گمراہ معصوم کو کس طرح بار آور زنی سے ہینڈل کرنا چاہیے۔ اس نے کان کے قریب سرگرمی کی "تم بہت اچھی ہو۔ میں تمہیں ناراض نہیں ہونے دوں گا۔"

"تو پھر ہماری چیزیں واپس کر۔"

"میں واپس کر چکا ہوں۔ وہ تمام چیزیں تمہاری می کے بیٹے دوم میں ہیں۔"

وہ خوشی سے چیخ ماری بولی "میرا دوست میرے کان میں بول رہا ہے۔ اس نے آپ کی چیزیں واپس کر دی ہیں۔ آپ بیٹے دوم میں جا کر دیکھیں۔"

طاہرہ نے خوش ہو کر پوچھا۔ "کیا بچ؟"

افضل نے کہا "اسے ہم جب سے آئے ہیں، یہ بیکواس کیے جاری ہے کہ وہ بی بی وی سے بول رہا ہے، ریڈیو سے بول رہا ہے۔ وہ دوست ہے یہاں آکس کرم کھا رہا ہے۔ سب بیکواس ہے۔ وہ تادیب اس لڑکی کو ایب نائل بنا رہا ہے۔"

"پیارا آپ میرے دوست کی انسٹلٹ کر رہے ہیں۔ میرے ساتھ آکر اپنے بیٹے دوم میں دیکھیں۔"

وہ اپنے والدین کے بیٹے دوم کی طرف جانے لگی۔ وہ دونوں بھی اس کے پیچھے جانے لگے۔ ساتھ نے بیٹے دوم کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا "آئیں اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔"

طاہرہ آگے آئی پھر بیٹے دوم میں قدم رکھتے ہی حیرانی سے چیخ پڑی۔ وہاں بڑے سے بستر پر ڈوڈو قہقہے، فاطمیں اور بی بی بی تصویروں کے لفافے رکھے ہوئے تھے۔ افضل بھی شدید حیرانی سے

ظاہرہ کے ساتھ دوڑتا ہوا بستر تک آیا پھر دونوں ایک ایک چیز اٹھا کر کھینچنے لگے۔ ہر چیز دی تھی، جو جان شیفرڈ کے بیچنے کی تین الماریوں سے چرائی گئی تھی۔ حتیٰ کہ وہ دستاویزات اور تصاویر بھی تھیں جن سے ظاہرہ اور انصاف کی کمری وابستگی ”موساد“ انجینیسی سے ثابت ہوتی تھی۔

ان کے خلاف جتنے ثبوت تھے، وہ بھی واپس مل گئے تھے۔ ظاہرہ خوش ہو کر انہیں سینے سے لگا رہی تھی۔ ساتھ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے انہیں دیکھ رہی تھی مگر بولی ”یہ اچھی بات نہیں ہے۔“ دونوں نے پوچھا کیا؟

”آپ میرے دوست کا شکاریہ ادا نہیں کر رہے ہیں۔“ ظاہرہ نے کہا ”وہ گاؤں ہم تو خوشی میں بھول ہی گئے تھے۔ تم کہاں ہو؟ ہم اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ ہم صرف شکاریہ ادا نہیں کریں گے، تمہاری بڑی سے بڑی خواہش بھی پوری کریں گے۔ ساری زندگی تمہارے دوست بن کر رہیں گے۔“ ”تو می! یہ صرف میرا دوست ہے۔ آپ اسے کچھ اور بتائیں۔“

”تمہارا دوست جو کہ گاہم دی کریں گے مگر اس سے کوئی ہم سے باتیں کرے۔ پلایا؟“

وہ بولی ”دوست! میری بات مان لو۔ میرے می پپا سے باتیں کرو۔ گھر آؤ، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ”آواز سناؤ دی! سناؤ!“

اپنے قریب اچانک اپنا نام سن کر وہ ہچکارا کر دوڑ ہو گئی۔ علی کی آواز سناؤ دی ”تم نے کہا“ ”اپنی نہیں ہو، جو ان ہو گئی ہو“ اب ڈرتی نہیں ہو۔

وہ تن کر بولی ”میں نہیں ڈرتی۔ میرے می پپا سے باتیں کرو۔“

وہ بولا ”میں بولنا نہیں چاہتا تھا لیکن ساتھ کی دوستی سے مجبور ہو کر بول رہا ہوں۔“ انصاف نے ”تم صرف ملک کے ہی نہیں اپنی اولاد کے بھی دشمن ہو۔ تم نے اپنا ایمان خراب کیا۔ ساتھ ہی اپنی آئندہ نسل کو بھی یہودی بنادیا۔“ تمہیں بار بار زندگی دے کر کتے کی موت مارا جائے، تب بھی یہ سزا کم ہوگی۔ کیا تم دونوں سمجھتے ہو یہ تمام راز واپس حاصل کرنے کے بعد زندہ نہ سکو گے؟“

ظاہرہ سہمی ہوئی تھی۔ انصاف نے کہا ”تم کون ہو؟ تم نے پہلے دوست بن کر ساتھ کو دشمنوں سے بچایا۔ پھر دشمن بن کر ہمارے یہ تمام راز چالائے۔ اس کے بعد دوست بن کر چرائی ہوئی تمام چیزیں واپس پتھار دیں۔ اب پھر تمہارے دشمن بن رہے ہو۔“

ظاہرہ نے پوچھا ”کیا یہودی انسان نہیں ہوتے؟ اگر ہماری فیملی یہودی ہے تو تمہارے دین کو کیا خلوہ پیدا ہو گیا ہے؟“ ”تم یہاں یہودی برسوں سے پاکستان کے لیے خلوہ بنے ہوئے

ہو۔ اس ملک کو آئے دن جو نقصانات پہنچ رہے ہیں، ان میں جیسے دو غلوں کا ہاتھ ہے۔ میرے دین کو کوئی خلوہ نہیں ہے۔ لوگوں کے یہودی ہونے بھی بھلے اعتراض نہیں ہے لیکن تمہارا کہو کہ تم لوگ مسلمان نہیں ہو، یہودی ہو۔ اگر اپنے یہودی ہو کا اقرار نہیں کرو گے تو میں تمہارے خلاف تمام دستاویزی وزارت داخلہ کے دفتر میں داخل کروں گا۔“

ظاہرہ نے اپنے اور انصاف کے خلاف تمام کاغذات کو اٹھا اپنے سینے سے لگایا۔ انہیں اپنے بازوؤں میں چھپاتے ہوئے بولی ”ایک کاغذ، ایک تصویر بھی کسی کو نہیں دوں گی۔ تمہیں بھی پڑ نہیں دوں گی۔“

”جو چیز خود بخود مل جاتی ہے، میں اسے نہیں چھینتا۔ کہا میں سنبھال کر رکھ سکوں گی؟“

اس کے پچھتے ہی وہ تمام ثبوت اس کے ہاتھوں سے مجبور بستر پر گر پڑے۔ اس نے جلدی سے انہیں اٹھایا۔ وہ پھر ہاتھوں چھوٹ گئے۔ وہ چیخنے لگی ”میں نہیں دوں گی۔ کسی کو نہیں دوں گی۔“

خود ار اس سے کہ ”چھیننے کے لیے میرے پاس نہ آئے۔“ وہ بار بار اپنی چیزیں اٹھا رہی تھی اور بار بار وہ چیزیں اس ہاتھوں سے چھوٹ رہی تھیں۔ انصاف نے اس کے ہاتھوں چیزیں لے کر کہا ”لاؤ۔ تم سے اتنی سی چیزیں سنبھال نہیں جا رہے ہیں۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر انہیں دوسری طرف پھینک دیا۔ ظاہرہ غصے سے بولی ”یہ کیا کر رہے ہو؟ وہ کاغذات تصاویر ہماری زندگی ہیں۔“

انصاف نے جھنجھکی ہوئی چیزوں کو سمیٹ کر کہا ”اب تمہاری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ہم سے دور سے مگر ٹھیک بیچنے کے لیے ثابت کر رہا ہے کہ یہ تمام چیزیں تمہارے پاس نہ کر بھی نہیں رہیں گی۔ یہ دیکھو۔ یہ چیزیں میں نے معیوبی سے پکڑا ہیں۔ میں انہیں پھینکنا نہیں چاہتا مگر اپنی مرضی کے خلاف پھینک رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے انہیں پھینک دیا۔ ساتھ نے کہا ”یہ بات نہ ہوئی۔ آپ دونوں خودی بھیجتے جا رہے ہیں اور میرا دوست کو الزام دے رہے ہیں۔“

اس نے آگے بڑھ کر انہیں پھینکے ہوئے کاغذات اور تصاویر دونوں ہاتھوں سے اٹھایا پھر کہا ”خود سے دیکھیں۔ نہ یہ یہ ہاتھوں سے گریں گی اور نہ میں انہیں پھینکوں گی۔“

وہ دونوں آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر بچی کے ہاتھوں میں اپنے ثبوت دیکھنے لگے۔ جب وہ بڑی دیر تک اس کے ہاتھوں میں رہا ظاہرہ نے کہا ”بیٹی! اس اسی طرح پکڑے رہو۔ وہ گرا نہ جائے۔ گرا نہ دیتا۔“

”می! اسے گرا ہوا تو میرے ہاتھوں سے بھی گرا دیتا۔“

اسے کیوں الزام دے رہی ہیں۔ وہ میرا دوست ہے۔“ ”وہ جن سے کیا ابھی تم نے نہیں سنا۔ وہ ہمیں یہودی کہہ کر عزت کا اظہار کر رہا تھا۔ ابھی اس نے کہا تھا کہ ہم یہ راز واپس حاصل کرنے کے بعد بھی زندہ نہیں رہیں گے۔“

”اسے ہاں۔ اس نے کہا تھا۔ میں نے سنا تھا مگر بھول گئی تھی۔ کیوں دوست؟ تم ایسا باتیں کیوں کرتے ہو؟“

”سانہ! تمہارا باپ یہودیت پر عمل کر رہا ہے لیکن مسلمان اس لیے ہے کہ اب تک اس نے اپنا دین چھوڑ کر یہودی مذہب قبول نہیں کیا۔ اس اعتبار سے تم اور تمہارے دونوں بھائی مسلمان ہیں لیکن یہودی تعلیم و تربیت کے ذریعے تم تینوں کے دماغوں میں اپنے دین اسلام سے بے زاری پیدا کر دی گئی ہے اور یہ تمہارے باپ کا ناقابل معافی جرم ہے۔“

سانہ نے کہا ”تم کہا اسلام کی بات لے بیٹھے ہو۔ مجھے اسلام سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”جب تمہیں تمہارے دین کے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں گیا ہے تو دلچسپی کیسے ہوگی؟ اس معاملے میں تم تینوں بھائی بے قصور اور معصوم ہو۔ میں تمہارے ماں باپ سے قاطب ہوں۔ اگر وہ ذلیل و خوار نہیں ہونا چاہتے اور حرام موت نہیں مرنا چاہتے تو میری ایک شرا پوری کریں اور زندہ رہیں۔“

انصاف نے پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟“ ”ابھی لندن فون کرو۔ اپنے دونوں بیٹوں کو پاکستان بلاؤ۔ میں ایسے علانے دین کے سامنے میں ان تینوں کو رکھوں گا جو انہیں اسلام کی روح سے آگاہ کریں گے۔ جتنی معلومات انہیں یہودیت کے بارے میں ہے، اتنی ہی معلومات اسلام کے بارے میں فراہم کی جائیں گی۔ پھر یہ تینوں تمام علوم اور شعور سے اسلام یا یہودیت کسی ایک پر قائم رہنے کا فیصلہ خود کریں گے۔“

”مگر انہوں نے اس وقت بھی اپنی ماں کی طرح یہودی رہنا چاہا تو؟“ ”تو یہ اپنی ماں کے ساتھ پاکستان سے چلے جائیں گے۔ صرف ایک مسلمان کو سزا موت ملے گی جس نے اپنی آئندہ نسل کو یہودی بنایا ہے۔ ایک ماں نے اپنے بچوں کو اپنے رنگ میں کامیابی سے رنگ لیا۔ اب ایک باپ اپنے بچوں کو اپنے رنگ میں نہ رنگ سکا تو سزا کا مستحق ہو گا۔“

سانہ نے کہا ”تم جو چاہتے ہو وہ نہیں ہو گا۔ میں اپنے بھائیوں کو یہاں نہیں آئے دوں گی۔ خود لندن چلی جاؤں گی۔“ ”علی نے کہا“ ”تم بڑی پابندی نہیں ہے اور نہ ہی تم تینوں بھائیوں کو کوئی نقصان پہنچے گا۔ لندن پہل جاؤ۔ یہ تمہارے ماں باپ پاکستان کے اور دین اسلام کے دشمن ہیں۔ انہیں پاکستان میں ہی سزا ملے گی۔“

”گیوں میری می اور پپا پر ظلم کرو گے۔ اتنے طاقت والے

ہو تو مجھے مسلمان بنا کر دکھاؤ۔“

”کسی کو مسلمان بنانے کے لیے اسلام میں طاقت کا استعمال ممنوع ہے اور مجھے تو طاقت کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں ٹیلی بیجی کے ذریعے تمہارا برن واش کر سکتا ہوں۔ تمہارے دماغ سے یہودیت مٹا کر دین اسلام کو نقش کر سکتا ہوں لیکن نہیں کروں گا۔ جو پورے شعور کے ساتھ اپنے دل سے مدح کی گمراہیوں میں سفر کر رہے ہیں۔ ایک خدا اور آخری رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف مائل ہو کر اسلام قبول کرتا ہے۔ آج میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، آئندہ کبھی ضرور سمجھ لو گی۔“

وہ چپ ہوا تو خاموشی چھا گئی۔ پھر انصاف نے کہا ”ہم زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ تمہارے خلاف جتنے ثبوت ہیں، وہ تمہارے پاس محفوظ رہنے دو گے تو میں ابھی لندن فون کروں گا۔ میرے دونوں بیٹے پرسوں تک یہاں آجائیں گے۔“

”یہ تمام ثبوت اپنے پاس رکھو لیکن انہیں ضائع کر کے تو جانتے ہو گیا ہو گا؟ میں منصف بن جاؤں گا اور ٹیلی بیجی کی عدالت میں تم دونوں کو ٹیپ باگل بنا کر ٹیپ ریم کر کے گھڑیں اور شہرہا ہوں میں گھماؤں گا۔ تمہیں ہر لمحہ بار بار اہوں کا لیکن مرنے نہیں دوں گا۔“

وہ سانہ کے آس پاس یوں تک رہے تھے جیسے ناپیدہ کو دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ اس نے کہا ”میں جا رہا ہوں۔ تمہارے دونوں بیٹوں کو جلد سے جلد یہاں پہنچنا چاہیے۔“

سانہ نے کہا ”ابھی نہ جاؤ۔ میں تم سے بھگڑا کروں گی۔“ ”میں جا رہا ہوں۔ بھگڑا کرنے کی فرمت ملے گی تو آؤں گا۔“

انصاف ڈالر رنگ دم میں آکر لندن میں اپنے یہودی رشتے والوں سے رابطہ کرنے لگا۔ ظاہرہ نے بیڈ روم سے باہر آکر اس کے دووازے کو لاٹک دیا تاکہ اندر رکھے ہوئے اہم رازوں تک کوئی نہ جائے۔ سانہ سوچ میں ڈوبی ہوئی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنے بیڈ روم میں آ گئی۔ اسے علی پر غصہ آ رہا تھا لیکن جب وہ چلا گیا تو اس کا چلا جانا اچھا نہیں لگا۔ وہ جیسا بھی تھا مگر بارہ دلچسپ تھا۔ بڑے مزے کے قماش کرتا تھا اور حیران کر دیتا تھا۔

اسے اس بات پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ وہ بھگڑا کرنا چاہتی تھی مگر اس نے بھگڑا نہیں لیا۔ اسے ٹال کر چلا گیا۔

علی اس کے اندر موجود تھا۔ اس نے اسی کی سوچ میں کہا ”وہ بھگڑا کرنے والا نہیں ہے۔ وہ مجھ سے ٹھیک رہتا ہے مگر می پپا سے دشمنی کرتا ہے پھر وہ مجھ سے دوستی کیوں کرتا ہے؟“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”میں اتنی اچھی ہوں کہ مجھ سے سب ہی دوستی کرنا چاہتے ہیں۔“

علی نے پھر اس کی سوچ میں کہا ”وہ بھی اچھا ہے۔ وہ چاہتا تو طاقت سے یا ٹیلی بیجی کے ذریعے مجھے مسلمان بناتا لیکن اس نے زبردستی نہیں کی۔ می اور پپا بے بس ہو گئے تھے۔ وہ اپنی چیزیں

پھر نہیں سکتے تھے۔ وہ چیزیں ٹیلی فنی کے ذریعے مگر جاتی تھیں لیکن میرے ہاتھوں سے اس نے نہیں کر سکی۔

وہ خود سوچنے لگی "ہاں میں نے ٹیلی فنی کے متعلق پڑھا بھی ہے اور سنا بھی ہے۔ ٹیلی فنی جاننے والے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ وہ دماغ میں زلزلہ پیدا کر کے دماغی مریض بنا دیتے ہیں۔"

پھر وہ بے چین ہو کر سوچنے لگی "وہ بد معاش بہت اچھا ہے مگر دشمن بھی ہے اور دوست بھی۔ اب وہ آئے گا تو میں اس سے بات نہیں کروں گی۔"

وہ اچھے ہوئے ذہن سے سوچ رہی تھی اس لیے علی بھی اپنا لگ رہا تھا اور کبھی بے گانہ۔ جو اس کے ماں باپ کو سزاے موت دے سکتا تھا، وہ لا شعوری طور پر اپنا کیوں لگ رہا تھا؟ اس پہلو سے وہ نہیں سوچ رہی تھی وہ جوان تھی، ذہن تھی لیکن اس کے پاس اپنا ہی نفسیاتی تجزیہ کرنے والی ذہانت نہیں تھی۔

وہ اپنے بستر پر قلم و خط کے انداز میں لکھی ہوئی تھی۔ علی کو اس پر بڑا پیار رہا تھا۔ وہ بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا "یہ اس کی زندگی میں آکر جانے والی لڑکی نہیں ہوگی اور اب اس کے سوا کوئی دوسری اس کے دل و دماغ پر حکومت نہیں کرے گی۔"

علی دراصل پارس کی طرح دل پیچک عاشق نہیں تھا۔ اس نے ایک عرصے تک پارسا رہ کر اپنے جذبات کو پھل کر زندگی گزار دی۔ جب سونا ثانی کی طرف سے نامور اور ہوا تو آتش نشانی کی طرح پھٹ پڑا۔ پہلے اس کی زندگی میں کلپنا آئی پھر روزی اور پھر اجنہ۔ اس کے بعد وہ اپنی پارسا فطرت کے مطابق شانت ہو گیا تھا۔ اب وہ ہوس نہیں رہی تھی اس لیے سنا کے سلسلے میں وہ بہت سنجیدہ تھا۔ اس کے ساتھ اپنی زندگی کا ستر تمام کرنا چاہتا تھا۔

وہ اس کی یسودی ماں کی آئندہ چال بازیوں کو سمجھ گیا تھا۔ ظاہر کے چور خیالات نے بتایا تھا کہ وہ برسوں کی کامیابی پر پانی نہیں پھیرے دے گی۔ اپنے ساتھ موساد انجینی کو بھی پاکستان سے اکھڑنے نہیں دے گی۔ یہاں جو نایبہ دشمن عذاب بنا ہوا ہے اس کا منہ تو جواب دینے کے لیے اسرائیل سے کسی ٹیلی فنی جیسے جاننے والے کی خدمات حاصل کرے گی۔

علی نے یہ خیالات بڑھنے کے بعد سنا کو ٹیلی فنی کے ذریعے تھپ کر سلاوا پھر اس پر عمل کرنے لگا۔ وہ مختصر سا عمل ہے تھا کہ علی کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے کبھی سائنس نہ دے۔ اپنے کسی بھی عامل کو یقین دلاتی رہے کہ وہ اس کی معمول ہے اور رہے گی۔

پھر اس نے حکم دیا کہ وہ چھپنے تک خبری نیند پوری کرے گی اور اپنے قریب کسی کو محسوس نہیں کرے گی۔ اسے سلائے کے بعد وہ اس کے پاس آکر ٹک گیا۔ اس نے اپنے دماغ کو بدایات دیں کہ سناہ اس کی محبت اور امانت ہے۔ اس کے لیے کوئی سنا جذبہ نہ اٹھے اور وہ پانچ گھنٹے سونے کے بعد بیدار ہو جائے۔

پھر وہ بھی سو گیا۔ جب سونا ثانی اس کی زندگی میں تھی تب بھی وہ ثانی کے ساتھ اسی طرح سوتا تھا۔ وہ دونوں اپنے دماغوں کو ایسی ہی ہدایات دیتے تھے اور سستے جذبات کی یلغار سے محفوظ رہتے تھے۔

پانچ گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھل گئی۔ سناہ اس کے پاس گہری نیند سو رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد بیدار ہونے والی تھی۔ وہ یوں بھی پرکشش تھی لیکن نیند کی حالت میں اور غضب کی کشش پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے خوابیدہ دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں اسے آنکھیں کھولنے کو کہا۔

اس نے آنکھیں کھول کر اسے نیند کی حالت میں دیکھا۔ اسے ایک خوب رو باڑی ملڈر جوان اپنے ساتھ لیٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ نیند اور بیداری کی درمیانی حالت میں یوں "تم کوں ہو؟"

"میں وہی نایبہ ہوں جسے تم دوست کہتی ہو۔"

"ہائے سچ بول رہے ہو؟"

"جیسے چھو کر دیکھو اور یقین کرو لیکن پہلے میں نایبہ بن کر تمہارا شبہ دور کرتا ہوں۔"

علی نے کوئی ٹھنکی لی۔ نظروں سے اوچھل گیا۔ وہ بولی "واقعی تم وہی نایبہ ہو۔ پلیز مجھے پھر نظر آؤ۔"

وہ پھر اس کے پہلو میں نمودار ہو گیا۔ وہ بولی "کیا میں تمہیں چھو لوں؟"

علی نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑا "ہو نہیں جسے چھوایا ہے۔"

سناہ اپنا دو سرا ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو چھونے لگی۔ علی نے کہا "تم نے بائیں ہاتھ کی انگلی میں یہ انگوٹھی پہنی ہے۔ لاؤ اسے میں دائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنا دوں۔ اس طرح ہماری یہ ملاقات یادگار بن جائے گی۔"

علی نے اس انگوٹھی کو اتار کر اسے دائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنا دیا پھر اس کے دماغ کو تھپ کر سلاوا۔ وہ دوبارہ سو گئی۔ اپنے وقت کے مطابق وہ تھپ چھپتے ہوئے بیدار ہونے والی تھی۔

پچھلی رات جب ظاہر اور افضل فون کے ذریعے لندن کے رشتے داروں سے گفتگو کر رہے تھے تو علی نے ان رشتے داروں کی آوازیں سنی تھیں۔ اب وہ اپنی نیند پوری کرنے کے بعد ان کے دماغوں میں پہنچنے لگا اور ان کے چور خیالات بڑھنے لگا۔

وہ لوگ موساد کے ہیڈ کوارٹر سے کہہ چکے تھے کہ پاکستان میں موساد کی سرگرمیوں کو قائم رکھنا ہے تو ظاہر اور افضل کو ایک دشمن ٹیلی فنی جیسے جاننے والے سے چلایا جائے۔ اس سلسلے میں اسرائیل کے ٹیلی فنی جیسے جاننے والوں سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے یقین دلایا تھا کہ چند گھنٹوں کے بعد وہ ظاہر، افضل اور ان کے بیٹوں پچوں پر تخریبی عمل کر کے ان کے دماغوں کو لاک کر دیں گے جس کے بعد ظاہر اور افضل تمام اہم رازوں کے ساتھ پاکستان

چھوڑ دیں گے۔ علی ان کے دماغوں میں نہیں جا سکے گا اور اسے ان کے قتل ہونے کا علم نہیں ہو سکے گا۔

علی فوراً ہی ظاہر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پچھلی رات جاگتی رہی تھی اس لیے سو رہی تھی۔ علی نے اسے نہایت اطمینان سے اپنی معمول اور تائیدار بنایا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ وہ آئندہ کسی دوسرے عامل کے عمل کو بظاہر قبول کرے گی اور معمول بن جائے گی لیکن درپردہ اپنی لاعلمی میں صرف علی کی معمول اور تائیدار رہے گی۔

اس پر عمل کرنے کے بعد اس نے اہم فائلوں سے اہم کاغذات بڑھ کر الگ کئے اور ان کی جگہ دوسرے کاغذات رکھ دیے۔ انہیں سرسری طور پر دیکھنے سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ بدل دیتے ہیں۔ اس کمرے میں انگریزی فائلوں کے کیٹ تھے۔ اس نے اہم رازوں کے دستاویزی کیٹوں کے اندر سے پکڑ ٹپ نکال کر انگریزی فائلوں کے کیٹ میں رکھے اور انگریزی فائلوں کے پکڑ ٹپ اہم دستاویزی کیٹوں میں رکھ دیے۔ اسی طرح اس نے بڑے فائلوں کی تمام تصویریں نکال لیں پھر ان کے اہم سے تصویریں نکال کر ان فائلوں میں رکھ دیں۔

کوئی بار بار فائلیں کھول کر تحریریں نہیں پڑھتا اور بار بار لٹاؤں کھول کر تصویریں نہیں دیکھتا۔ ظاہر اور افضل سے بھی یہی توقع تھی اور اگر وہ اندر کی چیزیں دیکھنا بھی چاہتے تو علی یہی کوشش کرنا کہ وہ نہ دیکھ پاویں۔

سناہ مقررہ وقت پر بیدار ہو گئی۔ ایک کمرے سے پڑی ہوئی تھی۔ چاروں شانے دہت ہو کر چھت کو کھٹکے لگی پھر اس نے اٹھنے سے پہلے ایک بھر پورا ٹھنکی لی۔ ایسے وقت اس کی نظر اپنے بائیں ہاتھ پر پڑی۔ اس ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی نہیں تھی۔ وہ دائیں ہاتھ کی انگلی میں تھی۔ وہ حیرانی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

وہ دہیرے کی انگوٹھی بیٹھ بائیں ہاتھ کی انگلی میں رہی تھی۔ سونے سے پہلے بھی اسی انگلی میں تھی۔ پھر دائیں ہاتھ کی انگلی میں کیسے آگئی؟

وہ سوچنے لگی تو اسے خواب یاد آئے۔ لگاتار اس نے دیکھا تھا، ایک خوب رو جوان اس کے ساتھ بستر پر تھا۔ جوان نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور کہا تھا "اس انگوٹھی کو دائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنا دوں اس طرح ہماری یہ ملاقات یادگار بن جائے گی۔"

اس نے اپنے دماغ سے بڑھتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا "وہ تو خواب تھا۔ خواب میں انگوٹھی اس ہاتھ سے اٹھ رہی تھی۔ لیکن یہاں تو سچ سچ انگوٹھی اس انگلی میں ہے، جس میں اس انجینی نے پہنائی تھی۔"

اس نے بستر کو دیکھا۔ جہاں وہ خواب میں نظر آیا تھا وہاں بستر پر ٹھیکس پڑی ہوئی تھی۔ یہ ثبوت تھا کہ اس کے ساتھ کوئی لیٹا ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہی نایبہ ہے، جسے وہ اپنا دوست کہتی ہے۔

"وہ گاڑا کیا وہ خوب رو جوان ہی نایبہ بن جاتا ہے؟ وہ میرے بستر پر کیوں آیا تھا؟ اور آکر کیا کرتا رہا تھا؟ مجھے تو کچھ بتا دینا چاہیے۔"

وہ اپنے بدن کو ادھر ادھر سے چھو کر اور سلا کر دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی "یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ وہ میرے پاس یہاں تھا اور میں نے قصہ نہیں دکھایا۔ اس کے ہاتھ پکڑنے پر اعتراض بھی نہیں کیا۔ کیا اس نے صرف ہاتھ پکڑا تھا؟ گے کچھ یاد نہیں ہے۔ ہوں۔ نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا دوست بہت منذب ہے۔"

وہ بستر سے اتر کر آئینے کے سامنے آئی۔ اپنے چہرے کو چھو کر دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اپنے اندر کوئی تبدیلی آئے تو کس طرح اس کا سراغ لگانا چاہیے۔

وہ الماری سے ایک لباس نکال کر ہاتھ دھو میں چلی گئی۔ وہاں بڑی در تک رہی۔ جب کہ غسل کرنے میں اتنی دیر نہیں لگتی۔ اسے اپنے دوست کی آمد کی ایک ہی نشانی۔ لی۔ اور وہ تھی انگوٹھی جو بائیں ہاتھ کی انگلی سے بائیں ہاتھ کی انگلی میں چلی گئی تھی۔

دن کے ایک بجے اس کے می اور پیدار ہو گئے۔ اس نے ماں سے کہا "مئی! میں سخت الجھن میں ہوں۔ آپ ذرا ادھر آئیں۔"

وہ ظاہر کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بیڈ روم میں لے آئی۔ ظاہر نے پوچھا "آخر بات کیا ہے؟ یہاں کیوں لائی ہو؟"

وہ دو رازوں کے اندر سے بند کر کے بولی "میری کوئی سسلی نہیں ہے۔ آپ ہی میری سب کچھ ہیں۔ کوئی ایسا دیا معاملہ ہو گا تو میں آپ سے ہی پوچھوں گی اور کہاں جاؤں گی؟"

"ہاں تو مجھ سے ہی پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو؟"

"ایک بار میں نے آپ کی اپنی سے ایک تصویر چرائی تھی۔ اس تصویر میں آپ کسی دوسرے شخص کے ساتھ تھیں اور اس میں بالکل لڑکی نظر آ رہی تھی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "تمہیں شرم آتی ہے۔ میری انجینی سے تصویر کیوں چرائی تھی؟ کہاں ہے وہ تصویر؟"

"یہ انجینی یاد نہیں ہے۔ وضو کر دے دوں گی۔ کیا وہ شادی سے پہلے کی تصویر ہے؟"

"ہاں مگر کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"یہ بہت ضروری ہے۔ پلیز بتائیں، جب زندگی میں پہلی بار کوئی آتا ہے تو کیسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آیا تھا پھر کسی نیند سلا کر چلا گیا؟"

"کیا یاد آئی ہو مئی؟؟ تمہارے اس سوال کا مطلب کیا ہے؟ اور یہ کسی کے آئے اور کسی نیند سلائے والی بات کیا ہے؟"

وہ جھنجھلا کر بولی "مئی تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ وہ آیا

تھا۔ میرے بستر تھا۔ میری انگوٹھی اس انگلی سے نکال کر اس انگلی میں پٹائی۔ پلیرے بتائیں کہ اس کے بعد کیا ہوا ہوگا؟
 ”کیا میں یہاں جمائے آئی تھی؟ مجھے کیا معلوم کیا ہوا ہوگا؟
 جگہ بتایا ہوا ہے؟ یہاں کون آیا تھا؟“
 ”وہی ناویہ۔ میرا دوست۔“

”کیا؟ وہ؟“ میرے بیٹے دم میں نہیں بیدار بھی آیا تھا۔ آپ مجھے یہ کہیں نہیں بتائیں کہ جب وہ تصویر والا آپ کے پاس آکر آپ کو انگوٹھی پستا کر واپس چلا گیا تھا تو آپ سو گئی تھیں یا جاگتی رہی تھیں۔ اگر جاگتی رہی تھیں تو میں کیوں نہیں جاگتی رہی۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔ میں کیوں سو گئی؟“

طاہرہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قہقہہ کر کے غور سے دیکھنے لگی۔ وہ پیش کی طرح معصوم نظر آتی تھی۔ وہ سوچتی ہوئی بیڈ کے سرے پر بیٹھنا چاہتی تھی۔ ساتھ ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔

اس نے جیڑی سے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”میں! وہ تمام رات جاگتا رہا ہے۔ یہاں سو رہا ہوگا۔“

”میں؟“ طاہرہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بستر دیکھنے لگی پھر وہ بیٹی کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی ”میری بیٹی! تو بہت معصوم ہے۔“

مریم کی طرح کنواری ہے۔ وہ آنے والا کوئی فرشتہ ہوگا۔ وہ ناویہ دشمن نہیں ہوگا۔“

”وہ دشمن نہیں تھا۔ اس نے اپنی زبان سے کہا تھا کہ وہ میرا ناویہ دوست ہے۔“

افضال نے آواز دی ”طاہرہ! کیا کر رہی ہو؟ ہمیں پاسپورٹ اور ویزا کے لیے جانا ہے۔ دیر ہو گئی تو وہ افسر چلا جائے گا۔“

”کال بیل کی آواز سنائی دی۔“ افضال نے دروازہ کھولا۔ پاسپورٹ آفس کا ایک افسر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”مجھے حکم ملا ہے کہ آپ کا اور سبز کا پاسپورٹ ری نڈ کون اور شام سے پہلے تمام ضروری کاغذات مکمل کرادوں۔“

افضال کو اپنے داغ میں کسی کی آواز سنائی دی ”تم نے کل لندن فون کیا تھا۔ اسی سلسلے میں یہ کارروائی ہو رہی ہے۔ اپنے اور طاہرہ کے تمام کاغذات اس افسر کو دے دو اور بیٹے دم میں چلے جاؤ۔ تم دونوں پر خوشی عمل کیا جائے گا۔ اس کے بعد کوئی دشمن تمہارے چور خیالات نہیں پڑھ سکے گا۔“

افضال نے طاہرہ کو یہ باتیں بتائیں۔ اس افسر کو پاسپورٹ اور ضروری کاغذات دے دیے گئے۔ پھر انہوں نے ساتھ سے کہا کہ وہ سونے جا رہے ہیں اس لیے شام تک دروازے پر دستک نہ دے۔

اسے تاکید کر کے انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔ وہ اکیلی رہ گئی۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھی وہی آن کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں ٹی دی دیکھ رہی تھیں لیکن داغ میں ناویہ دوست سٹایا ہوا

تھا۔ وہ بے اختیار اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ شعوری طور پر نہیں جانتی تھی کہ کیا سوچ رہی ہے؟ غیر شعوری طور پر اس کی طرف ہستی جاری تھی۔

طاہرہ اور افضال چار گھنٹے کے بعد بیڈ روم سے باہر آئے۔ وہ غسل کر کے فرش پر ہو کر بستر پر لباس پہنے ہوئے تھے۔ افضال دو بڑی انچیاں لے جا کر کار میں رکھ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ پوچھا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”تمہارے اکل جان شیفرڈ کی کھٹی میں وہ سامان رکھنے جا رہے ہیں۔ جسے تمہارے ناویہ دوست نے چرانے کے بعد واپس کیا تھا۔ ہم ایک گھنٹے بعد واپس آجائیں گے۔“

وہ بیٹی کو اس کھٹی میں تنہا چھوڑ کر کار میں بیٹھ گئے۔ پھر وہ ان پورٹ کی طرف جانے لگے۔ ان کے داغوں پر خوشی عمل ہو چکا تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا ان کے داغوں میں نہیں آسکے گا اور نہ ہی یہ معلوم کر سکے گا کہ وہ دونوں بے شمار اہم رازوں کے ساتھ پاکستان سے فرار ہو رہے ہیں۔

ساتھ کے سلسلے میں کہا گیا تھا کہ اسے اسلام آباد کی اسی کھٹی میں رہنے دیا جائے۔ وہ کوئی مجرم نہیں ہے۔ موساد والے ساتھ کی حفاظت کرتے رہیں گے۔

ان پورٹ پر اس افسر سے ملاقات ہوئی۔ اس نے دونوں کو جواز کے ٹکٹ، پاسپورٹ اور ضروری کاغذات دیے۔ ابھی پورڈنگ کارڈ حاصل کرنے کا وقت نہیں ہوا تھا۔ وہ انتظار کرنے لگے۔ طاہرہ ٹانگ کی طرف جانے لگی۔ اس وقت دو اسرائیلی ٹیلی بیٹھی جانے والے موجود تھے وہ دونوں الپا کے ماتحت تھے۔ رائٹ ہوئے اس وقت افضال کے اندر تھا اور اپنی ڈیسوزا طاہرہ کے اندر تھی۔ وہ ٹانگ کے دروازے پر آکر اپنی سے بولی ”پلیرے میرے داغ سے جاؤ۔ میں ٹانگ سے باہر آؤں گی۔ تب چلی آؤ۔“

الپا نے ان دونوں کو حکم دیا تھا کہ جب تک موساد کے وہ دونوں اہم ایجنٹ طاہرہ اور افضال پاکستان کی سرحد پار نہ کر لیں تب تک ان کے داغوں میں رہا جائے۔ ان کے داغوں کو لاگ کرنے کے بعد وہ دشمن کوئی چال چل سکتے ہیں۔

رائٹ ہوئے اور اپنی ڈیسوزا بہت محتاط تھے لیکن ٹانگ ایسی جگہ ہے، جہاں اپنی کو طاہرہ کا ساتھ چھوڑنا پڑا لیکن علی نے نہیں چھوڑا۔ اس نے جیسے ہی ٹانگ کے دروازے کو اندر سے بند کیا، علی نے اس کے داغ پر قبضہ جما کر اسے غائب داغ کر دیا۔ اس کے پس سے پاسپورٹ نکال کر اس کے پہلے تین صفحات مجاز کرکے گئے۔ الگ ہونے والے ایک صفحے پر طاہرہ کی تصویر بھی تھی۔ تصویر سمیت وہ صفحات مجاز کرکے اسے گود میں ڈال کر فٹس کر دیا۔

پانی کے تیز بہاؤ کے ساتھ کاغذ اور تصویر کے ٹکڑے گزریں رہ گئے۔

علی طاہرہ کو پھر ایسی پوزیشن میں لایا جیسے وہ دروازہ بند کر رہی

ہو پھر اس نے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ طاہرہ کو عجیب سا لگا۔ اس نے سر قہقہہ کر سوجھنے کیا ہوا تھا؟ شاید سر چکر گیا تھا۔ وہ لاکھ سوچتی اس وقت اس کی سمجھ میں نہ آتا۔ علی اس کے داغ سے چلا آیا۔

تھوڑی دیر بعد طاہرہ ٹانگ سے واپس آگئی۔ جب پورڈنگ کارڈ حاصل کرنے کا وقت آیا تو وہ افضال کے ساتھ پاسپورٹ اور ویزا چیک کرانے کے کاؤنٹر پر آئی۔ اپنا پاسپورٹ، ویزا اور ٹکٹ کاؤنٹر میں کھڑا۔ اس نے پاسپورٹ کھولا تو نہ طاہرہ کا نام تھا اور نہ تصویر تھی۔ ابتدائی صفحات نہیں تھے۔ کاؤنٹر میں نے پوچھا ”یہ کیا ہے؟“

طاہرہ اور افضال کے علاوہ ان کے داغ میں رہنے والے رائٹ ہوئے اور اپنی ڈیسوزا بھی حیران ہو گئے۔ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”مجھے یہ پاسپورٹ مکمل تھا۔ اس کے تین اوراق کہاں چلے گئے؟“

اپنی نے کہا ”تمہارے ساتھ ٹانگ کے اندر کوئی گزربو ہوئی ہے۔“

وہ کاؤنٹر کے پاس سے ہٹ گئے۔ افضال نے پوچھا ”مسٹر رائٹ ہوئے! ہمارے داغوں کو لاگ کیا گیا ہے۔ دشمن طاہرہ کے داغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ پھر یہ کیا ہو گیا ہے؟ کیا اس ایجنٹ کے خوشی عمل میں خالی رہ گئی ہے؟“

طاہرہ خوف زدہ ہو کر بولی ”ایسا ضرور چکر ہوا ہے۔ وہ میرے داغ میں گھسا ہوا ہے۔ مجھے یہاں سے فرار ہونے نہیں دے گا۔“

افضال نے کہا ”میرا پاسپورٹ مکمل ہے۔ کیا مجھے جانا چاہیے؟“

اپنی نے کہا ”تم دونوں اہم ایجنٹ ہو۔ ہم طاہرہ کا نیا پاسپورٹ بنا کر کل کسی فلائٹ سے اسے بھیج دیں گے۔ مسٹر افضال، تم چلے جاؤ۔“

طاہرہ نے کہا ”ہرگز نہیں۔ کیا تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے افضال؟“

”رائٹ مندی یہی ہے۔ تم کل تک چلی آؤ گی۔“

”جو کس امت کرو۔ وہ میرے اندر گھسا ہوا ہے۔ اپنی اور رائٹ ہوئے اسے باہر نہیں نکال سکیں گے۔ وہ دشمن غداپ میں جلا کر تارے گا اور تم مجھے چھوڑ کر پیش کرتے رہو گے۔“

اسی وقت ساتھ تھری سے چلتی ہوئی آئی۔ سامنے پہنچ کر بولی۔ ”مجھے سے جھوٹ بول کر آپ دونوں کہاں جا رہے ہیں؟“

طاہرہ نے پوچھا ”تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

”مجھے میرے ناویہ دوست نے بتایا ہے کہ ماں باپ کا خون سفید ہو گیا ہے۔ آج اس نے اپنا نام بتایا ہے۔ اس کا نام علی تیمور ہے۔“

اپنی ڈیسوزا اور رائٹ ہوئے چوک گئے۔ اپنی نے کہا ”ہمیں

کیا معلوم تھا کہ تم دونوں فریاد علی تیمور کے بیٹے کے کھٹے میں ہو۔ ہمیں میڈم (الپا) کو نئی صورت حال سے آگاہ کرنا ہو گا۔ ہم جا رہے ہیں۔ اگر میڈم مناسب سمجھیں گی تو ہمیں دوبارہ آنے دیں گی۔“

”کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ واپس نہ آؤ؟“

”ہو سکتا ہے۔ فریاد اور اس کے بیڈ کے مقابلے پر جو بھی آتا ہے، وہ ان کے کھٹے میں پھنس جاتا ہے۔ ہم میڈم کے حکم کے مطابق عمل کریں گے۔“

وہ چلے گئے۔ طاہرہ اور افضال نے باہر دو دو گھر ہو گئے۔ ساتھ ساتھ افضال سے پوچھا ”مجھے آپ کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

”ہمارے بیوی ٹیلی بیٹھی جانے والے تھے لیکن وہ علی کا نام سن کر بھاگ گئے ہیں۔“

”کیوں بھاگ گئے؟ آپ ان پر بھروسہ کر کے بنی کو کس کے سارے چھوڑ کر جا رہے تھے؟“

”بیٹی! تم موساد والوں کی گھرائی میں رہتیں۔ وہ تمہاری حفاظت کرتے رہیں۔“

وہ بولی ”پھر وہ موساد والے بھی علی کا نام سن کر بھاگ جاتے۔ مجھے ایسے ہی چھوڑ دیتے جیسے وہ آپ دونوں کو چھوڑ کر گئے ہیں۔“

”ہمیں طعنہ نہ دو۔ ہم پہلے ہی پریشان ہیں۔ تمہارے دوست علی نے کہا تھا کہ ہم اسے دھوکا دیں گے اور پاکستان سے بھاگنا چاہیں گے تو وہ ہمیں دماغی آزاریں پہنچا کر ہمیں ہلاک بنا دے گا۔ ہمیں گلیوں میں، شوروں میں اور ہماری سوسائٹی میں بے عزت کرتا رہے گا اور ہمیں تباہ کرنا کرنا رہے گا۔“

ساتھ نے کہا ”کوئی فکر کرے تو قہانے میں جا کر فریاد کرنا چاہیے۔ آپ دونوں پولیس اسٹیشن جائیں۔“

”کیسی باتیں کی ہو گی۔ علی ہماری اہمیت بتائے گا تو ہمیں قانون کی گرفت میں لے لیا جائے گا۔ بڑی سخت سزائیں ملیں گی۔“

وہ باتیں کر رہے تھے۔ ان کا سامان دور اور ایک ٹرائی پر رکھا ہوا تھا۔ دو افراد ان کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر ان کی انچیاں دو سری ٹرائی میں رکھ کر لے جا رہے تھے۔ علی بھی وہاں موجود تھا لیکن اس کی پشت سامان کی طرف تھی۔ وہ لے جانے والوں کو نہ دیکھ سکا۔

الپا نے اپنے دونوں ماتحتوں کو سمجھایا تھا کہ طاہرہ اور افضل کو علی کی گرفت سے نہیں نکال سکو گے۔ اس لیے تمام اہم راز غائب کرنے کی کوشش کرو اور وہ آواز کار کے ذریعے یہی کر رہے تھے۔ دونوں انچیاں میں فائلس، ڈی ڈی کیسٹس اور تصاویر سے بھرے لفافے تھے۔ وہ ان انچیاں کو دہاں سے لے گئے۔

ساتھ نے کہا ”آپ کو کون سے مجھے چھوڑ دیا تھا لیکن میں نہیں چھوڑ سکتی کیوں کہ ابھی بیٹی ہوں۔“

علی نے کان میں سرگوشی کی ”جوان ہو چکی ہو۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ جب

4.

بست ہی حسین اور اسٹارٹ نظر آ رہی ہے۔
وہ مسکرائے گئی۔ ماں نے اس کی پشائی کو چوم کر کہا ”بیٹی! وہ
تسہارا دیوانہ ہے۔ تم اس سے جو بات منوانا چاہو گی، وہ مان لے
گا۔ اسے جس سانچے میں ڈھالنا چاہو گی، وہ ڈھل جائے گا۔“
”مئی! میں بہت جلدی میں ہوں۔ اس موضوع پر پھر کسی وقت
باتیں کروں گی۔ وہ میرا انتظار کر رہا ہے ہم شاپنگ کے لیے
جائے ہیں۔“
وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔ طاہرہ
نے افضال سے کہا ”وہ اسی کے ساتھ شاپنگ کے لیے جا رہی ہے۔
اسے ٹریڈنگ کی ضرورت نہیں ہے۔ آخر میری بیٹی ہے۔“
کار اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی۔ ان دونوں نے
ڈرائنگ روم سے باہر آئے میں آکر دیکھا۔ سائہ کار ڈرائیو
کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر کوئی مرد بیٹھا ہوا تھا۔ اس
کی پشت نظر آئی، چہرہ نظر نہیں آیا۔ کار اچانک سے باہر جا کر
نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

علی نے وہ تمام سامان بدل دیا تھا۔“
 اپنی ڈیسوزانے کہا ”یہ خوش فہمی ختم ہو گئی کہ تمہارا
 موساد انجینیئرز کے راز محفوظ ہیں۔ وہ سب علی کی فولادی تجویز
 ہیں۔“

آمنہ فراہد مراقبے میں تھی۔ یکبارگی اس کے دماغ میں دھماکا سا ہوا۔ علی اسے پکار رہا تھا۔ ”مئی! کم آنے۔ مئی۔ ای۔ ای۔ ای۔“

ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر آپریشن شروع ہو گیا۔ اسپتال کے اندارج نے فون کر کے پولیس کو بلا دیا۔ پولیس افسر نے آتے ہی دھمکی دی کہ یہ پولیس عیس ہے۔ پولیس کی اجازت کے بغیر ڈاکٹروں کو یہ کس بات پر نہیں لے جانا ہے۔

افسرانہ سے نظریں چرا کر دوسری طرف چلا گیا۔ اپنے ماتحت سے بولا "میں اس لڑکی کو دیکھنا نہیں چاہتا۔ اسے پکڑ کر تھانے لے چلو۔"

تین سپاہی ایک طرف گئے۔ اس ماتحت نے ایک نرس کو پکڑ کر کہا "تھانے چلو۔"

نرس اپنا ہاتھ چھڑانے اور شور مچانے لگی۔ ڈاکٹر نے آکر پوچھا "کیا بات ہے؟ سسر کا ہاتھ چھوڑو۔"

"ہرگز نہیں۔" ایجنٹر صاحب کا حکم ہے، ہم اسے لے جائیں گے۔"

ایجنٹر نے آکر کہا "میں نے سسر کو پکڑنے کے لیے نہیں، اُس لڑکی کو پکڑنے کے لیے کہا ہے، جو زخمی کو یہاں لائی ہے۔" سپاہی نے نرس کو چھوڑ دیا اور کہا "جناب عالی! ہم اسے پکڑ نہیں سکتے۔ آپ پکڑ سکیں تو لے چلیں۔"

"کیا یہ لڑکی کوئی دہشت گرد ہے؟ جسے میں پکڑ نہیں سکوں گا؟"

بھروسے سے اس نے نرس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "تھانے چلو۔"

وہ ہاتھ چھڑا کر بولی "مجھے نہیں! اسے پکڑو۔ کیا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

وہ ساتھ کی طرف بڑھا۔ پھر اس کے پاس کھڑے ہوئے سپاہی کا ہاتھ پکڑ کر کہا "اے لڑکی! چل تھانے۔"

وہ سپاہی کو پکڑ کر کھینچتا ہوا وہاں سے لے جانے لگا۔ سب لوگ ہنسنے لگے۔ ساتھ میں وہ ہاتھ رکھ کر کہتے ہوئے بولی "میرا علی بڑے مزے کی حرکتیں کرتا ہے۔ اسے آپریشن کے وقت آرام سے رہنا چاہیے۔ دوسروں کے دماغوں میں جا کر تماشے نہیں کرنا چاہیے۔"

ایک ڈاکٹر نے آپریشن میٹھے پر باہر آکر ساتھ کو دیکھا پھر مسکرا کر کہا "مبارک ہو۔ مریض خطرے سے باہر ہے۔"

"ڈاکٹر! اسے میخ کو، وہ آپریشن کے وقت باہر نہ آئے۔ وہ ابھی پولیس والوں کو الٹنا رہا تھا۔"

"تم کس کی بات کر رہی ہو؟ وہ تو آپریشن میٹھے میں بے ہوش پڑا ہے۔ کیا تم نے اس کے لیے کوئی کرا لیا ہے؟"

ایک شخص نے آکر کہا "میں ڈاکٹر! ایک ایجنٹ کرا بک ہو چکا ہے۔ ہم نے تمام دانگیں کدی ہے۔"

ڈاکٹر چلا گیا۔ ساتھ نے اس شخص سے پوچھا "سسر! تم کون ہو؟ اور تم نے میرے علی کے لیے کیا کیا کیا ہے؟"

وہ بابا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس تھا، اس نے کہا۔

"میں آپ کا اور علی صاحب کا خادم ہوں۔ ہم نے سیکورٹی کا انتظام کیا ہے۔ علی صاحب کے کمرے میں آپ کے سوا کوئی نہیں جائے گا۔ آپ سے درخواست ہے کہ آپ کھانے پینے کی چیزیں اور پھول وغیرہ ان کے کمرے میں نہیں لے جائیں گے۔"

"میں علی کی پسند کی کوئی چیز لے جاؤں گی تو اس میں اعتراض کی کیا بات ہے؟"

"زخمی ٹیلی ہسپتال کے ذریعے آپ کے دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔ آپ کی کسی چیز میں کوئی کیپول بم دھماکا چھپا سکتا ہے۔ کھانے میں زہر ملا سکتا ہے۔"

"ہاں، تم بہت سمجھ دار ہو۔ تم اب تک کہاں تھے؟"

"ہم کئی گاڑی گاڑ ہیں۔ علی صاحب سے دور دور رہتے ہیں۔ ضرورت کے وقت قریب چلے آتے ہیں۔"

"تم نے ان کو کوئی مارنے والے دشمنوں کو گولی کیوں نہیں ماری؟"

"ہم ایسے وقت نہیں چوسکتے۔ ہم نے دو قاتلوں کو شاپنگ سینٹر کے باہر ہلاک کر دیا تھا۔ تیسرے زخمی دشمن کے خیالات بڑھنے سے معلوم ہوا کہ وہ یہودی تھا اور موساد انجینی سے تعلق رکھتا تھا۔ آپ کے ماں باپ نے انہیں بتایا تھا کہ علی صاحب نفوس ہم کے ساتھ ہیں اور آپ کے ساتھ شاپنگ کے لیے گئے ہیں۔"

"ہاں، میں نے بھی اور ہوا کیا بتایا تھا کہ اپنے علی کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاری ہوں۔ اوگاڈا، امی اور پپانے دشمنی کی انتہا کر دی۔ ہمارے پیچھے قاتلوں کو بھیج دیا۔ آئی بیٹ دم، مجھے ان پر غصہ آ رہا ہے۔"

"ہم ان قاتلوں کی طرح آپ کے بھی اور پپا کو بھی زندہ نہ چھوڑے لیکن ہم نے ان کا آخری فیصلہ علی صاحب پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ صحت یاب ہو کر انہیں سزا میں دیں گے۔"

علی تیمور پر قاتلانہ حملہ کرنے کی جرات کرتا مگرا موت کو دعوت دینا تھا اور موت صرف قاتلانہ حملہ کرنے والوں کی نہیں بلکہ ان کی پشت پناہی کرنے والوں کی بھی لازمی ہو گئی تھی۔

آمنہ نے مجھے مخاطب کیا "فریاد علی کے پاس آؤ اور دیکھو کہ دشمنوں کے اعتقاد حوصلے کتنے بڑھ گئے ہیں۔"

میں علی کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ بے ہوش تھا۔ میری غیور جوگی میں آمنہ نے سیکورٹی کے انتظامات بڑی سختی سے کیے تھے۔ میں نے ساتھ کے خیالات پڑھ کر علی اور اس کے مختصر حالات معلوم کیے۔ میری معلومات کے لیے اتنا کافی تھا کہ اسرائیل سے دو ٹیلی ہسپتال جانے والے آئے تھے۔ ان کے ہی تعاون سے علی پر حملہ کیا گیا تھا۔

میں اپنے جوان میڈوں کی غیر معمولی صلاحیتوں سے اور ان کے کارناموں سے مطمئن ہو کر آرام سے زندگی گزار رہا تھا۔ خیال تھا کہ دشمنوں سے بے غمازہ کر خوش نصیب لوگوں کی طرح وقت پر کھانا پیتا اور وقت پر سونا رہوں گا۔ جوانی میں کبھی صبح وقت پر کھانا اور سونا نصیب نہیں ہوا تھا۔

شاید پھر وہی وقت لوٹ آیا تھا۔ میں سو رہا تھا، دشمنوں نے جگا دیا۔ اچھا نہیں کیا۔



موساد والے خوش تھے۔ علی کو کوئی ماری گئی تھی اور اس کے

بچے کی امید کم تھی۔ الپا اور برین آدم پریشان ہو گئے تھے۔ وہ موساد والوں سے جھگڑا کر رہے تھے کہ علی پر قاتلانہ حملہ کیوں کیا۔ یہ حملہ فریاد اور اس کی پوری ٹیلی کو مجبور ہو گیا۔ پھر وہ اسرائیل کا رخ کریں گے۔

"موساد، یہودیوں کی ایک ایسی تنظیم ہے، جو یوٹیو ممالک میں اسرائیل کے مفادات کے لیے کام کرتی ہے لیکن اسرائیل حکام کے تابع نہیں ہے۔ چلو آخر عمل اختیار کرتی ہے، اس میں اسرائیل حکام کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔"

اس کے برعکس برین آدم کی غنیمت تنظیم اسرائیلی حکومت کا تعاون حاصل کرتی تھی اور حکومت سے خود تعاون کرتی تھی۔ آدم براورز کی یہ تنظیم موساد کے مقابلے میں اس لحاظ سے مضبوط تھی کہ اس تنظیم میں ٹیلی ہسپتال جانے والے تھے۔ ان کی سربراہ الپا تھی۔ موساد والوں کو کسی بھی ایام اور چھپوہ مسئلے میں تعاون کی ضرورت ہوتی تو وہ برین آدم سے ایک آدھ ٹیلی ہسپتال جانے والوں کی خدمات حاصل کر لیتے تھے۔ اسلام آباد میں علی کے سلسلے میں بھی انہوں نے اسرائیلی ٹیلی ہسپتال جانے والے رات ہوائے اور ایچی ڈیوزا کی خدمات حاصل کی تھیں۔

اہم اور ناقابل حل مسئلہ یہ تھا کہ پاکستان میں موساد کی سرگرمیوں کے تمام ثبوت علی کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ ان ثبوتوں کو اس سے چھین لینا دشمن کے منہ سے زوال پھینچنے کے مترادف تھا۔ صرف ٹیلی ہسپتال جانے والے ہی کسی حکمت عملی سے وہ تمام ثبوت حاصل کر سکتے تھے۔

الپا نے دو ٹیلی ہسپتال جانے والوں کو اس مقصد کے لیے بھیجا لیکن وہ ناکام رہے۔ موساد والے یہودی ٹیلی ہسپتال جانے والوں کے پیچھے پڑ گئے کہ وہ ثبوت اگر حاصل نہیں ہو سکتے تو علی کو ختم کر دو۔ اس طرح کسی اور کو نہیں معلوم ہو گا کہ اس نے وہ ثبوت کہاں چھپائے تھے اور اس طرح پاکستان میں موساد والوں کی موجودگی کا علم کسی کو نہیں ہو گا اور ان کی سرگرمیوں کا راز نہیں کھلے گا۔

الپا اور برین آدم اس بات پر موساد والوں سے ناراض ہو گئے کہ انہوں نے ان کے ٹیلی ہسپتال جانے والوں کو علی پر قاتلانہ حملے کے لیے استعمال کیا تھا۔ تازہ ترین اطلاع کے مطابق علی بچ گیا تھا۔ اس کے جسم سے کوئی ٹکال دی گئی تھی اور اب وہ خطرے سے باہر تھا۔

موساد کے سربراہ نے کہا "۳۱ بھی ہمارا پلڑا ہماری رہ سکتا ہے۔ علی بچ گیا لیکن میں نہیں جانتے گا۔ اس کا دماغ کنٹرول ہے۔ میڈم الپا! تم اس کے کنٹرول دماغ میں زفرے پیدا کر کے اسے ہلاک کر سکتی ہو۔"

الپا نے کہا "تاکہ موساد والے محفوظ رہیں اور سارا الزام ہم پر آئے کہ علی کو ٹیلی ہسپتال کے ذریعے ہلاک کیا گیا ہے۔ تمہاری

اطلاع کے لیے عرض ہے کہ علی کی ماں روحانی ٹیلی ہسپتال کے ذریعے اس کے کنٹرول دماغ کو لگا کر کبھی ہوگی۔ اب ہم سے یہ توقع نہ رکھو کہ ہمارا کوئی بھی ٹیلی ہسپتال جانے والا موساد کے کام آئے گا۔"

"میں نے ایسا نہ کہو، علی زندہ رہا اور تم نے ہم سے تعاون نہ کیا تو ہمارے قدم یہاں سے اکھڑ جائیں گے۔"

میں سمجھو اکھڑے ہیں۔ تم کیا سمجھتے ہو، علی وہاں اپنا خیال میں اتھا رہا ہے یا بعد کار پڑا ہوگا؟ نہیں، فریاد ٹیلی ہسپتال جانے والی پوری فوج علی کے دماغ کے اندر اور باہر موجود ہوگی۔"

"میں اندازہ ہے کہ علی کے لیے کیسے سخت اختلالات کیے گئے ہوں گے لیکن بڑے بڑے فولادی قلعوں میں بھی سرنگ بنائی جاتی ہے۔"

"تمہیں سرنگ بنانے کا کوئی راستہ دکھائی دے تو ضرور بتانا۔"

فی الحال اس قیامت کا انتظار کرو جو ہمارے ملک میں آنے والی ہے۔"

الپا اور برین آدم ان دونوں اس لحاظ سے سکون کا سانس لے رہے تھے کہ انہیں ہزاروں ہندوؤں سے نجات مل گئی تھی۔ انہوں نے منگی ماسٹر کو قیدی بنا کر اس شرط پر زندہ رکھا تھا کہ آئندہ کوئی منگی میں اسرائیل کی زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔ وہاں ہزاروں کی تعداد میں جو منگی فوج تھی، وہ جا چکی تھی۔

میں نے خیال خوانی کے ذریعے بیرو سے پوچھا "یہ یہودی حکمران اور ٹیلی ہسپتال جانے والے آرام اور سکون سے کیوں ہیں؟"

بیرو نے کہا "میں نے اور جیل نے جب سے علی کے بارے میں سنا ہے، تب سے ہمارے اندر لاوا پک رہا ہے۔ ہم یہاں زفرے پیدا کر سکتے ہیں لیکن بابا صاحب کے ادارے سے علم کے منتظر ہیں۔"

"میں ہدایت دے رہا ہوں۔ تم اور جیلے تاویذہ کہ تمام تاراج کیل اور خفیہ قید خانوں میں جا کر دیکھو کہ منگی ماسٹر کہاں چھپا کر قید میں رکھا گیا ہے۔ اس سلسلے میں باہر اسرائیلی ہسپتال کے ذریعے تمہاری رہنمائی کرے گی۔"

"ہمارا ہندوستان گئی ہوئی ہے۔ وہ پارس کے ساتھ رہتا جانتی ہے۔"

"وہ دونوں تمہارے پاس آئیں گے۔"

میں نے بار بار علی کو دیکھا بولی "میں پاپا!"

"تم اسرائیل سے کیوں چلی آئیں؟"

"وہاں میری کوئی خاص مصروفیت نہیں رہی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے سے منگی ماسٹر کے سلسلے میں کوئی ہدایت نہیں مل رہی تھی کیا میں واپس جاؤں؟"

"ہاں۔ کیا تم علی کے معاملے میں جوابی کارروائی نہیں کر سکتی؟"

”ضرور کہیں گی یا! میں دشمنوں کا سکون برباد کر دوں گی۔“
”میں یہی چاہتا ہوں۔ میں نے ہیرو کو کام تیار کیا ہے۔ تم ابھی اسرائیل جاذب پارس ایک دو دہائیوں میں تمہارے پاس پہنچ جائے گا۔“

میں نے پارس سے کہا کہ وہ جلد سے جلد بھارت کے معاملات متفہم اسرائیل چلا جائے۔ پارس نے وعدہ کیا۔ بارہا خوش ہو کر پلٹی گئی۔

ہندوستان کے گاؤں گاؤں، شہر شہر بندر مسلط ہو رہے تھے۔ اصل حکمرانی طاقت اور اختیار سے نہیں کی جاتی بلکہ محبت اور عقیدت کے سارے کی جاتی ہے۔ ہندو اپنے دھرم کے معاملے میں اور دیوی دیوتاؤں کے معاملے میں بڑے عقیدت مند ہوتے ہیں۔ منگی برادر ان کی عقیدت مندی سے قانع تھا کہ ان کے دلوں پر حکومت کرنا تھا اور جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں، ان کی حکمرانی پورے ملک میں ہوتی ہے۔

دیوی اپنے دہس سے ان کے قدم اکھاڑنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ پارس کو برادر کبیر سمجھ کر اس کا تعاون حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن برادر کبیر اس کے ساتھ وقت گزارنا اور اسے اپنا لائف پارٹنر بنانا چاہتا تھا۔

یہ شرط ناقابل عمل تھی۔ دیوی نے کبھی کسی مرد کو چھوئے کی اجازت نہیں دی تھی۔ چھوٹا تو در کی بات ہے، وہ دیوی کی حیثیت سے کسی کے سامنے نہیں آتی تھی۔ اس لیے برادر کبیر کی شرط پوری کرنے اس کے پاس نہیں جاسکتی تھی۔

اس شرط کی وجہ سے دونوں میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ دیوی نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ تمام وجود کر کے تمام بندوں کو اپنے دہس سے بھگا دے گی۔

برادر کبیر کی اہمیت اس لیے بھی تھی کہ وہ غیر معمولی ذہانت سے کام لیا کرتا تھا۔ دیوی نے بھی ذہانت سے سوجا تو اسے بندوں کی کمزوری یاد آتی۔ وہ ہندو رن پرست تھے۔ ان کا سربراہ منگی برادر بھی حسن پرست تھا۔ دیوی نے چال چلی۔ ایک نہایت حسین و جمیل عورت کو اس کی پوجا کرنے کے لیے بھیجا۔ منگی برادر اسے دیکھتے ہی دیوانہ ہو گیا۔ اس کا پتا ٹھکانا معلوم کر کے اس حینہ کے بیہوشی میں پہنچ گیا۔

وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اس بیہوشی میں وہ ڈیو کیمرے کی جگہ خفیہ طور پر نصب کیے گئے ہیں اور وہ منگی برادر جو ہنومان بن کر بھولی جتنا سے اپنی پوجا کر رہا ہے، اس کی عیاشی اور گناہوں کا ثبوت ریکارڈ ہو رہا ہے۔

ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے اعلان کیا گیا کہ ٹی وی کے ذریعے پورے دہس کے لوگوں کے سامنے ایک فحش ثبوت پیش کیا جائے گا۔ جس سے ثابت ہو جائے گا کہ ہنومان اور اس کے سرورج فرائڈ ہے۔ وہ عیاشی ہیں اور اس دہس کی عورتوں کی

عزتیں لوٹ رہے ہیں۔ پارس، منگی برادر کے دماغ میں رہتا تھا۔ اس کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے ایک حسین عورت کے پاس گیا تھا اور اس کے حسن و شباب کا دیوانہ ہو کر ایسی حرکتیں کر چکا ہے جو ایک ہنومان بھی نہیں کرنا۔

یہ معلوم ہوتے ہی پارس اس کا توڑ کرنے لگا۔ دیوی نے اور بھارتی حکام نے منگی برادر کے خلاف وہ وہ ڈیو فلم دکھانے کے لیے ہر شہر کے چوراہوں پر بڑے بڑے ٹی وی نصب کیے تھے۔ رسالتوں میں موبائل دین بیچی تھی تاکہ غریب گاؤں والے بھی منگی برادر کے گناہوں کو دیکھیں جو ہنومان بن کر پوری جتنا کہوے وہ خوف بنانا ہے۔

وقت مقررہ ریپلاٹ کے ذریعے شہر شہر گاؤں گاؤں اور گھر گھر پروگرام پیش کیا گیا۔ جہاں سے پیش کیا جا رہا تھا وہاں کے پروجیکشن دم میں پارس ایک اور ڈیو کیسٹ کے ساتھ موجود تھا۔

جب وہ پروگرام شروع ہوا تو اس دہس کے کوڑوں لوگ ٹی وی اسکرین پر وہ منظر دیکھنے لگے۔

منظر یہ تھا کہ ایک حسین عورت اپنے بیہوشی میں لباس بدل رہی تھی۔ ایسے وقت منگی برادر وہاں آیا۔ وہ سہم کر بولی ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

وہ بولا ”تم نے بلایا تھا۔“

عورت نے کہا ”میں نے بیہوشی میں نہیں بلایا تھا۔“
”میں حمیس درشن دے رہا ہوں، تم اپنی سندھ رانا اور جوانی مجھے دو۔“

اس حینہ نے پوچھا کیا تم ہر رات کسی عورت کے ساتھ رہتے ہو؟“

”ہاں جو مجھے خوش کرتی ہے، میں اسے مال مال کر دیتا ہوں۔“
”تم جتنا کہو اور حسین عورتوں کو دینے کے لیے اتنی دولت کمائیں سے لاتے ہو؟“

”حمیرے تمام منگی مین، ناویہ وہ کر بھی سرکاری خزانے سے لے آتے ہیں، کبھی بڑے بڑے سرمایہ دانوں کی تجویزیاں خالی کرتے ہیں۔“

اس عورت نے کہا کہ وہ لالچی نہیں ہے۔ دولت کے عوض عزت نہیں دے گی۔ اس کے انکار پر منگی برادر نے آکر اسے پکڑ لیا اور جبراً اسے حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

وہ ایسا منظر دیکھنے کی دی اسکرین پر دیکھ کر لوگ مشتعل ہو رہے تھے اور بندوں کے خلاف بولنے لگے تھے۔ ایسے وقت پارس پروجیکشن دم میں تھا۔ اس نے پروجیکٹر میں کیسٹ بدل دیا۔ اس پروجیکٹر کو پینٹل کرنے والے کے دماغ پر حاوی ہو گیا۔ اس نے بڑی چمکی سے دیوی کا تیار کردہ کیسٹ نکال کر پارس کا لایا

ہوا کیسٹ رکھ دیا۔
اب پورے دہس کے ٹی وی اسکرین پر ڈیو کیمرہ اور شوٹنگ کرنے والے نظر آ رہے تھے۔ ایک ڈائریکٹر کمرہ بنا تھا ٹھٹ کوئیہ سین کر کو، یہ غلط ہو گیا ہے۔ تم ہنومان کا دل صبح نہیں کر رہے ہو۔ حمیس عزت لوٹنے سے پہلے اس عورت کے کپڑے چاڑھنے چاہئیں۔ جب اس دہس کی ناری کا لباس چاڑھو گے تو جتنا غصے میں آئے گی اور اس دہس سے ہنومان کی بھگا دے گی۔“

اسکرین پر جو ہنومان نظر آ رہا تھا، اس نے اپنے چہرے سے ہنومان کا ماسک اتارتے ہوئے کہا ”ہمارے دہس میں جو بزرگ ملی آئے ہیں، وہ بڑے کیانی ہیں۔ وہ ہماری اس چال کو ناکام بنادیں گے۔ مجھے معاف کرو۔ میں کبھی ہنومان نہیں بنوں گا۔“

دیوی خیال خوانی کے ذریعے وہاں کے حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے درمیان بھی پروگرام میں ایسی غیر متوقع تبدیلی دیکھ کر چیخ پڑی۔ کئے گئی ”یہ فرائڈ ہے۔ کیسٹ تبدیل کیا گیا ہے۔“

وہ فوراً خیال خوانی کے ذریعے پروجیکشن دم میں پہنچی۔ اس وقت تک پارس وہ کیسٹ لے کر ناویہ ہو گیا تھا جسے دیوی نے تیار کیا تھا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے پوچھا ”میرا کیسٹ کہاں ہے؟“

آہنہ نے کہا ”یہ ابھی اسکرین پر دکھایا جا رہا ہے۔“
”یہ میرا نہیں ہے، دوسرا ہے۔ کس نے تبدیل کیا ہے؟“
”میں نے پروگرام دکھایا ہوں۔ میں نے کیسٹ تبدیل نہیں کیا ہے۔ یہ وہی کیسٹ ہے۔“

دیوی سمجھ گئی، آہنہ کو غائب دماغ کر کے تبدیلی کی گئی ہے۔ اس نے چارے سے اچھا فضلہ ہے۔

مختلف شہروں اور دریاؤں سے اطلاعات ملنے لگیں کہ لوگ مشتعل ہو گئے ہیں۔ غریب جتنا کی بھلائی کے لیے ہنومان ہندوستان آئے تھے۔ لیکن بھارتی حکام نے ہنومان کی ایک بھولی اور غلط ڈیو فلم بنا کر مہاشی مان ہنومان کی کو عیاش ثابت کرنے کی مذموم کوشش کی تھی۔ بزرگ ملی کے خلاف ایسی سازش کر کے مذہبی جذبات کو ٹھس پہنچانی گئی تھی۔ اس کے نتیجے میں حکومت کے خلاف نعرے لگائے جا رہے تھے۔

دیوی جہاں تھی وہاں سرپکڑے بیٹھ گئی۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ کوئی طاقتور کھلانے کے بعد خود کو دوسروں سے کتر نہیں سمجھتا۔ کئی معاملات میں شکست کھانے کے بعد خود کو ناقابل شکست سمجھتا ہے۔ دیوی بھی بابا ناکامیوں کا منہ دیکھ چکی تھی لیکن کامیوں کے درمیان ہونے والی چند کامیابیوں پر فخر کرتی تھی اور مٹی ناکامیوں کی وجوہات پر غور نہیں کرتی تھی۔

اس وقت وہ سر قحار کمر خمیدگی سے غور کرنے لگی۔ یہ سمجھ میں لیا کہ وہ ذہین ہے لیکن اس کے پاس ایسی غیر معمولی ذہانت نہیں ہے جس سے ناکامی کو کامیابی میں بدل سکے۔ وہ منگی برادر کے

خلاف ٹی وی کے ذریعے ثبوت پیش کر کے کامیاب ہونے والی تھی اور متوجع کامیابی کے ذم میں بھول گئی تھی کہ کوئی اس کی کامیابی کو ناکامی میں بھی بدل سکتا ہے۔

جب بھی وہ خوش فہمی میں مبتلا ہوتی تھی، ات کھا جاتی تھی۔ غور کرنے پر یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ تنہا وہ ک مختلف محاذوں پر نہیں لڑ سکتی۔ ایک وقت میں ایک ہی محاذ پر لڑا جاسکتا ہے، کئی محاذوں پر لڑنے والا کمزور نہیں رہ جاتا۔ اور وہ ہمیشہ یہی غلطی کرتی آ رہی تھی۔

وہ کسی کو اپنا ساتھی نہیں بنانا چاہتی تھی، ایک طویل عرصے کے بعد برادر کبیر کو ساتھی بنانا چاہا۔ لیکن وہ ختانی کا بھی راز دار ساتھی بننا چاہتا تھا اور ایسا تو سب ہی چاہتے ہیں۔ کوئی یونہی کسی حسین اور جوان عورت کے کام نہیں آتا۔ کچھ دیتا ہے تو کچھ لیتا بھی ہے۔ اور وہ کچھ دینے پر راضی نہیں ہوتی تھی۔

اس نے پارس سے دوستی کی گمراہ سے دشمنی بھی کرتی رہی۔ شادی کرنے سے اس لیے ڈرتی رہی کہ وہ شادی کے بعد اسے مسلمان بنالے گا۔ اب تو اس کی جان کی دشمن ہو کر برادر کبیر کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ لیکن وہ دوستی کے پہلے ہی سر ملے پر اس کے حسن و شباب کا مطالعہ کر رہا تھا۔

وہ اسے اپنی بد قسمتی سمجھ رہی تھی کہ دوسری بار بھی ایک مسلمان سے متاثر ہوئی تھی۔ اب اس کے سامنے فیصلے کی اہم گھڑی تھی۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ وہ اپنے دوسرے عاشق کی شرط مان لے۔ اس کی ختانی کی رشتہ بن جائے یا پھر بندوں کو شکست دینے میں ناکام ہوئی رہے۔ آج کی ناکامی نے عوام کے دلوں میں ان بندوں کے لیے اور زیادہ کمری عقیدت پیدا کر دی تھی اور اس کی یہ ناکامی آئندہ ناکامیوں کی راہیں ہموار کر رہی تھی۔

کامیابیوں کا صرف ایک راستہ رہ گیا تھا جس پر چل کر وہ تمام منگی فوج کو اپنے دہس سے بھگا سکتی تھی۔ دماغ نے سمجھایا ”تم اپنے ایک ذہن سے اتنا ہی سوچ سکتی ہو، جتنا کہ آج تک سوچتی رہی ہو۔ تمہارا کوئی دشمن تمہا نہیں ہے۔ سب کے سامنے ہیں، تنہا ہیں، ممالک ہیں اور فوجیں ہیں۔ وہ سب ایک دوسرے کی ذہانت اور تجربات سے قانع اٹھاتے ہیں لیکن تمہارے پاس ایسا کوئی نہیں ہے جس کی ذہانت اور تجربوں سے تم قانع اٹھا سکو۔“

وہ بڑی دیر تک پس و پیش میں رہی۔ پھر وہ خیال خوانی کی پرواز کر کے برادر کبیر کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے کہا ”میں جانتا تھا، اپنی حماقت سے منگی برادر کے قدم اور مضبوطی سے جمانے کے بعد میرے پاس آؤ گی۔ میں تم سے کہہ چکا تھا کہ جب بھی ہمارے پچھتا کر آؤ تو آئندہ خیال خوانی کے ذریعے نہیں بلکہ جسمانی طور پر خود آتا ورنہ میں سانس روک کر تمہیں بھگا دوں گا۔“

”کیا تم مجھے بھگا دو گے؟“

”افسوس، دل سے مجبور ہوں۔ تم سمجھتی ہو، مجھے تمہارے

حسن و شباہ کی ہوس ہے۔ ذرا عقل سے سوچو۔ نہ میں نے تمہارا حسن دیکھا ہے نہ شباہ۔ پھر اس کا لالچ کیا کروں گا؟ میں بیان نہیں کر سکتا کہ کس طرح تمہیں دل کی گمراہیوں سے چاہتا ہوں۔
 مجھے اندازہ ہے کہ تم مجھ سے سچا عشق کرتے ہو۔ کیا تم میری ناکامی اور تین ہزار شت کرو گے؟
 ”کیسی نہیں“ تمہاری تو تین میرے چار کی تو ہیں۔ لیکن تم میری ایک بات نہیں مانتی ہو اور مجھے ناقابل اعتبار سمجھتی ہو۔
 ”میں بات میں تم سے کہہ سکتی ہوں“ تم مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے ہو۔ میں وعدہ کر چکی ہوں جس دن تم ان ہندوؤں کو میرے دہلیس سے بھگا دو گے۔ اسی رات تمہارے پاس چلی آؤں گی۔ آخر تمہیں مجھ پر اعتماد کیوں نہیں ہے؟
 ”برا نہ مانا۔ تمہارا پچھلا ریکارڈ خراب ہے۔ تم پارس سے دوستی کرتے رہنے کے دوران میں اسے کی بار فریب دے چکی ہو۔ اس سے بھی تمہاری باتیں ملے گا وعدہ کیا۔ پھر اپنی جگہ اپنی ڈی بیج کر اسے اُلٹا بیٹا کر رہیں۔ اس نے بھی اس ڈی بیج کی تارا سے شادی کر لی تھی۔ ہر حال میں انہیں بٹنا چاہتا۔“
 ”میں تمہارے پاس آؤں گی تو کیسے سمجھو گے کہ میں ہوں“ میری ڈی نہیں ہے۔
 ”تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کسی غیر معمولی صلاحیتیں رکھتا ہوں۔ میں بڑی راز داری سے اپنی صلاحیتوں کو استعمال کرتا ہوں۔ جب تمہاری جگہ کوئی ڈی میرے پاس آئے گی تو میں اسے دور سے ہی بھگا دوں گا۔“
 ”میں تمہیں آنا نہیں گی۔“
 ”ایک بار نہیں“ بار بار آزماؤ۔ جب تک تم نہیں آؤ گی تمہاری ہر ڈی کو بھگا تا ہوں گا۔ اب بتاؤ کہ کب آری ہو؟“
 اس کی باتوں کے دوران دہلی کو کسی کی آواز سنائی دی۔ وہ برادر کبیر سے کہہ رہا تھا ”کیر کی! آئیے۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ وہ بولا ”آئیے۔ بیٹھے۔“
 پھر اس نے دہلی سے کہا ”تم کچھ خیال نہ کرنا۔ میرے کچھ ضروری معاملات ہیں۔ تم آگے بڑھ کر آؤ۔ پھر تمہارے مسئلے پر گفتگو ہوگی۔“
 یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ وہ دفاعی طور پر حاضر ہو گئی۔ یہ تجسس پیدا ہوا کہ اس کے ضروری معاملات کیا ہیں؟ یہ معلوم کرنے کے لیے کبیر کے دماغ میں جاتی تو وہ محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا۔ لہذا وہ خیال خرابی کی پروا کر کے اس شخص کے دماغ میں پہنچ گئی، جس نے نیستے کیا تھا اور اندر آنے کی اجازت مانگی تھی۔
 اس شخص کے اندر جگہ مل گئی۔ برادر کبیر اس سے کہہ رہا تھا۔ ”پنڈت جی! آپ نے کہا تھا“ میری جنم کنڈلی دیکھیں گے ستاروں کی چال معلوم کریں گے اور پتا نہیں کیا کریں گے“ اس کے لیے

ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ لیکن آپ دہلی دن کے بعد آگئے ہیں۔“
 ”کیر جی! میں سمجھ رہا تھا“ پریشانی کی حالت میں جنم کنڈلی دیکھوں گا“ آپ کی پچھلی اور آئندہ زندگی کے حالات معلوم کرنا کا تو کسی دن لگ جائیں گے۔ لیکن آپ بڑے دباؤ وان ہیں۔ کم لے ایک لاکھ روپے دیے۔ میری بیٹی کی شادی کرادی۔ میرے بوجھ انا دیا۔ پھر پریشانی نہیں رہی تو میں نے دہلی دن میں جو کچھ دیا ہے آپ کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“
 دہلی اس کی باتیں سننے کے دوران میں اس کے چور خیالدار بھی بڑھ رہی تھی۔ وہ ممالیائی پنڈت تھا۔ پنڈت امرتا تھ کرنا کھانا تھا۔ بنارس سے آیا تھا۔ بیٹی کی شادی کر کے اب واپس جانے والا تھا۔ برادر کبیر نے اس کا بہت نام سنا تھا۔ اس کے بارے میں آکر اپنی پچھلی ہسٹری اور مستقبل کے حالات معلوم کرنے چاہے۔ کبیر کو پنڈت کی پریشانیوں کا علم ہوا تو اس نے ایک لاکھ دام اسے دے کر اس کی پریشانیوں کو دور کر دیا۔
 پنڈت کا دماغ دہلی کو دہلی باتیں بتا رہا تھا جو پارس نے تفریحی عمل کے ذریعے اس کے اندر ٹھوس دی تھیں۔ دہلی وہ واقعی کیا تھا۔ جو کچھ دہلی میں اسے سمارت حاصل تھی لیکن اس وقت پارس کی ٹھوس ہوئی باتیں کر رہا تھا۔
 اس نے کہا ”آپ اپنی پیدائش کے بارے میں اور ماں باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“
 ”پنڈت جی! ابھی میں نہیں جانتا ہوں۔“
 ”جان لیجئے۔ میں نے آپ کے نام کے اعداد سے آپ کی تاریخ پیدائش معلوم کی پھر کوئی پچھیک کہ معلوم کیا تو وہی تاریخ پیدائش نکلی۔ آپ کی اور بیگموان شری کرشن چندر کی پیدائش دن ایک ہی ہے۔ آپ ایک اونچی ذات کے برہمن گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔“
 برادر کبیر نے پوچھا ”یعنی کہ میں برہمن! یعنی کہ میں ہندو ہوں؟“
 ”جی ہاں۔ آپ کی جنم کنڈلی یہی بتاتی ہے۔“
 دہلی سن کر خوش ہو رہی تھی اور زیادہ توجہ سے سن رہی تھی وہ کہہ رہا تھا ”پنڈت جی! مجھے عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں تو اب تک مسلمان رہا ہوں۔“
 ”آپ نے بتایا تھا کہ کسی مسلمان بزرگ نے آپ کی پروردہ کی ہے۔ آپ ان بزرگ کی تعلیم اور تربیت سے متاثر ہیں۔“
 ”کیا اب میں مسلمان نہیں رہوں گا؟“
 ”آپ دل اور دماغ سے مسلمان ہی رہیں گے۔ لیکن پیدائش پر ہندو ہونے سے انکار نہیں کر سکیں گے۔ پھر آپ کی زندگی میں کسی ایسی ہستی کا سامنا ہے جو آپ کو ہندو دھرم کی طرف راغب کرنا ہے۔“
 ”پنڈت جی! میں ہستی کون ہے؟“

”میں اپنے علم سے اس کا سامنا دیکھ رہا ہوں لیکن اس ہستی کو نہ پہچان سکتا ہوں اور نہ اس کے بارے میں کچھ معلوم کر سکتا ہوں۔“
 ”میں ایک عورت کو دل و جان سے چاہتا ہوں۔ وہ ہندو ہے۔ کیا وہی عورت مجھے ہندو دھرم کی طرف لے آئے گی؟“
 ”ہو سکتا ہے“ وہی عورت آپ کی زندگی میں انقلاب پیدا کرے۔ میں نے وہ دن میں آپ کے بارے میں جو اہم اور مختصر سی باتیں معلوم کیں“ وہ بتا دیں۔ میں اگلے دو چار دن میں اور جو کچھ معلوم کروں گا وہ آپ کو بتا دوں گا۔ اب اجازت دیں۔ مجھے اپنی کی سرسرا جانا ہے۔“
 وہ اجازت لے کر چلا گیا۔ کبیر نے دہلی کو آگے بڑھنے کے لیے کہا تھا۔ وہ آگے بڑھتا نہ رہتا تھا۔ دہلی نے اس کے دماغ میں آکر پوچھا ”کیا میں آسکتی ہوں؟“
 ”تم آچکی ہو اور میں نے سانس نہیں روکی ہے۔“
 ”میں تم سے اپنے اہم مسئلے پر باتیں کر رہی تھی۔ تمہارا کون سا اہم مسئلہ تھا کہ تم مجھے آگے بڑھنے تک نظر انداز کرتے رہے؟“
 ”میرا اپنا مسئلہ ہے۔ تمہیں کیا بتاؤں اور کیوں بتاؤں؟ تم میری کیا لگتی ہو؟“
 ”میں تمہاری کچھ گفتی ہوں اسی لیے تو بار بار تمہارے پاس آتی ہوں۔ اب تو میرے دل میں تمہارے لیے اتنی جی محبت پیدا ہو گئی ہے جس کا تم اندازہ نہیں کر سکو گے۔“
 ”کیسی کیا بات ہو گئی ہے کہ تم جی محبت کرنے لگی ہو؟“
 ”کیر! راز دل میں اس لیے اب تک تم سے کڑوا رہی کہ تم مسلمان ہو۔ اسی لیے پارس کی طرف بھی دل مائل نہیں ہوا۔ میں ابھی رہی کہ میرے نصیب میں مسلمان ہی کیوں لکھے ہوئے ہیں لیکن آج میں بہت خوش ہوں۔ میں نے جیون ساتھی کے لیے تمہیں پسند کر کے غلطی نہیں کی ہے۔“
 ”تمہاری باتوں سے یوں لگتا ہے جیسے تم نے میری اور پنڈت جی کی گفتگو سن لی ہے۔ او گاڑا میں نے اور دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ تم پنڈت جی کے دماغ میں جگہ بنا کر تمہاری باتیں سن سکتی ہو۔ سچ بتاؤ کیا تم نے ایسا نہیں کیا ہے؟“
 ”وہ کلکھلا کر ہنسنے لگی۔ کبیر نے کہا ”یہ خلاف تہذیب ہے۔ تمہیں چھپ کر نہیں سننا چاہیے تھا۔“
 ”سن کیا تو قیامت نہیں آگئی ہے۔ میں تو خوشیوں سے مالا مال ہو رہی ہوں۔ کیا تمہیں یہ سن کر خوشی نہیں ہو رہی ہے کہ تم پیدائشی ہندو ہو؟“
 ”مجھے نہ خوشی ہو رہی ہے نہ افسوس ہو رہا ہے۔ میں دیوار کیر مکنی کے چند لمحوں کی طرح دامن میں لے رہا ہوں۔ اور مسلمان بھی ہوں اور ہندو بھی ہوں۔“
 ”تم مسلمان نہیں ہو۔ پچھلی زندگی بھول جاؤ۔ آئندہ زندگی

ہندو دھرم کے مطابق میرے ساتھ گزارا کرو گے۔ انکار کرو گے تو میں تمہاری تمنائی میں نہیں آؤں گی۔“
 ”آؤ! پنڈت جی نے درست کہا تھا۔ ایک ہستی مجھے ہندو دھرم کی طرف مائل کرے گی۔ مجھے یقین ہے“ وہ تم ہی ہو۔ ایک عرصے سے تمہیں تمنائی میں بلا رہا تھا اور تم انکار کر رہی رہیں۔ آج راضی ہو رہی ہو۔ پھر ایک بار پوچھا ”کیا واقعی میری تمنائی میں آؤ گی؟“
 ”ہاں“ آپ مجھے انکار نہیں ہے۔ ساری زندگی کے لیے تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“
 ”آؤ! میں کیا کام سے۔ حسن و شباہ کی سوغات پیش کر رہی ہو۔ ایسی کار فرشتوں کے کار فرم بننے پر بڑے گامگاہ آ رہی ہو؟“
 ”آپ ہمیں سنجیدگی سے سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ ہمارا جو کام ہو دھرم کے مطابق ہو۔ پہلے، میں شادی کر لیتی چاہیے۔“
 ”بات منقول ہے۔ پہلے شادی ہونی چاہیے مگر کب؟“
 ”جب دلی اور دماغی سکون حاصل ہو۔ جتنی جلدی ہو سکے“ مجھے ہندوؤں کے عذاب سے نجات دلانا پھر بیاہ کا منڈپ بجاؤ۔“
 ”بات پھر وہیں پہنچ گئی۔ یعنی پہلے میں تمہارا مسئلہ حل کروں۔ پہلے ہندوؤں کو یہاں سے بھگاؤں پھر تم میرے پاس آؤ گی۔“
 ”آپ تم ہندو ہو۔ یہ دہلیس تمہارا ہے۔ یہاں کے مسائل تمہارے ہیں۔ ہندوؤں کو یہاں سے بھگنا تمہارا بھی فرض ہے۔ کیا تم اپنے دھرم سے اور اپنے دہلیس سے محبت نہیں کرو گے؟“
 ”تمہارا ہاتھ تمام کر دھرم کے راستے پر چلوں گا اور دہلیس کے لیے کچھ کروں گا۔ آؤ اور مجھے اپنا ہاتھ تھامنے دو۔“
 ”تم بہت خدہی ہو۔ مجھے تمہاری خدہ سے بھی پیار ہے۔ آج میں پہلی بار تمہاری بات مان کر تمہارے پاس آؤں گی۔ مجھے چھوٹے والے“ مجھے پکڑنے والے تم پہلے مڑاؤں لے ہو گے کہ تم میرے من حراج کے مطابق ہندو ہو۔“
 ”دہلی شہر! آؤ! تم نے مجھے خوش کر دیا۔ واقعی آ رہی ہو نا؟“
 ”ہاں۔ مگر ابھی دن ہے۔ نو گھنٹے بعد رات ہوگی۔ چاندنی رات ہو تو ایسے میں ملاقات بڑی رومان پرور ہوتی ہے۔“
 ”درست کہتی ہو۔ میں چاندنی رات تک انتظار کرتا رہوں گا“ جو چیز انتظار کے بعد ملتی ہے اس کی قدر اور بڑھ جاتی ہے۔“
 ”میں تو گھنٹوں میں ہندوؤں کو ٹھگت دینا شاید نامکن ہے لیکن تم کو شش تو کر سکتے ہو۔ اگر تمہیں کامیابی ہوگی اور ہمارے دہلیس سے دشمنوں کے قدم اکٹرا جائیں گے تو ہمارے سردوں سے بوجھ اتر جائے گا۔ ہم آرام اور سکون سے محبت کر سکیں گے۔ ہمیں دشمنوں پر غالب آنے کی اور ایک دوسرے سے پہلی بار ملنے کی دہری خوشیاں حاصل ہوتی رہیں گی۔“
 ”ہاں۔ جیت کا نشہ ہو تو وطن کی گھڑیاں اور زیادہ شرابی شرابی ہی ہو جاتی ہیں۔ بہتی نہ جیت نکلیں۔ پہلے اپنا ہی کام کرنا چاہتی ہو اور اب میں بھی اس لیے کروں گا کہ تم اپنے دھرم والے کو مدد کا

نہیں دوگی۔ اب تم جاؤ اور تین گھنٹے بعد آؤ۔ شاید اس وقت تک تمام بندر سہاں سے کوچ کر جائیں۔
وہ خوش ہو کر بولی "کیا واقعی! تم اتنی جلدی انہیں کیسے بھگاؤ گے؟"
"میں مدد ملی ہوں۔ بندر نہ چاہتا ہوں، جنہیں نہ چاہتا ہوں، انہیں بھگا سکتا ہوں۔ اب جاؤ۔"
اس نے سانس روک لی۔ دوی کے جاتے ہی وہ منگی برادر کے دماغ میں آیا۔ منگی برادر اس بات سے بے خبر تھا کہ وہ پارس کا معمول اور تابعدار ہے۔ اس نے اب تک پارس کے ہی تعاون سے بھارت میں ہندوان بن کر کامیابیاں حاصل کی تھیں۔
منگی برادر پچھلی رات سے جاگ رہا تھا۔ اس وقت نیند پوری کر رہا تھا۔ پارس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے خواب کا ایک منظر اسے دکھایا۔ اس منظر میں اس کا بھائی منگی ماسٹر زنجیو سے بندھا ہوا نظر آیا۔ وہ قید خانے میں تڑپ کر کہہ رہا تھا "میرے برادر! تم کہاں ہو؟ مجھ سے بے خبر کیوں ہو؟"
"میں اغڑا میں ہوں۔ یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے؟ تم تو ایک خطرناک طوفان ہو۔ تمہیں زنجیو میں کس نے جکڑا ہے؟"
"میرے برادر! مجھے الپانے قید کیا ہے۔"
"میں اس مکار عورت کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"
"جوش میں نہ آؤ۔ اس نے تو یہی عمل کے ذریعے مجھے اپنا تابعدار بنایا ہے۔ اگر تم میں سے کوئی اسے اور اس کی بیوی قوم کو نقصان پہنچانے کا تو وہ میرے دماغ میں ڈبلے پیداکر کے مجھے مار ڈالے گی۔ پھر میں جس میں زندہ نہیں ملوں گا۔"
"میرے ماسٹر بھائی! تم اس عورت کے قریب میں کیسے آئے گے؟"
"جیسے تم آئے تھے۔ بہر حال الپانے دھمکی دی ہے کہ اسرائیل کی زمین پر ایک بھی بندر نظر آنے کا تو وہ مجھے اذیتیں پہنچانے کی اور اگر مجھے قید سے رہائی دلانے کے لیے منگی فوج حملہ کرے گی تو مجھے ہلاک کر دیا جائے گا۔ میرے تمام جان نثار فوجی مجھے اس قید میں زندہ سلامت رکھنے کے لیے اسرائیل سے چلے گئے ہیں۔ اب یہاں ایک بھی منگی نہیں ہے۔ اگر تم جوش اور جذبات میں آکر یہاں آؤ گے تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔"
"یہ بات میں سمجھ رہا ہوں، مجھے جوش میں نہیں آنا چاہیے لیکن اس ملک میں نہ آکر، تم سے دور رہ کر ہمیں کس طرح رہائی دلائی جاسکے گی؟"
"ہمارے تمام جان نثار اپنے کانڈر کے ساتھ جس ملک میں بھی ہیں وہاں بیٹھ کر میری رہائی کی کڑک بوج رہیں۔ تم یہاں نہ آؤ۔ اپنے دوسرے تمام جان نثاروں کے پاس جاؤ۔ پھر میری رہائی کے لیے ذہانت سے کوئی محسوس منصوبہ بنانا۔"
پارس نے اس کے خواب کا سلسلہ توڑ دیا۔ وہ آکھیں کھول کر

سوچنے لگا "میں کہاں ہوں؟ ہاں یاد آیا، مندر کے پیچھے ایک آرام دہ کمرے میں ہوں! ابھی میں نے جو کچھ دیکھا، وہ محض ایک خواب تھا، میرا ماسٹر بھائی خیریت سے ہے۔"
پارس نے اس کی سوچ میں کہا "ہو سکتا ہے۔ خواب سچا ہو۔ مجھے ماسٹر بھائی کی خیریت معلوم کرنا چاہیے۔"
"لیکن کیسے معلوم کروں؟ وہ قید میں ہے۔ فون کے ذریعے بھی اس سے رابطہ نہیں ہو سکے گا۔"
منگی برادر کے پاس ایک موبائل فون تھا، جسے وہ اپنے سامان میں چھپا کر رکھتا تھا۔ پارس نے خیال خوانی کے ذریعے دوی کے دماغ پر دستک دی۔ پھر کہا "میں ہوں کبیر۔"
دوی نے سانس روک لی۔ پھر خود اس کے دماغ میں آکر پوچھا۔
"کیا ابھی تم آتے ہو؟"
"ہاں۔ کیا ابھی تمہارے پاس موبائل فون ہے؟"
"ہاں ہے۔ کیا بات ہے؟"
"میں منگی برادر کا نمبر پتا رہا ہوں۔ تم الپان بن کر اس سے باتیں کرو۔ یہ تو جانتی ہو کہ الپانے ایک بار منگی برادر کو ٹپ کیا تھا۔"
"اں میں جانتی ہوں۔"
"لیکن یہ نہیں جانتی ہو کہ الپانے اب منگی ماسٹر کو قیدی بنالیا ہے۔"
"کیا سچ کہہ رہے ہو؟"
"سچ مان لو۔ الپانے منگی کانڈر کو دھمکی دی ہے کہ اگر منگی فوج اسرائیل سے واپس نہیں جانے کی تو ان کے منگی ماسٹر کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ اگر پوری فوج چلی جائے گی اور اسرائیل کی زمین پر ایک بھی منگی نہیں رہے گا تو منگی ماسٹر کو قید میں زندہ رکھا جائے گا۔"
"اس کا مطلب ہے، الپانے بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔"
"بے شک، اب اسرائیل میں کوئی منگی نہیں ہے۔ یہی کامیابی ہمیں حاصل ہونے والی ہے لیکن جتنا کہ رہا ہوں اتنا ہی کروں گا۔ اس کا موبائل فون نمبر معلوم کر کے اپنی طرف سے کوئی قدم اٹھاؤ گی اور ناکام رہو گی تو پھر میں تمہارے کام نہیں آؤں گا۔"
"میں اب کوئی غلطی نہیں کروں گی۔ جو کوئے وہی کروں گی۔"
اس نے اسے منگی برادر کا موبائل نمبر پتا یا اور اسے سمجھایا کہ اس سے کیا کہنا چاہیے۔ وہ چلی گئی۔ پارس منگی برادر کے اندر پہنچ گیا۔ حمزہ دیر بعد منگی برادر نے اپنے موبائل پر بزرگی آواز سنی پھر اسے آن کر کے پوچھا "کون ہے؟"
"میں ہوں الپان۔ کیا تمہیں خبر ہے کہ تمہارا ماسٹر کس حال میں ہے؟"

"میں نہیں جانتا مگر میں نے بہت برا خواب دیکھا ہے۔"
"چاہے تم نے کیا دیکھا ہے مگر وہ میرا قیدی ہے۔"
"تم جھوٹ بول رہی ہو۔"
"جھوٹ سمجھو گے تو تمہارا ماسٹر بھائی قید میں مارا جائے گا۔ تمہارے بھائی کی سلامتی کے لیے تمام منگی فوج میرے ملک سے ہٹ جائے گی۔ اگر تم بھی ماسٹر بھائی کی سلامتی چاہتے ہو تو اسرائیل کا رخ نہ کرنا۔"
"میں اپنی فوج کے ساتھ تمہارے ملک میں قدم نہیں رکھوں گا۔ تم میرے بھائی کو رہا کرو۔"
"میں ایسی نادان نہیں ہوں۔ وہ اپنی طبیعت موت تک میری قید میں زندہ رہے گا۔ تم حقائق نہیں کوئے تو اسے زندگی ملتی رہے گی۔ میں نے تمہاری فوج کے کانڈر کو دھمکی دی کہ وہ چلا گیا۔ میں جس میں بھی وارنٹ دے رہی ہوں۔ اگر اپنے بھائی کو زندہ رکھنا چاہتے ہو تو اپنی منگی فوج کے ساتھ بھارت چھوڑ دو۔ آج ہی دو گھنٹے کے اندر وہاں سے چلے جاؤ۔ وہاں ایک منگی میں بھی نظر نہ آئے۔"
"میں تمہارے ملک میں نہیں ہوں۔ تمہیں بھارت سے کیا دلچسپی ہے؟"
"اسرائیل اور بھارت آپس میں کمرے دوست ہیں۔ میں دوست ملک کا نقصان نہیں چاہتی۔ تمہارے دوسرے تمام بندر جہاں گئے ہیں، تم بھی وہاں جاؤ۔"
"میں ماسٹر بھائی کی رہائی کی شرط یہاں سے چلا جاؤں گا۔"
"مجبور دشمن کی کوئی شرط نہیں مانی جاتی۔ تمہیں اپنی فوج کے ساتھ دو گھنٹے کے اندر وہاں سے جانا ہو گا۔ ورنہ چار گھنٹے کے بعد میٹلائٹ کے ذریعے ساری دنیا کوئی دی اسکرین پر منگی ماسٹر کی لاش دکھائی جائے گی۔"
"یہ کیا کوئی تو ہم قیامت بن کر اسرائیل پر ٹوٹ پڑیں گے۔ بہر حال ہم اپنے ماسٹر کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔"
منگی برادر نے رابطہ ختم کر دیا۔ دوی پارس کے پاس آکر خوش سے بولی "میرا یہ تو کامل ہو گیا۔ وہ منگی برادر اپنی منگی فوج کے ساتھ یہاں سے جا رہا ہے۔ دو گھنٹے کے بعد یہاں ایک بندر نہیں رہے گا۔"
"میری جان شی نارا! اسے کہتے ہیں قیامت کی چال چلنا۔ نہ جنگ ہوئی نہ کوئی زخمی ہوا۔ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ وہ دودھ دیکھ کر کبھی کی طرح نکل رہے ہیں۔"
"میرا تمہارا جواب نہیں ہے۔ تم پر جتنا غرور کروں، وہ کم ہے۔ میں اپنے وعدے کے مطابق آج رات آؤں گی۔ پھر ساری زندگی تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تم اپنی باتیں گھٹا کا پتا نہ دو۔"
"میں تمہیں تمہاری آندے کے وقت اپنا پتا بتاؤں گا۔ اب جاؤ اور مجھ سے بے سولہ سگ رکھو۔"

وہ چلی گئی۔ پارس نے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو مخاطب کیا "مما! کیا آپ اس کو نہیں جانتی؟"
"ہاں بیٹے! تم ہندوستان میں کیا کر رہے ہو؟"
"یہاں سے منگی برادر اور اس کی فوج کو کسی دوسرے ملک بھیجتا چاہتا ہوں۔ یہ بہتر ہو گا کہ منگی برادر اپنے لوگوں کے پاس دوسرے جگہ جائے۔"
"میں اس کا انتظام کر سکتی ہوں۔ جس طرح منگی ماسٹر مجھ پر اعتماد کرتا تھا، اسی طرح منگی فوج کا کانڈر بھی مجھ پر بھروسہ کر گیا ہے۔ اس نے میرے مشورے کے مطابق ایک منگی میں کو ہندوستان روانہ کیا ہے۔ وہ منگی برادر وغیرہ کو وہاں سے دوسرے آئے گا۔"
پارس مدافعی طور پر واپس آیا۔ پھر اعلیٰ لی لی ٹانی کے پاس پہنچ کر بولا "میری بھاری بیٹی کیا کر رہی ہے؟"
وہ شاپک کے لیے جانے والی تھی۔ آہینے کے سامنے خود کو دیکھ رہی تھی۔ اس وقت وہ کسی سوپ میں نہیں تھی۔ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ تھی۔ باہر جانے کے بعد وہ اصلی چہرہ کچھ نئے گل کھلانے والا تھا۔
○☆☆○
دوس اپنی تاریخ کے دریا میں بہتا ہوا ایسے موڑ پر پہنچ گیا تھا، جہاں وہ ڈوب رہا تھا اور مسلسل ہاتھ پاؤں مار کر ابھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
اس پہرہ اور ملک کے ٹکڑے ہو رہے تھے۔ وہاں کی کئی اسلامی ریاستیں غلامی کی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو گئی تھیں۔ وہ ملک ٹوٹ کر اپناج اور کزور ہو رہا تھا اور کسی طرح پھر سے متحد اور منظم ہو کر سپر پاور بننا چاہتا تھا۔
تمام شہروں اور قصبوں میں بھی سیاسی بحث جاری رہتی تھی کہ ملک دوبارہ سپر پاور بن سکے گا یا نہیں؟ ایک بات متفقہ طور پر جاری تھی کہ کسی نے باہر سے حملہ نہیں کیا تھا۔ یہ ملک اندر سے ٹوٹ کر بکھر رہا ہے۔ باہر سے بھی کوئی حملہ آور نہیں آیا اور نہ ہی آئندہ بھی آئے گا۔
ایسی ہی باتوں کے دوران ماسکو کے چند افراد نے اجنبی حقوق دیکھی۔ وہ منگی میں تھے، جو نظر آکر کہیں کم ہو گئے تھے۔ کئی کھروں کے پچن سے بکا ہوا کھانا غائب ہو گیا۔ لوگوں نے پولیس اسٹیشنوں میں رپورٹ کی کہ رات کا بچا ہوا کھانا جو اچھی خاصی مقدار میں ہوتا ہے، وہ صبح تک ختم ہو جاتا ہے۔ ایک منگی کی چور آتے ہوں گے جن کے ہاں کھانا چوری ہوتا تھا، وہ دوسری رات جاگ کر چوروں کا انتظار کرتے رہے۔ چور تو نظر نہیں آئے لیکن کھانا پھر بھی غائب ہو گیا۔
وہاں کے چھوٹے بڑے ہوٹلوں سے بھی یہی رپورٹ ملتی رہی کہ کھانا چوری ہو رہا ہے مگر وہ نظر نہیں آ رہے ہیں۔

کمانڈر نے تمام منگی مین کو سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ کسی عورت کی ہوس نہ کریں کیونکہ عورت کی ہی وجہ سے پہلے منگی برادر پھنسا تھا پھر منگی ماسٹر پھنسا گیا تھا۔ ان سب نے وعدہ کیا تھا کہ جب تک وہ دوس کے کسی خطے میں قدم نہیں جمائیں گے تب تک کسی عورت کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔

اس ارضی دنیا میں سونیا واحد عورت تھی جس کا احترام تمام منگی مین کرتے تھے۔ پہلے منگی ماسٹر امریکا میں سونیا سے متاثر ہوا تھا۔ پھر انیس چلا چلا کہ منگی برادر کو سونیا کے ذریعے رہائی ملی ہے۔ اب اس نے وعدہ کیا تھا کہ جلد ہی منگی ماسٹر کو بھی اپنی کید سے نکال لائے گی۔

کمانڈر نے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوس میں سونیا کی ہدایات کے مطابق عمل کرتا رہے گا اور سونیا کی پہلی ہدایت یہی تھی کہ کوئی منگی مین کسی عورت میں دلچسپی نہ لے اور نہ فریاد نہ پھیلانے۔ صرف کھانوں اور کپڑوں کے معاملے میں مجبور ہو کر انہیں نقصان پہنچا رہے تھے۔ سونیا چاہتی تھی کہ تمام منگی مین اچانک ظاہر نہ ہوں۔ اس طرح دہشت پھیلے، پولیس اور فوج سے ان کا تصادم ہو سکتا تھا۔

سونیا نے وہاں کے باشندوں کو خوف زدہ نہیں ہونے دیا۔ انہیں بخش میں جلا گیا۔ اگر انہیں جانی اور مالی نقصان پہنچتا تو وہ خوف زدہ ہوتے۔ وہ جتنی تھے کہ کھانا اور لباس چرانے والے کون ہیں؟ پھر ابتدا میں وہ منگی مین کیس نظر آکر نظروں سے اوجھل ہونے لگے پھر تو سیکڑوں ہزاروں لوگ ہاتھوں میں کیرے لے کر نکھونے لگے۔ اس طرح وہ جہاں نظر آتے تھے ان کی تصاویر اٹائی جاتی تھیں۔

اس طرح یہ بات عام ہو گئی کہ ان کے شر میں بندر نما انسان موجود ہیں جو بھی نظر آتے ہیں اور بھی غائب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح چھپنے والے پر اسرار اور خطرناک ہوتے ہیں لیکن انہوں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ کبھی رات کو تنہائی میں اچانک سامنے آکر کسی کو نہیں ڈرایا تھا۔

چونکہ خوف نہیں تھا اس لیے لوگ اب انہیں اپنے سامنے دیکھنا چاہتے تھے۔ ان سے باتیں کرنا چاہتے تھے۔ جب وہ خودی ان سے گفتگو کرنے پر آمادہ ہو گئے تو کمانڈر نے فون کے ذریعے پولیس کے ایک اعلیٰ افسر سے کہا "میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ اس ملاقات کے دوران شر کے میز بھی موجود ہوں گے تو ہمیں خوشی ہوگی۔"

شام کو میز کے دفتر میں ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ کمانڈر نے اپنے ایک ماتحت کو چند جان نثاروں کے ساتھ مذاکرات کے لیے بھیجا۔ وہ سب میز کے ایک میزنگ ہال میں آئے۔ وہاں شر کے اکابرین کے علاوہ فوجی افسران بھی تھے۔ وہ سب ان بندر نما انسانوں کو دیکھ رہے تھے۔ میز نے کہا "ہم یہ جانتے ہیں کہ تم لوگ

غلامی زون سے آئے ہو۔ امریکا اور اسرائیل میں ہمارے جو جاسوس ہیں وہ تمہاری تصاویر کے ساتھ تمہارے بارے میں تفصیلی رپورٹ بھیجتے رہے ہیں۔ پھر یہی بلاٹ کے ذریعے تمہیں دی دی رہی دیکھا ہے۔"

ایک فوجی افسر نے کہا "عوام میں سے بھی بعض لوگوں نے دیکھا ہوگا لیکن اکثریت کے لیے تمہارے جیسے منگی مین عجیب ہیں۔"

ایک اور افسر نے کہا "یہ دانش مندی کا ثبوت دے رہے ہو کہ عوام کے سامنے اچانک ظاہر نہیں ہو رہے ہو۔ اور کسی کو نقصان نہیں پہنچا رہے ہو۔"

کمانڈر کے ماتحت ٹکڑی نے کہا "ہمیں تم سے اور تمہاری قوم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ ہماری ذات سے صرف اتنا نقصان ہو رہا ہے کہ ہم یہاں کا اناج کھا رہے ہیں اور لباس پہن رہے ہیں۔"

"کیا تم لوگ اناج اور کپڑوں تک محدود رہو گے؟ جو عزائم لے کر امریکا اور اسرائیل گئے تھے کیا وہ عزائم لے کر یہاں نہیں آئے ہو؟"

"ہمارے عزائم جارحانہ نہیں ہیں۔ لیکن جب ہمیں رہنے کے لیے زمین نہیں دی جاتی تو ہم جارحیت پر مجبور ہو جاتے ہیں۔" دوسرے منگی مین نے کہا "ہم بھی تمہاری طرح خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ہیں، ہمیں بھی اس دنیا میں رہنے کا حق ہے۔"

"امریکا اور اسرائیل میں تمہارے حقوق تسلیم نہیں کیے گئے۔ تم وہاں سے بھاگ کر یہاں آئے ہو۔ کیسے توقع کرتے ہو کہ ہم اپنے ملک میں تمہاری پوری قوم کا بوجھ برداشت کریں گے۔"

"سب سے پہلے یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دو کہ ہم امریکا اور اسرائیل سے بھاگ کر آئے ہیں۔ ہم کسی مجبوری سے وہ ممالک چھوڑ کر نہیں آئے ہیں۔"

"مجھوتہ نہ یولو۔ تم مجبور ہو کر آئے ہو، ہم سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔ ہمارے سراغ رسالوں نے بتایا ہے کہ اسرائیل میں تمہارے منگی ماسٹر کو یہ غلام بنا کر رکھا گیا ہے کیا یہ غلط ہے؟"

"یہ درست ہے کہ منگی ماسٹر وہاں ایک قیدی ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کہ ہم منگی ماسٹر کی سلامتی کی خاطر آئے ہیں۔ ہمارا ماسٹر چند روز میں پہنچ جائے گا۔"

دوسرے منگی مین نے کہا "پھر یہ کہ امریکا میں ہمارا کوئی ماسٹر قید نہیں ہے۔ وہاں ہماری کوئی مجبوری نہیں ہے۔ اس کے باوجود ہم نے امریکا چھوڑ دیا ہے۔"

"تم یہاں کے لیے ہمارے ملک کو ترجیح کیوں دے رہے ہو؟"

"یہ دنیا کا سب سے وسیع و عریض ملک ہے۔ اس کے شمالی حصے میں اتنی شدید سردی اور برف باری ہوتی ہے کہ وہاں آبادی براۓ

نام ہے۔ ہم اس غیر آباد برفانی علاقے میں اپنی بستی بنائیں گے۔ اس بستی کو رہائے کے سلسلے میں ہم سے تعاون کرو گے تو ہمیشہ فائدے میں رہو گے۔"

"تم ہمیں کیا فائدے پہنچاؤ گے؟"

"ہمارے پاس لیزر گھنٹیں ہیں جن کے مقابلے میں بڑی سے بڑی فوج ٹھہر نہیں سکتی۔ تمہارے سراغ رسالوں نے بتایا ہوگا کہ ہمارے پاس تادیب ہانے والی گولیاں اور فلاٹنگ کیپول ہیں۔ ہم اس ملک میں تمہاری فوج کا ہرا دل دستہ بن کر رہیں گے۔"

"میں اس کوئی شہ نہیں کہ تمہارے پاس جو غیر معمولی چیزیں ہیں ان کے ذریعے ہم امریکا پر غالب آکر سپر پاور کما سکتے ہیں لیکن ایسا کرنے کے لیے ہم ہندوؤں کے سامنے مغرور اور ہو جائیں گے، پھر تمہارے محتاج رہیں گے۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے پوچھا "کیا تم ہمیں لیزر گھنٹیں گولیاں اور کیپول دو گے؟"

"یہ چیزیں لے کر کیا کرو گے؟ یہ تمہارے لیے غیر ضروری ہیں کیونکہ ہم تمہارے فوجی بن کر رہا کریں گے۔"

"ہمیں تمہاری نہیں تمہاری چیزوں کی اور ان کے فارمولوں کی ضرورت ہے۔"

"ہم یہاں پوری طرح آباد ہونے کے ایک برس بعد مطلوبہ فارمولے دیں گے۔"

"ہم ایک برس کے بملاوے میں نہیں آئیں گے۔ اب وہ گولیاں اور کیپول صرف تمہاری جائز نہیں ہیں۔ یہ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ چکے ہیں۔ ہندوستان کی دہلی کے پاس ہیں۔ اسرائیلی فوجیوں کے پاس بھی ہیں اور یقیناً امریکیوں کے پاس بھی ہوں گے اور وہ لوگ اپنی اپنی لیبارٹری میں ان کا طبی اور سائنسی تجزیہ کر رہے ہوں گے۔"

دوسرے فوجی افسر نے کہا "تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہم اس نعمت سے محروم نہیں ہیں۔ ہمارے ایک ذہن اور بجائے سراغ رسالے اسرائیل میں ایک یہودی فوجی کو اور ایک منگی مین کو ہلاک کیا تھا۔ ان کے لباس سے ہمیں درجنوں گولیوں اور کیپولوں کے علاوہ ویزر گھنٹیں بھی حاصل ہوئی تھیں۔"

دوسرے پاس محفوظ ہیں۔ ہمارے ڈاکٹر سائنس دان اور اسٹے کے ماہرین دلچسپات مصروف ہیں۔ ہم بہت جلد تمہاری طرح ان غیر معمولی چیزوں کے حامل ہو جائیں گے۔"

"یہ اچھی بات ہے۔ ہم تمہارے فوجی نہ سہی! ایچے دوست بن کر رہیں گے۔ دوست بن کر ہم سے سمجھنا کر دو، ہمیں رہنے کے لیے شمالی علاقے کا کچھ حصہ دو۔"

"مگر ہم دینے سے انکار کریں تو؟"

"تو پھر تم یہاں رہیں گے۔ ہم اب ایک ملک سے دوسرے ملک بھگنا نہیں چاہیں گے۔ ہم یہاں رہنے کا اٹل اور آخری فیصلہ

کر کے آئے ہیں۔"

"ہم دارنک دیتے ہیں۔ ہمارے ملک کی زمین پر قبضہ نہ کرو۔ کام کرو گے۔"

"میں دنیا میں ملک اسی کا ہوتا ہے جس کا قبضہ ہو جائے اور ہم پورے ملک پر نہیں صرف ایک چھوٹے سے ویران علاقے پر قبضہ چاہیں گے۔ اگر تم رکاوٹیں پیدا کرو گے تو ہم اسٹے کے ذریعے تمہارا مقابلہ نہیں کریں گے۔"

"کیا صرف گولیوں اور کیپولوں کے ذریعے ہمیں پریشان کرو گے؟"

"جس پریشان کرنے کے لیے اتنا کافی ہے کہ تم سے آزادی حاصل کرنے والی مسلم ریاستوں ترکمانستان، ازبکستان وغیرہ کو ہم لیزر گن جیسا جدید اسلحہ سلائی کریں۔۔۔ ان کی مالی مدد کریں اور تمہارے مقابلے میں تمام ریاستوں کو مضحکہ بنائیں۔۔۔ ابھی چیتھنیا کے غدا بے نہیں لگے ہو۔ ہم ایسے کئی چیتھنیا تمہارے مقابلے میں پیدا کریں گے۔"

"انہیں چپ سی لگ گئی۔ وہ ایک دوسرے سے کچھ بولے لگے۔ پھر ایک فوجی افسر نے پوچھا "تمہارا لیڈر کون ہے؟ کوئی جنہیں سرگرمی میں مشورے دیتا ہے کیونکہ بولے کے دوران تم چپ ہو جاتے ہو کچھ سنتے ہو پھر بولتے ہو۔"

"درست سمجھ رہے ہو۔ ہم مختلف ممالک کی سیاست کو ہر پہلو سے نہیں سمجھ سکتے اس لیے تمہاری دنیا کی ایک میڈیم مہرمان ہماری رہنمائی کر رہی ہیں۔"

"یہ میڈیم مہرمان کون ہیں؟ ہم پہلے بار یہ نام سن رہے ہیں۔"

"ہمام کو چھوڑو۔ کام کی باتیں کرو اور تازہ ہماری میڈیم کیسی ذہانت سے چال چلتی ہیں۔ تم سے دشمنی ہوگی تو ہمارا ایک بھی منگی مین مارا نہیں جائے گا۔ تمہارے آس پاس کی ریاستیں ہی تمہارے لیے معیت بن جائیں گی۔"

انہوں نے فوراً جواب نہیں دیا۔ پھر ایک دوسرے سے مشورے کرنے لگے۔ اس کے بعد ایک فوجی افسر نے کہا "ہم اس اہم معاملے پر تمہاری میڈیم مہرمان سے گفتگو کرنا چاہیں گے ہمیں پتا ہے، وہ یہاں موجود ہے۔ ہمیں بابا بار مشورے دے رہی ہے۔ وہ یہاں نمودار ہو جائے تو دوبارہ گفتگو ہو سکے گی۔"

سونیا نے کہا "آؤ کمانڈر! ہم ان کے دہرو ہو جائیں۔"

وہ دونوں اس میزنگ ہال میں نمودار ہو گئے۔ وہاں کے حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سونیا کو دیکھتے ہی چونک گئے۔ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ سب ہی نے بیک وقت حیرانی سے کہا "میڈیم! آپ۔۔۔؟"

"ہاں میں ہوں، ان کی میڈیم مہرمان۔"

وہ اونچے پلیٹ فارم کی طرف بڑھنے لگی۔ اجلاس کی صدارت کرنے والے فوج کے اعلیٰ افسر نے اٹھ کر اپنی کرسی پر بیٹھ لی۔ وہ

”میں نے آپ ہم سے کلمی دشمنی کر رہی ہیں۔“

”ماضی کی کوئی ایسی مثال دو، جب ہم نے اور تم نے ایک دوسرے سے کلمی دشمنی نہ کی ہو؟ میری اس امن پسندی کا شکریہ ادا کرو کہ مکملی فوج نے تمہارے کسی شر کسی علاقے میں دہشت نہیں پھیلائی ہے۔ کسی ایک فرد کو بھی نقصان نہیں پہنچایا ہے مگر ایسا کلمے ہو سکتا ہے اگر آج ان کے حق میں فیصلہ نہ ہو۔“

”جب یہ جارحانہ عزائم لے کر آئے ہیں اور یہاں تیار رہیں گے

سوچنا ہے اسے قتل کر دے۔ تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔
 منگلی ماشکو جلدی رہائی کی لکے اور وہ یہاں آجائے گا۔“
 پھر وہ کھانڈر سے پوچھی، ”برادر کو ماکو سے لے کر ہمارے نئے
 شہر تک اہم باتیں بتاؤ۔ ان علاقوں کی سیر کاؤ ماکہ یہ تمام علاقوں کو
 اچھی طرح جان لے۔“

”تم ٹھوٹ کر رہے ہو۔ پہلے میں نے پند کا اظہار کیا ہے۔“
 ”پہلے میں نے اس لیے اظہار نہیں کیا کہ تم نے عورت سے
 رہنے کی نصیحت کی تھی۔ تم نے چالاکی دکھائی ہے۔ نصیحت کے
 لیے میری زبان بند کی اور خود ہوا۔“ اتنا ٹھوٹا اور غصہ

جائے لگا۔ اس سے پہلے ہی، بیرونے نیچے پہنچ کر دیکھا، منگلی ماسٹر

زنجیوں سے بندھا ہوا تھا۔ وہاں کا فرش اور دیواریں مچلی تھیں۔ اسے پانی میں بیٹھنا اور سونا پانا تھا۔ وہ بڑے حال سا ہو کر زنجیوں کے سارے مچلی دیوار سے لگا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سر ایک طرف ڈھکا ہوا تھا۔

بیرو نے اس کے قریب جا کر کان میں کہا "ماسٹر! کیا تم ہوش میں ہو؟"

"اگے۔۔۔" اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا "کون ہے؟"

"میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔ ناہیدہ ہوں۔ تم زبان سے نہ بولو۔ وہ دیکھو وہ کھانا لے کر آیا ہے۔ اسے شہہ ہو سکتا ہے۔ صرف سہلا کہاں یا نہ میں جواب دو۔"

وہ ٹرے میں کھانا لے کر آیا تھا۔ بیرو نے پوچھا "کیا تم اتنی توانائی محسوس کرتے ہو کہ ناہیدہ بن کر کہاں سے جاسکو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سہلایا۔ بیرو اس کھانا لانے والے کے پیچھے آیا۔ وہ فرش پر ٹرے رکھنے کے بعد جیسے ہی سیدھا کھڑا ہوا، بیرو نے اس کی گردن دبوچ لی۔ گردن سے نکلنے ہوئے ہائیک کو کھینچ کر اسے آف کر دیا۔ اس طرح یہ خالے کی آواز باہر نہیں جاسکتی تھی۔

بیرو نمودار ہونے کے بعد یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ منگلی ماسٹر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا "یہ منگلی میں ہماری قوم کا نہیں ہے۔ پھر یہ کون ہے؟"

بیرو نے اس وقت تک اس کی گردن نہیں چھوڑی جب تک کہ اس کا دم نہیں نکلا۔ وہ بے دم ہو کر فرش پر گر پڑا۔ بیرو نے ماسٹر کے پیچھے آکر اس کے سر سے برین گاڑ لگاتے ہوئے کہا "اسپ کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ یہ ناہیدہ بنانے والی گولی منہ میں رکھو اور سایہ بن کر میرے اندر جا جاؤ۔"

منگلی ماسٹر گولی نکل کر سایہ بننے ہی زنجیوں کی گرفت سے نکل آیا۔ وہ زنجیریں قیدی سے محروم ہو کر ادھر ادھر پھرتے لگیں۔ وہ بیرو کے اندر سا گیا۔ وہ ہائیک بند تھا۔ یہ خالے کی آواز باہر نہیں جاسکتی تھی۔ بیرو باہر گیا۔ اس قید خانے سے بھی نکل آیا۔ پھر منگلی ماسٹر کو اپنے ساتھ لے کر ایک خفیہ ہوائی گاہ کی طرف جانے لگا۔

کھانا لے جانے والے کا رابطہ قید خانے کے انچارج سے رہا کرتا تھا۔ وہ کھانا دے کر فوراً واپس آتا تھا پھر ہائیک کے ذریعے کھانا کھانے سے باہر لایا ہے۔ اس کے بعد انچارج اپنے کمرے سے ایک کل ٹھکانا چور دوڑا دے کو بند کر دیتا تھا۔

اس روز کھانا لے جانے والے کی آواز واپسی پر سنائی نہیں دی۔ انچارج نے کئی بار اپنے ہائیک کے ذریعے اسے مخاطب کیا پھر سائیکلو کے ساتھ تیزی سے چلا ہوا نہ جانے میں آیا تو پتا چلا ہتھی

اڑ گیا ہے۔

الپا کو اطلاع ملی تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ ٹش بنر انچارج اور وہاں کے دوسرے ڈے دار افراد کو سزا سنیں دینے سے گالیاں دے دے کر ان کے دماغوں میں ڈر لے پڑا۔

ایسا کرنے سے بچو تو ڈر جائے والا ہتھی واپس نہیں تھا۔ اس نے برین آدم کو اور فوج کے اعلیٰ افسران کو یہ بتا دیا۔ سب ہی سن کر کھٹے میں دھنکے یہ خوف طاری ہوا۔

اب منگلی فوج آئے گی تو ان کا رویہ دوستانہ نہیں ہوگا۔ وہ یہاں درندے بن کر رہیں گے اور پوری یہودی فوج ایک ہی من مانی کرنے سے نہیں روک سکے گی۔

سب سے بڑی سزا یہ ہوتی ہے کہ سزا نہ ملے لیکن سزا خوف طاری رہے۔ موت کل آئے گی یا آج آئے گی یا کل بھی لے لے میں آئے والی ہے۔ موت کا وقت پہلے سے بتا دیا جا موت سے پہلے ہی آدمی مر رہا تھا۔

یہی حال الپا کا تھا۔ یہودی اکابرین بھی منگلی فوج کی م میں ایسی موت دیکھ رہے تھے جو انہیں جان سے نہ مارنی ان مارنی، ان کی ہموک مارنی اور ان پر غالب آکر انہیں تباہ کر رہتی۔

وہ سمجھنے کی کوششیں کر رہے تھے کہ منگلی ماسٹر کس طرح نکل گیا۔ اسے یہ خالے میں چھپا کر بڑے سخت پہرے میں رکھا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے فرار نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ خنری ٹر ذرا اثر تھا۔ یہ بات واضح طور سے سمجھ نہیں آئی کہ کوئی یہ خالے آ کر اسے زنجیوں سے نجات دلا کر لے گیا ہے۔

وہ اسے جس طرح بھی رہائی حاصل کی ہو، یہ اب ان پر مصائب اور مسائل کے پہاڑ ٹوٹنے والے ہیں۔ ان کی بار منگلی ماسٹر کے دماغ میں پہنچنے کی کوششیں کیں اور ان کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران احتیاطی تدابیر اختیار کر رہے۔

اس نے ایک دوسرے سے مشورے کرتے رہے۔ جب یہ لگی تو چند گھنٹوں کے لیے سونا ضروری تھا۔ وہ کم از کم چار سو لے کے لیے اپنے اپنے کمرے میں آئے۔ ایسے وقت جبکہ جیل اور بیرو نے مختلف یہودی اکابرین سے فون پر رابطہ کیا لے فوج کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "میرے؟"

اس نے چونک کر اپنے سر کو تھام لیا پھر پوچھا "کون؟"

"ہائیک مہتمما ہوں، مجھے حل کرنے سے پہلے نہیں سو سکتے۔ دوسری طرف باربرا، جیل اور بیرو نے بھی فون پر رابطہ اور دوسرے اکابرین سے یہی کہا کہ وہ معافی۔ انہیں حل سے پہلے کوئی نہیں سو سکتے گا۔"

میں نے اعلیٰ افسر سے کہا "الپا کو اطلاع دو کہ تمہارے"

میں کوئی آیا ہے؟"

الپا کو موبائل فون پر اطلاع دی گئی۔ اس نے اعلیٰ افسر کے اندر آکر پوچھا۔ "میں کون ہوں؟ اپنا تعارف کراؤ۔"

میں نے کہا "میں تعارف نہیں کرا سکتا گا کیونکہ ابھی تمہارے پاس اعلیٰ حکام اور دیگر اکابرین کے بھی فون آئے والے ہیں۔"

میری بات ختم ہوتے ہی اس کے فون کا بڑ بولنے لگا۔ ایک اعلیٰ حاکم اس سے کہہ رہا تھا کہ ایک مظلوم عورت اسے فون پر سونے سے منع کر رہی ہے۔ الپا اس اعلیٰ حاکم کے پاس گئی۔ وہاں پہنچے ہی الپا کو فون پر شمر کے میز پر مخاطب کیا گیا۔ اس نے پریشان ہو کر رائٹ ہوائے اور اپنی ڈیسو کو ان کے دماغوں میں پہنچنے کے لیے کہا۔ وہ سب خیال خوانی کے ذریعے باری باری تمام اکابرین کے پاس جا کر دیکھنے لگا۔ جو حاکم یا اعلیٰ افسر سونا چاہتا تو اس کے سر کے نیچے سے نکل جاتا تھا یا آٹھ بند کر دے یا خواب گاہ کی کوئی چیز اس پر آکر گرتی تھی یا پھر وہ خود ہی بے نیچے گر پڑتا تھا۔

الپا نے فوج کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں آکر مجھے مخاطب کیا۔ "تم کون ہو یہ تو بتاؤ؟"

"مہم دی ہیں، جنوں نے منگلی ماسٹر کو تمہاری قید سے رہائی دلائی ہے۔"

"تمہارے لیے سے پتا چلا ہے، تم منگلی حقوق میں سے نہیں ہو۔"

"ہم جو بھی ہیں گلیا تم بھی اکابرین کی طرح سونا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔ مگر تم نے ماسٹر کو رہائی کیوں دلائی ہے؟"

"میں بھی تمہارا مسئلہ نیند سے نیند کی بات کر رہا۔"

"ہاں۔ ہم بچھلی رات سے جاگ رہے ہیں، پلیز ہمیں تھوڑی دیر سوئے دو۔"

"میں تمام اکابرین سے کہو، وہ اسپتالوں میں جا کر سوئیں۔ وہاں انہیں کوئی پریشان نہیں کرے گا۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟ تم ہمارے بیٹوں کو اسپتالوں میں کیوں سونے پر مجبور کر رہے ہو؟"

"اس لیے کہ علی تیمور اسپتال میں ہے۔ جب تک اس کے زخم نہیں بھرنے گئے جب تک وہ اسپتال میں رہے گا تمہارے تمام یہودی اکابرین بھی دن رات اسپتالوں میں رہیں گے۔"

علی کا نام سننے ہی فوج کے اعلیٰ افسر اور الپا کو جھٹکا سا لگا۔ یہ بالکل واضح ہو گیا کہ میں انتقامی کارروائی کر رہا ہوں۔ صرف ایک گولی میرے پیٹے کو گئی اور میں نے منگلی ماسٹر کو رہائی دلا کر ہزاروں لیوز کھول کا رخ مملکت اسرائیل کی طرف کر دیا۔

ایک یقینی خلوت قید تھا کہ جن بندوں سے انہوں نے نجات حاصل کی تھی وہ دوبارہ قلعہ کی شان سے اسرائیل آئے والے تھے۔ کئی دن بھی آ سکتے تھے۔

دوسری مصیبت یہ تھی کہ ہم ان کی نیند، ان کا سکون غارت کر رہے تھے اور انہیں اسپتالوں میں رہنے پر مجبور کر رہے تھے۔ الپا نے عاجزی سے مجھے سے کہا "مسرا! آپ یقین کریں، ہم نے علی صاحب پر کوئی نہیں چلائی۔ یہ وہ سوادا والوں کی شرارت ہے۔ تو پھر موساد کے چار پڑے حملے دماغوں کو ہمارے حوالے کر دو۔ ہم تمہارے اکابرین کو پریشان نہیں کریں گے۔"

"مسرا! آپ ابھی طرح جانتے ہیں کہ موساد یہودی تنظیم ہے لیکن اسرائیلی حکومت کی پابندیوں سے آزاد ہے۔ اس تنظیم کے سربراہ ہر معاملے میں اپنی حکمت عملی اختیار کرتے ہیں۔"

"بے شک موساد والے اپنے معاملات میں آزاد ہیں لیکن جو کرتے ہیں وہ یہودی مفادات کے اور مملکت اسرائیل کی سلامتی کے لیے کرتے ہیں۔ ان سے کہو، یہودی اکابرین کے اسپتالوں میں رہنے سے پوری قوم کی توجہ ہوگی لہذا علی پر کوئی چلانے والوں کو اور موساد کے چار پڑے حملے دماغوں کو ہمارے حوالے کریں۔"

فی الحال نیند ستاری ہوئی، انہیں اسپتال جانے کے لیے کہہ دو۔"

پھر میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ الپا مجھے مخاطب کرتی رہی۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ اس نے تمام اکابرین کے پاس جا کر کہہ دیا کہ کسی مداخلت کے بغیر سکون سے سونا چاہتے ہیں تو اسپتال چلے جائیں۔ اس سب کو علی کی صحت یابی تک اسپتالوں میں رہنا ہوگا۔

سونا ضروری تھا۔ نیند پوری کرنے کے بعد تازہ دم ہو کر وہ اسپتالوں سے نکلنے کی کوششیں کر سکتے تھے۔

وہ چار گھنٹے تک آرام سے گری نیند سوتے رہے۔ وہ نیند سے مجبور ہو کر آئے تھے۔ بیدار ہونے کے بعد خود کو اسپتال میں دیکھ کر بے عزتی کا احساس ہونے لگا۔ وہ امور مملکت نمٹانے کے لیے اپنے شاہان طرز کے دفاتر میں گئے لیکن جب انہوں نے دفتر سے اپنے حلقوں کی طرف جانا چاہا تو وہ بار بار اپنی گاڑیوں کا رخ اسپتال کی طرف کرنے لگے۔ جب یہ ابھی طرح سمجھ میں آیا کہ میرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے ان کا بیچھا نہیں چھوڑیں گے تو وہ مجبوراً پھر اسپتال آ گئے۔

وہ تمام اکابرین مجھے خضہ دکھا کر میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے اس لیے وہ موساد والوں سے ٹڑنے لگے اور یہ خد کرنے لگے کہ علی پر حملہ کرنے والوں کو اور موساد کے چار پڑے حملے دماغوں کو میرے حوالے کریں۔

وہ قاتل حملہ آوروں کو میرے حوالے کر سکتے تھے لیکن موساد کے ایک بھی پڑے حملے داری قربانی دینے کو تیار نہیں تھے۔ وہ دعویٰ کر رہے تھے کہ موساد والے جلد ہی اسلام آباد میں اپنے قدم جمائیں گے اور علی کو صحیح سلامت اسپتال سے نکلنے نہیں دیں گے۔

علی جس اسپتال میں تھا اس کے اندر اور باہر ہمارے بہترین مہم نین موجود رہے تھے۔ میں نے برائے ٹیلی پیٹھی جاننے والے پانچ پانچ کی ٹولی بنا کر وہاں خیال خوانی کے ذریعے موجود رہتے تھے۔

وہاں کے ڈاکٹروں، نرسوں اور عملے کے دوسرے اہم افراد کے داغوں کو دہشت تھے۔

ان میں سے ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا مستقل سائنہ کے داغ میں رہتا تھا۔ دشمن اس کے داغ میں جگہ بنا کر علی تک رسائی حاصل کر سکتے تھے اس لیے سائنہ کی سخت نگرانی کی جاتی تھی۔ اگرچہ توخمی عمل کے ذریعے اس کے داغ کو لاک کر دیا گیا تھا اس کے باوجود ہم ایک لمحے کے لیے بھی اس سے غافل نہیں رہتے تھے۔ سرنگ بنانے والے مستقل داغوں تک بھی کسی طرح راستہ بنالیتے ہیں۔

میں وہاں ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو ہدایات دیتا رہتا تھا۔ دشمنوں نے انداز میں دہشت زدہ کرنے کے لیے اسپتال کے احاطے میں ہم کے دھماکے کیے۔ ان میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ فائرنگ کرتے ہوئے اسپتال میں گھس آتے۔ ہمارے گمن میں انہیں اسپتال کے باہر ہی فائرنگ سے چھٹی کر دیتے۔

موساد کے ایک بڑے عہدے دار نے مجھے فون پر مخاطب کیا۔ ”مسٹر فراد! یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ تمہاری موجودگی میں ہمارا کوئی شہ زور اسپتال میں داخل نہیں ہو سکے گا۔ لیکن ہم باز نہیں آئیں گے۔ بڑے بڑے لوگوں سے بھول چک ہو جانا کتنی ہے تم بھی وہاں کوئی غلطی کر سکتے ہو اور وہاں ہو سکتا ہے وہ غلطی ہمیں علی کے کمرے تک پہنچا دے۔“

”تو پھر میری کسی غلطی کا انتظار کرو۔ مجھے فون کیوں کیا ہے؟“

”یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ سمجھو تاکہ موساد کے خلاف بے شمار دستاویزی اور تصویری ثبوت علی نے چھپا رکھے ہیں۔ اگر وہ ہمیں مل جائیں تو ہم علی کے سر پر خطہ بن کر نہیں مڑنا سکتے۔“

”غظرات ہماری خوراک ہیں۔ ہم ہر خطرے کو لیتے کی طرح چہاتے ہیں۔ گدھ کی طرح مڑنا لے رہو۔“

”ہمارا خیال ہے اس اسپتال کے لیے دیرا کٹ کافی ہوں گے۔“

میں نے کہا ”دوست ہیں۔ صحیح ٹارگٹ پر چلاؤ گے تو ایک سی راکٹ سے پورا اسپتال کھنڈر بن جائے گا۔“

”کیا تم مذاق سمجھ رہے ہو؟“

”یہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے؟ مجھ سے پوچھ کر حملہ کرنا چاہتے ہو۔ کیا کرکٹ کھیل رہے ہو؟ میں نے لے کا اشارہ کون کا تو بلوگ کر دے۔ گدھ کے بچے! اس نے مجھے موساد کا عہدے دار بنایا ہے۔“

”کتے! انور کی والدہ!“

میں کسی کو گالیاں نہیں دیتا۔ اس وقت میں جان بوجھ کر اسے گالیاں دے کر اشتعال دلانے لگا۔ وہ ایک دم سے بھڑک کر جواب میں گالیاں بکتے لگا۔ میں بھی کسی سے گالیاں نہیں سنتا۔ لیکن اس پر نفسیاتی حملہ کرنے کے لیے گالیاں برداشت کیں۔ پھر اسے ایسی

ایسی گندی اور شرمناک باتیں مانتے لگا کہ وہ بالکل آپے سے باہر ہو گیا۔ جب ذہن غصے سے تپ رہا تو آدمی اپنی توانائی اور محتضکی باتیں بھول جاتا ہے۔

وہ غصے میں غملا تے ہوئے سانس دینا بھول گیا۔ اس کے داغ نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا لیکن گالیوں کے تسلسل میں اور دھیان نہ دے سکا پھر ایسے ہی وقت میں نے اس کے داغ میں ایک زبردست زلزلہ پیدا کیا۔ اس کے حلق سے ایک ٹلک ٹلک چپ کلکی۔ وہ جہاں بیٹھا تھا وہاں سے اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ میں نے اس کے اندر مدد کر دیکھا۔ دو افراد اس کے پاس دوڑتے ہوئے آئے۔ فرش پر جھک کر اس سے پوچھنے لگے ”کیا ہوا؟ تم کیوں بچ رہے ہو؟ کیا تکلیف ہے تمہیں؟ چلا آؤ۔ اور صوفے پر لیٹ جاؤ۔“

وہ دونوں بول رہے تھے میرے شکار کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ دونوں لوگ اسے باہر نہیں ہیں۔ میں نے ان کے اندر بھی جگہ بنالیا۔ وہ دونوں اسے سارا دے کر فرش سے اٹھا رہے تھے اور صوفے کی طرف لے جا رہے تھے۔

اس کے خیالات بتانے لگے کہ اس کا نام ایڈی رابنسن ہے۔ وہ اس وقت لندن میں تھا اور موساد تنظیم کا فرسٹ آفیسر تھا۔ اسرائیلی حکام اس سے شکایت کر چکے تھے کہ موساد والوں نے علی تیمور پر گولی چلا کر سودی اکابرین کے لیے مشکلات پیدا کر دی ہیں۔ وہ سب اسپتالوں میں رہنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ منگلی ماسٹر مارا ہو گیا ہے۔ جو منگلی فوج اسرائیل سے جا چکی تھی وہ واپس آنے والی ہے۔ علی پر صرف ایک گولی چلانے کے نتیجے میں پورے اسرائیل کو اور سودی قوم کو ناقابل طافی نقصان پہنچنے والا ہے۔

فرسٹ آفیسر ایڈی رابنسن نے اپنا اور اسرائیلی حکام سے وعدہ کیا تھا کہ وہ علی کے لیے اتنا زبردست خطرہ بن جائیں گے کہ اس کا باپ فراد اس کی جان بچانے کے لیے اسلام آباد میں مصروف رہا کرے گا۔ اسے اسرائیل کی طرف آنے کی فرصت ہی نہیں ملے گی۔

ایڈی رابنسن یورپی ممالک کی موساد تنظیم کا فرسٹ آفیسر تھا۔ اس کی رہائش لندن میں تھی۔ وہ اہم معاملات میں ایڈی کی موساد ایجنسیوں کی راہنمائی کرتا تھا۔ موجودہ معاملات بھی اتنے اہم تھے کہ اس نے لندن سے براہ راست اسلام آباد کے اسپتال میں فون کیا تھا۔ اس کی توقع کے مطابق اس سے بات کی تھی اور اب مجھ سے بات کرنا اسے مہنگا پڑا تھا۔

میں نے اسے صوفے پر ہی گہری نیند سلا کر اس پر توخمی عمل کیا۔ اس سے ایڈی کی تمام موساد ایجنسیوں کے بارے میں تفصیلات حاصل کیں۔ میں نے اس کے ذہن میں یہ بات نقش کی کہ وہ توخمی نیند پوری کرنے کے بعد یہ سمجھ نہیں پائے گا کہ وہ میرا معمول بن چکا ہے لیکن حقیقتاً میرا معمول اور تابعدار بن کر رہے

ہو اور موساد کے اعلیٰ افسران کو بتائے گا کہ اس کے دل میں شدید تکلیف پیدا ہوئی تھی جس کے باعث وہ چھپن مارنے اور ترپنے کے بعد بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے ایسا بیان دینے سے کسی کو یہ شبہ نہیں ہو گا کہ میں نے اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔

پھر کہ موساد کے دوسرے افسران کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس وقت وہ مجھ سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ چونکہ فرسٹ آفیسر تھا اس لیے اپنے طور پر مجھ سے رابطہ کرنے اور مجھے علی کے سلسلے میں دھمکیاں دینے اور مجھے اندیشوں میں مبتلا کرنے کی حکمت عملی اختیار کر رہا تھا پھر ایسا کرتے ہوئے میری طرح پھنس گیا تھا۔ سچ پاکستان میں موساد کا باقاعدہ دفتر نہیں تھا۔ ان کا صدر دفتر بھارتی شہر دہلی میں تھا۔ ظاہر اور افضال احمد میں برس پرانے ایجنٹ تھے۔ وہ اتنی راز داری سے کام کرتے رہے تھے کہ وہاں موساد کے کسی بڑے ایجنٹ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ چند سودی باقت ظاہر اور افضال کی مدد کے لیے اسلام آباد میں رہتے تھے جن میں سے ایک جان شیفرز تھا، جس کی کوخمی کے ایک کمرے میں ظاہر خدیجہ دستاویزات چھپا کر رکھی تھی۔

ان تمام دستاویزات کی چوری نے موساد کو مجبور کر رکھا تھا تھا۔ یہ راز رکھنے والا تھا کہ ظاہر اور افضال احمد موساد کے نبھروں ایجنٹ ہیں اور ان کا رابطہ موساد کی بھارتی شاخ سے رہتا ہے۔ موساد والے نہیں چاہتے تھے کہ ظاہر اور افضال احمد بے خواب ہو جائیں۔ ان دونوں بھارت سے دو ایجنٹ آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے سوچا تھا ”تمام راز علی تو کرسپا پیٹج تھے ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ اس نے وہ راز کہاں چھپائے ہیں“ ایسے میں علی کو قتل کر دیا جائے تو وہ راز کسی خفیہ جگہ دفن رہے گا۔ نہ کوئی وہاں تک پہنچ سکے گا اور نہ کبھی ظاہر اور افضال موساد کے ایجنٹ تسلیم کیے جائیں گے۔

حکم نام ہوا تھا۔ علی زندہ تھا اور زیر علاج تھا۔ فرسٹ آفیسر ایڈی رابنسن کو ان دونوں ایجنٹوں کے بارے میں معلوم تھا جو دہلی سے اسلام آباد آئے تھے۔ ان دونوں کا قیام پہلے جان شیفرز کی کوخمی میں تھا۔ جب علی زندہ پہنچ گیا تو وہ اس کوخمی سے دوسری جگہ منتقل ہو گئے کیونکہ علی کو جان شیفرز کی رہائش گاہ کا علم تھا۔

وہ دونوں کہیں چھپے ہوئے تھے۔ ان کا سراغ لگانا ضروری تھا۔ جب فرسٹ آفیسر ایڈی رابنسن توخمی نیند سے بیدار ہوا تو میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آنکھ کھولے ہی خود کو اسپتال کے بیڈ پر پایلا۔ ڈاکٹر نے سکرار کہا ”آپ تو ایسی گہری نیند میں تھے جیسے سب ہوش ہو گئے ہوں۔ اب کیسا محسوس کر رہے ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ خود کو بیمار نہیں محسوس کر رہا ہوں۔“

اس کے ساتھی افسر نے پوچھا ”ایڈی! تمہیں کیا ہوا تھا؟“

”تمہارے باقت کہہ رہے تھے کہ تم چھپن مار کر ترپ رہے تھے۔“

”تمہیں کیا تکلیف تھی؟“

”دل میں اچانک درد پیدا ہوا تھا۔ درد اتنا شدید تھا کہ میں اپنی چھپن نہ روک سکا اور جب مجھ کو اتنا سکون ملا کہ میں گہری نیند سو گیا۔“

میں نے توخمی عمل کے دوران جو ہدایات دی تھیں وہ انہی ہدایات کے مطابق بول رہا تھا۔ میں نے پھر اس کے خیالات پڑھے۔ وہ تمام موساد والوں سے فون پر رابطہ کر رہا تھا۔ میں نے ان دونوں کے فون نمبر معلوم کیے جو بھارت سے آئے تھے اور موساد سے ان کا تعلق تھا۔ ان دونوں کے پاس ایک موبائل تھا۔ میں نے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہیلو۔“

توقع کے خلاف کوئی عورت بول رہی تھی۔ میں نے فون بند کر دیا۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک کوخمی کے ڈرائنگ روم میں تھی۔ ایک شخص نے اس سے پوچھا ”کس کا فون ہے؟“

وہ فون بند کر کے ہولی ”چائیں کون تھا۔ میری آواز سن کر فون بند کر دیا۔“

دوسرے شخص نے کہا ”ہمیں فون بند رکھنا چاہیے۔ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا ہماری آواز سن سکتا ہے۔“

”ہم یہاں چھپے ہوئے ہیں۔ فون بند کریں گے تو ہمارا ذوق آفیسر ہم سے رابطہ نہیں کر سکے گا۔“

جس عورت نے فون ایڈیڈ تھا اس کا نام بار تھا تھا۔ اس کے ساتھ جو دو افراد تھے انہی دونوں کی مجھے تلاش تھی۔ میں ان کے داغوں میں پہنچ گیا۔ ایک نے میری مرضی کے مطابق کہا۔ ”ہمیں ذوق آفیسر سے پوچھنا چاہیے کہ ہم اپنا موبائل استعمال کریں یا نہیں؟“

میں چاہتا تھا کہ ذوق آفیسر کی بھی آواز سن لوں۔ ایک نے رابطہ کر کے ذوق افسر سے کہا ”یہ اندیشہ رہتا ہے کہ ٹیلی بیٹھی جانے والے فون کے ذریعے ہماری آواز سن سکتے ہیں۔ ابھی کسی نے فون کیا تھا۔ چائیں کون تھا۔ بار تھا کی آواز سن کر فون بند کر دیا۔“

”کوئی غلط کال ہوگی۔ تمہارا فون نمبر صرف میں جانتا ہوں۔ کسی دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والے کو یہ نمبر معلوم نہیں ہو سکے گا۔“

”کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا آپ تک پہنچ سکتا ہے۔“

”کیسے پہنچے گا۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ میں یہاں ذوق آفیسر بن کر آیا ہوں۔“

میں نے اس آفیسر کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جرمنی کے سفارت خانے میں سیکرٹری کا عہدہ سنبھالنے آیا تھا۔ اس کا نام راج تھا چھپن تھا۔ وہ سفارت خانے کے ذریعے اس طرح آیا تھا کہ اس پر کوئی شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے بابا صاحب کے ادارے کے ایک نوجوان جاسوس مفکر کو ان دونوں کی طرف روانہ کیا۔ ان میں سے ایک

ڈرائنگ روم میں بیٹھا دسکی پی رہا تھا۔ دوسرا ایجنٹ مار تھا کے ساتھ بیڈ روم میں تھا۔ میں نے اپنے والے کے منہ سے بول نکادی۔ وہ غصہ غصہ گھونٹ بھرتا اور چپا چلا گیا۔

وہ آدمی بول پینے کے بعد گھبرانے لگا۔ سر ہکانے لگا۔ وہ کبھی اس طرح نہیں چپا تھا۔ اس نے بول کو منہ سے الگ کر کے سوچا اب نہیں ہے گا۔ ایک گھونٹ بھی نہیں پئے گا۔ میں نے کہا "کیسے نہیں پئے گا۔ چل اٹھا بول۔"

وہ دونوں باتوں سے سر تھام کر بولا "کون ہے؟ پیسہ تو میرے داغ میں بول رہا ہے۔"

"ہاں۔ میں ہوں علی تیمور۔ ان گولیاں چلانے والوں میں سے ایک تم ہو۔"

"ہاں۔ ہاں مگر میری گولی تمہیں نہیں ملے گی۔ آئندہ میں کبھی تم پر گولی نہیں چلاؤں گا۔"

"گولی تب چلاؤ گے جب زندہ رہو گے۔"

وہ چٹا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے جبراً اس کے منہ سے بول نکادی۔ مناسب مقدار میں شراب جتنا سرور دیتی ہے، اس کی زیادتی اتنی ہی عذاب بھی دیتی ہے۔ داغ کو الٹا کر زندگی کی بساط الٹ کر رکھ دیتی ہے۔ بول خالی ہوتے ہوئے اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ صوفے پر سے بھٹکا ہوا سر کے بل فرش پر آکر اٹ گیا۔ اس میں اتنی سکت نہیں رہی کہ اٹھنے کی کوشش کر سکتا۔ وہ وہیں پڑا رہ گیا۔

منفرد نے بیڈ روم کے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے دوسرے شخص کی آواز آئی "میں آئے ہو، میں نے ٹاس جیتا ہے، آج مارا تھا میرے ساتھ رہے گی۔"

منفرد نے کہا "موت نے تمہاری زندگی سے ٹاس جیت لیا ہے، باہر آؤ۔"

وہ دونوں بیڈ روم کے اندر ڈرا دیڑ چپ رہے پھر اس شخص نے پوچھا "تم کون ہو؟"

"میں ہوں علی تیمور۔"

"کیوں مت کر دو؟ ہسپتال میں ہے۔"

"دروازہ کھولو۔ تمہیں ہسپتال بھی نصیب نہیں ہوگا۔"

میں انہیں دروازہ کھولنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن وہ لباس پہن رہے تھے۔ اس نے لباس پہننے کے بعد مارا تھا کہ "پتا نہیں دروازے پر کون ہے؟"

"وہ خود کو علی تیمور کہہ رہا ہے۔ ہمارا ساتھی جو زف ڈرائنگ روم میں تھا، اس کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔"

اس شخص نے آواز دی "جو زف، تم کہاں ہو؟"

مارا تھا نے کہا "ہمارا موبائل فون یہاں کمرے میں ہوتا تو ہم ذوق آفسر سے رابطہ کرتے۔ تمہارے پاس ریوالتور ہے یا؟"

اس نے تکیے کے نیچے سے ریوالتور نکالا پھر مارا تھا کو نشانے پر

رکھ کر بولا "پیلے تم مریگی۔"

وہ بولی "یہ کیا مذاق ہے؟"

"مذاق نہیں ہے۔ وہ جو دروازے کے باہر ہے، وہ اندر ہے۔ اس کمرے کے اندر بھی اور میری گولی کے اندر بھی۔"

"لیکن وہ آئے والا مجھے نہیں مارے گا کیونکہ تم لوگوں معاملات سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"جو پھر دروازہ کھولو۔ وہ آئے والا تمہیں ہلاک کرے گا۔"

منفرد نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ کھلے ہوئے دروازے کا منفرد کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ریوالتور سے منفرد کا نشانہ لے کر مارا تھا۔ اس نے ہٹ جاؤ۔ میں دشمن کو گولی مار رہا ہوں۔"

مارا تھا ایک طرف ہٹ گئی۔ منفرد ریوالتور کی طرف بڑھے۔ وہ گولی چلانے کے لیے ٹریگر پر انگلی رکھنا چاہتا تھا لیکن اس کی گولی نہیں جاری تھی۔ منفرد نے قریب آکر اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔ پھر اس نے کہا "تم نے علی پر گولی چلائی تھی، اب تم چلے گی۔"

اس نے مارا تھا کے پاس آکر اسے ریوالتور دیا پھر کہا "اس چھ گولیاں ہیں۔ اسے آخری گولی سے مرنا چاہیے۔ پہلے باجنگ اس طرح مارو کہ یہ زخمی ہوتا اور تڑپا رہے۔"

مارا تھا نے ریوالتور لے کر اس کا نشانہ لیا پھر گولی چلائی۔ ایک بازو میں لگی "وہ چیخ کر بولا "کیا کرتی ہو؟ ریوالتور سے اٹھاؤ۔ دشمن کو گولی مارو۔"

اس نے دوسری گولی دوسرے بازو میں ماری۔ وہ قریب دونوں بازوؤں کو تھام کر کمرے سے باہر بھاگنے لگا۔ میں مارا تھا میں تھا۔ اس بار اس نے اس کی ایک ٹانگ میں گولی مارا بھاگنے کے دوران چیخ مار کر فرش پر گر۔ تین گولیاں کھائے، تکلیف میں شدت پیدا ہو گئی تھی۔ اب وہ اٹھ نہیں سکتا تھا۔

بھی جا تا تو ایک پیر سے بھاگ نہیں سکتا تھا۔

مارا تھا نے قریب آکر اس کے دوسرے پیر کا نشانہ لے کر کڑا لے لگا۔ "نہیں۔ مجھے صاف کر دو۔ فوراً مار دو۔ میں ایک گولی کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے فوراً مار دو۔ تمہاری ایک گولی سے علی کو کبھی تکلیف پہنچی تھی۔"

ایک گولی ماری، اب چھ وصول کر کے چارے کام دکھا اب وہ گئی ہیں۔"

مارا تھا نے پانچویں گولی مانی چاہی لیکن وہ جسمانی طور پر کمزور تھا۔ زخموں کی تاب نہ لا کر ایک دم سے غصہ پڑنے لے مارا تھا کو گولی چلانے سے روک دیا۔ اسے دوسرے انگلیوں سے پاس لے گیا۔ شراب کی زیادتی اسے مار چکی تھی۔

منفرد نے مارا تھا سے کہا "یہ دونوں اپنے انجام کو ہیں۔ تم زندہ رہو گی کیونکہ تمہارے معاملات سے تمہارا

نہیں ہے۔"

مارا تھا کو ریوالتور سمیت وہاں چھوڑ کر کھلی سے باہر آیا۔ قریب ہی وہ کھلی تھی جہاں موساد کا ذوق آفسر رہتا تھا۔ منفرد نے کٹ پر پہنچ کر سیکورٹی افسر سے کہا "سیکیورٹی صاحب سے میری ملاقات ہے۔ ان سے کو فرماتے آیا ہے۔"

سیکیورٹی افسر نے وائی ٹاکی کے ذریعے اطلاع دی۔ ذوق آفسر نے پہلے ایک جامی پا رہا تھا۔ جب اس نے سنا کہ فرما دیتے آتے تو اس نے گھبرا کر پوچھا۔ "کون فرما؟"

سیکیورٹی افسر نے میری مرضی کے مطابق کہا "وہی جس کے خوف سے آپ نے اپنی اصلیت چھپائی ہوئی ہے۔"

"کیا کچھ اس کر رہے ہو؟"

"ہمت اچھا نہایت! میں فرما صاحب کو اندر بھیج رہا ہوں۔"

وہ چیخ کر بولا "نہیں ہرگز نہیں۔ اسے اندر نہ آنے دو۔ باہر گولی مار دو۔"

سیکیورٹی افسر نے ادھر سے ادھر دیکھ کر کہا "جناب! وہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ شاید چھپ کر اندر گیا ہے۔"

"تمام گاؤز کو لے کر اندر آؤ۔ میرے چاچوں طرف رو، جو بھی اجنبی نظر آئے، اسے فوراً گولی مار دو۔"

منفرد وہاں سے جا چکا تھا۔ سیکورٹی افسر تمام مسلح گاؤز کو بلا کر کھلی کے اندر آیا۔ وہ سب کھلی کے تحفظ حصوں میں جا کر مجھے تلاش کرنے لگے۔ پھر سب ڈرائنگ روم میں آگئے۔ ذوق آفسر نے کہا "مجھے چاچوں طرف سے گھیر لو۔ وہ یہیں کہیں چھپا ہوا ہے۔"

وہ سب اپنے اپنے باتوں میں مگن لیے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے چاچوں طرف سے گھیر لیا۔ میں نے سیکورٹی افسر کی زبان سے کہا "علی کے چاچوں طرف بھی ایسا ہی پڑا ہے۔ جب تم جیسوں کو کچرے کی طرح صاف کر دوں گا تو پھر ہسپتال سے پورا ہٹا دوں گا۔"

وہ گھبرا کر بولا "تم میرے سیکورٹی گاؤز ہو کر ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو؟"

"تمہارے ہتھیار ہماری گولیاں تمہاری حفاظت کے لیے ہیں مگر ہمارا داغ فرما کا تابعدار ہے۔ اب تباہ و داغ کے بغیر ہم گولیاں چلائیں گے تو کیا وہ تمہاری طرف نہیں آئیں گی؟"

وہ خوف زدہ ہو کر اپنے اطراف تمام گاؤز کو دیکھنے لگا۔ سیکورٹی آفسر نے کہا "تمہارے دو ایجنٹ جو ہمارے آئے تھے اور جنہوں نے علی پر گولی چلائی تھی، انہیں جہنم میں پہنچا دیا گیا ہے۔ جہاں انہوں نے پناہ لی تھی، وہاں ان کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں، تمہاری لاش بھی یہاں پڑی رہے گی۔"

وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سیکورٹی افسر نے کہا "گھرنے ہوئے سے بھی موت آتی ہے۔ تمہارے پاس ریوالتور

ہے۔ اسے نکالو اور خود کشی کرو۔ تم تمہارے قاتل بن کر چھپاؤ نہیں چڑھیں گے۔"

پھر اس نے تمام گاؤز سے کہا "باہر چلو۔ ہماری ڈیوٹی باہر رہتی ہے۔ اندر کوئی خود کشی کرے تو ہمیں ڈسے وار نہیں گھمرا لیا جائے گا۔"

وہ سب باہر جانے لگے۔ ذوق آفسر کو اطمینان ہوا۔ گولی مارنے والے جا رہے ہیں۔ اب میں ایسا احمق نہیں ہوں کہ... خود کشی کر دوں گا۔ مجھے زندگی سے محبت ہے۔ میں زندہ رہوں گا اور ہاں مجھے دلی فون کرنا چاہیے۔ یہ بتانا ضروری ہے کہ موساد کے دونوں ایجنٹ مارے گئے ہیں۔ جان شیفر جیسے پرانے ایجنٹ یہاں سے جا چکے ہیں۔ انڈیا نے لوگوں کو یہاں بھیجا جائے۔"

وہ دلی فون کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ لباس کے اندر سے ریوالتور نکال کر دیکھنے لگا۔ وہ گھبرا ہوا تھا۔ اس نے سوچا "مجھے ریسور اٹھا کر دلی فون کرنا تھا۔ پھر میں نے یہ ریوالتور کیوں نکال لیا؟"

اس نے ریوالتور کو دلی فون کے پاس رکھ کر ریسور اٹھایا۔ اسے دلی میں موساد والوں سے رابطہ کرنا تھا۔ لیکن اس نے اس سفیر کو فون کیا، جس کا سیکورٹی بن کر یہاں آیا تھا۔ رابطہ ہونے پر اس نے کہا "مرا مجھے افسوس ہے۔ میں سیکورٹی کی حیثیت سے آپ کی خدمت نہ کر سکا۔ میں جا رہا ہوں۔"

سفیر نے پوچھا "چاک کماں جا رہے ہو؟"

"ہمت اوپر جا رہا ہوں اور ہمت اوپر جانے کے لیے خود کشی کرنا ہمت ضروری ہے۔"

"یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟"

"میں نے یہ فون اس لیے کیا ہے کہ آپ میری خود کشی کے گواہ رہیں۔ یہ بیان دے سکیں کہ میں نے جان دینے سے پہلے اطلاع دی تھی اور اطلاع دیتے ہی خود کو گولی مار لی تھی۔ آپ نے فون پر گولی چلنے کی آواز سنی تھی، کیا آپ نے سنی تھی؟"

"نہیں میں نے نہیں سنی۔"

"تو اب سن لیں۔"

سفیر کچھ کہتا چاہتا تھا۔ پھر ایک دم سے فائز کی آواز سن کر چونک گیا۔ گولی چلنے کی آواز فون کے ذریعے کان تک پہنچی تھی۔ پھر گھبراہٹا چھپا گیا تھا۔

میں وہاں سے واپس آیا۔ اب اسلام آباد میں موساد کا کوئی ایسا قابل توجہ شخص نہیں رہا تھا، جو میرے بیٹے کو نقصان پہنچانے کا حوصلہ کرتا۔ میں نے یورپ میں موساد کے ہیڈ کوارٹر سے لے کر دلی کی موساد ایجنسی تک تمام اہم عہدے والوں تک پہنچ کر اطمینان کر لیا۔ یہی احوال کوئی میرے علی کے خلاف کردہ عوامی نمونہ رکھتا تھا۔

یوں تو شیطانی سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ کسی نہ کسی صورت سے شیطانی عمل جاری رہتا ہے۔ وہ موساد والے بھی نئے منصوبے

کے ساتھ آسکتے تھے۔ لیکن وہ جب تک آئے، اس وقت تک علی کا زخم مندمل ہونے لگا۔ وہ خودی ان سے نٹنے کے قابل ہو جاتا۔ میں اپنے بیٹے کے پاس آیا۔ وہ اسپتال کے آرام و بستر لینا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا: ”ہیلو! بابا کی جان، کیسے ہو؟“ وہ بولا: ”بابا! آپ کی اور بھی کی موجودگی میں بھلا مجھے کیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے، آپ نے تمام کانٹے صاف کر دیے ہوں گے اور ادھر می می مجھ پر روحانی عمل کر رہی ہیں، اس عمل کے نتیجے میں مجھے اپنے جسم میں کسی زخم کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ ذرا کھیراں ہیں کہ انکار زخم اتنی تیزی سے کیسے بھر رہا ہے۔“

”بھرتے! تمہارے باپ سے زیادہ تمہاری ماں کمال دکھاری ہے۔“

آمنہ بھی علی کے اندر موجود تھی۔ اس نے مجھ سے کہا: ”آپ دوا کر رہے ہیں، میں دعا کرتی ہوں لیکن مریض کے لیے سب سے ضروری چیز تیار داری ہے۔ ہماری ہونے والی ہونے والی تیار داری کی حد کر دی ہے۔ دن رات علی کے بستر سے لگی رہتی تھی۔ نہ سوئی تھی نہ اچھی طرح کھاتی تھی۔ میں نے مجبور ہو کر اسے ٹیلی ہسپتال کے ذریعے لکھایا پایا ہے اور آرام سے اسی کمرے کے دوسرے بیڈ پر اسے سلا رہا ہے۔ وہ سو رہی ہے۔“

علی نے کہا: ”بابا! آپ ساتھ کے ماں باپ سے بھی منٹ لیں۔ ساتھ کے دو بھائی لندن سے یہاں آنے والے تھے۔ میں چاہتا تھا، انہیں اسلامی تعلیمات دی جائیں۔ آپ ان کے لیے کچھ کریں۔“

آمنہ نے کہا: ”ساتھ کی طرح اس کے دونوں بھائی بھی مسلمان ہیں۔ انہوں نے اب تک بیویوں کے ماحول میں تعلیم حاصل کی ہے۔ میں انہیں اسلامی تعلیمات سے آشنا کروں گی۔ تمہارے پاپا ان بچوں کے والدین سے منٹ لیں گے۔“

ساتھ کے وہ دونوں بھائی لندن سے آئے تھے لیکن ان کے ماں باپ یعنی طاہرہ اور افضل احمد انہیں پھر لندن واپس لے جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے پہلے ایک بار فرار ہونے کا منصوبہ بنایا تھا، جسے علی نے ناکام بنایا تھا۔ اس بار دونوں بیٹے ان کے ساتھ تھے۔ ان میں سے ایک چندہ برس کا تھا اور دوسرا بارہ برس کا۔ دونوں معصوم تھے۔ والدین انہیں جدھر بھجواتے تھے، وہ جھک جاتے تھے اور طاہرہ اب تک انہیں سودیت کی طرف جھکاتی آ رہی تھی۔ اس وقت وہ سفر کی تیاری کر رہے تھے۔ ڈھائی گھنٹے بعد ایک فلائٹ سے لندن جانے والے تھے۔ پڑا بیٹا کمال احمد تھا، اسے کافی کہتے تھے اور چھوٹے بیٹے جمال احمد کو بھی کے مختصر نام سے پکارتے تھے۔ کامی نے کہا: ”جب لندن واپس جانا تھا تو ہمیں یہاں کیوں بلایا تھا؟“

طاہرہ نے کہا: ”ہم نے بہت مجبور ہو کر بلایا تھا۔ ایک دشمن تم دونوں بھائیوں کو مسلمان بنانا چاہتا ہے۔ وہ ابھی اسپتال میں ہے۔ ہمارے لیے اچھا موقع ہے، ہم یہاں سے لندن چلے جائیں گے تو وہ

ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

جی نے کہا: ”می! آپ ہمیں سسٹر سے کیوں نہیں ملادی ہیں؟ کیا وہ ہمارے ساتھ لندن نہیں جائیں گی؟“

”نہیں، وہ مسلمان جو اسپتال میں ہے، اس نے تمہاری سسر کو رُپ کیا ہے۔ وہ مسلمان ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ اسپتال میں رہتی ہے۔ تم دونوں اس سے ملنے جاؤ گے تو وہ تمہیں بھی پھانسی لیں گے۔“

”پاپا! ہماری سسٹر بہت اچھی ہیں۔ آپ کو پتا ہے، ہم انہیں کتنا چاہتے ہیں۔ آپ کم سے کم فون پر ان سے گفتگو تو کرائیں گے۔“

”بیٹے! یہاں ٹیلی ہسپتال جانے والے ہمارے بہت سے دشمن ہیں۔ وہ ٹیلیفون پر تمہاری آواز سن کر تمہارے دماغوں میں ہتھی جائیں گے۔ یہ معلوم کر لیں گے کہ ہم پاکستان سے فوراً فرار ہو رہے ہیں۔“

طاہرہ نے کہا: ”معدن ہتھی کر وہاں سے فون پر سسٹر سے بات کر لیتا۔ اب خواہ مخواہ ضد نہ کرو، چلو تیار ہو جاؤ۔ لباس تبدیل کرنے گے۔ کای اور جی اپنے بیڈ روم میں آکر لباس تبدیل کرنے گے۔ جی نے کہا: ”کای! کیا ہم اپنی باری سسٹر سے نہیں مل سکیں گے؟“

”میں بھی سوچ رہا ہوں۔ ہم ان کے ساتھ چھٹیاں ابجوائے کرنے آئے تھے۔ ہمیں ان سے ضرور ملنا چاہیے۔ اگر ہم می اور پاپا کو نہ بتائیں اور چپ چاپ ان سے ملنے جائیں تو یہ ایڈوینچر کیسا رہے گا؟“

”فٹنس! ابوا مزہ آئے گا کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہماری سسر کس اسپتال میں ہیں؟“

”معلوم نہیں ہے مگر ہم معلوم کر لیں گے۔ پہلے یہاں سے نکل چلو۔“

وہ دونوں تیار ہو کر کوٹھی کے پچھلے دروازے سے باہر آ گئے۔ تیزی سے چلتے ہوئے اس کوٹھی سے دور جانے لگے۔ وہ اپنی سسرانہ سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس سے ملنا چاہتے تھے لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کس اسپتال میں ہے۔

میں نے ان دونوں کے اندر بسنے سے ملنے کا شدید جذبہ اور حوصلہ پیدا کیا۔ انہیں نہ اسپتال کا پتا معلوم تھا اور نہ وہ اسلام آباد کی گلیاں اور راستے جانتے تھے لیکن حوصلہ کر کے نکل گئے تھے۔ میں انہیں سیدھا اسی اسپتال میں پہنچا سکا لیکن ان کے والدین کو ان کے پیچھے دوڑانا چاہتا تھا۔

دونوں بھائی ایک ہی سی ای او میں آئے۔ کامی نے فون کے ذریعے افضل احمد کو مخاطب کیا: ”ہیلو پاپا!“

باپ نے حیران ہو کر پوچھا: ”تم دونوں کہاں ہو؟ ہم یہاں مگر میں تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔ فوراً واپس آؤ۔“

”نو پاپا! آپ ہمیں اسپتال کا پتا بتائیں، ہم سسٹر سے ضرور

ملیں گے۔“

”کیا داغ خراب ہو گیا ہے۔ اس شہر کے راستے نہیں پہچانتے ہو۔ بھک جاؤ گے۔ واپس آ جاؤ۔“

”واپس کیسے آئیں۔ ہم تو بھک گئے ہیں۔“

”کسی ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی کوٹھی کا ایڈریس بتاؤ۔ ذرا تیز پہنچاؤ گے۔“

”ہم ٹیکسی ذرا تیز کر اسپتال کا ایڈریس بتائیں گے۔ پہلے اپنی سسر کے پاس جائیں گے، پھر ہمیں اسپتال کا پتا بتائیں۔“

طاہرہ نے ریسپورٹ کر کے کہا: ”یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔ ہمیں ایک گھنٹہ پہلے ازپورٹ پہنچنا چاہیے۔ اب ذریعہ گھنٹا باقی ہے، فوراً واپس آؤ۔“

”ہم آگے گھٹنے میں سسر سے مل کر آسکتے ہیں۔“

جب افضل احمد فون پر کامی سے بات کر رہا تھا تب طاہرہ نے میرے ذرا اثر نہ کر اپنی گھڑی آدھا گھنٹا پیچھے کر لی تھی اور اب طاہرہ فون پر بولنے لگی تو میں نے افضل احمد کے ساتھ بھی یہی کیا تھا۔ اس نے بھی گھڑی تیس منٹ پیچھے کر لی ورنہ فلائٹ میں ... اب صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ انہیں ازپورٹ پہنچ جانا چاہیے تھا۔

طاہرہ نے ریسپورٹ کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر افضل سے کہا: ”میں انہیں اپنی کالونی کے اسپتال کا پتا بتادی ہوں۔ جیسے ہی وہ وہاں پہنچیں گے، ہم انہیں پکڑ کر ازپورٹ لے جائیں گے۔“

اس نے ماؤتھ پیس سے ہاتھ ہٹا کر انہیں ایک قریبی اسپتال کا پتا بتایا پھر ریسپورٹ رکھ کر پاپا: ”چلو، جلدی سامان گاڑی میں رکھو، ان بچوں نے پریشان کر دیا ہے۔“

وہ دونوں بیڑاوتے ہوئے، سامان سزا غما کر کار میں رکھتے رہے۔ ابھی انہیں اسپتال جانا تھا۔ پھر وہاں سے کامی اور جی کو تلاش کر کے ازپورٹ پہنچا تھا۔ انہوں نے تمام سامان کار میں رکھا۔ کوٹھی کو لاگ کیا پھر وہاں سے چل پڑے۔

وہ اسپتال زیادہ دور نہیں تھا لیکن کوئی جنازہ گزر رہا تھا اس لیے وہ راستہ بند تھا۔ گاڑی کو روکنا پڑا۔ افضل احمد نے جھنجھاکر اسٹریٹ پر ہاتھ مار کر کہا: ”تم نے اس اسپتال کا پتا کیوں بتایا؟ پتا نہیں یہ جنازہ کتنی دیر میں گزرے گا۔“

”تم مسلمان ہو، تمہیں معلوم ہونا چاہیے جنازے کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ اب جھجھالنے سے کیا حاصل ہوگا۔ راستہ بدل کر چلو۔“

دوسری گاڑیاں راستہ بدلنے کے لیے مڑی تھیں۔ وہ بھی اپنی کار موڑ کر ایک لمبے راستے سے گزر کر اس اسپتال میں پہنچے۔ ان کی گھڑیوں کے مطابق اوقات گزر چکا تھا کہ اب فلائٹ کی پروازیں صرف چالیس منٹ بچے تھے۔

انہوں نے اسپتال کے اندر اور باہر دیکھا۔ دونوں بیٹے نظر

نہیں آئے۔ طاہرہ نے غصے سے کہا: ”میں تو آج ہی یہاں سے جاؤں گی، تم بچوں کو لے کر کل فلائٹ سے آؤ۔“

وہ ازپورٹ کی طرف جانے لگے۔ افضل احمد نے کہا: ”تمہیں بچوں کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے، کل ہم سب ایک ساتھ چلیں گے۔“

”کل تک علی اسپتال سے اٹھ کر آسکتا ہے۔ میں کوئی رسک نہیں لوں گی۔ یہاں موساد کے بڑے بڑے ایجنٹ مارے جا چکے ہیں۔ علی کے ماں باپ ضرور یہاں ہیں۔ وہ موساد والوں کو چن چن کر قتل کر رہے ہیں۔ ہمیں بھی وہ زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں ابھی جاؤں گی۔“

وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولا: ”فلائٹ کی پروازیں صرف دس منٹ بچے ہیں اور ازپورٹ تک پہنچنے کے لیے دس منٹ لگیں گے۔“

”گاڑی کی رفتار بڑھاؤ، کبھی کبھی فلائٹ لیٹ ہو جاتی ہے۔ اوگاڑا! آج بھی لیٹ ہو جائے گا۔ میں کسی طرح یہاں سے چلی جاؤں۔ لندن پہنچ کر اپنی عادت گاہ میں پانچ سو پانچ چاند دوں گی۔“

وہ دھماکے سے اٹھی جاری تھی۔ ازپورٹ پہنچتی ہی وہ پورٹرز ٹرائی لے کر آئے۔ اس نے کار کا دروازہ کھول کر پورے پوچھا: ”معدن کی فلائٹ میں کتنا وقت رہ گیا ہے؟“

پورٹرز نے کہا: ”وہ تو آدھا گھنٹہ پہلے جا چکی ہے۔“

وہ اپنی گھڑی دیکھ کر پاپا: ”پڑاؤ کا وقت تو اب سوا بجے، جنازہ وقت سے پہلے کیسے جا سکتا ہے۔“

”میں! آپ کی گھڑی آدھا گھنٹا پیچھے ہے۔ فلائٹ صبح وقت پر جا چکی ہے۔“

افضل احمد نے ایک شخص سے وقت پوچھا تو تھوہرتی ہوئی کہ ان دونوں کی گھڑیاں غلط وقت دکھادی ہیں۔ طاہرہ کو پھر بھی یقین نہیں آیا۔ اس نے وزیر لالہ میں آکر دیکھا۔ دو گائی کے بوڑ پر سے لندن جانے والی فلائٹ کا نام اور نمبر ختم کر دیا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فلائٹ جا چکی ہے۔

طاہرہ کا سر پکڑنے لگا۔ افضل احمد نے اسے ساراوے کر کہا: ”کار میں چل کر بیٹھو۔“

وہ دونوں کار میں آ گئے۔ افضل نے کہا: ”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کل ہم صبح سے ازپورٹ آجائیں گے۔ اب ہمیں یہ کو شش کرنا چاہیے کہ کای اور جی اسپتال یا گھر ساتھ سے ہیں ورنہ ساتھ ان کے ساتھ ہم سے ملنے آئے کی تو علی کو ہمارا پتا معلوم ہو جائے گا۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا ساتھ اپنی کوٹھی کا پتا نہیں جانتی ہے؟“

”ہم کل تک اپنی کوٹھی میں نہیں رہیں گے۔ در فوراً کے کالج میں آج کا دن اور رات گزار کر کل صبح ملے جائیں گے۔ کسی دشمن کو پتا نہیں چلے گا کہ ہم لندن جا چکے ہیں یا نہیں چھپے ہوئے

ہیں۔“

وہ دونوں کار سے نکل کر کاؤنٹر پر آئے اور دوسرے دن کی فلاح میں اپنی سیٹیں بک کرانے لگے۔

میں نے کافی اور جی کو اسپتال پہنچادیا۔ وہاں مسلح گارڈز سے کہہ دیا کہ انہیں اسپتال کے اندر علی اور سانہ کے پاس جانے دیا جائے۔ سانہ سو رہی تھی۔ میری خیال خوانی کے ذریعے اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے فوراً بستر سے اٹھ کر علی کے پاس تیزی سے آکر کہا ”مائی گاڈ! پتا نہیں کیسے میری آنکھ لگ گئی؟ تم نے وقت پر دوائی ہے؟“

علی نے محبت سے اس کا ہاتھ قلم کر کہا ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ دوا بھی کھا چکا ہوں۔ تم میرے لیے اتنی پریشان رہو گی تو میں تمہارے لیے پریشان ہوتا رہوں گا۔“

وہ بولی ”میں بیمار تو نہیں ہوں کہ میرے لیے پریشان ہو گے۔“
”دن رات میری تمارداری کرو گی تو بیمار ہو جاؤ گی۔ پھر مجھے اٹھ کر تمہاری تمارداری کرنی ہو گی۔“

”ایسا نہ کہو۔ میرا دل چاہتا ہے، میں بیشہ تمہاری تمارداری کرتی رہوں۔“

وہ ہنس کر بولا ”یعنی تم چاہتی ہو، میں بیشہ اسپتال میں پڑا رہوں۔“

”کیا اس کا بھی مطلب ہوتا ہے؟ میں اصل میں یہ کہنا چاہتی ہوں، تم بیمار نہ رہو پھر بھی میں تمہاری تمارداری کرتی رہوں۔“

”اے تمارداری نہیں، خدمت گزار کی کہتی ہیں۔ یعنی میں تندرست رہوں، چتا پھرتا رہوں اور تم ضرورت کے وقت میری خدمت کرتی رہو۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”اس طرح مزہ نہیں آئے گا۔ میں جب بھی خدمت کرتا چاہوں، تم بستر پر لیٹ جایا کرو۔“

”میری جان! بستر پر لیٹ کر محبت ہوتی ہے“ اسے خدمت نہیں کہتے۔“

سانہ کو آواز میں سنائی دیں ”سسر! سسر!“

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ دو دوازے پر کافی اور جی کھڑے ہوئے تھے۔ وہ خوشی سے اچھل پڑی۔ دوڑ کر ان سے پلٹ گئی، انہیں چومنے کے بعد کہنے لگی ”کب آئے؟ مجھے فون کیوں نہیں کیا؟ کیا آج ہی لندن سے آئے ہو؟“

کافی نے کہا ”سسر! آج تیرا دن ہے۔“

جی نے کہا ”جب سے آئے ہیں، می بیچا سے خد کرتے رہے کہ آپ سے ملا دیں، مگر وہ ہمیں زبردستی لندن واپس لے جا رہے ہیں۔“

”سسر! آپ ہم سے ملنے کیوں نہیں آئیں؟“

”جی! میں نہیں آ سکتی تھی، یہ بیمار ہیں۔ یہ۔۔۔ ارے میں تو تعارف کرانا بھول گئی۔ آؤ! اندر آؤ۔۔۔“

وہ دونوں اس کے ساتھ بیڈ کے پاس آئے، وہ بولی۔ ”یہ سسر علی تیر ہیں اور علی! یہ ہے کمال احمد عرف کافی اور یہ بہ جمال احمد عرف جی۔“

علی نے مسکرا کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ دونوں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ جی نے پوچھا ”کیا تم وہی ہو، جو ہم جیسے بچوں کو مسلمان بناتا ہے۔“

علی نے مسکرا کر کہا ”تم دونوں بھائی اور تمہاری یہ بہن پیدا انکی مسلمان ہو۔ انسان کو کبھی جھوٹ نہیں بولنا چاہیے اور تمہارے والدین تمہیں یہودی کہہ کر سفید جھوٹ بول رہے ہیں۔ یقین نہ ہو تو اپنی سسر سے پوچھ لو۔“

سانہ نے دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا ”کافی! جی! یہ درست کہہ رہے ہیں۔ دنیا کا ہر بچہ اپنے باپ کے حوالے سے مذہبی اور سماجی شناخت رکھتا ہے۔ ہمارے یہاں مسلمان تھے اور مسلمان ہیں۔ وہ ہماری می کے لیے صرف یہودی مفادات کے لیے کام کرتے ہیں۔ میں تمہیں اطمینان سے سمجھاؤ گی۔ تم دونوں مجھ پر بھروسہ کرتے ہو نا؟ کیا میں بھی تم سے جھوٹ بولتی ہوں یا کبھی غصہ دکھاتی ہوں؟“

”نہیں، می غصہ کرتی ہیں۔ آپ تو بہت اچھی ہیں اسی لیے تو ہم ان سے چپ کر آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

”کیا واقعی! امی اور بیچا سے چپ کر آئے ہو؟ وہ تو بہت پریشان ہوں گے۔“

علی نے کہا ”سانہ! میری می ابھی میرے داغ میں ہیں۔ یہ کہہ رہی ہیں کہ جس طرح پہلے ایک بار تمہاری می تمہیں دھوکے سے چھوڑ کر جاری تھیں اسی طرح آج بھی کافی اور جی کو چھوڑ کر جانے والی تھیں لیکن پاپائے ان سے فلاح مس کرا دی۔“

سانہ نے کہا ”کافی! میں می کا موبائل نمبر ڈائل کر رہی ہوں۔ تم ان سے پوچھو، وہ تم دونوں کو یہاں کیوں چھوڑ کر جاری تھیں۔“

وہ نمبر ڈائل کرنے لگی۔ آندہ، طاہرہ کے پاس پہنچ گئی۔ طاہرہ نے اپنے موبائل پر برز کی آواز سنی۔ پھر اسے آن کر کے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے کافی نے کہا ”می! ہم بہت خوش ہیں۔ سسر میں مل گئی ہیں۔ ہم ابھی سسر کے پاس ہیں۔“

طاہرہ یہ سن کر گھبرا گئی کہ بیٹی علی کے پاس ہے۔ علی اس فون کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچ جائے گا۔ اس نے فون کو بند کرنا چاہا مگر آندہ نے اسے بند نہیں کرنے دیا۔ وہ فون پر بولی ”سسر کے بیٹے! تم دونوں نے پریشان کر دیا ہے۔ تم دونوں نافرمان ہو۔ تم اپنی می اور بیچا کو دھوکا دے کر سسر سے ملنے گئے ہو۔“

”کیا اسی لیے آپ ہمیں دھوکا دے کر، ہمیں چھوڑ کر ابھی لندن جانے والی تھیں؟“

طاہرہ انکار کرنے والی تھی۔ آندہ نے اسے سچ بولنے پر مجبور

ہیں۔" کیا وہ بولی "ہاں چھوڑ کر جاری تھی۔ تمہارے جیسی نافرمان اولاد وہ دوڑ کے ساتھ ہی سلوک کرنا چاہیے۔"

فلانٹینہ: "آپ نے پہلے سسر کو چھوڑا۔ آج ہمیں چھوڑی تھیں۔ ہمیں کس کے سارے چھوڑی تھیں؟"

ہمیں نے ریسپورڈی طرف جھک کر کہا "مئی، جس مسلمان کو برا کہتی ہیں، اسی کے سارے چھوڑ کر جاری ہیں۔ میرے عزیز بھائی! بہتر کون ہے، جو مصیبت میں چھوڑ کر جائے یا جو مصیبت میں کام آئے؟"

ظاہر ہے کہنا "مجھے بہتر نہیں بنتا ہے۔ ان دونوں کو اپنے ہی پاس رکھو۔ وہ اب میرے پاس آئیں گے تو تیرے یار کی ٹیلی چیٹی بھی اور مچلی آئے گی۔"

وہ فٹ کر بولی "کیا آپ ابھی ٹیلی چیٹی سے محفوظ ہیں؟"

"پورے یقین کے ساتھ محفوظ ہیں۔ اس بار موساد والوں نے اچھی طرح تحویلی عمل کے ذریعے ہمارے داغوں کو لاک کیا ہے۔"

"چلے جاتی ہیں لیکن مجھے اور علی کو آپ کی کوٹھی کا پتا تو معلوم ہے۔"

"میں اور تمہارے پیپا اتنے نادان نہیں ہیں کہ اسی کوٹھی میں رہیں۔ ہم ایسی جگہ ہیں، جہاں تم اس مسلمان کے ساتھ کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔"

"ہم آپ کے پیچھے نہیں آئیں گے لیکن آپ کو اور پیپا کو ان تمام اعمال کا حساب دینا ہو گا جو پاکستان کے خلاف برسوں سے جاری رہے۔ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ یہاں سے فرار ہونا آسان ہے۔ یہاں سے کوئی ایسا طریقہ پروا نہیں کرے گا جس کے مسافر آپ اور پیپا ہوں گے۔"

"تم جی بولا دشمن؟"

"جی ہوں۔ اسی لیے آپ دونوں زندہ ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ علی میری وجہ سے کب تک آپ دونوں کو ڈھیل دیتے رہیں گے۔"

کافی نے بڑھ چھا "مئی، کیا آپ اور پیپا جی جچ چھپ گئے ہیں؟"

ہمیں اپنے پاس نہیں بھیجی ہلا میں گئے؟"

"تم سب کے ساتھ ایک ہلا ہے، ایک مصیبت ہے۔ ہم اسے اپنے قریب نہیں آتے دیں گے۔ ہماری سلامتی اسی میں ہے کہ اپنے تئیں بچوں سے دور رہیں۔"

ظاہر ہے فون بند کر دیا۔ کافی نے ٹکارا "مئی! مئی! بیل می۔"

ساتھ نے اس سے ریسپورڈی کے کہنے ہوئے کہا "ہم سے ملنا تو دور کی بات ہے، وہ بات بھی نہیں کریں گی۔"

جی نے دھتے ہوئے کہا "مئی نے کافی سے بات کی، مجھ سے نہیں کی۔"

کافی کی بھی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ساتھ نے جبکہ کردوئوں کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا "رونا نہیں چاہیے۔ ابھی ہمیں بہت

سے اینڈ اور بیگانوں سے دکھ ملیں گے۔ سب کو حوصلے سے برداشت کرنا ہے۔ میں ہوں نا، تمہارے ساتھ۔"

علی نے سوچ کے ذریعے آنسو سے... کہا "مئی! یہ سہو بچے اپنے ماں باپ کی اسلام دشمنی کو نہیں سمجھ رہے ہیں۔ ان سے قدرتی لگاؤ ہے۔ اگر ہم ان سے انتقام لیں گے اور انہیں ملک دشمنی کی سزا دیں گے تو ان بچوں کو مدد پہنچے گا۔"

"ہیئے! ہرچیز کو سزا ملتی ہے۔ یہاں نے تو عاقبت میں ہوتی ہے۔ ہماری تمہاری یہ پوش ہوتی چاہیے کہ ان کے باپ زندہ رہیں مگر ایک دن بھی سکون سے نہ گزار سکیں۔ زہری موت سے بدتر ہوگی۔ وہ خوف زدہ نہ کر اور میرے بھائی کے پھر گے۔ جبکہ جیسے رہیں گے لیکن ان کی ہر ہمارے ہوا کرے گی۔"

علی نے آنکھیں بند کر لیں۔ ساتھ اپنے بھائیوں کو تر دینے اور پیار کرنے میں مصروف تھی۔

○☆☆○

مکلی فوج بھارت سے جا چکی تھی۔ دیوی حیران تھی کہ کس طرح ذہانت اور حکمت عملی سے صرف دو گھنٹے کے اندر ہندوؤں کو اس کے دہس سے نکال دیا ہے۔

اس نے غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ ان ہندوؤں کو بھگتے لیے بہت زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں تھی۔ صرف مظاہر ضرورت تھی۔ اس نے کبیر کے داغ میں آکر کہا "تم نے مکلی کو یہاں سے جانے پر مجبور کر دیا۔ وہ سب چلے گئے۔ لیکن اگر نہ تمہاری کوئی محنت ہے اور نہ ہی ذہانت۔"

"یعنی میں نے کوئی کمال ہی نہیں کیا؟"

"کمال کیا؟ اگر یہ معلومات مجھے حاصل ہوتیں کہ مکلی الپا کی قیدی میں ہے اور مکلی فوج ویدر ہو گئی ہے تو ایسی جہاد اشتعال انگیز خبر مکلی برادر کو سنا کہ اسے مکلی ماسٹر کی رہائی پر اور اپنی مکلی قوم کو ایک جگہ سمیٹ کر رکھنے کا احساس دلائی طرح یہاں سے چلا جاتا۔"

"ذہانت یہ ہوتی ہے کہ دشمن کی ہر کمزوری کی خبر ہوگی؟ تم مکلی ماسٹر کے حالات سے بے خبر نہیں؟ یہ تمہاری بہت بڑا تھی۔ اگر میں اپنی معلومات سے فائدہ نہ اٹھاتا تو تم ابھی ہندوؤں کے خلاف الٹی سیدھی کارروائیاں کرتی رہتیں اور دہس کے لوگوں کو ان ہندوؤں کا اور زیادہ عقیدت مند بناتے۔ تم میری کامیابی کی اہمیت کم کر رہی ہو۔ ارادہ کیا ہیں؟ کیا سے پھرنا چاہتی ہو؟"

"مجھے دھدے کی نہیں، جو کام تم نے دکھایا ہے، اس کو۔ یہ جو تم نے کامیابی حاصل کی ہے، یہ تو عارضی ہے۔ برادر یہاں سے جا کر اپنے بھائی مکلی ماسٹر کو قید سے رہائی اور اپنی قوم کو کسی ملک میں بکھا کر لے گا تو پھر پھلت کر

گا۔ وہ ایسے دیس کو کیوں چھوڑے گا، جہاں اس کی پوجا کی جاری ہے؟"

"دوست سستی ہو۔ وہ کسی دن ضرور واپس آئے گا۔"

"تو پھر یہ کوئی کامیابی تو نہیں ہوئی۔"

"ہاں کامیابی یہ ہوگی کہ وہ واپس کبھی نہ آئے۔ میں کیا کام نہیں کرتا۔ میرے پاس ایک ایسا منصوبہ تیار ہے، جس پر عمل کرنے سے ہندوؤں کی واپسی کا کوئی راستہ نہیں رہے گا۔"

"وہ منصوبہ کیا ہے؟"

"میں بتاؤں گا تو کوئی ایسا پلاننگ تو تم بھی کر سکتی ہو۔"

"پلاننگ بتاؤں میں کوئی دعویٰ نہیں کروں گی۔"

"ابھی ایک دعویٰ کر چکی ہو کہ تمہیں معلومات حاصل ہوتیں تو تم بھی مکلی فوج کو یہاں سے بھاگتے ہو۔"

"میں قسم کھاتی ہوں، ایسا کوئی دعویٰ نہیں کروں گی۔"

"تم کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ آج رات میرے پاس آؤ گی تو میں تمام پلاننگ تمہیں سمجھا دوں گا۔"

"تم بڑے چال باز ہو۔ مجھے اپنے پاس بلائے کے لیے ایک شوش چھوڑ رہے ہو۔ تمہارے داغ میں آئندہ کے لیے کوئی پلاننگ نہیں ہے۔"

"میں تمہیں بلائے کے لیے کوئی غی بات کیوں کروں گا؟"

"جیسے تو وعدے کے مطابق آج رات آنا ہی ہے۔ میں وعدے کے مطابق مکلی فوج کو یہاں سے رخصت کر چکا ہوں۔"

"ہاں مگر ان کی رخصتی عارضی ہے۔"

"تم وعدہ پورا کرو گی تو ان کی رخصتی دائمی ہو جائے گی۔"

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی "مجھ کو کیرا! اب تو تم ایک ہی دھرم کے ہیں۔ اب تم کیرا احمد نہیں کیرا داس ہو۔ اپنی دھرم والی پر بھروسہ کرنا اور بیٹھ کے لیے ان کی واپسی کا راستہ روک دو۔"

"تم آج رات آؤ گی تو ہم دونوں مل کر ان کا راستہ روک دیں گے۔ اگر نہیں آؤ گی تو میرے پاس ایسا مصلحت پس بھی ہے، جس کی کشش سے کل بجے مکلی برادر یہاں سے چلا آئے گا۔ آؤ کر دیکھ لو! میرا مصلحت پس کیا کام کرے گا۔"

"مجھے آنے میں کوئی اعراض نہیں ہے۔ مجھے ایک جیون ساتھی کی ضرورت ہے۔ میری نظروں میں تم سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ اور تم سے زیادہ خطرناک بھی کوئی نہیں ہے۔ ابھی تم اپنی چال بازیوں سے اس طرح جکڑ رہے ہو کہ مجھے مجبور ہو کر آج رات تمہارے پاس آنا ہی ہو گا۔"

"تو پھر آ رہی ہو؟"

"آؤں گی، ضرور آؤں گی۔"

"میں تمہیں رات تک دے چکا ہوں۔ کسی ڈی ٹی تارا کو نہ بھیجا۔ ورنہ تو فراز تمہیں بہت مرگ پڑے گا۔"

"میں جیسے جیون ساتھی بن رہی ہوں۔ کسی کو اپنی سوکن

بنانے کے لیے اسے تمہارے پاس نہیں بھیجوں گی اور نہ آئندہ تمہارے قریب کسی عورت کو برداشت کروں گی۔ تم اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے معلوم کر سکو گے کہ میں ہی اصلی دیوی ٹی تارا ہوں۔"

"تم یقین دلا رہی ہو۔ نہ بھی دلاؤ تو میں اصلی اور مکلی کو بچان لوں گا۔ اگر تم جانتی ہو کہ میں تم سے ملاقات کے لیے اپنی ڈی نہ بھیجوں اور خود تم سے ملاقات کروں۔ تو پھر اس بھگوان کی قسم کھاؤ، جس کی تم پوجا کرتی ہو۔"

"میں بھگوان شوشکر کی پجارتا ہوں۔ اپنے ہر ہر مادہ کی قسم کھا کر سکتی ہوں میں خود آؤں گی، میں زندگی میں پہلی بار اتنی ہی قسم کھا رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ اس وقت شام کے چھ بجے ہیں۔ اندر جا ہونے والا ہے۔ تم دو گھنٹے بعد ٹھیک آؤ۔ جگے ہو ٹی تاج محل کے سوٹ نمبر سات میں آ جاؤ۔ دو دروازے پر دستک نہ دنا۔ دو دروازے لاک نہیں ہو گا۔ تم اندر جا کر اسے لاک کر سکتی ہو۔"

"کیا یہ سوٹ خالی ہو گا؟ تم وہاں نہیں ہو گے؟"

"جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ تم آ چکی ہو تو پھر میں بھی اسی سوٹ میں آ جاؤں گا۔ تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔"

"پھر بھی یہ مناسب نہیں ہے۔ میں آج تک کسی کی کتابی میں نہیں گئی۔ پہلی بار تمہارے پاس آنے والی ہوں۔ تمہیں میرے استقبال کے لیے وہاں پہلے سے موجود رہنا چاہیے۔ میں دیوی کھلائی ہوں۔ میری اہمیت کا اندازہ کرو۔"

"تم اپنے حسن و شباب کا سرمایہ مجھے دو گی تو اہمیت میری ہوگی۔ تمہارے دھرم اور شاستر میں بھی کسی ہے۔ پتی، جتنی سے بلوان ہوتا ہے۔ بھگوان ہوتا ہے، بھگوان کے سامنے اپنی اہمیت نہ جتاؤ۔"

"تم کیا جتن ہو؟ اپنی ہی بات منواتے ہو۔ میں ہاری، تم جیتے۔ ٹھیک آؤ۔ جگے اس سوٹ میں پہنچ جاؤں گی اب جاری ہوں۔"

وہ دھانی طور پر حاضر ہو گئی۔ اتفاق سے اس کا قیام بھی اسی ہو ٹل تاج محل میں تھا۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے دو بڑے سائز کے کانڈھیلے ہوئے تھے۔ ایک کانڈھیلے پر اس کی اپنی جہم کٹائی لکھی ہوئی تھی۔ دوسرے کانڈھیلے پر عمل کر کے اعداد و اعداد نکال کر اور جو نقش دیا کہ دوسرے طریقوں پر عمل کر کے اس کی تاریخ پیدائش معلوم کر رہی تھی۔ جب تاریخ نکل آئی تو اس کی بھی جہم کٹائی تیار ہو جاتی۔

وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ اس نے سوچا، جب اسی ہو ٹل میں کیرا کارڈ ہو گیا ہو سوٹ ہے تو جا کر دیکھنا چاہیے کہ وہ ابھی خالی ہے یا نہیں؟ اس کا دروازہ قفل ہے یا نہیں؟

وہ جس بھگوان کی پجارتا تھی، اس کی قسم کھا چکی تھی اور ضرور آؤ۔ جگے کیرے کے پاس جانے والی تھی لیکن جانے سے پہلے

طرح دہلن بن کر آؤں گی اور تم بھی بازار جاؤ گے اور نیا جوڑا خرید کر پہنو گے۔"

لے گا تو ایسے وقت اعلیٰ بی بی نظر آئی۔ اس کے ساتھ ایک اونچے
کا بندر تھا۔ دیوی نے اسے دیکھا پھر مسکرا کر دیوی ”واہر دیکھو۔“
لڑکی ایک بندر کے ساتھ آئی ہے۔“

ہندو نے سر اٹھایا پھر آواز سنائی دی، میں بول سکتا ہوں مگر
 وہ نظر نہیں آتا ہوں۔ میرا منہ ادھر سے ادھر ہوتا رہتا ہے۔
 ایک دیوی کھانے والی عورت نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔ میں سری

”نہیں ہے۔ آج تک کسی نے میرا اصلی چو نہیں دیکھا ہے۔“

تم بھی نہیں دیکھ رہے ہو۔ میں نے سوچا ہے آج رات تمہارے ساتھ گزارنے کے بعد سررازی دوں گی۔ تمہیں اپنا اصلی چہرہ دکھاؤں گی لیکن اس سے پہلے ہی وہ یہاں آئی ہے۔ ضرور کوئی خاص بات ہے۔ وہ کچھ گڑبڑ کر سکتی ہے۔

”وہ چھٹی سی بی بی بھلا کیا لڑ کر کے گی؟“

”ہو سکتا ہے“ وہ ہماری ملاقات نہ ہونے دے۔ یہ موقع ہی دے کہ میں تمہیں اصلی چہرہ دکھا سکوں۔ اسے ایک تنہائی میں سمجھو اس کے پیچھے فراہم عملی تیوری کی پوری خطرناک جھلکی ہے۔

وہ پریشان نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کرسی پر بیٹھ کر بولی۔

”وہ سایہ بننے کے بعد ہمارے قریب موجود ہوگی۔ ہماری باتیں سن رہی ہوگی۔ یہاں اس کے اچانک آنے کا کوئی مقصد ہوگا۔“

”ہاں“ یہ سوچنے کی بات ہے۔ وہ یہاں کیوں آئی ہے؟ جبکہ ابھی سات برس کی ہیں۔

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ سات ہی برس کی عمر میں مجھے بے نقاب کرے۔ ستاروں کی چالیں بدلتی رہتی ہیں۔ تہذیبی صاحب نے تقریباً ساڑھے تین برس پہلے پیش گوئی کی تھی۔ اس دوران اجرام فلکی میں بڑی تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان حالات میں بعض اوقات جو ہونے والا ہوتا ہے، وہ نہیں ہوتا اور جو نہیں ہونے والا ہوتا ہے، وہ ہو جاتا ہے۔“

اس نے پھر آہستہ آہستہ دیکھا۔ میز پر جھک کر آہستگی سے بولی۔

”جو بات ساتویں برس میں ہونے والی تھی وہ چوتھے برس میں بھی ہو سکتی ہے۔ جو شش دہا جانے والے تمام سیاروں کی گردش کا حساب رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود سیاروں کی گردش میں معمولی سی تبدیلی کے باعث پچھلے حساب میں یا پچھلی پیش گوئی میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔“

پارس نے کہا ”پلیز اپنی جو تش دیا کو رہنے دو۔ تم کہیں نہ جاؤ۔ میرے ساتھ رہو۔ ہم تمام رگڑوں سے لڑتے ہوئے آج وصل کی رات گزاریں گے۔“

”میں ابھی تمہارے ساتھ نہیں رہ سکوں گی۔ مجھے جانے دو۔ میں دیکھنے تک دھیان لیکن میں نہ کہ مطمئن کروں گی کہ وہ اعلیٰ بائی ... سایہ بن کر میرے اندر سمائی ہوئی ہے یا کہیں چلی گئی ہے؟ اگر وہ میرے اندر ہوگی تو میں آتما شستی کے ذریعے اسے ہنگاموں کی توجہ رہے ہیں میں جاری ہوں۔ ٹھیک کیا ہے بچے آؤں گی۔“

”تم جہاں جاؤ گی وہاں تک تمہیں چھوڑ دوں؟“

”شکریہ۔ مگر مجھے تنہا جانے دو۔ تم تھوڑی دیر تک یہاں بیٹھے رہو۔“

وہ وہاں سے جانے لگی۔ پارس اسے دیکھ رہا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ آندے کے پاس پہنچ کر بولا ”میں! کیا جناب تہذیبی کی پیش گوئی میں تبدیلی آئی ہے؟“

”کس پیش گوئی کی بات کر رہے ہو؟“

”وہ جو دیویشی آرا اور اعلیٰ بائی کے سلسلے میں کی گئی تھی۔“

”وہ پیش گوئی اپنی جگہ قائم ہے۔ صرف وقت، حالات اور طریقہ کار میں تبدیلی آئی ہے۔ اس سے زیادہ نہ پوچھو، حالات کا سامنا کرو۔“

آندے نے سانس روک لی۔ پارس دفاعی طور پر حاضر ہو گیا۔

اب آندہ کیا ہونے والا ہے؟ یہ رات گیمیاہ بچے کے بعد معلوم ہونے والا تھا۔

○●○

منگی حلقوں نے دوس کے شمال میں جو علاقہ حاصل کیا تھا اس کا نام منگی زون رکھا تھا۔ اس زون میں بڑی تیزی سے قیمری کام ہو رہا تھا۔ لکڑی کے مکانات اور دفاتر وغیرہ بناتے جا رہے تھے۔ طبی اور سائنسی لیبارٹری اور اسلحہ فیکٹری کے لیے پختہ چار دیواری تعمیر کی جا رہی تھی۔ عارضی رہائش کے لیے دور تک ہزاروں خیمے نصب کر دیے گئے تھے۔

یہ منگی حلقوں کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ وہ ارضی دنیا میں آنے کے بعد پہلی بار اپنی ایک آزاد ریاست بنا رہے تھے۔ ایسی کامیابی کے وقت کمانڈر اور منگی برادر کے درمیان جھگڑا شروع ہو گیا تھا اور وہ جھگڑا ایک عورت کے لیے تھا۔

ان تمام بندوں نے سونا کے سامنے حمد کیا تھا کہ اپنی ایک مکمل ریاست قائم کرنے تک کسی عورت سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گے۔ نہ کسی عورت کے قریب جائیں گے اور نہ اس سے باتیں کریں گے۔ وہ ریاست قائم ہو رہی تھی۔ وہاں ضرورت کی تمام چیزوں سے الگ عورت سب سے زیادہ ضروری تھی۔ اس لیے کمانڈر نے ایک حسین عورت کو اپنے لیے پسند کیا۔ اسی عورت کو منگی برادر بھی پسند کرنے لگا۔

ان بندوں کا دستور تھا کہ اگر ایک بند کسی دوسرے بند کی عورت پر بری نیت رکھے تو اسے گولی مار دی جاتی تھی۔ اس حسین عورت کے بارے میں کمانڈر کا دعویٰ تھا کہ اس نے عورت کو پہلے پسند کیا ہے اور منگی برادر اس پر نیت خراب کر رہا ہے۔ اسی طرح منگی برادر الزام دے رہا تھا کہ اس کی پسند کی عورت کو کمانڈر جھوٹ بول کر حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اصولاً وہ عورت اس کی ہوئی جس نے اسے پہلے اپنے لیے پسند کیا ہو۔ اور دونوں کا دعویٰ تھا کہ پہلے اس نے پسند کیا ہے۔ منگی برادر جبراً اسے حاصل کرنے کے لیے سایہ بن کر اس عورت کے اندر سما گیا تھا۔ کمانڈر بھی اسی عورت سے دستبردار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ بھی سایہ بن کر اس عورت کے اندر سما گیا تھا۔

اس طرح وہ دونوں اس کے اندر رہ کر اس کی رہائش گاہ تک پہنچ گئے تھے۔ وہ اپنے مکان میں تھا۔ منگی اس کی تنہائی سے فائدہ اٹھانے کے لیے جو بھی اس کے اندر سے نکل کر ٹھوس جسم میں

نمودار ہوتا، وہ اپنے رقبہ کے ہاتھوں قتل ہو جاتا۔ وہ باہر نکل آئے لیکن سایہ بن کر رہے۔ دوسرے کمرے میں آکر کمانڈر نے کہا ”برادر! تم ایک عورت کی خاطر جھوٹ نہ بولو۔ مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ میں تمہیں قتل نہیں کرنا چاہتا۔“

منگی برادر نے کہا ”میں بھی تمہیں قتل کر سکتا ہوں۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ اس حینہ سے دور بے جا رہو۔“

اس حینہ نے مگن سے ان کی باتیں کرنے کی آوازیں سنیں۔ چرائی سے چلتی ہوئی اس کمرے میں آئی۔ منگی برادر نے کہا ”یہ آگنی ہے اس سے پوچھو یہ ہم میں سے جسے پسند کرے گی وہی اس کے ساتھ رہے گا اور دوسرا یہاں سے چلا جائے گا۔“

کمانڈر نے کہا ”ٹھیک ہے۔ پہلے تم نمودار ہو کر حینہ کو اپنی صورت دکھاؤ۔ پھر میں نمودار ہو کر اسے اپنی صورت دکھاؤں گا۔“

”میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ پہلے نمودار ہو جاؤں اور تم مجھے گولی مار دو۔“

وہ حینہ چرائی سے خالی کمرے کو دیکھ رہی تھی اور ان کی آوازیں سن رہی تھی۔ کمانڈر نے کہا ”ہم حیران ہو رہی ہیں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تمام منگی میں بھی ناہیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی نظر آتے رہتے ہیں۔“

وہ بولی ”میں حیران ہوں مگر خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں نے تم لوگوں کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ مزید بہت کچھ سنا اور سمجھا چاقی ہوں۔ تم یہاں تنہا آدمی کتے ہو؟“

”ہم دو ہیں اور دونوں تمہیں پسند کرتے ہیں۔ یہ فیصلہ نہیں ہوا ہے کہ ہم دونوں میں سے کون تمہیں حاصل کرے گا۔“

”یہ فیصلہ عورت کرتی ہے کہ اسے کون پسند ہے۔“

”پوچھو پسند کرو۔“

”کیسے کروں؟ تم میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

ایک نے کہا ”میں نظر آؤں گا تو یہ مجھے گولی مار دے گا۔“

دوسرے نے کہا ”یہ بھی مجھے گولی مارے گا۔“

”ہم دونوں اپنے ہتھیار پھینک دیا مجھے دے دو۔ پھر تمہیں ایک دوسرے سے کوئی خلعہ نہیں رہے گا۔“

”پہلے یہ اپنا ہتھیار تمہیں دے گا۔“

”نہیں، پہلے یہ اپنا ہتھیار تمہیں دے گا۔“

وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر بولی ”میں ایک دو تین کوں گی۔ تین کتے ہی اپنے ہتھیار میرے ہاتھوں میں رکھ دو۔ اگر کوئی نمودار ہوتے ہی دوسرے کو گولی مارے گا تو میں زندہ رہنے والے منگی کو قتل نہیں کروں گی۔“

ایک نے کہا ”ہم نمودار ہو رہے ہیں۔ اس خیال میں نہ رہنا کہ تم ہم سے ہتھیار لے کر ہمیں ہلاک کر سکو گی۔ ہم پچھم زون میں پھر ناہیدہ ہو جائیں گے۔“

اس نے تین تک گنتی لگائی۔ تین کتے ہی وہ دونوں نمودار

ہو گئے اور اپنا ہاتھ پتوں اس کی ایک ایک ہتھیلی پر رکھ دیا۔ وہ دونوں کو باری باری دیکھنے لگی۔

کمانڈر نے پوچھا ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟ فیصلہ سناؤ، ہم میں سے کون پسند ہے؟“

”ہائے کیسے فیصلہ کروں؟ تم دونوں ہی قدر آور اور ہماڑ جیسے ہو۔ میرے لیے فیصلہ کرنا دشوار ہو رہا ہے کہ کسے گلے لگاؤں اور کسے ٹھکرانوں؟ اب فیصلہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جو مزید زیادہ۔۔۔ شہرہ روگا اور مقابلے میں مقابلوں کو زیر کرے گا وہی میرا حق دار ہوگا۔“

کمانڈر نے کہا ”ہم دونوں پہلے ہی ایک دوسرے کے مقابلے پر تھے۔ ہم میں سے کوئی بھی کسی کو گولی مار کر تمہیں جیت سکتا تھا۔“

”میں نہیں چاہتی تھی کہ تم میں سے کوئی قتل کیا جائے۔ اگر قتل ہو گا تو ہمارا ملک بدنام ہوگا۔“

”تم کیسے مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ ہم میں سے کون شہ زور ہے؟“

”ہم ابھی شہر کے باہر جائیں گے۔ وہاں تم دونوں فری اسٹائل کشتی لڑو گے۔ میں نہیں چاہتی، یہ تمہارا شہر ہے۔ میں لباس بدل کر آئی ہوں“ انتظار کرو۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کمانڈر نے کہا ”برادر! ہم جب سے اس زمین پر آئے ہیں تب سے عورتوں کی وجہ سے ٹھٹھک کھاتے اور بد رہتے رہے ہیں۔ اب بھی عقل سے کام لو اور اس عورت کے حصول سے باز آ جاؤ۔“

منگی برادر نے کہا ”میں بھی تمہیں یہی ٹیک مشورہ دے رہا ہوں۔ تم اس عورت کا خیال دماغ سے نکالو اور ابھی یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میں پھر تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ مجھ سے مقابلہ کر کے شہرناک ٹھٹھک کھاؤ گے۔“

”کیا مجھے نادان پچھتے ہو۔ آؤ ابھی پیچہ لڑاؤ، تمہیں میری طاقت کا اندازہ ہو جائے گا۔“

اس نے پیچہ لڑانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس حینہ نے آکر کہا ”نہیں یہاں نہیں، شہر کے باہر چلو۔ اور شہر کے باہر پہنچنے تک ناہیدہ بن جاؤ۔“

وہ ناہیدہ بن کر اس کے ساتھ مکان سے باہر آئے۔ پھر ایک جیسی میں بیٹھ کر شہر سے باہر جانے لگے۔ ان دونوں کو معلوم تھا کہ ایک عورت کی طلب امنیں فساد اور تباہی کی طرف لے جا رہی ہے۔ وہ دونوں نہ سہی، ان میں سے ایک نامور اور بے گاور نامراد رہنے والا انتقامی کارروائی کے طور پر کچھ بھی کر سکتا تھا۔

ذرا بہتر اسی طرح اندھا دھناتی ہے۔ وہ دونوں منگی حلقوں کے سربراہ اور کمانڈر تھے۔ ان کی تباہی سے ان کی پوری قوم تباہ ہونے والی تھی۔

وہ حینہ شہر کے باہر جیسی سے آخر کڑا میوہ بولی "انتظار کرو۔ میں واپس آؤں گی۔"

وہ کھٹے جنگل کی طرف جانے لگی۔ ڈرائیو کو وہ تنہا نظر آ رہی تھی۔ بہت دور گئے درختوں کے سامنے پہنچ کر وہ نمودار ہو گئے وہ بولی "تم دونوں ایک دوسرے سے دور چلے جاؤ۔"

وہ دونوں ایک دوسرے سے دور جا کر کھڑے ہو گئے۔ حینہ نے ایک ریو اور نکال کر ان کے درمیان زمین پر پھینک کر کہا "یہ ایک ریو اور جس کے ہاتھ میں آئے گا، وہ دوسرے کو قتل کر کے میرا حق دار بن جائے گا۔ شہر میں یہ خوئیں ڈرا مالکیتا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ لیکن مقابلہ شروع کرنے سے پہلے تم دونوں منہ سے گولیاں نکال کر جب میں رکھ لو ورنہ جس کے ہاتھ میں ریو اور نہیں آئے گا، وہ کوئی نگل کرنا دیہ بن کر اپنا بچاؤ کر لے گا۔"

ان دونوں نے اپنے منہ سے گولیاں نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیں۔ پھر حینہ کے تین کتے ہی دوڑتے ہوئے ریو اور کی طرف بڑھنے لگے۔ منگی برادر پہلے پہنچا، وہ جب کہ اس ریو اور کو اٹھاتا چاہتا تھا۔ کماؤڑنے چلا گیا لگا کر اسے لات ماری۔ وہ لات کھا کر دوسری طرف الٹ گیا۔ کماؤڑنے زمین پر گر گئے۔ ریو اور کو اٹھایا پھر ترازو کی گولیاں چلا دیں۔ ایسی مسلسل فائرنگ سے منگی برادر بچ نہ سکا۔ ایک عورت کی خاطر حرام موت مر گیا۔

کماؤڑ ایک فائرنگ کی شان سے اٹھا۔ پھر حینہ کی طرف پلٹے ہی ایک فائر ہوا اور گولی اس کے سینے میں اتر گئی۔ حینہ نے بھی ترازو فائرنگ کی۔ نہ وہ سنبھل سکا اور نہ ہی اپنا ریو اور استعمال کر سکا۔ ایک عورت نے اس کی بھی زندگی نگل لی۔

اس نے قریب آ کر اپنا ریو اور منگی برادر کے مڑے ہاتھوں میں پکڑا لیا۔ پھر مہربان کل فون کے ذریعے بولی "ہیلو میں انکسپرنٹ شاہول رہی ہوں۔ میڈم سونیا کو اب بتا سکتے ہو کہ وہ بندوں کی لاشیں یہاں جنگل میں پڑی ہیں۔ ان لاشوں کے قریب عورت کے پٹے ہوئے لباس کی دھجیاں ملیں گی۔ پھر یہ کیس بن جائے گا کہ وہ دونوں بندر ایک عورت کی خاطر لاکر مر گئے۔"

اس نے اپنے لباس کو بچاؤ کر وہاں چند دھجیاں بکھیر دیں۔ پھر واپس چل دی۔

○☆☆○

الپا، برین آدم اور تینوں افواج کے بڑے، "مچ و شام خیر۔ میٹنگ کر رہے تھے۔ سرجو ڈکریہ سوچ رہے تھے کہ آئندہ منگی فوج کے متوقع حملوں سے کس طرح اپنے ملک کو بچایا جائے گا۔ ایک فوجی افسر نے کہا "منگی فوج کے پاس جو جدید ہتھیار ہیں، وہ اب ہمارے ہاں بھی تیار ہو رہے ہیں۔ وہ تیساریں کے ابتدائی مرحلے میں ہیں۔ اگر ایک ماہ تک حملہ نہ ہو تو ہمارے پاس بھی لیڈر گولوں کا ذخیرہ ہو جائے گا۔"

برین آدم نے کہا "معاذہ بنائے والی گولیاں اور فلائنگ کیپول میو کی عمرانی میں تیار ہوں گے۔ ہمارے ذہن ڈاکٹروں نے کہا ہے کہ وہ یہ چیزیں تیار کر سکیں گے لیکن کچھ وقت لگے گا۔"

"لیکن حملہ آور ہمیں وقت نہیں دیں گے۔ ہمارے پاس منگی فوج سے چھٹی ہوئی سات سو گولیاں اور تین سو کیپول ہیں اور تقریباً تین سو لیڈر گولیں ہیں۔ ہزاروں بندوں کے مقابلے میں یہ کافی نہیں ہیں۔ پھر کچھ ڈوبنے کے لیے کچھ کا سارا ہیں۔ دیے جب تک حملہ نہیں ہوا ہے تب تک ہمیں امریکا سے فوج کو نہ کرنا ہو گا۔"

الپا نے کہا "میں امریکی اکابرین سے معاملات طے کر رہی ہوں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ بھی اپنی اپنی ٹیکنیوں میں لیڈر گولیں اور دوسرے جدید ہتھیار تیار کر رہے ہیں لیکن وہ ان کی ضرورت کے مطابق ہیں۔ نقد ادائیگی کے باوجود ہمیں دینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔"

"میں بھی اندیشہ ہے کہ منگی فوج ان کے ملک میں واپس آ سکتی ہے۔ دوسرے ہم سب کے لیے پہنچ بن گیا ہے۔ اس نے تمام منگی فوج کو پناہ دی ہے وہ ان سے سمجھنا چاہتا ہے۔ ان سے غیر معمولی گولیاں، فلائنگ کیپول اور لیڈر گولیں حاصل کر رہا ہو گا اور اس طرح وہ ایک بار پھر پیراڈر نے کی تیسری اکابرین کو دھمکی دو کہ وہ ہمیں برین آدم نے کہا "الپا! امریکی اکابرین کو دھمکی دو کہ وہ ہمیں جدید ہتھیار نہیں دیں گے تو ہم جنگ کی صورت میں دوس کا ساتھ دیں گے۔ اس طرح دوس منگی ماسٹر سے ہماری صلہ کرانے گا۔ پھر بندوں کے حملے کا خدشہ ہمارے سروں سے ٹل جائے گا۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "اس لیے ممکن ہے ہم امریکا کے مقابلے میں دوس سے دوستی کریں گے تو یہی اکابرین کے ذریعے منگی ماسٹر سے بھی صلہ ہو جائے گی۔"

الپا نے امریکی فوج کے ایک سربراہ سے رابطہ کیا اور اسے یہی دھمکی دی۔ اس نے کہا "ہمارے پاس فاضل لیڈر گولیں نہیں ہیں اور ہم یہ نہیں چاہیں گے کہ تم دوس سے دوستی اور ہم سے دشمنی کرو۔ ہمیں سوچنے اور مشورے کرنے کا موقع دو۔"

اس نے دوس کی فوج کے ایک سربراہ سے رابطہ کر کے کہا۔ "ہم سب نے منگی حلقوں کو اپنے ملک سے ہٹا دیا۔ تم انہیں پناہ دے رہے ہو۔ کیا غلطی حلقوں کو اپنی دنیا میں پناہ دے کر تمام دنیا والوں کا حق نہیں مار رہے ہو؟ کیا تم انہیں اپنے ملک سے نہیں ہٹا سکتے تھے؟"

اس نے جواب دیا "ہم نے ابھی نہیں ہٹا دیا ہے۔ جب ان کی مدد سے امریکا کے مقابلے میں سربراہ بن جائیں گے اور بعض دوسرے ملکوں کو اپنے زیر اثر لے آئیں گے تو پھر منگی حلقوں کو دودھ پانی کی طرح اپنے ملک سے باہر پھینک دیں گے۔"

"کیا ہمارے درمیان دوستی کا کیا معاہدہ ہو سکتا ہے؟"

"ہم سمجھ رہے ہیں۔ اسرائیل اس وقت بارود کے ڈمیر پر ہے۔ منگی فوج کسی وقت بھی ایک دھماکے سے اسے اڑا دے گی۔ تم ہم سے دوستی کر کے منگی ماسٹر کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو۔ اگر ہم منگی ماسٹر کو ہتھیار ملک بہت ہی تیزی سے محفوظ رہے گا۔"

"ہاں ہمارے پہلی اور آخری کوشش یہی رہے گی کہ ہمارے ملک پر منگی فوج نہ کہے اور کیا تم نہیں چاہو گے کہ ہمارے سربراہ بننے کی راہ میں ہم رکاوٹ نہ بنیں۔"

"ہمارے ہاں راستے میں رکاوٹ بننے کی دھمکی دے رہی ہو؟"

"دھمکی نہیں ہے۔ میرے تمام ٹیلی جیسی جاننے والے وہاں پہنچ کر ہتھیار انتظامی مشینوں کو الٹ پلٹ کر رکھتے ہیں۔ میں اس لحاظ میں امریکی ٹیلی جیسی جاننے والوں کی خدمات حاصل کر سکتی ہوں۔"

دوسری افسر نے کہا "تم کتنے ٹیلی جیسی جاننے والوں کی خدمات حاصل کر سکتی ہو؟ ہزار ہزار؟ یا دس ہزار؟ ہمارے پاس ایک ایسی طاقت ہے کہ ہمارے ہزاروں ٹیلی جیسی جاننے والے یہاں ایک نو بھی غصہ نہیں کیں گے۔"

الپا نے حیرانی سے پوچھا "تمہارے پاس ایسی کیا طاقت ہے؟"

"وہ طاقت ابھی ہمارے درمیان بیٹھی ہوئی ہے۔ لو بات کرو۔"

اس نے چند لمبے انتظار کیا پھر ریسیور سے آواز آئی "ہیلو! اپنا تم میری آواز سے مجھے پہچان سکتی ہو۔"

"الپا کو کھلی کایک جھٹکا سا لگا۔ وہ حیرانی سے بولی "میڈم! آپ میڈم سونیا ہیں؟"

"ہاں میں ہوں۔ منگی ماسٹر کی عدم موجودگی میں منگی فوج کی سربراہ بن گئی۔ منگی ماسٹر یہاں پہنچ گیا ہے۔ اس نے اور منگی فوج نے مجھے مستقل سربراہ بنا دیا ہے اور ماسٹر نے کماؤڑ کا وعدہ نبھال لیا ہے۔"

"میں حیران ہوں! آپ تمام دنیا والوں کے خلاف منگی حلقوں کی پشت پناہی کر رہی ہیں۔"

"تمام دنیا والوں کے خلاف نہیں! امریکا، اسرائیل اور بارت کے خلاف اور آئندہ ہر اس ملک کے خلاف جو منگی فوج کو غلامی ممالک میں پہنچانے کی سازش کرے گا۔ تم لوگوں نے ملتان کو بندوں کا غلام بنانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ اب ل کے نتائج تمہارے سامنے ہیں۔"

"یہ نہ ہائی زمانہ تمام ممالک اپنی اپنی سلامتی اور بقا کے لیے ناممیت دوسرے ملکوں کے سر ڈالتے ہیں۔ ہم نے بھی یہی کیا ہے۔"

سونیا نے کہا "اس دور میں بھی یہی کر رہی ہوں۔ تم سب کی طرف سے آنے والے پھر تمہیں لوٹا رہی ہوں۔"

"فریاد صاحب نے منگی ماسٹر کو قید سے رہائی دلا کر ہماری کمر توڑ دی ہے۔ کیا آپ منگی فوج کو ہم پر جوابی حملہ کرنے دیں گی؟"

"تم نے مجھ سے پوچھ کر منگی ماسٹر کو قیدی نہیں بنایا تھا۔ میں بھی تم سے نہیں پوچھوں گی کہ منگی فوج کے حملوں سے اپنا ملک بچانے کے لیے کیا کر رہی ہو؟"

"وہ پوری منگی حلقوں آپ کے زیر اثر ہے۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ منگی ماسٹر سے ہماری صلہ کرادیں۔"

"میدھا اور صاف جواب سن لو۔ میں امریکا، اسرائیل اور بھارت سے منگی حلقوں کی دوستی بھی نہیں ہونے دوں گی۔"

"آپ منگی ماسٹر سے میری بات کرادیں۔"

"اس سے بات کرنا ضروری نہیں ہے۔ تمہارے اطہیان کے لیے یہ اطلاع کافی ہے کہ وہ کچھ عرصے کے بعد تمہارے ملک کے خلاف جوابی کارروائی کریں گے۔ ابھی وہ اپنی ایک آزاد ریاست قائم کرنے میں مصروف ہیں۔"

سونیا نے اسے یہ نہیں بتایا کہ منگی برادر اور کماؤڑ ہلاک ہو گئے ہیں۔ منگی ماسٹر اور پوری منگی فوج ان کا سوگ منا رہی ہے۔

الپا نے برین آدم اور فوج کے اعلیٰ افسران سے کہا "ایک اچھی خبر ہے اور ایک بری خبر" اچھی خبر یہ ہے کہ وہ تمام بندر اپنی نئی ریاست قائم کرنے میں مصروف ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق وہ ایک ماہ تک ہماری طرف رخ نہیں کریں گے۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "پھر تو ہم اپنے بچاؤ کے لیے بہت کچھ کر سکیں گے۔ ہمارے پاس لیڈر گولیں اور دوسرے جدید ہتھیاروں کی کمی نہیں رہے گی۔"

برین آدم نے پوچھا "بری خبر کیا ہے؟"

"وہ تمام منگی حلقوں میڈم سونیا کے زیر اثر ہے اور اس کے اشدائوں پر عمل کرتی ہے۔ انہوں نے اسے اپنا سربراہ بنالیا ہے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "عجب ہے" یہ سونیا اچانک کہاں سے چلی آئی ہے؟"

"اس نے اچانک تمام منگی حلقوں کو طعنی میں نہیں لیا ہو گا۔ پتا نہیں کب سے ان بندوں کو دوست بنائی آ رہی ہے۔"

الپا نے کہا "وہ صاف کہتی ہے کہ منگی حلقوں کو کبھی امریکا، اسرائیل اور بھارت سے دوستی نہیں کرنے دے گی۔ اس نے بڑی چال بازی سے بندوں کو اسلامی ممالک سے دور رکھا ہے اور آئندہ بھی انہیں مسلمانوں سے دشمنی نہیں کرنے دے گی۔"

"ہم منگی فوج کی غیر معمولی گولیں، کیپول اور لیڈر گولوں کا توڑ کر رہے ہیں۔ ایسی ہی چیزیں تیار کر رہے ہیں لیکن سونیا کا توڑ نہ پہلے کبھی کر سکتے تھے اب کر سکیں گے۔ یہ ہمارے حق ہیں، بہت ہی برا ہوا ہے کہ پوری منگی حلقوں اس کے زیر اثر آ گئی ہے۔"

برین آدم نے کہا "الپا! دوس میں ہمارے بچنے پاس ہیں ان سے کہو کہ سونیا اور منگی فوج کے بارے میں ایک ایسی ہی خبر

رکھیں۔ تم اپنے ٹیلی پیچی جانے والوں کو ان سراغ رسالوں کے دماغوں میں پہنچاؤ۔ ہم دن رات ان کے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہیں گے تو ہمیں ان کی بہت سی اندرونی کمزوریاں معلوم ہوتی رہیں گی۔ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ ہم پر کب حملہ کرنے والے ہیں۔

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”میدان جنگ میں یہ ہوتا ہے کہ دشمن پر صرف ایک طرف سے نہیں، کئی طرف سے حملے کیے جاتے ہیں۔ اس کی طاقت کو کئی طرف تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ہم ایسا منصوبہ بنائیں کہ سوئیا کو توجہ صرف بندوں پر نہ رہے۔ وہ دوسرے محاذوں پر بھی توجہ دینے پر مجبور ہو جائے۔“

”بابا صاحب کے ادارے میں بے شمار غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل افراد ہیں۔ وہ سب کئی محاذوں پر پہنچ جائیں گے۔ ہم سوئیا کو بندوں کے پاس سے نہیں ہٹائیں گے۔ ہاں اگر ہم اس کے دونوں بچوں کو مصائب میں مبتلا کریں گے تو اس کی متاثرہ تڑپے لگے گی۔ جب تک وہ خود بچوں کی حفاظت اور سلامتی کے لیے ان کے پاس نہیں جانے کی، تب تک بندوں کے ساتھ سکون سے نہیں رہ سکے گی۔“

”بے شک! اس فولادی عورت کے اندر جو ماں ہے، اس کی کمزوری سے کھلیا جائے تو وہ بے اختیار بچوں کی طرف دوڑی چلی جائے گی۔“

”اسلام آباد میں علی زخمی اور بیمار پڑا ہے۔ اسے ایک گولی ماری گئی تھی اور فرما ہے ہم سے انتقام لینے میں دیر نہیں کی۔ اب ہمیں اس کی انتقامی کارروائیوں سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہم علی کے چاروں طرف خطرات پیدا کریں گے اور فرما کو بھی اب سکون سے نہیں رہنے دیں گے۔“

اپنے اپنے خیال خوافی کرنے والوں سے باری باری رابطہ کیا۔ اپنی ڈیسوزا اور رائٹ ہوائے سے کہا ”تم دونوں کچھلی بار اسلام آباد میں تھے۔ موساد کے ایجنٹوں کو علی سے محفوظ رکھنے کی کوششیں کی تھیں لیکن ناکام رہے تھے۔“

”میزم! ہم کامیاب ہو سکتے تھے لیکن آپ نے ہمیں دایم بلالیا تھا۔“

”اس وقت میں فرما کی فیلٹی سے کھڑا نہیں چاہتی تھی لیکن اب کھڑا لازمی ہو گیا ہے۔ اپنی اہم اسلام آباد میں اپنے زیادہ سے زیادہ آلہ کار بناؤ۔ انہیں نہایت دیر اور جاننا ہونا چاہیے۔ ان پر تنویری عمل کر دو کہ وہ سب تابعدار بن کر رہیں گے۔“

پھر اس نے رائٹ ہوائے سے کہا ”تم لاہور میں چند لوگوں کو آلہ کار بناؤ اور ان پر تنویری عمل کرو۔ وہاں سوئیا کا بیٹا بکریا فرما ہے۔ اس کی پرورش آمنہ فرما کر رہی ہے۔ بکریا کو وہاں سے اغوا کیا جائے گا۔ لیکن یہ کام آسان نہ سمجھنا۔ آمنہ روحانی ٹیلی پیچی جانتی ہے۔ اس کی نظروں میں نہیں آؤ گے۔ اپنا نام نشان میں چھوڑو گے

تو محفوظ رہو گے۔“

اس نے اپنی تیسری خیال خوافی کرنے والی سولی پر کر کے ”معلوم کرو کہ سوئیا کی بیٹی اعلیٰ بی بی بابا صاحب کے ادارے میں یا نہیں؟ اگر وہ ادارے سے باہر ہے تو پہلے معلوم کرو پاس کو ہے؟ وہ اکثر اپنے بھائی پاس کے ساتھ رہتی ہے۔“

سولی پر کرنے پر پوچھا ”اس بیٹی کے ساتھ کیا کرنا ہو گا؟“

”اسے اغوا کرنا ہے کہے کہے کر ہے“ اس کی پلاننگ دفتر حالات کے مطابق ہوئی۔“

پھر اس نے امریکی فوج کے ایک سربراہ سے رابطہ کیا اور ”تم ہمیں لیزر گھیس اور دوسرے جدید ہتھیار نہیں دے رہے کوئی بات نہیں، ہم تمہاری مجبوری سمجھ رہے ہیں۔ دیئے تم تو اپنے دو چار ٹیلی پیچی جانے والوں کے ذریعے ہم سے نہ کر سکتے ہو۔“

”کیا تعاون چاہتی ہو؟“

”اسلام آباد میں فرما کے خلاف محاذ بناری ہوں۔ اس لیے تمہارے ٹیلی پیچی جانے والوں کی خدمات حاصل کرنا ہوں۔“

”سوئیا میں تمہارے اور فرما کے معاملے میں اپنے لوگوں کو قربانی کا کھرا نہیں بتا سکتا گا۔“

”میں نے جب بھی تعاون کے لیے کہا، تم نے سوئیا کر۔ جب تم کسی ضرورت کے لیے میرے پاس آؤ گے تو میں سوئیا یاد رکھوں گی۔“

وہ دفاعی طور پر حاضر ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے سوچ کی لمبوں کو محسوس کیا۔ اس کے سانس روکنے سے پلا ایک نسوانی آواز نے کہا ”واہشتن فور ڈیوڈیل دن ٹرپل ٹوڈا کہنے والی اس کے دماغ سے چلی گئی۔ اس نے ریسپورڈ واہشتن کے کوڈ نمبر کے ساتھ فور ڈیوڈیل دن ٹرپل ٹوڈا کہنے کی دوسری طرف کھینچی بچتے گئی۔ پھر وہی نسوانی آواز سنائی دی، الپا بول رہی ہو؟“

”ہاں! میں تھی ہوں جو ابھی میرے دماغ میں آئی تھیں؟“

”ہاں! میں آئی تھی، جب تم کرل کے بات کر رہی تھیں؟“

اس وقت میں اس کرل کے دماغ میں تھی۔“

”وہ ہو گا کا ہر ہے۔ کیا تم اس کے دماغ میں پہنچ جاتی ہو؟“

”ہاں! تمہاری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرتا ہے۔“

”یعنی تم نے اسے معمول اور تابعدار بنایا ہے۔ پھر تو تیرا راز ہو۔“

”میری خدمات حاصل کرو۔ پھر میری تیزی کا پتا چلے گا۔“

”تم کون ہو؟ پہلے اپنے متعلق بتاؤ۔“

”میں ایک ادارے کی مالک ہوں۔ میرے ادارے کا ایسٹ پور سروس (آپ کی خدمت میں) تمہاری خدمات انجام

کے بعد اپنا نام بتاؤں گی۔ فی الحال مجھے اسے یہی کہہ سکتی ہو۔“

”میں تمہارے بارے میں پوری معلومات حاصل کیے بغیر کوئی اہم کام نہیں کیسے سوچ سکتی ہوں؟“

”مجھے کہہ دو تم مجھے کام سونپ دیا ہے۔ تم نے کرل کے دماغ میں کیا تھا۔ اسلام آباد میں فرما کے خلاف محاذ بناری ہو۔“

”میرے لیے اتنی سی بات کافی ہے۔ میں معلوم کر لوں گی کہ اسلام آباد میں فرما کا معاملہ کیا ہے اور وہاں فرما سے تعلق رکھنے والے کون لوگ ہیں۔“

”تم تو واقعی بڑی تیزی دکھاری ہو۔ میں تمہاری خدمات حاصل نہ کروں تو کیا کرو گی؟“

”تو میں فرما علی تیمور سے کموں گی کہ وہ تمہارے خلاف میری خدمات حاصل کرے۔“

”تم تو بڑی چال باز ہو۔ تم سے کام نہیں لوں گی تو تم دشمن کا کام کرو گی۔“

”پاپی بیسٹ کے لیے کسی نہ کسی کی خدمت کرنی ہی پڑتی ہے اس لیے اپنے ادارے کا نام ایسٹ پور سروس رکھا ہے۔“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم میرا کام کرنے کے دوران دشمن سے مل کر مجھے دھوکا نہیں دو گی؟“

”میں اپنے معاملات میں دیانت دار ہوں۔ ایک بار آزاد ہو۔ تمہارا کام کرنے کے بعد ایک لاکھ ڈالروں کی کیونکہ یہ فرما جیسے ضرورت محسوس کا معاملہ ہے۔“

”میں آزاد تھی طور پر تم سے کام لوں گی لیکن تم سے رابطہ کیسے ہو کرے گا؟“

”میں اپنے سب موبائل کے ذریعے رابطہ کیا کریں گے۔ اب تمہارا اسلام آباد میں مجھ سے کیا کام لینا چاہتی ہو؟“

”وہاں ایک اسپتال میں فرما کا بیٹا علی تیمور زخمی حالت میں ہے۔ اس اسپتال کے اندر اور باہر سخت پھرا رہتا ہے۔ جو بھی اسپتال میں جاتا ہے اس کے خیالات پڑے جاتے ہیں پھر مطمئن ہونے کے بعد اسے اسپتال کے اندر جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔ اب تک موساد کا کوئی فرد اندر نہ جاسکا۔ وہاں جتنے بیوردی تھے سب کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

”یعنی علی کے پاس جانا تو دور کی بات ہے، کوئی اسپتال میں بھی نہیں جاسکا لیکن میں ایک لاکھ ڈالر کے عوض صرف اسپتال کے اندر نہیں مٹی کے کمرے کے اندر بھی چلی جاؤں گی۔“

”پھر جا کر کیا کرو گی؟“

”تم مجھ سے کام لے رہی ہو۔ تم بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہے؟ میں اس کمرے میں پہنچ کر اسے قتل بھی کر سکتی ہوں اور اس سے تعلق بھی کر سکتی ہوں۔“

”اپنے سچے کے انداز میں کہا ”حق!“

”ہاں! جب تم ہماری معاوضہ دو گی تو میں اس سے عشق بھی

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو گا۔ ذرا سوچو، علی میرے زیر اثر رہے گا تو میں فرما اور اس کی فیلٹی کی کمزوریوں تک پہنچتی رہوں گی اور ان سے بے حساب فائدے حاصل کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بے حساب فائدوں سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم میرا کام نہیں کرو گی۔“

”کہوں گی، تم چاہتی ہو، علی کو قتل کیا جائے۔ وہ قتل ہو جائے گا۔ تمہیں اس سے غرض نہیں ہوتی چاہے کہ اس کی لاش میں جائے وادوات پر چھوڑ دوں گی یا اپنے کمرے کے چاروں کی اسی طرح میں اسے دیوانہ تابعدار بنادوں گی تو اس سے غرض نہ رکھو کہ وہ کس کا دیوانہ ہو گا۔ میں نے علی کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھنے کے بعد وہ مجھے پسند نہیں آئے گا تو پھر تم ہی اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالینا۔“

”تم اپنی مرضی سے کام کرو گی اور منصوبوں کے مطابق عمل نہیں کرو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔ تم ضدی اور خسرو ہو۔ میں تم سے کام نہیں کرادیں گی۔ تم میرے ان معاملات سے الگ رہو۔“

”لکھک ہے تمہارے معاملات سے الگ ہو رہی ہوں۔ آئندہ فرما علی تیمور کے معاملات میں دلچسپی لوں گی۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟ کیا تم میرے خلاف فرما کے لیے کام کر رہی؟“

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو گا۔ ذرا سوچو، علی میرے زیر اثر رہے گا تو میں فرما اور اس کی فیلٹی کی کمزوریوں تک پہنچتی رہوں گی اور ان سے بے حساب فائدے حاصل کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بے حساب فائدوں سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم میرا کام نہیں کرو گی۔“

”کہوں گی، تم چاہتی ہو، علی کو قتل کیا جائے۔ وہ قتل ہو جائے گا۔ تمہیں اس سے غرض نہیں ہوتی چاہے کہ اس کی لاش میں جائے وادوات پر چھوڑ دوں گی یا اپنے کمرے کے چاروں کی اسی طرح میں اسے دیوانہ تابعدار بنادوں گی تو اس سے غرض نہ رکھو کہ وہ کس کا دیوانہ ہو گا۔ میں نے علی کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھنے کے بعد وہ مجھے پسند نہیں آئے گا تو پھر تم ہی اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالینا۔“

”تم اپنی مرضی سے کام کرو گی اور منصوبوں کے مطابق عمل نہیں کرو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔ تم ضدی اور خسرو ہو۔ میں تم سے کام نہیں کرادیں گی۔ تم میرے ان معاملات سے الگ رہو۔“

”لکھک ہے تمہارے معاملات سے الگ ہو رہی ہوں۔ آئندہ فرما علی تیمور کے معاملات میں دلچسپی لوں گی۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟ کیا تم میرے خلاف فرما کے لیے کام کر رہی؟“

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو گا۔ ذرا سوچو، علی میرے زیر اثر رہے گا تو میں فرما اور اس کی فیلٹی کی کمزوریوں تک پہنچتی رہوں گی اور ان سے بے حساب فائدے حاصل کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بے حساب فائدوں سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم میرا کام نہیں کرو گی۔“

”کہوں گی، تم چاہتی ہو، علی کو قتل کیا جائے۔ وہ قتل ہو جائے گا۔ تمہیں اس سے غرض نہیں ہوتی چاہے کہ اس کی لاش میں جائے وادوات پر چھوڑ دوں گی یا اپنے کمرے کے چاروں کی اسی طرح میں اسے دیوانہ تابعدار بنادوں گی تو اس سے غرض نہ رکھو کہ وہ کس کا دیوانہ ہو گا۔ میں نے علی کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھنے کے بعد وہ مجھے پسند نہیں آئے گا تو پھر تم ہی اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالینا۔“

”تم اپنی مرضی سے کام کرو گی اور منصوبوں کے مطابق عمل نہیں کرو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔ تم ضدی اور خسرو ہو۔ میں تم سے کام نہیں کرادیں گی۔ تم میرے ان معاملات سے الگ رہو۔“

”لکھک ہے تمہارے معاملات سے الگ ہو رہی ہوں۔ آئندہ فرما علی تیمور کے معاملات میں دلچسپی لوں گی۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟ کیا تم میرے خلاف فرما کے لیے کام کر رہی؟“

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو گا۔ ذرا سوچو، علی میرے زیر اثر رہے گا تو میں فرما اور اس کی فیلٹی کی کمزوریوں تک پہنچتی رہوں گی اور ان سے بے حساب فائدے حاصل کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بے حساب فائدوں سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم میرا کام نہیں کرو گی۔“

”کہوں گی، تم چاہتی ہو، علی کو قتل کیا جائے۔ وہ قتل ہو جائے گا۔ تمہیں اس سے غرض نہیں ہوتی چاہے کہ اس کی لاش میں جائے وادوات پر چھوڑ دوں گی یا اپنے کمرے کے چاروں کی اسی طرح میں اسے دیوانہ تابعدار بنادوں گی تو اس سے غرض نہ رکھو کہ وہ کس کا دیوانہ ہو گا۔ میں نے علی کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھنے کے بعد وہ مجھے پسند نہیں آئے گا تو پھر تم ہی اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالینا۔“

”تم اپنی مرضی سے کام کرو گی اور منصوبوں کے مطابق عمل نہیں کرو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔ تم ضدی اور خسرو ہو۔ میں تم سے کام نہیں کرادیں گی۔ تم میرے ان معاملات سے الگ رہو۔“

”لکھک ہے تمہارے معاملات سے الگ ہو رہی ہوں۔ آئندہ فرما علی تیمور کے معاملات میں دلچسپی لوں گی۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟ کیا تم میرے خلاف فرما کے لیے کام کر رہی؟“

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو گا۔ ذرا سوچو، علی میرے زیر اثر رہے گا تو میں فرما اور اس کی فیلٹی کی کمزوریوں تک پہنچتی رہوں گی اور ان سے بے حساب فائدے حاصل کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بے حساب فائدوں سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم میرا کام نہیں کرو گی۔“

”کہوں گی، تم چاہتی ہو، علی کو قتل کیا جائے۔ وہ قتل ہو جائے گا۔ تمہیں اس سے غرض نہیں ہوتی چاہے کہ اس کی لاش میں جائے وادوات پر چھوڑ دوں گی یا اپنے کمرے کے چاروں کی اسی طرح میں اسے دیوانہ تابعدار بنادوں گی تو اس سے غرض نہ رکھو کہ وہ کس کا دیوانہ ہو گا۔ میں نے علی کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھنے کے بعد وہ مجھے پسند نہیں آئے گا تو پھر تم ہی اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالینا۔“

”تم اپنی مرضی سے کام کرو گی اور منصوبوں کے مطابق عمل نہیں کرو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔ تم ضدی اور خسرو ہو۔ میں تم سے کام نہیں کرادیں گی۔ تم میرے ان معاملات سے الگ رہو۔“

”لکھک ہے تمہارے معاملات سے الگ ہو رہی ہوں۔ آئندہ فرما علی تیمور کے معاملات میں دلچسپی لوں گی۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟ کیا تم میرے خلاف فرما کے لیے کام کر رہی؟“

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو گا۔ ذرا سوچو، علی میرے زیر اثر رہے گا تو میں فرما اور اس کی فیلٹی کی کمزوریوں تک پہنچتی رہوں گی اور ان سے بے حساب فائدے حاصل کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بے حساب فائدوں سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم میرا کام نہیں کرو گی۔“

”کہوں گی، تم چاہتی ہو، علی کو قتل کیا جائے۔ وہ قتل ہو جائے گا۔ تمہیں اس سے غرض نہیں ہوتی چاہے کہ اس کی لاش میں جائے وادوات پر چھوڑ دوں گی یا اپنے کمرے کے چاروں کی اسی طرح میں اسے دیوانہ تابعدار بنادوں گی تو اس سے غرض نہ رکھو کہ وہ کس کا دیوانہ ہو گا۔ میں نے علی کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھنے کے بعد وہ مجھے پسند نہیں آئے گا تو پھر تم ہی اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالینا۔“

”تم اپنی مرضی سے کام کرو گی اور منصوبوں کے مطابق عمل نہیں کرو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔ تم ضدی اور خسرو ہو۔ میں تم سے کام نہیں کرادیں گی۔ تم میرے ان معاملات سے الگ رہو۔“

”لکھک ہے تمہارے معاملات سے الگ ہو رہی ہوں۔ آئندہ فرما علی تیمور کے معاملات میں دلچسپی لوں گی۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟ کیا تم میرے خلاف فرما کے لیے کام کر رہی؟“

کروں گی لیکن بند کرے کا عشق نہیں۔ کوئی مجھے عشاقی میں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”تمہاری یہ عشق والی بات میرے دل کو لگ رہی ہے۔ اسے قتل کرنے سے فرما سے دشمنی بڑھ جائے گی۔ اگر تم اسے اپنا دیوانہ عاشق بنا کر تو پھر اسے سب کے اس کا دماغ کمزور بنا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جاسکتا ہے۔“

”مکمل چنگی بجا کر ہو جانا ہے۔ مگر عشق میں باز بیٹھ پڑتے ہیں، تب مرادیں حاصل ہوتی ہے۔ تمہارا یہ کھیل لہا ہو گا تو میرا معاوضہ بھی بڑھتا جائے گا۔“

”معاوضے کی فکر نہ کرو۔ جو مانگو گی ملے گا۔ کیا تم ایسی حسین اور پرکشش ہو کہ وہ تمہارا دیوانہ بن جائے؟“

”دنیا کی کوئی حسین ترین عورت بھی ایسے سوکھ دیوانہ نہیں بنا سکتی، جو فولادی قوت ارادی کا مالک ہو۔ میں علی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ فولاد ہو گا تو حسن و شباب کا جامہ نہیں پہنے گا۔ صرف حکمت عملی کام آئے گی۔ میں ایک مخصوص طریقہ کار کے مطابق اسے سب کوئی کی، اس پر تنویری عمل کروں گی پھر وہ تمہاری خواہش کے مطابق میرا تابعدار دیوانہ بنارے گا۔“

”نہیں، تم اسے صرف سب کوئی۔ میں اسے تنویری عمل کے ذریعے اپنا تابعدار عاشق بنا کر رکھوں گی۔“

”میزم! اہ! میں علی کے کمرے تک پہنچنے کے خطرات سے کھینچتی رہوں گی اور جب اسے سب کوئی کی تو پکا ٹیکہ لکھتی تم کھاؤ گی۔ تو میزم تو نہیں ہو

”کسی نہ کسی کی خدمت ضرور کروں گی۔ پانی پیٹ کا معاملہ ہے۔“

”میرے اطراف مسائل کی کمی نہیں تھی۔ تم ایک نیا مسئلہ“

نیا درو سر بن رہی ہو۔ آخر تم کون ہو؟ میں تمہیں سمجھاؤں، ٹیلی ویژن کی دنیا میں بڑی بڑی ہستیاں آئیں، کچھ عرصے تک پراسرار سن کر رہیں پھر مقابلے پر آکر میں ٹیلی ویژن کی دنیا میں آج بھی ایسا ہی انجام ہوگا۔“

”میں سب جراثیم کی راہوں کے راہی ہیں۔ ان راہوں کے ہر راہی کا انجام برا ہوتا ہے مجھے انجام سے نہ ڈراؤ۔ میں فون بند کر رہی ہوں۔“

”فون بند نہ کرو۔ میں تم سے کام کراؤں گی۔ تم فریاد کے لیے کام نہیں کرو گی۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں تم باتوں سے جتنی زبردست لگ رہی ہو اسی طرح کام میں بھی زبردست ہو جائیں؟ تم آج ہی سے کام شروع کرو۔“

”آج ہی سے نہیں! ابھی سے شروع کر رہی ہوں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا موبائل فون نہرتایا پھر رابطہ ختم کر دیا۔

اپنے اپنی ڈیسک کے پاس آکر کما حقہ میں نے موبائل پارک سے کہا تھا کہ وہ اعلیٰ لی لی اور پاس کو تلاش کرے۔ اب ان دونوں کو تم تلاش کرو اور موبائل کو اسلام آباد جانے دو۔“

پھر اس نے موبائل سے کہا ”تم پہلی تلاش سے اسلام آباد جاؤ۔ تمہارا انتخاب میں نے اس لیے کیا ہے کہ تم حسین اور پرکشش... ہو۔ یہ ہو سکتا ہے کہ علی تم سے متاثر ہو جائے۔ وہاں اپنے اے آئی اے کراؤنا جو تمہارے معمول اور تاجدار رہیں۔ اس اسپتال میں تم ایک عورت پر نظر رکھو گی۔ میں اس عورت کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہوں۔ وہ ہمارے لیے کام کر رہی ہے۔ مگر محسوس کے قابل نہیں ہے۔ کسی وقت بھی دھوکا دے سکتی ہے۔“

موبائل پارک کرنے پوچھا ”میں اس عورت کو کیسے پہچانوں گی؟“

”اس کی پہچان دو طرح ہو سکتی ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ حسین ہوگی، علی کو اپنے حسن سے دوپٹا بنا چاہے گی۔ دوسری پہچان یہ کہ نرس یا اینڈی ڈاکٹر بن کر علی کے کمرے میں جائے گی۔ کرا صاف کرنے والی سوپرنس کر بھی وہاں جا سکتی ہے۔“

”میں میڈم! میں اس پر نظر رکھوں گی۔ میں اسے فراڈ کرنے کا موقع نہیں دوں گی۔“

اپنے کما حقہ میں بھی تمہارے ذریعے اس پر نظر رکھوں گی۔ اسے بے نقاب کروں گی اور معلوم کروں گی کہ وہ پراسرار بننے والی کون ہے۔“

وہ ایک خوب صورت بلا تھی۔ اس کا نام ملی ڈونا تھا۔ بچپن ہی سے شرارتی طراز، خود غرض اور چالاک تھی۔ ایک ہجرتی بیٹی تھی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد فوجی ٹریننگ سینٹر میں پیٹرنل فائنٹ کرنا

اور ہر طرح کے ہتھیاروں کو بڑی مہارت سے استعمال کرنا سیکھا تھا۔ ٹریننگ کے تمام ختم مرحلوں سے گزرنے کے بعد اسے ٹرانسفا رمر مشین سے گزارا گیا تھا۔

وہ ایسی مکار تھی کہ ٹیلی ویژن کیسے کے بعد اپنی ہی فوج کے اعلیٰ افسران کے چور خیالات پڑھنے اور فوجی راز معلوم کرنے لگی تھی۔ چند اعلیٰ افسران جو بچہ کا گھر تھے، انہیں دھوکے سے اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا تھا۔ پھر ان کے بھی دماغوں میں جگہ بنائی تھی۔ اس طرح پتا چلا کہ مختلف اوقات میں ٹرور ہندوں کی جیب سے ٹاڈیہ بنانے والی جو گولیاں اور فلائنگ کیپول حاصل کیے گئے تھے، انہیں ایک خفیہ لیبارٹری میں چمپا کر رکھا گیا تھا۔ اس گولی اور کیپول کا طبی تجزیہ کر کے اس کا فارمولہ معلوم کیا گیا تھا۔

اس لیبارٹری میں ٹیلی ویژن جاننے والے چھ افراد پہرا دیے تھے۔ لیبارٹری کے اندر آنے اور جانے والوں کے چور خیالات پڑھتے تھے۔ اس طرح کوئی وہاں سے غیر معمولی گولی یا کیپول چرا نہیں سکتا تھا لیکن اس پرادیے والی ملی ڈونا نے چھ گولیاں اور دو فلائنگ کیپول چرائے تھے۔ اس لیبارٹری میں ایک سو سے زائد گولیاں اور چالیس فلائنگ کیپول تھے۔ ان کی روزانہ کتنی نہیں ہوتی تھی اس لیے کچھ عرصے تک چوری کا پتا نہ چل سکا۔ معلوم ہونے کے بعد انکو ایڑی ہونے لگی کہ چھ گولیاں اور دو کیپول کس نے چرائے ہیں؟

جتنے ٹیلی ویژن جاننے والے وہاں ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے وہ سب بچہ کا گھر تھے۔ ان کے چور خیالات نہیں پڑھے جاسکتے تھے لیکن ان کے بھی خیالات پڑھ کر چور تک پہنچا جاسکتا تھا۔ اس مقدمے کے لیے پنا تیار کرنے والے کی خدمات حاصل کی گئیں۔ وہ باری باری ایک ایک ٹیلی ویژن جاننے والے پر عمل کرنے لگا۔ جب ملی ڈونا پر عمل کرنے کا وقت آیا تو اچانک وہ ایک گولی نگن کر ٹاڈیہ ہو گئی۔

اس حرکت سے ثابت ہو گیا کہ چوری اس نے کی ہے۔ اسے حکم دیا کہ وہ اعلیٰ افسران کے سامنے حاضر ہو جائے اور چوری کا مال واپس کر دے۔ اس کی یہ پہلی غلطی معاف کر دی جائے گی اور اسے کوئی سزا نہیں دی جائے گی۔

وہ ٹاڈاں نہیں تھی۔ خود کو چوری کے مال کے ساتھ پیش کرنا تو اسے گرفتار کر لیا جانا اور اسے ٹرانسفا رمر مشین سے گزار کر اس سے ٹیلی ویژن کی ملاحقہ میں چھپن لی جائیں۔

وہ ٹاڈیہ ہو کر اعلیٰ افسران کے درمیان سے نکلتی ہوئی اس خفیہ لیبارٹری میں آئی۔ وہاں سے مزید چالیس عدد گولیاں اور پانچ عدد کیپول لے کر چلی آئی۔ وہ چاہتی تو وہاں کچھ نہ چھوڑتی۔ ساری گولیاں اور کیپول لے آئی لیکن وہ چاہتی تھی کہ یہ غیر معمولی چیزیں وہاں تیار ہو رہیں اور اس کا ملک دوسرے ممالک سے اور ملکی فوج سے کتر نہ رہے۔ وہ سب سے پہلے اپنا ذاتی فائنا سوچی تھی۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ یہ چیزیں اپنے ملک میں

تیار ہوتی رہیں گی تو چوری کرتے رہیں گے۔ آسانی رہے گی۔ اس نے دماغوں میں پہنچے، ٹاڈیہ ہونے اور پرواز کرنے کی صلاحیتیں اور توہین حاصل کی تھیں۔ پھر وہ ٹاڈیہ ہو کر دوسرے ملی بچے جاننے والوں کے پاس جانے لگی۔ وہ اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اس نے پہلے ایک ٹیلی ویژن جاننے والے پال میت کے کمانے میں اعصابی کمزوری کی دوا ملائی۔ اسے کمزور بنایا پھر توہین عمل کے ذریعے اسے اپنا معمول اور تاجدار بنایا۔

اس کا دوسرا کارڈا راجر بروس تیسرا شکار آندے جسے اور چوتھی میری وائٹ تھی۔ اس نے ان سب کو اپنا معمول اور تاجدار بنایا تھا اور امریکا چھوڑ کر ایشیا کے ایک ملک میں آباد ہو گئی تھی۔ یہ کوئی نہیں جان سکتا تھا کہ وہ کس ملک کے کس شہر میں رہتی ہے۔ اس نے ایک بوڑھے برٹش مین کو اپنا معمول اور تاجدار بنانے کے بعد اسے اپنا باپ بنالیا تھا اور ایک شاندار محل میں رہنے لگی تھی۔ وہ برٹش مین کو ڈیوٹی تھا۔ وہاں کی پولیس اور اعلیٰ جی ڈی والے اس پر شبہ نہیں کر سکتے تھے کہ ایک حسین دوشیزہ دولت مند کیسے بن گئی ہے؟ سب یہی جانتے تھے کہ وہ کو ڈیوٹی باپ کی بیٹی ہے جبکہ کو ڈیوٹی کتنی اس کے لیے کچھ نہیں تھی۔ دنیا کی تمام دولت ملی بچے کی بدولت اس کے قدموں میں رہا کرتی تھی۔ اس کے چاروں ٹیلی ویژن جاننے والے ماتحت مختلف ملکوں میں رہتے تھے۔ دن رات ان سے رابطہ رکھتی تھی اور اس کو شیش میں تھی کہ اور کتنے ٹیلی ویژن جاننے والوں کو ٹرپ کرے، انہیں اپنا معمول اور تاجدار بنانے اس طرح دوسروں کے مقابلے میں زیادہ طاقتور اور برتر بنی چلی جائے۔

اس نے اپنے وعدہ کیا تھا کہ اسلام آباد جا کر علی کو ٹرپ کرے گی لیکن وہ خود وہاں جانے کی نواہی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے بھی وہی طریقہ اختیار کیا، جو دوسرے کرتے آئے ہیں۔ ملی ڈونا وقت ضرورت کے لیے اپنی دو ڈیوائس بنا چکی تھی۔ ان کے دماغوں کو غریبی عمل سے اچھی طرح کنٹرول کرنا انہیں اپنی طرح ملی ڈونا بنا دیا تھا۔ ان میں سے ایک ڈی ملی ڈونا اسلام آباد پہنچ گئی۔

اس ڈی کے ساتھ تین آلہ کار تھے۔ اصلی ملی ڈونا ان آلہ کاروں کے اندر رہ کر اس اسپتال کے اندر آنے جانے والوں کی عمرانی کرنے لگی اور ان کے دماغوں میں پہنچنے لگی۔ پھر اس نے ایک نرس کے ہی دماغ میں ریتا مناسب سمجھا اور یہ طے کیا کہ جب وہ ڈیوٹی سے فارغ ہو کر اپنے کوارٹر میں سونے کے لیے جائے گی تو اس کے خوابیہ دماغ پر عمل کرے گی اور اس نرس کو اپنی معمول اور تاجدار بنائے گی۔

پھر جب وہ ڈیوٹی سے فارغ ہو کر کمانے پینے کے بعد بستر پر لیٹ گئی تب ملی ڈونا نے سوچا، پہلے اس کے چور خیالات پڑھے گی۔ اس وقت تک یہ سوچا ہے گی۔ پھر اس پر عمل کرے گی لیکن خیالات پڑھنے کے دوران اس نے محسوس کیا، اس نرس کے اندر کوئی

دوسری ہستی بھی موجود ہے اور اس نرس کی ہی سوچ میں کس رہی ہے۔

”مجھے نیند آ رہی ہے۔ مجھے سو جانا چاہیے۔ اور میں سو رہی ہوں۔ میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں اور میں غافل ہو رہی ہوں۔“

وہ نرس آنکھیں بند کر کے نیند میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ جب نیند گہری ہو گئی تو اس پر عمل ہونے لگا۔ وہ البتہ تھی جو اسے اپنی معمول بتا رہی تھی اور کس رہی تھی ”تم اس نے سے میری معمول اور تاجدار بن کر رہو گی اور میرے احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی۔“

نرس نے کہا ”میں تمہارے احکامات کی تعمیل کرتی رہوں گی۔“

”جب تم سو کر اٹھو گی تو تمہارے سرہانے ایک کیپول رکھا ہوگا۔ تم اسے چمپا کر اپنی ڈیوٹی کے وقت اسپتال لے جاؤ گی اور علی کو دواؤں کے ساتھ وہ کیپول بھی اس کے نئے میں شامل کر دو گی۔ اپنے سامنے اسے وہ کیپول مٹا دو گی۔“

نرس خاموش رہی۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ اپنے پوچھا۔ ”خاموش کیوں ہو؟ کو کہ وہ کیپول علی کو مٹا دو گی۔“

وہ بولی ”اسپتال کے اندر قدم رکھنے ہی میں اپنی یا تمہاری مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی۔“ وہاں ہم سب نرسوں، ڈاکٹروں اور اسپتال کے تمام عملے کے افراد پر روحانی عمل کیا گیا ہے۔ وہاں ہم میں سے کوئی باہر کی لائی ہوئی دوا لکھنا یا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتا۔ تم جو کیپول دو گی، اسے میں اسپتال کے باہر پھینک دوں گی۔“

”کیا تم میری معمول اور تاجدار نہیں ہو؟“

”میں تمہاری معمول اور تاجدار رہوں گی لیکن اسپتال کے باہر۔“

الپا سوچ میں پڑ گئی۔ ملی ڈونا کو بھی معلوم ہو رہا تھا کہ علی کی حفاظت کے لیے فولادی قلعے سے بھی زیادہ مضبوط روحانی قلعہ بنایا گیا ہے۔ وہاں کسی کی کوئی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی گی۔

اپنے پوچھا ”کیا ابھی تم میری معمول اور تاجدار ہو؟“

”جی ہاں، میں اسپتال میں قدم رکھنے تک تمہارے حکم کی بندی ہوں۔“

”اسپتال میں دوسرے مریض اور ان کی عیادت کرنے والے جاتے ہیں کیا وہ بھی روحانی عمل کے زیر اثر ہوتے ہیں؟“

”صرف اسپتال کا قلعہ زیر اثر ہوتا ہے۔ باقی دوسروں کو اس حصے میں جانے کی اجازت نہیں دی جاتی۔“

”مگر میں کسی طرح اس حصے میں چلی جاؤں اور علی کے کمرے میں پہنچ جاؤں تو کیا مجھ پر روحانی عمل اندر لگے گا؟“

”نہیں کرے گا۔ تم آزاد رہو گی۔ صرف ہم اسپتال والے روحانی عمل کے زیر اثر ہیں اور کل تک رہیں گے۔“

”کل تک کیوں؟“

”کل صبح دس بجے اسپتال سے علی کی چھٹی ہو جائے گی۔“
”تعب ہے“ صرف چار دنوں میں زخم بھر گیا ہے؟“
”سب ہی ڈاکٹروں کو جرات ہے۔ گولی کا زخم گرا تھا۔ اس کے باوجود زخم بھر چکا ہے۔ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسا روحانی عمل کے نتیجے میں ہوا ہے۔“
”نیک ہے۔ اب تم سو جاؤ۔ میں غم دیتی ہوں کہ تم کل دن کے بارہ بجے تک سوئی رہو گی۔“

”میں کل دن کے بارہ بجے تک سوئی رہوں گی۔“
”تمہاری نیند کے دوران یہاں کچھ لوگ آئیں گے۔ معصوف رہیں گے۔ باتیں کریں گے لیکن تم کمری نیند سوئی رہو گی۔“
اس نے کہا کہ وہ اپنا کے حکم کے مطابق دوسرے دن بارہ بجے تک بے خبر سوئی رہے گی۔

اپنے اپنی ماتحت مولیٰ پارکر سے کہا ”میں زخم پر بخوبی عمل کر رہی تھی اور تم بھی اس کے دماغ میں رہ کر تمام باتیں سن رہی تھیں۔“

مولیٰ پارکر نے کہا ”میں میڈم! آپ نے کہا ہے کہ اس کے کمرے میں کچھ لوگ جاتے ہیں۔ کیا ہمیں ابھی وہاں جانا ہے؟“
”ہاں اس کے بیان کے مطابق زخموں، ڈاکٹروں اور اسپتال کے پورے محلے پر روحانی عمل کا اثر رہتا ہے۔ اگر تم زخم کے ہمیں میں، اس کے میک اپ اور گیسٹ اپ میں جاؤ گی تو روحانی عمل کے اثر میں نہیں رہو گی۔ کیونکہ تم حقیقتاً اس اسپتال کی زخم نہیں ہو۔ تم آسانی سے علی کے کمرے میں پہنچ کر اسے وہ کیپول کھلا کر اس کا کام تمام کر سکو گی۔“

”میں ابھی میک اپ کا سامان لے کر ایک آلہ کار کے ساتھ اس کے کوارٹر میں جا رہی ہوں۔“

اوپر ملی ڈونٹے زخم کے دماغ میں رہ کر اپنی آواز اور لیے سے کچھ لیا تھا کہ وہ علی کے سلسلے میں اس کی خدمات حاصل کرنے کے باوجود اس پر بھروسہ نہیں کر رہی ہے اور خیال خوافی کے ذریعے اپنے طور پر بھی کارروائی کر رہی ہے۔

ملی ڈونٹا کو یہ منظور نہیں تھا کہ اپنا علی کے خلاف جو اقدامات کرے اس میں اسے کامیابی ہو۔ وہ زخم کو کمری نیند سلا کر گئی تھی اور اس زخم کے کمرے میں کچھ لوگ آئے والے تھے۔ وہ کون لوگ ہوں گے؟ ۱۹ میں دیکھا اور سمجھتا ضروری تھا۔

اس نے اپنے تین آلہ کاروں سے کہا ”میں زخم کے کوارٹر کے آس پاس چھپے رہوں۔ اس کے کمرے میں کچھ لوگ آئے والے ہیں۔ میں تم لوگوں کے ذریعے ان کی آوازیں سنوں گی۔“
آدمی رات تک اس کوارٹر کے اندر اوپر باہر خاموشی چھائی رہی۔ پھر مولیٰ پارکر اپنے ایک ماتحت کے ساتھ کوارٹر کے دروازے پر آئی۔ وہ منتظر نہیں تھا۔ اسے کھول کر اپنے آلہ کار

کے ساتھ اندر چلی۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

اس نے ایک پڑا سا بیگ میز پر رکھا۔ اس میز کے ساتھ ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ بیگ میں میک اپ کا ضروری سامان تھا۔ آلہ کار اس میز کو اٹھا کر زخم کے کمرے لے گیا تاکہ مولیٰ پارکر اس زخم کو دیکھ کر میک اپ کرے اور اس کی ہم شکل بن جائے۔

وہ میک اپ کی تیار کرنے کے دوران ضروری باتیں کر رہے تھے۔ ملی ڈونٹا کے دو آلہ کار اس کوارٹر کے باہر تھے۔ ایک آلہ کار بہت پہلے ہی کمرے کے اندر جا کر زخم کے بیڈ کے نیچے چھپ گیا تھا۔ ملی ڈونٹا اس کے دماغ میں نہ کران کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے آلہ کار سے کہا ”میں اس عورت کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ اگر وہ مجھے محسوس کرے گی تو میں تمہیں بتاؤں گی۔ تم فوراً اس کے سامنے کو گولی مار دو گے۔ ریوالتوں میں سائنسٹر لگاؤ۔“

اس نے ریوالتور نکالا۔ پھر سائنسٹر لگائے۔ ملی ڈونٹا، مولیٰ پارکر کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہی تھی۔ اس وقت محسوس نہ کر سکی کیونکہ اس کے اندر اپنا موجود تھی اور کمرہ بھی تھی۔ طبیعتان سے میک اپ کو۔ صبح تک کوئی اس کمرے میں نہیں آئے گا۔ میں جا رہی ہوں۔ دو چار گھنٹے بعد اگر معلوم کروں گی کہ تم نے کس حد تک کامیاب میک اپ کیا ہے۔“
ملی ڈونٹا اس کے دماغ سے نکل آئی۔ اپنے آلہ کار سے بولی۔ ”جب یہ عورت تمہیں ایب ٹارٹل دکھائی دے تو اس کے سامنے کو گولی مار دو۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی آواز اور لیے کو اختیار کیا۔ خیال خوافی کی پرواز کے مولیٰ پارکر کے اندر پہنچی۔ اس نے ملی ڈونٹا کو محسوس نہیں کیا۔ اس کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ اپنی تابعدار ہے اور خود علی جتنی جانتی ہے۔

ملی ڈونٹا ایسے موقع کی تلاش میں رہتی تھی۔ اس کی ہم میں ایک علی جتنی جانتے والی کا اضافہ ہونے والا تھا۔ اس نے کیا کر کے اس کے دماغ میں ڈھول پیدا کیا۔ تکلف کی شدت سے وہ چیخا مارا جاتی تھی۔ ملی ڈونٹا نے اس کا منہ بند کر دیا۔ وہ فرش پر گر کر کڑھنے لگی۔

بیڈ کے نیچے سے اس آلہ کار نے اسے ٹارٹل سے ایب ٹارٹل ہونے دیکھا تو وہیں سے ہاتھ بٹھا کر اس کے سامنے کو گولی مار دی۔
دماغی اذیت ناقابل برداشت ہوا کرتی ہے۔ ملی ڈونٹا نے دوسری بار مولیٰ پارکر کے اندر ڈھول پیدا کیا تو وہ برداشت نہ کر سکی۔ بے ہوش ہو گئی۔

اس آلہ کار نے بیڈ کے نیچے سے نکل کر دروازے کو کھولا۔ باہر کھڑے ہوئے۔ دو سامنے اندر آگئے۔ اپنی مالک کے حکم کے مطابق مولیٰ پارکر کو اٹھا کر وہاں سے لے جانے لگے۔ جانے جانے دروازے کو باہر سے بند کر دیا تاکہ اندر پڑی ہوئی لاش صبح تک کسی کو نظر نہ آئے۔

ملی ڈونٹا نے کرائے پر جو بھلا ہائیں کے لیے حاصل کیا تھا، وہ اسپتال سے پندرہ منٹ کی مسافت پر تھا۔ وہاں پہنچنے کے دس منٹ بعد مولیٰ پارکر کو ہوش آئے گا۔ اپنا یہ کہہ کر گئی تھی کہ دو چار منٹ کے بعد اس کے پاس آئے گی۔ اس کے آنے سے پہلے ہی ملی ڈونٹا نے اس پر بخوبی عمل شروع کر دیا۔ اس کے دماغ سے اپنا کے عمل کے اثرات کو مٹانے لگی اور اپنے بخوبی عمل کو اس پر مسلط کرنے لگی۔

اپنا دوسرے محاطات میں مصروف ہو گئی تھی۔ اسے اطینان تھا کہ اس کی ماتحت مولیٰ پارکر زخم کی ہم شکل بن چکی ہوگی۔ صبح چھ بجے زخم کی ڈیوٹی کے مطابق اسپتال میں جانے کی اور آسانی سے علی کا کام تمام کر کے آجائے گی۔

اپنا نے تقریباً چھ گھنٹے بعد مولیٰ پارکر کی طرف توجہ دی لیکن اس کی خیال خوافی کی لہروں واپس آگئیں۔ اس کی معمول اور تابعدارین کر رہے والے اس کی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کیا۔ اس نے حیرانی سے سوچا ”یہ کیا ہو گیا؟ کیا میری ماتحت کو کسی نے ٹپ کیا ہے؟“

اس نے مولیٰ پارکر کے ایک آلہ کار کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا کہ مولیٰ پارکر کے آلہ کار کے ساتھ کوارٹر کی طرف تھی۔ باقی آلہ کاروں کو اسے پڑھنے کا حکم دیا تھا۔ جب چار بجے مولیٰ پارکر نے ان سے داخلی رابطہ نہیں کیا تو ان میں سے ایک آلہ کار اس کوارٹر میں گیا پھر کمرے کے اندر اپنے سامنے کی لاش دیکھ کر وہاں سے بھاگ کر چلا آیا۔

بھاگ کر آنے والے نے مولیٰ پارکر کو دیکھا تھا اور نہ ہی اس کی لاش دکھائی دی تھی۔ اپنا دونوں ہاتھوں سے سر قلم کر سونے لگی۔ ”کیا میں ایک ٹیلی جینی جانے والی کو کھو چکی ہوں؟ کیا فریاد نے اسے ہم سے جھین لیا ہے؟“ ہاں، ہمارا وہاں کوئی دوسرا دشمن نہیں ہے۔ اس اسپتال کے کوارٹر میں اس زخم کے کمرے میں جو کچھ ہوا اس کی خبر فریاد کو ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس کے دیدہ اور تادیبہ جاسوس اسپتال کے اطراف ہوں گے۔ انہوں نے فریاد کو مولیٰ پارکر کے مصیبت کے بارے میں بتایا ہو گا۔“

”میں فون کے بڑے بڑے اسے خیالات سے چوٹا دو۔ اس نے فون کو آن کر کے کان سے لگایا پھر پوچھا ”جیو کون؟“
ملی ڈونٹا نے کہا ”ایٹ یور سروس۔ میں اسلام آباد پہنچ کر اپنا کام شروع کر چکی ہوں اور بڑی اہم معلومات حاصل کر رہی ہوں۔“
”میں کیسی معلومات؟“

”میں لائیں سے اس اسپتال کی زخم کے دماغ میں جگہ بنائی پھر اس کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا کہ اس اسپتال کے تمام محلے پر روحانی عمل کا اثر ہے۔ وہاں ہماری کوئی سازش کا میاب نہیں ہو سکے گی۔“
اپنا نے پوچھا ”پھر کیا ہوا؟“

”ہوتا کیا ہے؟ روحانی قوت کے آگے ہماری کیا جگہ ہے؟ پھر بھی میں نے زخم کے مزید خیالات پڑھے۔ یہ معلوم ہوا کہ دوسرے دن دس بجے علی اسپتال سے گھر چلا جائے گا۔ میں تو میاوس ہو گئی تھی۔ شاید تم بھی میاوس ہو رہی ہو۔ تم فخر نہ کرو۔ میں بڑے مزے کی باتیں بتانے والی ہوں۔“
”تم بولتی ہو کہ ہمارا کام کی بات کرو۔“

”دبی کر رہی ہوں۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میں میاوس ہو گئی تھی جبکہ انسان کو میاوس نہیں ہونا چاہیے۔ تقریباً آدھی رات کے بعد خیال آ گیا کہ زخم پر روحانی عمل کا اثر ہے۔ پھر تو نہیں ہے۔ اگر میں زخم کے اندر نہ کر لی کے کمرے میں جاؤں۔ پھر علی کے قریب پہنچے ہی زخم کے جسم سے نکل کر نوراد ہو کر اسے قتل کروں تو۔“

اپنا نے اس کی بات کاٹ کر تعجب سے پوچھا ”کیا تم تادیبہ بن جاتی ہو؟ تمہارے پاس ایسی کوئی بات ہیں؟“
”کوئی بات بھی ہیں کیپول بھی ہیں۔ تمہیں ضرورت ہو گی تو دو چار دے دوں گی۔ میری باتوں کے دوران نہ بولو۔ میں بھول جاتی ہوں۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟“

”قار کا ڈیسک۔ کچھ نہ کہو۔ کوئی بہت اہم بات ہے تو بتاؤ۔“
”اہم بات یہ ہے کہ میں آدھی رات کے بعد اس زخم کے دماغ میں گئی تو وہ موت سے شرط لگا کر سو رہی تھی۔ میں نے اسے بگاڑنے کی کوشش کی۔ مگر وہ سوئی ہی رہی تھی۔ سمجھ میں آیا کہ کسی نے اس پر بخوبی عمل کیا ہے۔ ایسے وقت مجھے اس کمرے میں ایک عورت اور محو کی آواز سنائی دی۔“

اپنا نے چونک کر پوچھا ”کیا اس وقت تم اس کوارٹر میں موجود تھیں؟“
”ہاں میں زخم کے دماغ میں تھی۔ میں کیا بتاؤں، کتنا مزہ آیا۔“

وہ جھنجھلا کر بولی ”جلدی بتاؤ، پھر کیا ہوا؟“
”غصہ کیوں کرتی ہو؟ جاؤ میں نہیں بولتی۔“
اپنا نے مجبور ہو کر غصہ برداشت کرتے ہوئے کہا ”اب غصہ نہیں کروں گی۔ تمہاری بڑی مہربانی ہو گی، جلدی بتاؤ، پھر کیا ہوا؟“
”ہوتا کیا تھا؟ وہ جو کیا؟ جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو ہم نہیں سوچتے، وہ ہو جاتا ہے۔“

وہ دانستہ پس کر بولی ”میرے مہر کا امتحان نہ لو۔“
”زندگی میں کتنے ہی امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کمرے میں جو عورت تھی، اسے بھی امتحان سے گزرنا پڑا۔ میں اس کے سامنے کی آواز سن کر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ سامنے جو عورت جتنی میک اپ کر رہی ہے، اپنا چہرہ بدل رہی ہے اور زخم کی ہم شکل بن رہی ہے۔ وہ علی جتنی جانتی ہے۔“

میلی ڈونا اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ الپا نے پوچھا "وہ عورت کہاں ہے؟"

"بعد میں پتا چلا" وہ عورت نہیں ہے۔ میری طرح کنواری دو شیزو ہے۔"

"تس اس کی عمر نہیں پوچھ رہی ہوں" وہ اس وقت کہاں ہے؟"

"اور کہاں ہوگی؟ تم جانتی ہو، ٹیلی بیٹھی جانے والا مرد ہو یا عورت وہ ہمارے لیے بہت بڑی قوت ہوتے ہیں۔ میں بھلا اس ہاتھ آنے والی قوت کو چھوڑ سکتی تھی؟ میں نے اسے پکڑ لیا۔ بجز لیا۔ میرے آواز کا رنے اس کے سامنے کو گولی ماری۔ میں نے اس عورت کے داغ میں ٹیلی بیٹھی کی گولی ماری۔ پھر تو ہی عمل سے اس کا آپریشن کیا۔ بڑی اچھی ہے۔ آرام سے میری معمول اور تابعدار بن گئی ہے۔"

الپا آتش فشاں پہاڑ کی طرح پھٹ پڑی "دوئل! کینی اُٹھی! میرے گھر ڈاکا ڈال کر مجھے دھکیں کر رپورٹ سناری ہے۔ وہ میری ٹیلی بیٹھی جانے والی تھی۔ اسے واپس کر دے ورنہ تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"غصہ کیوں کرتی ہو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ تمہاری ماتحت ہے۔"

"اب تو معلوم ہو گیا۔ واپس کرو۔"

"ایک بہن کی چیز دوسری بہن کے پاس آگئی۔ غصہ کیوں کرتی ہو۔ جاؤ میں نہیں ہوتی۔"

میلی ڈونا نے فون بند کر دیا۔ پھر فون سے بیٹھی الگ کر دی تاکہ الپا پھر فون نہ کرے۔ ایک منٹ کے بعد اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر سانس تو لے "وہ الپا تھی۔ اس نے داغی رابطہ کرنے کی کئی بار کوششیں کیں۔ پھر تھک بار کر خاموش ہو گئی۔"

صبح کے پانچ بجے والے تھے۔ میلی ڈونا کار میں بیٹھ کر اسپتال کے قریب آئی۔ وہ چاہتی تھی علی کے اسپتال سے جانے سے پہلے اسے دیکھ لے، ہو سکتا ہے اسے ٹیپ کرنے کا بھی موقع مل جائے۔

وہ سایہ بن کر اسپتال میں داخل ہوئی۔ سلیپرے دار اسے دیکھ نہ سکے۔ وہ اسپتال کے مختلف حصوں سے گزر کر علی کے کمرے کی طرف جانے لگی۔

علی کمرے میں تھا سوہا تھا۔ صبح پانچ بجے جاگنے کا عادی تھا۔ ابھی بیدار ہونے والا تھا لیکن بیداری سے پہلے غافل تھا۔ اس کے مشورے پر ساتھ دونوں بھائیوں کے ساتھ اپنی کوٹھی میں رات گزارنے آئی تھی اور صبح اس سے ملنے کے لیے اور اسے اسپتال سے کوٹھی میں لے جانے کے لیے آنے والی تھی۔

اس سے پہلے میلی ڈونا آگئی۔ پہلے دروازہ... کھول کر دلیہ پر سے

اسے دیکھا۔ ایک خیرود جوان مہری نیند میں نظر آیا۔ اس نے دلیہ پر سے آگے بڑھ کر کمرے میں قدم رکھا۔ علی نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی چھٹی حس نے اسے جگا دیا۔

○●○

گیارہ بجے میں دس منٹ رہ گئے تھے۔ وصال یا ر کا وقت تھا۔ دلیہ نے ٹھیک رات کے گیارہ بجے اس کے سوٹ میں ملاقات کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

پارس بڑی بے چینی سے سوچ رہا تھا "کیا واقعی وصال گھڑیاں نصیب ہوں گی؟ پیش گوئی کے مطابق ابھی وہ وقت نہیں تھا" جب اعلیٰ لی لی "دلیہ کو بے غائب کرتی اور پارس اسے اچرے کے ساتھ دیکھا۔

دلیہ علم نجوم کے مطابق اعلیٰ لی لی کے زائچے نے یہ بتایا کہ وہ سات برس کی عمر میں دونوں کو بے غائب کرنے کی کج گھڑیاں سات برس کی نہیں تھی۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے دوسرے کے زائچے کی قوت سے تبدیلی آجاتی ہے۔ پارس اور لی لی کے درمیان بے انتہا محبت تھی۔ دونوں کی مشین کے دورا ایک ساتھ رچے آئے تھے۔ اس طرح پارس کے زائچے کی قوت چھوٹی بہن کے زائچے پر اثر انداز ہوتی رہی تھی اور تبدیلیاں آ رہی تھیں۔

پارس کا دل کہہ رہا تھا کہ دلیہ کی شادی اسے ملنے کے لیے خوب صورت تبدیلی آچکی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ دلیہ دو گھنٹے پہلے خود پارس کے پاس آئی تھی۔ بہت بڑی قسم کا کہ بعد وہ بہت شہیدہ ہو گئی تھی۔ اس کے سوٹ میں آئی تو اس کے ساتھ رات کا کھانا کھایا تھا اور کسی شک و شبہ کے بغیر ملے تھا کہ آج کی رات وصال کی رات ہے۔

شی تا اسے کمرے سے گزرتی ہوئی لفت میں آئی۔ وہ ایسا دھکی دھکی جویا ملنے کے لیے تھا اپنے دلہانے کے پاس جا رہی تھی۔ وہ لفت کے ذریعے اس قہور پر آئی جہاں دلہا کا سوٹ تھا۔ اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کے ہینڈل کو آگئی۔ گھمایا۔ وہ کھل گیا۔ پارس اندر کھڑا ہوا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے مسکرا کر لوں کو دیکھا۔ وہ ایک منٹ تک کھلے ہوئے دروازہ پر شرارتی ہوئی سر جھکانے لگی رہی۔ پارس نے آگے بڑھ کر دروازے کو بند کیا پھر اسے آغوش میں لیتا چاہتا تھا "وہ بیچھے ہوئی تھی۔"

اس نے پوچھا "اب دوسری کیسی؟"

وہ اس سے کھڑک بڑیک کی طرف جاتے ہوئے ہوئی "میں ہوں تارا۔ اصلی شی تارا۔ ایک عرصے سے دلیہ کھلا رہی ہوں۔ کب کسی مرد کی تمنائی میں نہیں آئی۔ میرے ستارے کتنے آہ ہیں کہ وہ ملیں گے تو پارس کے ستاروں سے ملیں گے۔"

پارس نے مسکرا کر کہا "ستارے اب تک غلط کہہ رہے تھے۔ آج تم کبیرے مل رہی ہو۔"

"میں نے تمہاری تاریخ پیدائش معلوم کی۔ تمہارا زائچہ بتایا ہے۔ اسے زائچے سے ملایا تو پتا چلا "ہماری جنم کنڈلی میں مل رہی ہے۔ میں دھوکا کھاری ہوں۔ ہم تہمتیں نہیں ہو اور تمہارا نام کبیر نہیں ہے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی پارس کے پیچھے ایک محض نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک موٹا سا ڈنڈا تھا۔ اس سے پہلے کہ پارس پلٹ کر دیکھتا "اس نے ایک زوردار ضرب اس کی گردن پر لگائی۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی اور کراہ کے ساتھ دائرہ میں پلٹی ہوئی کھلی باہر نکل کر فرش پر گر پڑی۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ لپک کر گولی اٹھاتا "میں مسلح افراد اچانک نمودار ہو گئے۔ ایک نے راتقل کا کٹنا اس کے منہ پر مارا۔ وہ الٹ کر فرش پر گر پڑا۔ دوسرے نے راتقل کی ٹال اس کے منہ میں ٹھونس دی۔

دلیہ نے اس کے داغ میں پہنچ کر کہا "میلو فراڈ کبیر! تمہاری اصلیت کیا ہے؟"

اس نے سانس روکی۔ دلیہ باہر آگئی۔ اس نے اشارہ کیا۔ ڈنڈے والے نے پارس کے گھٹنے پر ضرب لگائی۔ پھر دونوں گھٹنوں

پر ضرب لگائے لگے۔ وہ تکلیف برداشت کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ دلیہ نے اس کے اندر پہنچ کر زور لہ پید کیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ وہ فرش پر گر کر تر پنے لگے۔ یہ ایسی دماغی تکلیف ہوتی ہے کہ سانس روکی نہیں جاتی۔

وہ دلیہ کو اپنے اندر سے نکال نہ سکا۔ اس نے سب سے پہلے اس کے چور خیالات پر بھرے ہر قہقہہ لگائے لگی "چما سرفراڈ کبیر! تو تمہارا ہوں؟"

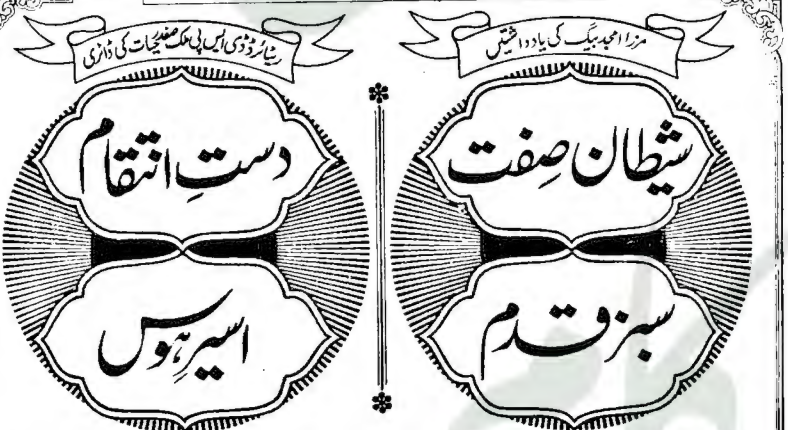
"پارس" جو کبھی کسی کی گرفت میں نہیں آتا۔ دوا! بھولے ہاتھ! ہر ہر مادیات! تیری ماحولیت سے میرے من کی مراد پوری ہو رہی ہے۔ یہ میری پہلی اور آخری خواہش تھی کہ یہ فولا دی مرد میرا معمول اور تابعدار بن کر رہے۔ اور اب یہ میرا غلام اور میں اس کی مالک بن کر رہوں گی۔"

اس نے پھر ایک ڈنڈے کا جھکا پید کیا۔ پارس کے حلق سے ایک کنواری چیخ نکل گئی۔ دلیہ شی تارے اس کے اندر نہ کر دیکھا "اس کا ذہن غفلت کی تاریکی میں ڈوب رہا تھا۔

جب چند گھنٹوں کے بعد وہ تاریکی سے روشنی میں ابھرے گا تو دلیہ کا غلام بن چکا ہوگا۔

اس کے انہوں میں سے کسی کو خبر نہیں تھی کہ اس پر کیا مگروری ہے!

سینس ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی سچی کہانیاں



قانونی پیپ دیگیاں عدالتی کارروائی کے اہم فیصلوں کا تذکرہ
 زن، زور اور زمین کے تنازعوں سے جنم لینے والے مقدمات
 ایک سٹارڈوڈی ایس پی کی پینتہ وارانہ زندگی کے پچھلے کیسوں کی دوا
 جرم و سزا کی وہ کہانیاں جو انسانی جسم و دہوس کا آئینہ ہیں
 قیامت کی کتاب: ہم روپے، ڈاک خرچ، چاروں کتابیں ایک ساتھ منگائے پر ڈاک خرچ منات
 کہانیاں سب سے زیادہ دلچسپ اور مہم جوئی والی ہیں

ہوٹل کے اس سوئٹ میں خاموشی اور تنہائی تھی۔ دیوی شی تارا بیک کے پاس کھڑی پارس کو دیکھ رہی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے بے خبر لیٹا ہوا تھا۔ وہ تو آج بھاری بھر کم اور بچان جیسا مردانیا لگ رہا تھا جیسے کوئی ہار لاکر بستر پر رکھ دیا گیا ہو۔

وہ حرمزہ ہی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اب سے پہلے بھی سیکڑوں بار اسے دیکھ چکی تھی لیکن پہلی بار تنہائی میں چار دیواری کے اندر دیکھ رہی تھی۔ اسے جی بھر دیکھنے سے روکنے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔ اب اسے یہ اندیشہ بھی نہیں تھا کہ پارس اٹھ کر اس کی مرضی کے بغیر اسے دلچ لے گا۔ اب وہ ہمارا اس کے قدموں کے نیچے بیٹھا تھا۔

اس نے نوٹ کر پارس سے محبت کی تھی اور نوٹ کر اس سے نفرت بھی کی تھی۔ غلامی زون سے واپس آنے کے بعد وہ اس سے شدید نفرت کرنے لگی تھی اور یہ قسم کھا چکی تھی کہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی۔ اب وہ کسی روک ٹوک کے بغیر اسے آسانی سے ہلاک کر سکتی تھی لیکن نہیں کر رہی تھی۔

اس کی یہ انہی خواہش پوری ہونے والی تھی کہ وہ پارس کو اپنا غلام بنا کر اس کے ذہن میں ہندو دھرم کو نقش کرے اور اسے عمل طور پر ہندو بن کر اس سے شادی کرے۔ ایک طویل مدت تک انتظار کرنے کے بعد یہ سہری موقع ہاتھ آیا تھا۔

وہ اس پر جھک گئی۔ اسے چھو کر دیکھنے لگی۔ یقین کرنے لگی کہ اس نے ایک ناقابل تغیر جوان کو اپنے قابو میں کیا ہے۔ اب اس کی کوئی عیاری اور مکاری اسے اس چار دیواری سے باہر نہیں لے سکتی گی۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کامیابی کے بعد بھی کامیابی نہیں ہوتی۔ انسان بہت بڑی کامیابی حاصل کرتے وقت کوئی ایسی بات بھول جاتا ہے جو بعد میں ناگاہی کا سبب بن جاتی ہے۔

وہ اعلیٰ لی لی کو بھول گئی تھی۔ اس نے رات کو ڈانٹنگ ہال میں کھانے کے دوران اعلیٰ لی لی کو ایک بندر کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہاں ہال میں جو لوگ موجود تھے وہ بندر کو ہتھوں سمجھ رہے تھے۔ اس کے لیے بچھن کا رہے تھے۔

پھر ہتھوں کا چیکار دکھانے کے لیے اس بندر کو غائب کروا گیا۔ اس کے بعد اعلیٰ لی لی سب کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس کے اوجھل ہونے کے بعد دیوی کو یاد آیا تھا کہ اس بچی کو اس نے قتل ایب کے ایک شاہک سینئر میں دیکھا تھا اور وہ سونیا فرادی بیتی اعلیٰ لی لی ہے۔

دیوی اس کے غائب ہوجانے سے کسی حد تک مطمئن ہو گئی تھی۔ اس پہلو سے نہیں سوچا کہ وہ بچی سایہ بن کر اس کے اندر ساکن ہے۔ اس نے یہی سوچا کہ جب تک اعلیٰ لی لی بندر کے ساتھ تماشے کر رہی ہے اسے اس ہال سے چلے جانا چاہیے۔

وہ گیا۔ بچے رات کو ملاقات کرنے کا وعدہ کر کے پارس سے

رضعت ہو کر اپنے ہوٹل کے کمرے میں آگئی تھی۔ وہاں اس نے برادر کبیر کا زانچہ دیکھا اور مختلف پہلوؤں سے معلومات حاصل کیں تو پتا چلا کہ کبیر ایک قزاق شخص ہے۔

تب اس نے چند آواز کا دل کا مطلب کیا۔ رست کے ڈرے کے برابر ٹائیڈ بنانے والی گولیاں ان آواز کا دل کو دیں اور انہیں سمجھا گیا کہ جب وہ کبیر سے ملے اس کے سوئٹ میں جائے تب فوراً ہی کبیر پر اس طرح حملہ کیا جائے کہ اسے کوئی نکل کر نظروں سے اوجھل ہونے کا موقع نہ ملے۔

بے مورگن ہیوٹ اعلیٰ لی لی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ اعلیٰ لی لی دیوی کے اندر ساکن ہوئی تھی اور بے مورگن اعلیٰ لی لی کے اندر تھا اور دیوی جو کچھ دیکھ رہی تھی اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے نیچے مخاطب کیا اور پارس کو پیش آنے والے خطرے سے آگاہ کیا۔

میں جانتا تھا، جناب علی اسد اللہ حمزہ نے پارس کے داغ پر ایسا بد حالانہ عمل کیا تھا جس کے نتیجے میں کوئی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ سکتا تھا۔ وہ چشم زدن میں اپنی شخصیت تبدیل کر لیا کرتا تھا، اپنے داغ کے اندر بھی پارس اور بھی برادر کبیر بن جایا کرتا تھا۔ میں نے بے مورگن سے کہا "ہوٹل کے سوئٹ میں پارس پر جو بھی مصیبت آئے، تم مداخلت نہ کرنا۔ جو بھی ہوتا رہے اسے خاموشی تماشائی کی طرح دیکھتے رہنا۔"

میں اس وقت موجود تھا جب سوئٹ کے اندر پارس پر حملے ہو رہے تھے۔ دیوی نے اس کے داغ میں زلزلے پیدا کیے۔ میں خاموش تماشائی بنا رہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ دفاعی تکلیف عارضی ہے اور دیوی اس پر تخریبی عمل کرے گی تو وہ عمل دیا نہیں ہوگا۔ جس طرح جنگی ماسٹر اور دوسرے بندوں پر تخریبی عمل کا اثر چند گھنٹوں تک رہنے کے بعد... زائل ہو جاتا تھا اسی طرح پارس کے داغ پر بھی تخریبی عمل چند گھنٹوں تک رہتا تھا پھر اس عمل سے اسے نجات مل جاتی تھی۔

دیوی اس پر تخریبی عمل کر چکی تھی۔ اپنی خواہش کے مطابق اسے مسلمان سے ہندو بنا چکی تھی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کا غلام بن جائے والا اب کبھی دھرم سے بے دھرم نہیں ہوگا۔ وہ اسے تخریبی نیند سونے کے لیے چھو کر ڈرے آدم آئینے کے سامنے آگئی۔ خیال خانی کے ذریعے ہلاک سرجی کے ماہر کو مخاطب کیا پھر اس سے کہا "سوئٹ نمبر سیون میں آجاؤ، دو واہ کھلا رہے گا۔"

وہ ماہر دیوی کا معمول اور تابعدار تھا۔ دیوی کو جب اس کی ضرورت ہوئی، حرمزہ ہو کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔ اس کا چہرہ تبدیل کرتے وقت بھی وہ حرمزہ رہتا تھا۔ اپنا کام ختم کرنے کے بعد جب وہ دیوی سے دور ہو جاتا، تب بھول جاتا تھا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے کہاں تھا اور کس کے چہرے کی سرجی کرتا رہا تھا۔ اگر وہ تبدیل کیے ہوئے چہرے کو دوبارہ دیکھتا تو اسے پہچان نہیں پاتا تھا۔

وہ ہوٹل کے دیشنگ دوم میں انتظار کر رہا تھا۔ دیوی کے بلانے

پر سوئٹ نمبر سیون میں چلا آیا۔ اس کے ساتھ ہلاک سرجی کا تمام ضروری سامان تھا۔ وہ آئینے کے سامنے بیٹھ گیا۔ چہرے کے سامنے کئی بلب روشن ہو گئے۔ وہ ماہر اس کے چہرے پر جھک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

دیوی تبدیل ہونے لگی۔ موجودہ چہرہ نقلی تھا۔ سرجی کے ذریعے جلد کی اوپری = الگ ہوتی جاری تھی اور پکلی بار اصل شی تارا کا چہرہ نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ اس چہرے کو پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ماہر بھی بعد میں بھول جانے کے لیے دیکھ رہا تھا۔ شی تارا کو اب بھی ناز تھا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تھا جبکہ ہم دیکھ رہے تھے۔

میں اپنی بیٹی اعلیٰ لی لی کے ساتھ موجود تھا۔ آندہ بھی تھوڑی دیر کے لیے آگئی تھی۔ سلطان "سلطان" باربرا اور بے مورگن بھی اسے دیکھ رہے تھے۔ اسے بے غتاب کرنے کا سہرا اعلیٰ لی لی کے سر تھا۔ اگر وہ سایہ بن کر دیوی کے اندر نہ ساتی تو اس کے منصوبوں سے آگاہ نہ رہتی کہ وہ کبیر کو کیسے ٹرپ کرے گی اور کامیابی حاصل کرے اور پارس کو اپنے دھرم میں لانے کے بعد پوری طرح مطمئن ہو کر تنہائی میں اپنے محبوب کو اصل چہرہ دکھائے گی۔

لیکن اس کے محبوب سے پہلے ہم سب نے اسے دیکھ لیا۔ یہ پیش گوئی پوری ہو گئی کہ اعلیٰ لی لی اسے بے غتاب کرے گی۔ وہ اب اسے چھیڑا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "بیٹی اپنی اہل اصل شی تارا سے انجان بنی رہو۔ تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔ واپس چلی جاؤ۔"

ہم سب وہاں سے چلے آئے۔ تخریبی خفیہ کا مقصد وقت ختم ہونے ہی پارس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ چند لمحوں تک جھٹ کو سٹکا رہا پھر اس نے سر جھکا کر دیکھا۔ سامنے ایک نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے اجماعی نقوش بڑے چمکے اور جاذب نظر تھے۔ اس کے ساڑی پنسنے کے انداز میں بڑی دلکشی تھی۔ ساڑی کے پیچ و خم سے بدن کا حسن نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ حیرانی سے اسے تک رہا تھا۔

"سکر اکروہی" کیا دیکھ رہے ہو؟

"بھگوان کی بلیا دیکھ رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو گئی کہ بندہ پارس نے بھگوان کہا تھا۔ اس نے پوچھا۔

"تم کون ہو؟"

"میں تمہاری شی تارا ہوں۔ تم پہلے میرا بھوپ دیکھتے رہے ہو۔ آج اصلی روپ دیکھ رہے ہو۔"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "تم؟ تم ہی شی تارا ہو؟ بانی گاڑا میری توقع سے زیادہ حسین اور لاجواب ہو۔"

وہ بہتر سے انکر اس کے قریب آیا۔ وہ اپنا ایک ہاتھ پیش کرتے ہوئے بولی "ابھی صرف ہاتھ پکڑو۔ پہلے ہم مندر جائیں گے۔ واپس آنے کے بعد میں سرے پاؤں تک تمہاری ہوجاؤں گی۔"

پارس نے اس کا ہاتھ تمام کر پھٹکی کی پشت کو چوم لیا۔ اس نے فرط جذبات سے آنکھیں بند کر لیں پھر ہاتھ جھڑا کر بولی "آؤ چلیں۔"

وہ ہوٹل سے باہر آئے پھر ایک کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ پارس کا ڈرائیو کر رہا تھا۔ شی تارا نے کہا "آج سے میں دیوی نہیں کہلاؤں گی۔ دیوی کسے والوں کو سمجھاؤں گی کہ مجھے صرف شی تارا کہا کریں۔"

پارس نے پوچھا "تم دیوی کے بلند مرتبے سے انکار کیوں کر رہی ہو؟"

"بے شک مرتبہ بلند ہے لیکن دیوی کسے سے بڑی ظاہر ہوتی ہے۔ میں زیادہ عمر والی عورت سمجھی جاتی ہوں۔ کیا میری عمر زیادہ ہے؟"

"بالکل نہیں۔ میں کبھی بھی سوچتا تھا کہ تمہاری عمر زیادہ ہے۔ تم اپنی عمر چھپانے کے لیے جوان حیناؤں کو ڈی شی تارا بنا کر پیش کرتی ہو۔"

"اب کیا خیال ہے؟"

"جو خیال تھا وہ غلط ہو گیا۔ تم گلاب کی کلی ہو، میرے انتظار میں کھلنے کو رہ گئی ہو۔"

وہ خوش ہو گئی "سکر اکروہی" "آج سے ہماری نئی زندگی کا آغاز ہو رہا ہے۔ ہم ابھی مندر میں جا رہے ہیں۔ وہاں تم مجھے اپنی دھرم چٹی بناؤ گے اور میں تمہیں اپنا بیٹی سونگار کر دوں گی۔"

"یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم میرے پیشے کے لیے میری زندگی میں آری ہو اور آئندہ مجھ سے چھپ کر آگے بھٹی نہیں کیلیگی۔"

"کیا اس خوشی میں اپنی کمی، مہما اور پاپا کو شریک نہیں کرو گے؟"

"میں تھوڑی دیر پہلے ہی سوچ رہا تھا۔ انہیں خوشی میں شریک کرنا چاہیے لیکن جب انہیں معلوم ہو گا کہ میں تمہارے دھرم میں آیا ہوں تو وہ رنگ میں بھگ ڈال سکتے ہیں۔ وہ تمہارے خلاف کچھ کر سکیں گے تو مجھے تمہاری خاطر ان بزرگوں سے کھانا ہو گا اور ان سے کھانا دانش مندی نہیں ہے۔"

"تم اپنے بیویوں سے گستاخی نہیں کرو گے لیکن وہ آج نہیں تو کل تمہیں مجھ سے جھین لینے کی کوششیں کریں گے اور مجھے نقصان پہنچائیں گے" اس وقت تم کہا کرو گے؟

"میں انہیں سمجھاؤں گا۔ وہ نہیں سمجھیں گے تو میں اپنی جان دینے کی دھمکی دوں گا۔ وہ سب مجھے دل و جان سے چاہتے ہیں۔ میری ضد کو بھی سمجھتے ہیں۔ اس لیے مجھے جان سے کھیلنے نہیں دیں گے۔ وہ مجھے تم سے الگ ہونے پر مجبور نہیں کریں گے۔ بابا صاحب کے ادارے میں میرا داخلہ ممنوع ہو گا۔ میرے اور ان کے حرف دہی سے تعلقات نہ جائیں گے۔"

شی تارا نے ایک مندر میں پہنچ کر ایک پنڈت کو دس ہزار

لوہے دیے۔ پنڈت نے سفور اور ہارنگوائے کچھ متعززہ۔
دونوں نے ایک دوسرے کو پارہاٹے پارس نے شی تارا کی ہانگ
سفور سے بھری۔ اسے سنا گیا بنایا پھر اس کے ساتھ ہوئی کے
سوٹ میں واپس آگیا۔

جو کش دیا کے مطابق یہ ابتدا ہی سے پیش گوئی تھی کہ وہ
دونوں ایک دوسرے کے چہن سناحتی بنیں گے۔ شی تارے پارس
کو ہندو بنائے۔ اپنا معمول اور تابعدار بنانے میں کئی برس
گزار دیے۔ ایک ہل گزرے یا ایک صدی گزرے جو ہوتا ہوا
ہے وہ ہو جاتا ہے۔

اس نے پارس کی قوت میں دنیا بھلا دی۔ اس نے پارس کو
تربی عمل سے محرزہ کیا تھا۔ پارس اسے پیارے محرزہ کرنا
تھا۔ وہ جذبات کے ظلم کدے میں جھکتی رہی۔ یہ سوچنے کی فرصت
نہیں ملی کہ پارس کے ماں باپ اور نئی تہمتی جانے والے دوسرے
عزیز و اقارب اس سے بے خبر کیوں ہیں جبکہ میری فیملی کے تمام
افراد بیش ایک دوسرے سے باخبر ہیں۔

ایک دن اور ایک رات گزرنی پھر دوسری رات گزرنے
لگی۔ شی تارے کا "تمہارے بزرگوں کو معلوم ہوتا چاہیے کہ
ہماری شادی ہو گئی ہے۔"

"ہاں! انہیں معلوم ہو جانا چاہیے۔ کیا میں پیپا سے رابطہ
کروں؟"

"ہاں کرو۔ میں تمہارے اندر وہ کراہ کی باتیں سنوں گی۔"

پارس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر پھر مخاطب کیا "پیلو پیپا!
میں پارس بول رہا ہوں! آپ خیریت سے ہیں؟"

"تم نے پہلے بھی خیریت نہیں پوچھی۔ آج کوئی خاص بات
ہے؟"

"جی ہاں۔ میں ابھی آپ سے جو کہنے والا ہوں اس کے بعد
میری خیریت نہیں رہے گی۔ آپ ناراض ہو جائیں گے۔"

"جس بات سے ناراض ہو، وہ بات نہ کہو دوسری بات
کرو۔"

"وہ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے آپ بزرگوں سے اجازت
حاصل کی ہے ایک بہت بڑا قدم اٹھایا ہے۔"

"جب قدم اٹھا چکے ہو تو پھر کھینچنے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟"

"میری رہ گیا ہے کہ میں کون گا اور آپ باتیں سنیں گے۔"

"بزرگوں سے باتیں سننے والی باتیں ہی نہ کرو۔"

"آپ اپنی ہی بولے جا رہے ہیں، میری بات نہیں سن رہے
ہیں۔ اس سے پہلے کہ آپ کچھ بولیں، میں جلدی سے کہہ دیتا ہوں
کہ میں نے شادی کر لی ہے۔"

کارنامہ تو نہیں ہے۔
"وہ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟"

"تم سمجھاتے کیوں نہیں؟"

"اس بات میں نے اصلی شی تارے شادی کی ہے۔"

"ہیئے! اگر بازار میں برسوں سے نقلی مال چلا آ رہا ہو تو پھر اصلی
مال کی نہ پہچان رہتی ہے، نہ اس کی کوئی قدرہ جاتی ہے۔"

"لیکن اس بار بالکل خالص ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے خالص سچی کچھ کڑا لکھا ہے۔"

"پلیز! آپ تسلیم کریں، ابھی میرے پاس بالکل خالص سچی
ہے۔"

"شی تارے ناگوار سی ہے۔ تم یہ باپ بیٹے مجھے بازار کا سچی
کیوں کہہ رہے ہو؟"

"یہ کون بول رہا ہے؟"

"سچی بول رہی ہے۔ میرا مطلب ہے، وہ شی تارا بول رہی ہے،
جو برسوں سے دیوی ملار رہی ہے۔"

"وہ تمہارے پاس نہیں ہو سکتی۔ وہ تو میرے دماغ میں آکر بول
رہی ہے۔ تمہارے آنے سے پہلے وہ میرے پاس آئی ہے، پیلو
دیوی! تم ذرا بولو۔"

میرے دماغ میں سلطان نے کہا "میں کیا بولوں! حیرانی سے
سوچ رہی ہوں کہ پارس کے پاس کون سی دیوی بول رہی ہے جبکہ
میں آپ کے دماغ میں موجود ہوں۔"

میں نے کہا "دیوی شی تارا! تم برسوں سے اتنی زیادہ تعداد میں
اپنی ڈیماں پیدا کرتی آ رہی ہو کہ کسی ماں نے بھی اتنے بچے پیدا
نہیں کیے ہوں گے۔ کیا تم یاد کر کے بتا سکتی ہو کہ ابھی پارس کے
پاس کس نمبر کی ڈی ہے اور وہ کس سال، کس ملک میں پیدا کی گئی
تھی؟"

سلطان نے کہا "۳۳ ری اوکھوی! بد ذات! جلدی بتا، تیرا شمار نمبر
اور تاریخ پیدائش کیا ہے؟"

شی تارے نے غصے سے کہا "کھوی! بد ذات! تو ہو گی۔ پارس! یہ
کوئی فراڈ ہے اور دیوی بن کر تمہارے پیپا کے دماغ میں آئی ہے۔"

میں نے کہا "تم اسے فراڈ کہہ رہی ہو۔ تم بھی فراڈ ہو سکتی ہو۔
میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں، اصلی کی پہچان نہیں رہی ہے۔ میرے
پیپا نے اپنے اتم اصلی اور نقلی کی الجھن میں نہ رہو، جو مل جائے
اسے غنیمت سمجھو اور میرے دماغ سے جاؤ۔"

میں نے سانس روک لی۔ پارس اور شی تارا اپنی جگہ دماغی
طور پر حاضر ہو گئے۔ وہ جھنجھلا کر بولی "یہ تمہارا باپ کس قسم کا آدمی
ہے؟"

"اے خبردار! میرے باپ کی شان میں کوئی گستاخی نہ کرنا۔ وہ
درست کہہ رہے تھے۔ کیا تمہارے پاس حساب ہے کہ تم اپنی کنسی
ڈیماں بنا چکی ہو؟"

"جنم میں جائیں ڈیماں۔ تمہارے خاندان میں اور بابا
ماحب کے ادارے میں معلوم ہونا چاہیے کہ ہماری شادی ہو چکی
ہے۔"

"رہے دو۔ کیا ضروری ہے کہ شادی کی خبر دی جائے۔"

"ضروری ہے۔ میں تمہارے خاندان والوں کا ری ایکشن
دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"تم پیپا کا ری ایکشن دیکھ چکی ہو۔"

"تم اپنی سونیا ماما کو ہماری شادی کی خبر سناؤ۔"

وہ خیال خوانی کی پرواز کر کے سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ بولی "کیا
بات ہے؟ کیوں آئے ہو؟ جو کہتا ہے، جلدی کرو۔ مجھے فرصت نہیں
ہے۔"

"میں آپ کو خوش خبری سناتے آیا ہوں۔ پتا نہیں، یہ آپ
کے لیے خوش خبری ہو گی یا نہیں؟"

"پہلے خود یہ سمجھ لو کہ جو خبر سناتے آئے ہو، وہ منحوس ہے یا
خوش کرنے والی ہے۔ جب تمہیں خوش خبری کا یقین ہو جائے تو
آجانا۔"

سونیا نے سانس روک لی۔ وہ دونوں پھر دماغی طور پر حاضر
ہو گئے۔ شی تارے کا "یہ تمہاری ماں ہے! اسے بیٹے سے بات
کرنے کی فرصت نہیں ہے۔"

"میری ماما کے بارے میں تیرے بولو۔ غلطی میری ہے۔ میں
بے ابھی تک خبر نہیں سناتی ہے۔ دراصل وہ مصروف ہیں، مختصر
بات کریں گی۔"

"تم ان کے دماغ میں پہنچتی ہو ہماری شادی کی خبر سناؤ۔"

وہ پارس کے دماغ میں آئی۔ پارس سونیا کے دماغ میں پہنچ کر
بولا "میں نے شادی کر لی ہے اور اس بار دیوی شی تارا سے کی
ہے۔"

"دیوی تمہیں کہاں سے مل گئی؟ ہزار بار سمجھایا ہے، رابٹے
میں جھنجھکی ہوئی چیز نہ اٹھایا کرو۔"

"ماما! مجھے راستے میں نہیں، ہوس میں ملی ہے اور یہ اصلی
دیوی ہے۔"

"وہ اصلی دیوی شی تارا کہاں سے آ سکتی ہے؟ کیسے آ سکتی
ہے۔ وہ تو مر چکی ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

شی تارے کا "میں زندہ ہوں اور آپ مجھے مار رہی ہیں۔"

سونیا نے کہا "ہاں بالکل یہی آواز تھی اور یہی لہجہ تھا۔ ابھی تم
نے میرے دماغ میں آکر کہا تھا کہ تم ڈی شی تارا بول رہی ہو اور یہ
انوس ناک خبر سناری ہو کہ اصلی دیوی شی تارا کو ایک کتے نے
کاٹ لیا تھا۔ چودہ انجش لگانے سے پہلے ہی بے چاری مر گئی۔"

شی تارے کا "کیا بیکو اس ہے۔ میں زندہ ہوں اور پارس
کے پاس ہوں۔"

"پارس بیٹے! کیا یہ سچ ہے کہ وہ تمہارے پاس موجود ہے؟"

"جی ہاں! اصلی دیوی شی تارا میرے پاس ہے۔"

"پھر وہ کون تھی، جس نے دیوی شی تارا کی موت کی خبر سنائی
تھی؟"

شی تارے کا "وہ کوئی شہینہ عورت ہے۔ میرے خلاف
الٹی سیدی مہر حسین کر رہی ہے۔ وہ پارس کے پیپا سے کہہ رہی تھی
کہ وہ اصلی دیوی شی تارا ہے۔ وہ کوئی جھوٹی مکار ہے۔"

سونیا نے کہا "پارس! انہیں محتاط رہنا چاہیے۔ پہلے یہ معلوم
کرنا چاہیے کہ کون اصلی اور کون نقلی ہے۔ کون سچی اور کون
جھوٹی ہے۔ تمہارے پاس جو شی تارا ہے، اس سے بھی ہوشیار
رہو۔"

"ماما! یہ بالکل اصلی ہے۔"

"اسے کہو، وہ اپنے اصلی ہونے کا ثبوت پیش کرے۔ ثبوت
پیش نہ کر سکے تو اسے دھکے مار کر دوڑ کر دنا۔ اب جاؤ۔"

اس نے سانس روک لی۔ شی تارا اور پارس پھر دماغی طور پر
حاضر ہو گئے۔ وہ بری طرح جھنجھلا کر بولی "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"دبی، جو تم نے اب تک کیا ہے۔ اپنی باتیں ہوئی بے شمار
ڈیماں کے جھوم میں یہ کیسے ثابت کر سکتی کہ تم اصلی ہو؟"

"میں ثابت کرنا ضروری نہیں سمجھتی۔ یہ بتاؤ تم کو مجھے دیوی
شی تارا سمجھ رہے ہو؟"

"جو تو یہ ہے کہ مجھے بھی شبہ ہونے لگا ہے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

"تم خود سوچو، میری زندگی میں جتنی شی تارا آئیں، وہ بعد میں
ڈی ثابت ہوئیں۔ تم بھی کچھ عرصے بعد اصلی ثابت نہ ہو سکتی تو
میں تمہارا کیا لگاؤ لڑوں گا۔ میرا ہندو بننا بیکار ہو گا۔ میرے بزرگ
مجھے مسلمان تسلیم نہیں کریں گے۔ نہ میں! دھرم کاروں کا! نہ! دھرم
کا۔"

"میں کوئی بات نہیں ہوگی۔ فضول باتیں نہ سوچو۔ اپنی
قسمت بڑا کر دو کہ تم نے مجھے پایا ہے۔"

"مجھے جب بھی کوئی شی تارا ملی، میں نے ناز کیا۔ آئندہ بھی ناز
کرنا رہوں گا۔"

"رات گزر رہی ہے۔ صبح ہونے والی ہے۔ میں حکم دیتی ہوں،
سو جاؤ۔"

پارس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ بولی "میں نے اتنی جلدی
آنکھیں بند کرنے کا حکم نہیں دیا تھا، میری طرف دیکھو۔"

اس نے نہیں دیکھا، آنکھیں نہیں کھولیں۔ شی تارے آواز
دی "مذاق نہ کرو، مجھے دیکھو۔"

اب وہ خراٹے لے رہا تھا۔ شی تارے نے اسے حیرانی سے
دیکھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر خیالات پڑنے پڑنے چلا، واقعی
سو رہا ہے۔

وہ حیران رہ گئی۔ اس نے تخریبی عمل کے ذریعے بے شمار معمول اور تابعدار بنائے تھے۔ وہ سب اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے لیکن ایسا تابعدار زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی تھی کہ حکم سنتے ہی پٹ سے آنکھیں بند کر کے نیند میں ڈوب گیا تھا۔ جیسے جن پر انگلی رکھنے ہی بلب بجھ جائے۔

جاگنے والا چشم زندں میں سو نہیں سکا لیکن پارس کے خوابیدہ خیالات کہہ رہے تھے کہ وہ نیند کی گہرائیوں میں ہے۔ ان لمحات میں وہ بھول گئی تھی کہ برادر کبیر کا دماغ عجیب و غریب تھا۔ وہ چشم زندں میں مردہ ہو جاتا تھا۔ کبھی دیوی اس کے دماغ میں پہنچ جاتی تھی اور کبھی پہنچ نہیں پاتی تھی۔ وہ اتنا حسّی کے ذریعے بھی برادر کبیر کے دماغ پر کبھی سلطنت نہ ہو سکی۔ وہ پارس پر تخریبی عمل کر کے اسے اپنا غلام بنا کر خوش اور مطمئن ہو گئی تھی۔ وہ شاید آئندہ کبھی اتنا بداد و مکار نہ کھائے جیسا اب کما رہی تھی۔



ملی ڈونا سایہ بن کر اسپتال میں داخل ہوئی۔ صبح ہونے والی تھی۔ سچ کا ڈور اور اسپتال کے کچھ لوگ جاگ رہے تھے کسی نے اس سائے کو اپنے قریب سے گزرتے نہیں دیکھا۔ وہ علی کے کمرے کے سامنے آگئی۔ دردانہ کھول کر دیکھا تو صاف تسخّرے بستر پر ایک خیر صحت مند نوجوان جو خواب نظر آتا۔ علی اپنی عادت کے مطابق بیدار ہونے والا تھا۔ اس سے پہلے وہ کمرے میں داخل ہوئی پھر فحوس جسم میں نمودار ہو کر دردانہ کو اندر سے بند کر لیا۔ ایسے ہی وقت علی کی چھٹی جس نے اسے بچا دیا۔

اس نے آنکھیں کھولیں۔ پہلے چھت، نظر آئی پھر سرگھار کر دیکھا تو وہ نظر آگئی۔ قاتحانہ انداز میں مسکرا کر اسے سرے پاؤں تک دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا "تمہارے جیسا کہ جو ان کسی سے زیر نہیں ہو سکا لیکن عورت سے ہو جاتا ہے۔ تمہارے چادروں طرف ٹیلی بیٹھی جانے والوں کا پہرا لگا رہتا ہے۔ نظریہ آنے والے پرے وار بھی موجود رہتے ہیں لیکن میں اطمینان کر کے آئی ہوں۔ ابھی ان لمحات میں میرا تمہارے محافظوں کی تعداد کم ہو گئی ہے۔ شاید اس لیے کہ چارپا پانچ چھٹے کے بعد اسپتال سے تمہارا چھٹی ہونے والی ہے۔"

وہ ڈرا چپ ہوئی کہ شاید وہ کچھ بولے گا لیکن وہ چپ تھا ہماری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ قاتحیت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظرس کہہ رہی تھی کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ ملی ڈونا اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ پتا چلا وہ سانس لینے میں دشواری محسوس کر رہا ہے۔ سرہانے جو زور رنگ کی گولیاں ہیں ان میں سے ایک گولی اس کے منہ میں رکھی جائے تو اس کی سانسیں بحال ہو جائیں گی۔ وہ نارمل ہو کر کچھ

بول سکے گا۔

اس نے سرہانے انگریزوں کا ایک پتہ اٹھایا پھر اس میں سے ایک گولی نکال کر کہنے لگی "اپنا تمہیں ختم کرنا چاہتی ہے۔ میں تمہیں زندہ رہنے دوں گی۔ تم میرے معمول اور تابعدار بن کر رہو گے۔ پورے فائبرے پچھانے رہو گے۔"

وہ ایک گولی لے کر اس کے پاس آئی۔ گولی اس کی طرف بڑھائی۔ اس نے اپنا منہ کھولا۔ اشارے سے سمجھایا کہ گولی منہ میں ڈالے۔ ایسا کرنے کے لیے اسے جھکا دیا۔ ایسے ہی وقت ملی نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن روک لی۔ ملی ڈونا بہت زبردست فائبرے تھی لیکن ایک ہی ہاتھ کی گرفت اتنی سخت تھی جیسے آگنی شے میں آگنی ہو۔ وہ گردن جھڑانے کے بعد ہی مقابلہ کر سکتی تھی۔ ابھی تو سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ منہ مکمل کیا تھا اور گولی منہ سے نکل کر بستر پر گڑی تھی۔ وہ سایہ بھی نہیں بن سکتی تھی۔

علی نے اسے جدوجہد کرنے کا موقع دیا پھر ایک ہی ہاتھ سے اسے پرے دھکیل دیا۔ وہ پیچھے جا کر ایک کرسی سے ٹکرا کر اس کرسی سمیت فرش پر الٹ گئی۔ بڑی ہی پھرتیلی فائبرے تھی۔ فرش پر گرے ہی اسے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے خراک علی کو دیکھا پھر جیسے ملی شکاری کی طرف چلا گیا لگتی ہے اسی طرح اس نے یکبارگی علی پر چلا گیا۔ وہ اس کے منہ پر لاتارتی بستر پر ڈی ہوئی گولی اٹھانا چاہتی تھی۔ اس نے چلا گیا کہ کراک صبح ٹارگٹ لاری لیکن لات گئیے پر پڑی۔ وہاں منہ میں تھا۔ علی بھی نہیں تھا سایہ بن چکا تھا۔ وہ خالی بستر پر آ پڑی تھی۔

اس نے فوراً ہی بستر پر بیٹھ کر اپنے منہ سے نکلی ہوئی گولی تلاش کی۔ وہ نہیں ملی۔ اس نے جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ڈیٹا نکالنی چاہی تاکہ وہ سری گولی کے ذریعے تادیبہ بن سکے لیکن جیب خالی تھی۔ علی نے پہلی بار اس کی گردن روکنے کے دوران اس کی جیب سے ڈیٹا نکال لی تھی۔

اب اس کی کچھ بھی آیا کہ وہ چھپنے والی ہے۔ وہ اب تادیبہ بن کر وہاں سے فرار نہیں ہو سکتی تھی۔ نئے ٹیپ کرنے آئی تھی نہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بیڈ سے چلا گیا کہ فرش پر آئی پھر دوڑتی ہوئی دردانہ کے پاس آئی۔ اسے اندر سے کھولنا چاہتا تھا چلا وہ باہر سے بند ہے۔

اس نے دردانہ کو دونوں ہاتھوں سے پٹایا۔ علی کی آواز آئی۔ "دردانہ چیخ کی شور مچاؤ تو میرے سچ کا ڈور آجائیں گے۔" اس نے دردانہ کے پاس سے پٹ کر دیکھا۔ علی بستر پر لے کر طرح لینا ہوا تھا۔ مسکرا کر کہا تھا "یہ کرا تمہارے لیے چھو بن چکا ہے۔ ایسے ہی وقت میں کہتے ہیں۔ قید میں ہے۔ بلبل میاؤ مسکرائے۔ کچھ کامیابی نہ جائے۔ چپ رہا بھی نہ جائے۔"

وہ بے بسی سے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی "میری جیب میں گولی کی ڈیٹا تھی، تم نے نکالی ہے؟" علی نے اپنی منہی کھولی۔ جھٹیلی پر وہ ڈیٹا رکھی ہوئی تھی اور وہ گولی بھی جیب میں تھی۔ منہ سے نکل کر بستر پر گڑی تھی۔

وہ بولی "ایک لڑکی کو دو بچہ کر اس کی جیب صاف کر دی۔ یہ کئی مہینے ڈنہ ہوئی۔" علی نے کہا "مرا دیکھا ہوں گا، تم چلی آؤ۔" "مجھے سے پہلے بار ایک غلطی ہوئی ہے۔ ابھی کسی طرح بچ بچاؤں گی تو آئندہ تمہارے خاندان کے کسی فرد سے ٹکرانے کی اجازت نہیں کروں گی۔" "تم یہاں سے بچ نکلو گی۔ شرط یہ ہے کہ اپنی پوری ہسٹری بتاؤ۔"

"میرا نام ملی ڈونا ہے۔ میں ٹیلی بیٹھی جاتی ہوں اور ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی ایک مضبوط ٹیم بن رہی ہوں۔ تمہیں بھی زہر کر کے اپنی ٹیم میں ایک ٹیلی بیٹھی جانے والے کا اضافہ کرنا چاہتی تھی مگر تم بہت زبردست ہو۔"

"تمہارے پاس کتنے ٹیلی بیٹھی جانے والے ہیں؟" "پانچ ہیں۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔" "تمہیں یہاں سے جانے کے لیے بچ بچاؤنا چاہیے مگر تم بھوت بول رہی ہو۔ میں یقین سے کہتا ہوں، تم ملی ڈونا نہیں ہو۔" "مگر میں ملی ڈونا نہیں ہوں تو کون ہو؟"

"اس کی ذی ہو۔ یہ دیکھو۔ یہ گولی جو تمہارے منہ سے نکلی ہے اس نے تمہیں تادیبہ بنایا تھا لیکن اس ڈیٹا میں جو چار گولیاں ہیں وہ اصلی نہیں ہیں۔ میں ٹیسٹ اور ڈرکٹ ہوں۔ مجھے دوا

ساز میں سمجھتے ہوئے اس نے ان گولیوں کو دیکھ کر اور سو گتھ کر معلوم کر چکا ہوں۔ یہ زہر ملی ہیں۔" "تم بھوت کہہ رہے ہو۔ یہ زہر ملی نہیں ہیں۔" "علی نے کہا "مگر کسی نئی ٹیلی بیٹھی جاننے والی ملی ڈونا کا کہیں وجود ہے اور اگر وہ باقاعدہ ملا ٹک سے ایک تنظیم قائم کر رہی ہے تو پھر تم اس ملی ڈونا کی ڈیٹا ہو۔ اس نے تمہیں یہ ایک اصلی گولی دی ہے۔ وہ نہیں چاہتی ہو گی کہ تم ایک اصلی گولی سے محروم ہو کر دھن کے شے میں آؤ۔ ایسے وقت تم تادیبہ بننے کے لیے جیسے ہی دوسری گولی میں دھن رکھو گی تمہاری موت واقع ہو جائے گی۔ یقین نہ ہو تو اس ڈیٹا کی کوئی کپی بھی گولی میں رکھ لو۔"

علی نے وہ ڈیٹا اس کی طرف اچھالی۔ اس نے کچھ کرلی۔ اسے اپنے گردن کے اندر رکھ کر کہا "میری ادا تھی تم لوگ بڑے باکمال ہو۔ یہ واقعی زہر ہے اور یہ تمہارے سامنے ایک ڈیٹا ہے۔ میں ملی ڈونا ڈیٹا کی زبان سے کہہ رہی ہوں کہ تم لوگوں کی طرح زبردست اور ناقابل شکست بننے کے تجربات سے گزری ہو۔ ملی ڈیٹا کی زبان میں بہت جلد میرے نام کا بھی ڈنکا بجنے لگے گا۔ میں

نے اب تک بڑی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ پہلی بار میرا سے ناکام ہو کر جاری ہوں۔ اس ناکامی نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ آئندہ میری حکمت عملی کچھ اور ہوگی۔ اب میں جاری ہوں۔ یہ ڈیٹا میرے لیے بیکار ہو چکی ہے۔ اس کے ساتھ جو سلوک چاہو۔ کرو۔ سی یا آئیں۔"

ڈیٹا کے ہونٹ مل رہے تھے پھر وہ چپ ہو گئی اور علی کو سوا لیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ علی نے بلند آواز سے کہا "دردانہ کھول دو۔"

دردانہ کھل گیا۔ علی نے اسے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ سر جھکا کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے سے باہر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

صبح ہوئی اسے ساتھ دونوں بھائیوں کے ساتھ آگئی۔ علی کی گردن میں بانیں ڈال کر بولی "کیسے ہو؟ تم تو اتنے ہی ہو گے۔ رات گہری نیند سوتے رہے ہو؟" میں تو جاگتی رہی۔ کوئی بدلتی رہی۔ کمرے میں جہاں دیکھتی تھی، تم نظر آتے تھے۔ مجھے ایک رات کے لیے دور کیوں کیا تھا؟ کیا مجھے پریشان کرنا اچھا لگتا ہے؟ میں صاف صاف کہتی ہوں، آج رات دور نہیں رہوں گی۔ تم خاموش کیوں ہو؟ بولنے کیوں نہیں ہو؟"

اس کے بھائی کاہی نے کہا "سب از ہم خاموش ہو گئی تو ہمارے برادر علی کو بولنے کا موقع ملے گا۔"

علی نے ہنسنے ہوئے کہا "اپنی سسز کو کتنے دو۔ پچھلی رات کا سارا بخار نکالے دو۔ دیے اب میں الگ نہیں رہوں گا۔ ہم سب ساتھ رہیں گے۔"

وہ سب خوش ہو گئے، ساتھ نے کہا "مہی اور پپا تو پتا نہیں کہاں چلے گئے ہیں۔ میں نے کوٹھی کی صفائی کرا دی ہے۔ ہم اس کوٹھی میں رہیں گے۔"

"ہم یہاں نہیں رہیں گے۔ ابھی دس بجے کی فلائٹ سے ہم بیس جا رہے ہیں۔"

"بیس کیوں؟"

"وہاں بابا صاحب کے ادارے میں تم تینوں بہن بھائی تقسیم اور تربیت حاصل کرو گے۔ میں بھی وہاں زیر علاج رہوں گا۔ کوٹھی سے اپنا ضروری سامان لیتا ہے تو گاؤڑ کے ساتھ جاؤ۔ وہی گاؤڑ تمہیں ایئر پورٹ پہنچائیں گے۔ میں وہیں تم سے ملوں گا۔"

ساتھ بھائیوں کو لے کر گاؤڑ کے ساتھ چلی گئی۔ آئندہ ان کے پاسپورٹ، ضروری کاغذات اور جواز کے ٹکٹ کا انتظام کر دیا تھا۔ انہوں نے مقررہ وقت پر ایئر پورٹ پر علی سے ملاقات کی۔ پھر بیس اور لندن جانے والے طیارے میں سوار ہو گئے۔

ظاہرہ اور انضال احمد کی باری پاکستان سے فرار ہونے کی ناکام کوشش کر چکے تھے۔ اس بار انہوں نے عارضی میک اپ کے ذریعے اپنے چہرے اور نام تبدیل کیے۔ موساد والوں نے ان کے

سے ناموں سے سنے پاس پورٹ ہوا کر دیے تھے پھر بھی وہ سے ہوئے تھے کہ علی اور اس کے ٹیلی بیٹھی جاسنے والے ان کے فرار ہونے کی کوشش کو ناکام بنائیں گے۔

لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ خبیثت سے طیارے کے اندر پہنچ گئے۔ ٹیلی بیٹھی جاسنے والا رائٹ ہوائے ان کے داغوں میں تھا۔ انہیں تیلیاں دے رہا تھا کہ دشمن نے تو انہیں پہچان سکیں گے اور نہ ہی انہیں فرار ہونے سے روک سکیں گے۔

جب طیارے نے پرواز کی تو انہیں اطمینان ہوا۔ افضال نے ظاہر سے کہا "اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ ٹیکس گاڑا ہم خبیثت سے لندن پہنچیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ظاہر نے اپنے دونوں بیٹوں کا ہی اور جی کو دیکھا۔ وہ ٹائٹ کی طرف جارہے تھے۔ اس نے سم کر افضال سے کہا "ہمارے بچے اس فلائٹ میں موجود ہیں۔ یہ دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے؟"

افضال نے کہا "ان کے ساتھ ساتھ ضرور ہوگی۔" ظاہر نے ٹیکر کا کہا "ساتھ ہوگی تو علی بھی ضرور ہوگا۔" افضال نے سیٹ بیلٹ کھل کر کہا "میں دیکھ کر آتا ہوں۔ ہم میک اپ میں ہیں۔ وہ ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔"

وہ ہجاز کے اگلے حصے کی طرف ٹھٹھنے کے انداز میں گیا پھر واپس آتے ہوئے اس نے ساتھ اور علی کو دیکھا۔ وہ دونوں ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔

افضال اچھری سے واپس آیا پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ اس نے کہا "ساتھ بھی ہے اور اس کا یار بھی۔ یہ ہماری بیٹی ہماری جان کے دشمن کو ساتھ لے کر ہمارا پیچھا کر رہی ہے۔"

"انہوں نے ہمیں پہچاننا نہیں؟"

"وہ اپنے بار کے ساتھ بیٹھنے میں مصروف تھی۔ میری طرف دیکھا ہی نہیں۔ دیکھ لیں تو شاید نہ پہچان پاتی یا شاید پہچان لیتی۔"

"کوئی ایک بات کہو، وہ ہمیں پہچاننے کی یا نہیں؟"

"میں ایک بات کیسے کہہ سکتا ہوں۔ انہوں نے مجھے دیکھا نہیں ہے۔"

"تو پھر وہاں کیوں گئے تھے؟ انہیں اپنی صورت دکھانی چاہیے تھی۔"

"کیا میں ان کے پاس جا کر کہوں کہ یہ لومیری صورت دیکھو اور بتاؤ مجھے پہچان رہے ہو یا نہیں؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "کیا ہم سکن سے سڑ کر سکیں گے؟ ہر لمحے یہی اندیشہ رہے گا کہ پہچان لیے جائیں گے۔"

رائٹ ہوائے ان کے داغوں میں آکر ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ بولا "جب دشمن تم سے بے خبر ہے تو اسے بے خبر رہنے دو۔ کوشش کرو کہ ان کا سامنا نہ ہو۔"

"مسز رائٹ! تم کہیں نہ جاؤ، ہمارے پاس رہو۔ ہمیں اطمینان رہے

گا۔"

"مجھے حکم دیا گیا تھا کہ تم دونوں کو ہجاز کے اندر پہنچاؤ۔ بعد ہمارے داغوں سے چلا آؤں کیونکہ پرواز کرنے کے بعد تمہارے دشمن پہچان نہیں کریں گے لیکن یہ بتا چلا کہ ساتھ اور کے بھائی کو بھی میں نہیں ہیں اور اسپتال میں علی بھی نہیں۔ اسی لیے میں تمہاری خبیثت معلوم کرنے آیا ہوں۔"

"مگر تم نے آتے تو ہم یہاں دہشت سے مر جاتے۔"

"موصول رکھو۔ میں ابھی میڈم سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔ جلد ہی آؤں گا۔"

"آرے ہم خطرے میں ہیں۔ ہم سے مشورہ کرو۔ تمہارا پس آئے تک ہمارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

رائٹ ہوائے نے الپا کو مخاطب کیا "میڈم! اعلیٰ طیارے سفر کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کالی اور جی بھی۔ اتفاقاً ظاہر اور افضال اچھری میں لندن جارہے ہیں۔"

الپا نے سوچتے ہوئے کہا "ہوں۔ اس طیارے میں علی محافظ ٹیلی بیٹھی جاسنے والے ہوں گے۔ یہ انتقام لینے کا اہتمام ہے۔ علی زمین و آسمان کے درمیان ہے۔ اسے کوئی پہچان نہیں

گا۔ صرف اتنا معلوم کر دو کہ اس کے پاس نایہدہ ٹیلی جاسنے والے محافظ ہیں یا نہیں؟"

یہ معلوم کرنے الپا بھی طیارے میں آگئی۔ وہ اور رائٹ ہوائے مختلف طریقوں سے ایک ایک مسافر کے اندر پہنچنے لگے۔ مسافروں میں تین ایسے تھے جو بوگا کے ماہر تھے۔ الپا اور رائٹ ہوائے ان کے داغوں تک پہنچے تو انہوں نے سانس روک کر ان کا تعلق ٹیلی بیٹھی اور ہٹائز سے نہیں تھا۔ سانس روکے

وجہ صرف یہ تھی کہ وہ صحت مند تھے۔ انہوں نے پرانی سوز لہروں سے بے چینی محسوس کی تھی اور بے اختیار سانس روک کر تھی۔

الپا ان تینوں کے اندر نہیں جاسکتی تھی۔ ان کے چہرے نہیں بڑھ سکتی تھی اس لیے یہی بات سمجھ میں آئی کہ وہ تینوں کے ٹیلی بیٹھی جاسنے والے محافظ ہوں گے۔

انہوں نے ساتھ کالی اور جی کے اندر پہنچنا چاہا۔ چاہا کے داغوں کو لاک گیا تھا۔ ایسی معلومات حاصل کرنے کے دوران الپا اور رائٹ ہوائے کی ٹیلی بیٹھی چھپی نہ رہ سکتی اور اس کے بھائیوں نے علی سے کہا کہ کسی نے ان

داغوں میں آنے کی کوشش کی تھی مگر سانس روکے ہی وہ چلا علی نے کہا "میں سمجھ رہا تھا، ہم خبیثت سفر کرتے رہیں گے۔ دشمن یہاں بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہمیں بابا صاحب کے اوارے پہنچنے تک محتاط رہنا ہوگا۔ میں جو بیانات دے رہا ہوں، تم تینوں پر توجہ سے عمل کرتے رہنا۔ انشاء اللہ ہم محفوظ رہیں گے۔"

وہ تینوں علی کے ساتھ ایک قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ علی

کی طرف جھک کر انہیں سمجھانے لگا کہ ان تینوں کو ہنگامی حالات میں کیا کرنا چاہیے۔

وہ تعداد میں چھ تھے۔ اپنی قوم سے چھڑ گئے۔ جب الپا نے

مکلی ماسٹر کو قید کیا تھا اور پوری مکلی فوج کو اسرائیل سے نکل جانے کا حکم دیا تھا تب وہ چھ مکلی مین پہلے ہی اسرائیل سے نکل کر

دانشمن چلے آئے تھے۔

ان چھ میں سے ایک قد آور اور جسمانی طور پر زیادہ طاقتور تھا۔ وہ پانچوں اسے شاشا کہ کر مخاطب کرتے تھے اور مکلی ماسٹر کے خلاف اس کی اطاعت کرتے تھے اور اسے اپنا سربراہ مانتے تھے۔

ان پانچوں کے علاوہ دوسرے کئی مکلی مین بھی شاشا کو اپنا سربراہ مانتے تھے لیکن وہ سب امریکا اور اسرائیل میں رہنے کے دوران مارے گئے تھے۔ شاشا نے اپنے بیٹے والے پانچ آخرین

سے کہا "مکلی ماسٹر اور اس کا بھائی مکلی برادر بہت چالاک ہیں۔ وہ دونوں میرے وفاداروں کو جنگ میں جھوٹے رہے جس کے نتیجے میں صرف تم پانچ رہ گئے ہو۔ اب میں تمہاں کو ضائع نہیں ہونے

دوں گا۔"

وہ شاشا کی رہنمائی میں دانشمن آگئے پھر نایہدہ بن کر اس

جزیرے میں پہنچ گئے جہاں ژانفائر مر مشین کو سخت گرمائی میں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں چند امریکی جوانوں کو اس مشین سے گزار کر

انہیں ٹیلی بیٹھی کا حکم سکھایا جا رہا تھا۔ شاشا اور اس کے پانچوں وفادار کے بعد دیگرے امریکی جوانوں کے اندر جانے لگے اور ان کے ساتھ ایک ایک کر کے ژانفائر مر مشین سے گزرتے گئے۔

امریکی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو خبر نہ ہوئی۔ ژانفائر مر مشین سے گزرتے والے بندر نظر نہیں آتے اور وہ چھ مکلی مین ٹیلی بیٹھی کے علم کے حامل ہو گئے۔

ان کے پاس نایہدہ بنانے والی سیکور گولیاں تھیں۔ فلائنگ کیپول تھے لیور گٹوں کے علاوہ دوسرے جدید ہتھیار تھے اور

اب وہ خیال خوانی کے ذریعے دوسروں کے داغوں میں پہنچنے لگے تھے۔ وہ اتنے طاقتور ہو گئے تھے کہ اپنی ایک الگ فوج بنانے کی

کوششوں میں مصروف ہو گئے تھے۔

انہوں نے فوج بنانے کے لیے مکلی حلق کا سارا نہیں لیا۔ مکلی ماسٹر کے کسی بھی بندر کو ٹرپ نہیں کیا۔ انہیں نظرائنداز کر کے اس عارضی دنیا کے جوانوں کو ٹرپ کر کے انہیں اپنا معمول اور

تاہذاریا کر اپنی قوتوں میں اضافہ کیا جاسکتا تھا لیکن شاشا نے یہ بھی نہیں کیا۔

وہ ایک زالی اور انوکھی فوج بنانے لگا۔ حسین عورتوں کو ٹرپ کر کے لیورز آری بنانے لگا۔ وہ امریکا کے مختلف شہروں میں چلے

گئے۔ ہر مکلی مین روزانہ دو عورتوں پر توحی عمل کر کے انہیں اپنی معمول اور وفادار بنانے لگا۔ اس طرح وہ چھ مکلی مین روزانہ بارہ

عورتوں کو محرزہ کرنے لگے۔

ان عورتوں کو یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کس نے انہیں ٹرپ کیا ہے اور وہ کس کی جان ٹار کینز بن چکی ہیں۔ ان کے اندر جب ایک مخصوص آواز کو سنی تھی تو فینڈ سے بھی اٹھ کر کمری ہو جاتی تھیں۔ اس کے بعد وہ آواز جو حکم دیتی تھی، اس حکم کو

بجالاتے کے لیے جان پر بھی کھیل جاتی تھیں۔

عام طور پر وہ تمام عورتیں اپنے اپنے طور پر آزاد زندگی گزارتی تھیں۔ انہیں گھر بیٹھے بڑی بڑی رقمیں مل جایا کرتی تھیں۔ وہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تفریح اور عیشی کے لیے جاسکتی تھیں۔ ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ البتہ وہ کام کے وقت فوراً وہاں پہنچ جایا کرتی تھیں جہاں انہیں طلب کیا جاتا تھا۔

پھر شاشا اور اس کے پانچ حواریوں نے ایک اور انوکھا کام

کیا۔ پلاسٹک سرجری کے ایک ماہر کو اپنا معمول اور خدمت گزار بنالیا۔ اس ماہر کو حکم دیا کہ ان کے چہرے تبدیل کرے۔ ماہر نے سرجری کی۔ چہروں سے بندوں کے نقش ختم کئے اور انسانی چہروں کے مطابق تبدیل کیا۔ اس طرح وہ چھ مکلی مین

ای راضی دنیا کے انسان نظر آنے لگے۔

انہوں نے پہلی بار میدان عمل میں آنے کے لیے چھ عورتوں کا انتخاب کیا۔ وہ حسین بھی تھیں اور ذہین بھی۔ انہیں بھی

جزیرے میں لے جا کر ژانفائر مر مشین سے گزارا۔ وہ چھ حسینائیں

ان چھ مکلی مین کی معمول تھیں۔ ان کے توحی عمل کے نتیجے سے

نہیں نکل سکتی تھیں۔

ان حسینوں کو نایہدہ بنانے والی ایک ایک گولی دی گئی اور

انہیں سمجھایا گیا کہ انہیں آئندہ کس قسم کا دول بے کرنا ہے۔ ان

میں سے ایک حسینہ شاشا کی شہ شہ تھی۔ وہ میڈم شہ شہ کھلاتے

لگی۔

شاشا یہ جانتا تھا کہ ارضی دنیا کے چند افراد خلائی ذون میں

جا چکے ہیں۔ جیسا کہ پارس ذون میں میں گیا تھا اور یوری شہ تارا

ذون دن کے علاوہ ذون چھوٹی بھی جا چکی تھی۔

ایک شام ٹی وی کے چھ مختلف چینلز میں اچانک تبدیلیاں

ہوئیں۔ کسی چینل سے کوئی خبریں سنا رہا تھا، وہ اچانک عورت کی

آواز میں بولنے لگا۔ "لیورز اینڈ چنٹلین! خبرناے کے وقت

مداخلت کر رہی ہوں۔ اس کے لیے مندرت چاہتی ہوں۔ میں آپ

کے لیے ابھی ہوں۔ لہذا اپنا تعارف کر رہی ہوں۔ میرا نام شہ شہ

ہے اور میں خلا کے دور دراز ذون... سے آئی ہوں۔ اس عوامی

رابطے کے ذریعے اعلیٰ حکام سے عرض کرتی ہوں کہ مجھ سے ملاقات

کریں اور اسی چینل پر جواب دیں کہ مجھ سے کہاں اور کب ملاقات

کرنا چاہیں گے۔"

دوسرے چینلز پر دوسرے پروگرام جاری تھے۔ ان



پردہ گراموں میں مداخلت کی گئی۔ باقی پانچ حیناؤں نے بھی میڈم شی ٹی کی جانب سے اعلیٰ حکام کو ملاقات یا مذاکرات کی دعوت دی۔ اگر ایک ہی جینٹل پرسن شی ٹی بولتی تو شاید زیادہ توجہ نہ دی جاتی۔ سوچا جا تا کہ کوئی نئی جینٹل جیسٹ جانے والی ایسی حرکت کر دی ہے لیکن بیک وقت چھ مختلف جینٹلز سے اعلیٰ حکام کو مخاطب کیا گیا۔ تب ایک اعلیٰ سرکاری عہدے دار نے براہ راست ٹی وی اسکرین پر آکر کہا ”میں خلائی زون سے آنے والی شی ٹی سے مخاطب ہوں۔ میرے ساتھ ایک خاتون ہے ہم چاہتے ہیں۔ شی ٹی اس خاتون کی زبان سے ہمارے سوالات کے جواب دے۔“

اس خاتون نے کہا ”میں اپنی آواز سناری ہوں۔ اگر شی ٹی سن رہی ہے تو میرے دماغ میں چلی آئے۔“

دوسرے ہی لمحے شی ٹی نے کہا ”میں موجود ہوں اور اس خاتون کی زبان سے بول رہی ہوں۔ میں سب سے پہلے ٹی وی کے ٹاٹریں اور دنیا کے تمام انسانوں سے کہنا چاہتی ہوں کہ میں اور میری قوم کی تمام عورتیں تمہاری طرح انسان ہیں۔ تم میں سے کسی کو ہماری ذات سے نقصان نہیں پہنچے گا۔ کوئی ہم سے خوف نہ کھائے۔“

سرکاری عہدے دار نے کہا ”تم سے پہلے ایک خلائی زون سے منگی مخلوق آئی ہے۔ ان بندوں نے ہمیں بہت نقصان پہنچایا ہے۔ تم بھی خلا سے آئی ہو۔ دنیا والے تم سے بھی خوف زدہ رہیں گے۔ اگر تم چاہتی ہو کہ یہ خوف نہ کھائیں تو وعدہ کرو ہماری دنیا کی سیر کرنے کے بعد واپس چلی جاؤ گی۔“

”میں اور میری قوم کی عورتیں تادیبہ بن کر تمہاری دنیا کی سیر کر چکی ہیں۔ یہ دنیا بہت خوب صورت ہے۔ یہاں سے جانے کوئی نہیں چاہتا ہے۔ ہم یہاں رہ کر کسی کو بھی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

”منگی مخلوق سے اسی لیے عداوت جاری ہے کہ وہ ہماری دنیا چھوڑ کر نہیں جا رہے ہیں۔“

”عداوت کی بات نہ کرو۔ محبت کرو، ہم سے محبت ملے گی۔ ہم اس عوامی رابطے کے ذریعے کہتے ہیں کہ ہمیں یہاں محبت سے رہنا پڑا ہے۔ ہم اس دنیا کو اور زیادہ خوب صورت بنائیں گے۔ ہم یہاں رہائش کے سلسلے میں اعلیٰ حکام سے مذاکرات کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں ناظرین کے سامنے بتایا جائے کہ مذاکرات کب اور کہاں ہوں گے؟“

”آخر کس سلسلے میں مذاکرات ہوں گے۔ ہم ایک ہی بات جانتے ہیں کہ یہ ہماری دنیا ہے، یہاں رہنے کا حق صرف ہمیں ہے۔ تم اپنی زبانیں جا کر رو۔“

”ایسی تنگ نظری نہ دکھاؤ۔ تم دنیا والے چاند ستاروں پر کند ڈال رہے ہو۔ ہمیں بھی حق حاصل ہے کہ اس دنیا کو تیسر کر دیں۔ محبت سے۔“

”تمہارے یہ عزائم پورے نہیں ہوں گے۔ ہم نے منگی قوم کو یہاں سے بھگا دیا ہے۔ وہ دوس میں چاہ لے رہے ہیں۔ تیسری بھی یہاں سے جانا ہو گا۔“

”تو پھر آج کی گفتگو یہاں ختم کرو کہ تم ہمیں یہاں سے بھگا دو گے۔ اعلیٰ گفتگو ہمارے نہ بھاگنے پر ہو گی۔“

”یعنی یہ تمہاری ضد ہے کہ یہاں سے نہیں جاؤ گی؟“

دوسری طرف خاموشی رہی پھر اس خاتون نے کہا ”وہ میری زبان سے نہیں بول رہی ہے۔ شاید یہ جانتی ہے۔“

اس سرکاری عہدے دار نے کہا ”ناظرین! ہماری دنیا بہت بڑے چیلنج سے دوچار ہو رہی ہے۔ منگی مخلوق کے بعد خلائی زون سے آنے والی یہ نئی مخلوق ہے جس کی گفتگو آپ نے سنی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خلائی مخلوقات نے ہماری دنیا کا راستہ دیکھ لیا ہے۔ آئندہ بھی ایسی مخلوقات آتی رہیں گی۔ ہمیں حوصلہ رکھنا چاہیے۔ ہم پورے حوصلے اور ذہانت سے خلائی حملہ آوروں کا مقابلہ کریں گے۔ میں ان الفاظ کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔ گڈ بائٹ۔“

ایک اعلیٰ حاکم کے شاندار بیچلے میں ڈنبا پائی جاری تھی۔ بیچلے کے وسیع و عریض لان پر دور تک میز پر کھجی ہوئی تھیں۔ مرد اور عورتیں کافی تعداد میں تھے۔ تمام سہمان کھانے سے پہلے بی رہے تھے اور ٹی وی اسکرین پر خلائی زون سے آنے والی کی بائیں سن رہے تھے۔ لان کے مختلف حصوں میں بڑے بڑے ٹی وی دی رکھے ہوئے تھے۔ شی ٹی کی گفتگو ختم ہونے کے بعد تمام ٹی وی آف کر دیے گئے۔ تمام سہمان شی ٹی پر تبصرے کرنے لگے۔ کچھ پریشان تھے کہ نئی بلائیں آئی ہیں۔ کچھ فنی افسران ڈیٹکٹس مار رہے تھے کہ انہیں بھی منگی مخلوق کی طرح بھگا دیا جائے گا۔

اعلیٰ حاکم چند اعلیٰ فنی افسران کے ساتھ بی رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”منگی مخلوق کو دوس کی طرف بھگانے کا سہرا الپا کے سر ہے۔ لیکن یہ نئی مخلوق الپا کے لیے نہیں ہمارے لیے چیلنج بن گئی ہے۔“

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا ”بتا میں ہم منگی مخلوق کی آمد سے کزور ہو گئے تھے کیونکہ ہمارے پاس ان کی طرح غیر معمولی صلاحیتیں نہیں تھیں۔ اب ہم تادیبہ بنانے والی گولیاں اور فلائنگ کیپول تیار کر رہے ہیں۔ لیڈر نہیں بھی تیار کی جا رہی ہیں۔ اب منگی فوج ہو یا نئی مخلوق، ان میں سے کوئی ہماری زمین پر قدم نہیں رکھ سکے گا۔ یہاں جو آئے گا وہ منہ کی کھائے گا۔“

ایک نروائی آواز سنائی دی ”یادہ خوش فہمی اچھی نہیں ہوتی۔“

سب نے آواز کی طرف دیکھا۔ ایک دراز قد حینہ نظر آئی۔ اس نے جینز اور جرسی پہنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں شیشے کا ٹازک سا جام تھا۔ وہ ایک اداسے ناز سے چلتی ہوئی ان کے درمیان آگئی اور بولی ”تم کہتے ہو کہ تمہاری زمین پر کوئی قدم نہیں

رکھ سکے گا۔ یہ دعویٰ تو غلط ہو گیا۔ شی ٹی اپنے جیسی بلائیں کے ساتھ اس ملک میں موجود ہے۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”وہ سب دوش ہیں۔ جب سامنے آئیں گی تو انہیں مگنے میں دیر نہیں لے گی۔ باقی راوے، تم کون ہو؟“

”میں ہی شی ٹی ہوں۔“

چند لمحوں کے لیے سب پر سکھ سا طاری ہو گیا۔ وہ ایسے ساکت ہو کر اسے کھنگھٹے جیسے پتھر کے ہو گئے۔

انہیں پھر ایک نروائی آواز سنائی دی۔ سب نے ادھر دیکھا۔ کچھ قائلے پر شی ٹی کی طرح دوسری قد اور حینہ ایک ٹی وی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے بھی جینز اور جرسی پہنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بھی شیشے کا ایک ٹازک سا جام تھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”منگی فوج اس دنیا میں حیناؤں سے لڑنے آئی ہے۔ اس لیے ایک ملک سے دوسرے ملک بھاگتی پھر رہی ہے۔ دیکھ لو، ہمارے پاس ہتھیار نہیں، ذہانت ہے اور ذہانت سے زیادہ مضبوط اور قائلہ انداز ہتھیار کوئی نہیں ہوتا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی تیسری سمت سے تیسری نروائی آواز سنائی دی۔ سب نے سر کھرا ادھر دیکھا۔ وہاں ایک دراز قد حینہ تھی۔ وہ شیشے کے جام کو نقصان بلند کرتے ہوئے کہہ رہی تھی ”اے! میں بھی ہوں۔ اسے لڑی فرام آئیسیں۔“

اعلیٰ حکام اور فنی افسران کے درمیان کڑی ہوئی شی ٹی نے کہا ”میں کہہ رہی ہوں۔ باقی یہاں جتنی تادیبہ ہیں، میں انہیں عزم دیتی ہوں، تم نمودار نہ ہوں۔ تم دونوں کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ یاد۔“

وہ دونوں فوراً تادیبہ ہو گئیں۔ اس بارٹی میں چند امریکی ٹیلی ویزی جاننے والے موجود تھے۔ ان میں سے ایک نے شی ٹی کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی مگر خیال خوانی کی لہرں واپس آگئیں۔ شی ٹی کے سر کے پچھلے حصے سے برین گارڈ پیکا ہوا تھا۔ اس آلبے نے ٹیلی ویزی کی لمبوں کو روک دیا تھا۔ شی ٹی نے کہا ”میں نے ٹیلی ویزی جاننے والوں سے کہہ دیا میرے دماغ میں آنے کی زحمت نہ کریں ورنہ میں تم لوگوں کی کھوپڑیوں کے اندر گھومنا پھرنا شروع کرسوں گی۔“

ایک فنی افسر نے خلا میں کھٹکے ہوئے کہا ”جی پی ڈس! اپنے ٹیلی ویزی جاننے والے ماحقوں سے کہو، وہ یہاں خیال خوانی نہ کریں۔“

دوسرے افسر نے کہا ”میڈم! کیا تمہارے ساتھ صرف عورتیں ہیں، کوئی مرد نہیں ہے؟“

دوبلے ”ہمارے زون میں مرد پیدا نہیں ہوتے۔ وہاں صرف عورتیں ہوتی ہیں۔“

”نہج ہے۔ تمہارے زون میں مردوں کے بغیر عورتیں کیسے پیدا ہو جاتی ہیں؟“

”ہم اپنی ضرورت کے مطابق دوسرے زون سے مرد اسٹورٹ کرتے ہیں۔ جب وہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو انہیں زون کے باہر پھینک دیے جاتے ہیں۔“

”یہ تو مردوں پر ظلم ہے۔“

”کوئی ظلم نہیں ہے۔ منگی جس کر پھینک دی جاتی ہے۔ کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں چند بوڑھا چند بچے سہمان بن کر رہ رہا ہیں۔ بھول گئی ہوں۔ اب تو جینا مرنا نہیں ہو گا۔“

”تو پھر کچھ جینا نہیں مرنا ہی مرنا ہو گا۔“

ایک شخص اس کے سامنے آکر بولا ”میں بھی ٹیلی ویزی جاننا ہوں اور جینم زون میں تادیبہ ہو جاتا ہوں۔ ہم جانتے ہیں کہ تم پر حملہ کیا جائے گا یا تمہیں ہاتھ لگایا جائے گا تو تم فوراً تادیبہ ہو جاؤ گی۔ تم نقصان پہنچانا چاہو گی، ہم بھی تادیبہ ہو جایا کریں گے لیکن ایسے تماشے کب تک ہوتے رہیں گے؟“

”جب تک تم ہمیں محبت سے رہنے نہیں دو گے۔ تمہارا یہ خیال غلط ہے کہ میں تمہیں نقصان پہنچانا چاہوں گی۔ تم مجھ پر حملہ کرو میں جواباً تم پر حملہ نہیں کروں گی۔ تمہارے کسی بھی ٹیلی ویزی جاننے والے کو نقصان نہیں پہنچائیں گی۔“

وہ امریکی ٹیلی ویزی جاننے والا جی پی ڈس تھا۔ اس نے اچانک ہی شی ٹی کو دونوں ہاتھوں سے دبوچ کر کہا ”میں آزاد ہوں۔ تمہیں خود تو نقصان پہنچائیں گا۔ دیکھو، گا کہ تم کیا کرو گی؟“

وہ دوسرے ہی لمحے تادیبہ ہو گئی۔ اعلیٰ حاکم کے پاس پہنچ کر اس کی زبان سے بولی ”میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ تمہیں اور تمہارے کسی بھی ٹیلی ویزی جاننے والے کو نقصان نہیں پہنچائیں گی کیونکہ میرا ہدف تم لوگ نہیں ہو۔ تم لوگ تو محض ٹہرے ہو۔ میں تو شہادت دوں گی۔ تمہارے اعلیٰ حکام کو اور فوج کے اعلیٰ افسران کو نقصان پہنچائیں گی۔“

یہ کہتے ہی شی ٹی نے اعلیٰ حاکم کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ جینیں مارا ہوا لان کی گھاس پر گر کر ترپنے لگا۔ تمام سہمان دوڑے ہوئے اس کی طرف جانے لگے۔ ایسے ہی وقت فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے پچھاری لڑکھٹا ہوا اس میز سے کھرا یا جس پر شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے دماغ میں پھر ایک بار زلزلہ پیدا ہوا تو وہ جینیں مارا ہوا بوتلوں سے کھرا ہوا میز کے دوسرے سرے پر جا کر گھاس پر گر پڑا۔

کچھ سہمان اسے بھی بھٹانے لگے لیکن کبڑوں کو سنبھالا سا کھٹکا تھا؟ وہاں بڑی بڑی آدمی بڑی شخصیات تھیں۔ ان کے حلقے سے بھی جینیں نکلنے لگیں۔ وہ کبھی ایک دوسرے سے اور کبھی کھانے کی میزوں سے کھڑے لگے۔ سہمانوں پر دہشت طاری ہو گئی۔ سب نے سوچا

کہ ان کے ساتھ بھی ہوئے والا ہے۔ وہاں کوئی محفوظ نہیں رہے گا۔ یہ سوچ کر وہاں سے بھاگنے لگے۔ اس باہلی میں شریک ہونے والی عورتیں پہلے ہی پہنچ چکی تھیں اس جگہ کے احاطے سے نکل کر دو بجلی گئی تھیں۔

تھوڑی سی دیر میں مقررہ لگیا۔ کتنی ہی اکابرین داغی تکلیف کے باعث بے ہوش پڑے تھے۔ جو ہوش میں تھے وہ تکلیف سے تڑپ رہے تھے۔ کھانے کی میزیں الٹ گئی تھیں۔ پلیٹیں بکھر گئی تھیں۔ شراب کی بوتلیں ٹوٹ گئی تھیں۔ سب کچھ کس کس ہو کر رہ گیا تھا۔

جو بھاگنے کے قابل تھے وہ اب وہاں نہیں تھے۔ جبری ہنس اور اس کے ٹیلی ڈیٹھی جاننے والے ماتحت، مجبور اور بے بس تماشاخیوں کی طرح کھڑے رہ گئے تھے۔ وہ جوابی حملے سے پر کرتے؟ حملے کرنے والیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ اگر ایک بھی نظر آتی تو جبری ہنس فوراً اسے گولی مار دیتا۔

ایک اعلیٰ افسردہ دونوں ہاتھوں سے سر قلمے گھاس پر بیٹھا ہوا تھا اور داغی تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ شی ٹی نے اس کی زبان سے کہا "ہائے جبری! دیکھو تم اپنے ٹیلی ڈیٹھی جاننے والوں کے ساتھ بخیریت ہو۔ میں نے وعدے کے مطابق تم میں سے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ آئندہ بھی تم لوگ محفوظ رہو گے۔ جو کچھ تم دیکھ رہے ہو یہ ایک جھوٹا سامنہ ہے۔ ہم نے یہاں رہائش کے لیے یہ پہلی بجلی کی دستک دی ہے۔ اب میں جاری ہوں، کل تمہارے بیروں سے بات کروں گی۔"

جبری ہنس غصے سے مٹھیاں بھیجنے رہا تھا۔ وہ ہوا سے نہیں ٹوسکتا تھا اور نہ ہوا کو مٹھی میں جکڑ سکتا تھا۔ وہ میز پر ایک گھونسا مار کر رہ گیا۔



طیارہ بہت بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ تمام مسافر بڑے آرام سے سفر کر رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ آرام دہ سفر تکلیف دہ ہو گیا ہے۔ صرف علی، سائہ، کامران اور جمال پیش آنے والے خطرے کو سمجھ رہے تھے۔

علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سائہ سے کہا "تم بچوں کے ساتھ رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

"تم کہاں جا رہے ہو؟"

جی نے کہا "برادر! پلیز نہ جاؤ۔"

علی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا "تم تو بہت بہادر ہو پھر

کیوں ڈرتے ہو؟ میں اسی طیارے میں ہوں۔ ابھی آ جاؤں گا۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا طیارے کے آخری سرے تک جانے لگا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جنازے کے اندر آیا کون ہے جو ٹیلی ڈیٹھی جاننے والوں کا آواز کارہنہ ہوا ہے اور جس کے ذریعے دشمن ٹیلی ڈیٹھی جاننے والے جنازے کے اندر پہنچے ہوئے ہیں۔

وہ مسافروں کو ٹلوٹھی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہوا جارہا تھا۔ طاہر نے اسے دور سے آتے ہوئے دیکھا تو اپنے چہرے کے ساتھ اخبار رکھ لیا۔ انفعال احمد ایک رسالہ کھول کر سر جھکا کر پڑھنے لگا۔ طاہر نے لرزتی ہوئی آواز میں آہستگی سے پوچھا "کیا وہ نہیں پہچان لے گا؟"

"ڈیڑی روٹی تو پہچان لے گا۔"

"اوہ گاڈ! اسے گولی لگی تھی۔ تم نے اسے مرنے کیوں نہیں دیا؟ یہ زندہ بچ کر ہمارے لیے مصیبت بن گیا ہے۔"

"اخبار اور ٹیلی آواز میں نہیں بڑھا جاتا۔ خاموش رہو۔"

علی ٹھنکے کے انداز میں چلتا ہوا قریب آیا پھر ان پر سرسری نظر ڈالتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

طاہر، انفعال کی طرف جبکہ کرپولی "تھینکس گاڈ! اس ہمیں نہیں پہچانا ہے۔ میں عبادت گاہ کی تعمیر کے لیے دو سہاڑے

دوں گی۔"

"اپنے گاڈ سے وعدہ نہ کرو۔ وہ ابھی واپس آئے گا! اپنی بیوہ

پر جانے کے لیے۔۔۔"

اس نے پھر سیم کر اخبار کو اپنے چہرے کے سامنے کر لیا۔

انفعال نے کہا۔ "اس طرح بزم چو چھپاتے ہیں۔ وہ شبہ کر

ہے۔ اخبار سامنے سے ہٹاؤ۔"

وہ اخبار ایک طرف ہٹا کر پولی "سچ بتاؤ" میں پہچانی جا رہی

ہوں؟"

"بالکل نہیں۔ میں شوہر ہو کر نہیں پہچان رہا ہوں۔ پولی

ہے، بڑھاپے میں ہی عورت مل گئی ہے۔"

"میاں جان پرینی ہے اور ہمیں ہی عورت کی سوجھ رہی ہے

تم اپنی زندہ دلی کیوں دکھا رہے ہو؟"

"اس لیے کہ ہم محفوظ ہیں۔ دشمن ہمیں نہیں پہچانے گا۔"

اس بات کا کچھ یقین ہے، اس لیے میں مطمئن ہوں۔ تم بھی میری طرح زندہ دلی دکھاؤ۔"

علی ٹھٹھا ہوا جنازے کے آخری سرے تک گیا تھا پھر وہاں۔

پلٹ کر آئے لگا۔ واپسی میں بھی ان کے قریب سے گزرتے وقت

اس نے ایک نظر ان پر ڈالی مگر پہچان نہ سکا۔

جب وہ دور جا کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تو طاہر نے کہا "وہ دور

ٹیلی ڈیٹھی جاننے والا ہمارے داغ میں نہیں آ رہا ہے۔ وہ آئے

کون کی، اسی جنازے کے اندر علی کو ہلاک کر دے۔ علی یہاں

ہے۔ کئی ٹیلی ڈیٹھی جاننے والے یہودی اس کے کھوکھے

کر سکتے ہیں۔"

الپاسوج رہی تھی، اس سے اچھا موقع پھر نہیں ملے گا۔

طیارے کو تباہ کر دیا جانے تو علی کی ہلاکت کا الزام اس پر نہیں

گا۔ یہی رائے قائم کی جانے لگی کہ طیارے میں کوئی خرابی پیدا

ہوئی اسی لیے حادثہ پیش آیا اور علی مارا گیا۔

الپا نے طاہر اور انفعال کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا، وہ دونوں علی کو اور اپنے بچوں کو پہچان رہے ہیں لیکن علی اور وہ بچے انہیں نہیں پہچان رہے ہیں۔

وہ رائٹ بوائے سے بولی "تم ان کے داغوں میں رہو اور

انہیں بچوں سے دوری رہنے دو۔ میں پائلٹ کے پاس جاری

ہوں۔"

اس نے انفعال احمد کے ذریعے ایزو ہوش کی آواز سنی پھر

ایزو ہوش کے داغ میں آگئی۔ اسے پائلٹ کے کین میں لے

گئی۔ ایزو ہوش نے پائلٹ سے پوچھا "کوئی مشروب لاکر دوں؟"

پائلٹ نے کہا "ابھی چند منٹ پہلے تم نے کافی پلائی ہے۔ پھر

اپنی جگہ پر لانا چاہتی ہو۔ اتنی مہمان کیوں ہو؟"

اس بات پر کو پائلٹ ٹھنکے لگا۔ الپا پائلٹ کے اندر پہنچ گئی۔

علی کو ہلاک کرنے کے لیے طیارے کو تباہ کرنا لازمی تھا۔ اس

طیارے میں کئی ممالک اور کئی مذاہب کے لوگ سفر کر رہے تھے۔ وہ

جسے قصور مسافر اور معصوم بچے اپنی طبی عمر تک جینے کا حق رکھتے

تھے لیکن الپا ان کا حق چھیننا چاہتی تھی۔ انہیں ہولناک موت کے

میں جھونکنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

اس نے پائلٹ کے داغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا "میلو کیا

تم جانتے ہو کہ ٹیلی ڈیٹھی کی لہرس موت بین کر داغوں میں پہنچتی

ہیں؟"

پائلٹ نے پہلی بار خیال خوانی کی لہروں کو سنا تھا۔ وہ پریشان

ہو گیا۔ الپا کو علی کی آواز سنائی دی "میں جانتا تھا، تم مجاز کو تباہ

کرنے کے لیے پائلٹ کے داغ میں آؤ گی۔ اس لیے میں یہاں پہلے

سے موجود ہوں۔"

الپا نے پوچھا "کیا تم میرا راستہ دو گے؟"

"میں پائلٹ کو تم سے بھانا چاہوں گا تو تم کو پائلٹ کے ذریعے

میرے ٹیلی ڈیٹھی جاننے والے کو پائلٹ اور

ایزو ہوش کو قحط دیں گے تو تم مسافروں کو پائلٹ کین میں لا کر۔

بھگدڑ کر دے گی۔"

"تم اپنی بات کرو۔ کیا تم اس طیارے سے باہر جاسکو گے۔ اپنا

پناؤ کر سکو گے؟"

"تم کتنی ظالم اور بے رحم ہو۔ صرف مجھے ہلاک کرنے کے

لیے اس جنازے کے نوے مسافروں کو بھی بیک وقت ہلاک کر دینا

چاہتی ہو؟"

دہلی میں مجبور ہوں۔ تم ایک چوہے کی طرح اس جنازے کے

چوہے دان میں چھن گئے ہو۔ ہمیں ختم کرنے کا ایسا موقع شاید

پھر نہیں ملے گا۔ تم زمین اور آسمان کے بیچ میں ہو۔ یہاں سے

بھاگنے کا ہمیں راستہ نہیں ملے گا۔"

"کیا کھاس کھا تھی؟ میری ہلاکت کا یہ سنہری موقع دیکھ رہی

ہو اور بھول رہی ہو کہ تمام مسافر مارے جائیں گے صرف میں سا

اور اس کے بھائیوں کے ساتھ زندہ سلامت رہوں گا۔ بلندی سے

زمین پر گرنے والے طیارے کے کھوکھے کھوکھے ہو جائیں گے

لیکن ہمارا کچھ نہیں بچے گا۔ ہم زمین پر گرنے سے پہلے سایہ بین

جائیں گے۔ سامنے کو نہ چوت گئی ہے اور نہ سایہ آگ میں جلتا

ہے۔"

الپا کو اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ وہ کامیابی کی خوشی میں

بھول رہی تھی کہ وہ زندہ بنانے والی گولی کے ذریعے سایہ بین جائے

گا۔ ہزاروں فٹ کی بلندی سے گرنے والے طیارے کے ساتھ

سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ صرف وہ زندہ رہے گا جسے وہ مارنا چاہتی

ہے۔

علی نے اسے مخاطب کیا "تم خاموش کیوں ہو؟ کیا اب بھی

اس طیارے کو تباہ کرنے کی توانائی کوئی اور ایسا کوئی تو یا رکھو

میں تباہ شدہ طیارے کے ٹپے سے نکل کر سیدھا ہمارے پاس آؤں

گا پھر تمہارا جینا حرام کر دوں گا۔"

وہ متوقع کامیابی کے نشے میں بہت اونچی اڑ رہی تھی۔ اب

ایک دم سے نیچے گر کر چپ سی لگ گئی تھی۔ وہ بولا "خاموش نہ

رہو۔ ورنہ میں انتقام تمہارے خلاف کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

وہ بولی "تمہارے پیالے ہمارے خلاف کارروائی کی تھی۔

مکلی باسٹر میں قیدیوں ٹوٹ چکا تھا۔ انہوں نے اسے رہائی دلا کر تمام

مکلی حلقوں کو اپنی زندگی اور اپنی توانائی دی ہے۔ ابھی میں نے پھر

تمہاری جان لیتا چاہی۔ کیا تم انتقام نہیں لو گے؟"

"تمہارے جیسی سنگدل اور بے رحم عورت کو معاف نہیں

کرنا چاہیے لیکن اس طیارے کے تمام مسافروں کو اپنی زندگی اور

سلامتی مل رہی ہے۔ ان کے طفیل ہمیں معاف کر رہا ہوں۔ جاؤ

بھاگ جاؤ یہاں سے۔"

پول دھکارتے پر اسے اپنی توہین کا احساس ہوا۔ وہ جھنجھلا کر

رائٹ بوائے سے بولی "ان موساد کے ایجنٹوں کے باعث میری بیوی

انسٹ ہوئی ہے۔ ان کم بختوں کو ختم کر ڈالو مگر میں طیارے کو کوئی

نقصان نہ پہنچانا ان دونوں سے چھپا چھڑا کر چلے آؤ۔"

وہ پہلی گئی۔ رائٹ بوائے نے طاہر کے داغ میں آکر کہا "تم

میاں بیوی کی وجہ سے ہمیں فرماؤ اور اس کے بیٹے سے دشمنی کرنی

پڑی۔ ہم نے بہت نقصان اٹھایا ہے۔ آج بھی بہت نقصان اٹھانے

والے تھے۔ بھرتی کی ہے کہ تم دونوں یہاں سے رخصت ہو جاؤ۔"

"ہم اس طیارے سے کس طرح رخصت ہوں گے؟"

"طیارے سے نہیں، دنیا سے رخصت ہو جاؤ۔ نہیں تمہارے

معاملات سے نجات مل جائے گی۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو مسٹر! ہم موساد کے پرانے ایجنٹ ہیں۔ ہم

سے ایسی باتیں نہ کرو۔"

پھر طاہر نے انفعال احمد سے کہا "یہ ہمارا یہودی ٹیلی ڈیٹھی

جاننے والا دشمنوں جیسی باتیں کر رہا ہے۔ ہم لندن پہنچ کر اس کے

97

خلاف رپورٹ کریں گے۔
رائٹ ہوائے نے کہا "۱۳" بھی لندن دور ہے۔ اس سے پہلے تم جنم میں پہنچ جاؤ گے۔"

اس نے طاہرہ کے داغ کو ہلکا سا جھٹکا پہنچایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر تکلیف برداشت کرنے لگی۔ کئی مسافروں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ افضال احمد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "پریشانی کی بات نہیں ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ جیٹھے جیٹھے چیخ کر گالیاں دیتی ہے۔ ابھی اس نے جس طرح چیخ ماری ہے میں اسی طرح چیخ مار کر تکلیف سے ترپے کا تماشہ دیکھا ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے بہت زور سے چیخ ماری پھر زمین پر گر کر ترپے لگا۔ رائٹ ہوائے نے اس کے داغ میں ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا تھا۔ ایک مسافر نے کہا "یہ تو ایسے تماشہ دکھا رہا ہے جیسے چیخ تکلیف میں مبتلا ہو گیا ہو۔"

طاہرہ اپنے سر کی تکلیف برداشت کرتے ہوئے، کراچے ہوئے بولی "یہ تماشہ نہیں دکھا رہا ہے۔ ایک ٹیلی ویژن جانے والا دشمن ہمیں یہاں مار ڈالنا چاہتا ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے دوبارہ چیخ ماری پھر افضال کے پاس فرش پر گر کر ترپے لگی۔ لوگ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کی طرف آنے لگے۔ انزو ہوش اور اسٹیوڈنڈ بلند آواز سے کہنے لگے "پلیز! اپنی سیٹیں پر جائیں۔ ہمیں راستہ دیں۔ انہیں ابتدائی طبی امداد پہنچانی جائے گی۔"

وہ ایسی تکلیف میں مبتلا ہونے سے پہلے جب بول رہے تھے تب ہی علی ان کے داغوں میں پہنچ گیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ طاہرہ اور افضال عارضی میک اپ کے ذریعے چہرے بدل کر اسی طیارے میں ستر کر رہے ہیں۔

افضال تکلیف سے کراچے ہوئے بولا "تم بھڑی ہو، ہمارے بھائی ہو۔ ایسی تکلیف کیوں پہنچا رہے ہو؟ کیا ہمیں مار ڈالو گے؟" رائٹ ہوائے نے کہا "تم دونوں کو اب زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ جتنی جلدی ہو سکے، مر جاؤ۔ ہمارا چہچہا چھوڑ دو۔"

"ہم آئندہ تمہیں اپنی مدد کے لیے نہیں بلائیں گے تم ہمارا چہچہا چھوڑ دو۔"

اسٹیوڈنڈ پوچھ رہا تھا "انہیں کیا تکلیف ہے۔ علی نے کہا "ان دونوں کی تکلیف ایسی ہے جو طبی امداد سے دور نہیں ہوں گی۔ مرنے کے بعد جنم میں جو تکلیف ہوتی ہے، وہی تکلیف انہیں دنیا میں مل رہی ہے۔"

طاہرہ نے کہا "مصلیٰ ایسا نہ کہو، ہمیں دشمن سے بچاؤ۔ تم ہمارے داماد ہو۔"

ساتھ دونوں بھائیوں کے ساتھ وہاں آگئی تھی۔ اس نے کہا "تم میری محکم کی طرح بول رہی ہو مگر میری کسی نہیں۔"

علی نے کہا "یہ تمہاری ہی اور بچا ہیں۔ ہم سے چھپنے چہرے بدل کر ستر کر رہے ہیں۔"

کافی اور جی دوڑتے ہوئے جا کر اپنے ماں باپ سے ملے۔ کافی نے علی سے التجا کی۔ "برادر! فار کا ڈیسکے ہمارا اور بچا کو دشمنوں سے بچائیں۔ دیکھیں ان کی کیا حالت ہے۔"

علی نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ بابا صاحب کے ادارہ دو ٹیلی ویژن جانے والوں کے پاس پہنچ کر کہا "میرے ساتھ چلو دو افراد کے داغوں پر قبضہ۔ ہمالیہ ایک دشمن انہیں دماغی نقصان پہنچا رہا ہے۔ دشمن کی سوچ کی لہروں کو حاوی نہ ہونے دو۔ علی کے ساتھ ان دونوں کے داغوں میں آئے۔ ایک طاہرہ کے اور دوسرے نے افضال کے داغ پر قبضہ کر لیا۔ رائٹ ہوائے نے کئی بار ان پر حاوی ہونے کی کوششیں کیں مگر کامیاب ہو سکا۔ تاہم وہ کوہو داپس چلا گیا۔

کافی، جی اور ساتہ نے اپنے ماں باپ کو سارا دے کر ان سیٹوں پر بٹھایا۔ جی نے کہا "مٹی! آپ نے ہمیں چھوڑ دیا۔ بچا کے ساتھ چھپ کر جاری تھیں۔"

دونوں کے سر جھک گئے۔ افضال نے کہا "ہم علی سترنے.... ہو کر بھاگ رہے تھے۔"

ساتہ نے کہا "جس سے خوف زدہ تھے اسی علی نے آپ کو دشمنوں سے بچایا ہے۔ یہ کیسی بات ہے کہ جس سے تو کھا رہے تھے اس کے پاس اپنے بچوں کو چھوڑ کر جا رہے تھے۔"

باب نے کہا "مٹی! ہمیں اور خرمندہ نہ کرو۔ جب تم میرا ہو گئی تھیں تب سے میں گمراہ ہوں۔ تمہاری ماں کو چھوڑ کر یوں کے راستے سے واپس نہیں آسکوں گا۔ علی سے کہو، یہ ہمیں حال پر چھوڑ دے۔"

ساتہ نے علی کو دیکھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ علی کہا "اچھی بات ہے، تم دونوں اپنے راستے پر چلو مگر تمہارا بابا صاحب کے ادارے میں تعلیم و تربیت حاصل کریں گے۔ دونوں بچوں سے اس وقت تک نہیں مل سکتے جب تک بچے نہ سے ملنا نہیں چاہیں گے۔"

ان دونوں نے ساتہ اور دونوں بیٹوں کو دیکھا۔ وہ تو پہلے بچوں کو چھوڑ کر جا رہے تھے۔ بچے اب بابا صاحب کے ادارے رہے۔ تب بھی کوئی فرق نہ پڑا۔ انہوں نے علی کے ساتھ سر جھکالیا۔



"جیسا کہ علی نے بتایا ہے، وہ بی بی ڈونا سے بھار اور کمزور سمجھ کر نپ کسے آئی تھی۔ یقیناً اس پر توجہ عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بنانا چاہتی ہوگی اور اپنی قوتوں میں اضافہ کرنا چاہتی ہوگی۔ وہ ناکائی کے بعد پھر کئی وقت ہماری طرف رخ کرے گی۔"

"ان عورتوں کے بارے میں معلوم کرو جو خلائی دنوں سے آنے کا دعویٰ کر رہی ہیں۔"

میں نے امر کی فوج کے ایک اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے۔ پتا چلی رات دن پانی تھی۔ ٹی ٹی اور اس کی ساتھی عورتوں نے وہاں اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو بہت پریشان کیا تھا۔ ان کے داغوں میں زلزلے پیدا کیے تھے۔ کھانے پینے کا تمام سامان برباد کیا تھا۔ جتنی عورتیں اور مرد مہمان تھے، وہ سب خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگ گئے۔

امریکی ٹیلی ویژن جانے والے کوئی جوانی کارروائی نہ کر سکے کیونکہ وہ یوگا کا ماہر تھیں۔ ان سے زیر نہیں ہو سکتی تھیں اور نہ ہی انہیں گولی ماری جاسکتی تھی کیونکہ وہ تادیبہ ہو جایا کرتی تھیں۔ ان عورتوں کے پاس ایسی دماغی صلاحیتیں تھیں جن کے ذریعے وہ اپنا بچاؤ کرتی تھیں۔ ان پر حملے کرنے والے ناکام رہے تھے۔ جب ایسی ناکامیاں ہوں تو پھر مذاکرات کے ذریعے ہی معاملات طے کیے جاتے ہیں۔

جب میں فوج کے اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچا تو وہ ایک خفیہ اجلاس میں شریک تھا۔ تمام اعلیٰ حکام اور فوجی افسران ایک بڑی سی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اجلاس دوسروں کے لیے خفیہ ہو سکتا تھا لیکن تادیبہ ہوجانے والیوں کے لیے خفیہ نہیں تھا۔ ٹی ٹی اپنی آحتوں کے ساتھ وہاں موجود تھی۔

ایک اعلیٰ افسر ٹی سے کہہ رہا تھا "تم نے پچھلی رات ہمارے ملک کے اکابرین کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ تم اپنی اہمیت تسلیم کرانے کے لیے ایسی حرکتیں کرو گی تو تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔"

وہ بولی "ہمیں کیا حاصل ہوگا؟ یہ رفتہ رفتہ سب دیکھیں گے۔ ہم پچھلی رات اپنی طاقت کا مظاہرہ نہ کرتے تو تم ہمیں براہی کا درجہ نہ دیتے اور ابھی مذاکرات کے لیے کبھی تیار نہ ہوتے۔"

ایک افسر نے کہا "یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ نین کے کتنے ہی حصے ابھی غیر آباد ہیں۔ تم اپنی قوم کے ساتھ غیر آباد علاقوں میں جا کر رہ سکتی ہو۔"

"ہم جانور نہیں ہیں کہ جنگلوں میں اور غیر آباد علاقوں میں جا کر رہیں۔ ہمیں ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے اس ملک کی شہری آبادیوں کے آس پاس رہنا ہے اور ہم یہیں رہیں گے۔"

"مگر تم کسی غیر آباد علاقے میں جا کر رہو گی اور ہمارے ملک سے دور رہو گی تو تم تمہاری پوری قوم کے لیے ضروریات زندگی کا سامان فراہم کرتے رہیں گے۔"

جائیداد کی قید سے رہائی پا کر دوس کے مثالی حصے کی نئی بہت سی جہاں تھا۔ اس بہت سی کام خلائی دنوں اور کھانا تھا۔ ارٹھی دنیا میں منگی مخلوق کی پہلی بہت بڑی کامیابی تھی۔ انہوں نے اس دنیا کے ایک چھوٹے حصے میں اپنے لیے جگہ بنائی تھی۔

یہ پوری منگی مخلوق تسلیم کرتی تھی کہ سونیا کے مشوروں پر عمل کرنے کے باعث اتنی بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ منگی اسٹراب سونیا کے مشوروں کے بغیر کبھی بڑا قدم نہیں اٹھاتا تھا۔ اس کے بھائی منگی برادر اور کارڈر کی موت نے اس کی گھر توڑ دی تھی۔ وہ فکرتوں کے باعث کسی اہم معاملے میں کوئی مستقل فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا ذہن کام نہیں کرتا تھا۔ ایسے وقت سونیا ہی منگی قوم کے بارے میں بڑے بڑے فیصلے کرتی تھی۔ ان کے لیے جھٹھا طاقت اور کامیابی کے راستے ہموار کرتی اور ان کا اعتماد حاصل کرتی جاتی تھی۔ گویا وہ بالواسطہ اس قوم کی سربراہ بنی جا رہی تھی۔ اس نے سیٹلائٹ کے ذریعے بی بی دی اسکرین پر ٹی ٹی کو دیکھا تھا۔ اسے منگی ماسٹر نے بھی دیکھا پھر کہا "یہ ٹی ٹی کوئی فراڈ حینہ ہے۔ وہ خلائی دنوں سے نہیں آئی ہے۔"

سونیا نے پوچھا "تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ خلائی دنوں سے نہیں آئی ہے؟"

"میری معلومات کے مطابق خلا میں کوئی ایسا دن نہیں ہے۔ جہاں صرف عورتیں رہتی ہوں اور مرد پیدا نہ ہوتے ہوں۔ یہ بالکل بے گئی بات ہے۔ وہاں تمام دونوں میں مرد زیادہ ہیں اور عورتیں بہت کم ہیں۔"

"اگر وہ خلا سے نہیں آئی ہیں تو پھر خود کو خلائی مخلوق کیوں کہہ رہی ہیں۔ کیا وہ ہماری ہی دنیا کی عورتیں ہیں اور اپنی انفرادیت اور رعب و جذبہ قائم کرنے اور زمین کے ایک حصے کی مالک بننے کے لیے خود کو خلائی مخلوق کہہ رہی ہیں؟"

"شاید ایسی بات ہے۔ انہوں نے ہماری کامیابی کو پیش نظر رکھا ہے اس لیے انہوں نے خلائی مخلوق بن کر یہاں اپنی ایک الگ ریاست قائم کرنے کے مشورے پر عمل کر رہی ہیں۔"

میں نے سونیا سے کہا "پچھلے چوبیس گھنٹوں میں دو زلزلے عورتیں ظاہر ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام بی بی ڈونا ہے۔ وہ تمام جدید فیر معمولی صلاحیتوں کی حامل ہے۔ اس کے پاس تادیبہ مائے دلی گولیاں ہیں۔ وہ ٹیلی ویژن جاتی ہے۔ اس بی بی ڈونا نے اپنی ایک ڈی کے ذریعے علی کو نپ کسے کی تاہم کوشش کی گئی۔"

"علی تک پہنچنے کی جرات کرنے والی بی بی ڈونا نے دو ستانہ مدد اختیار نہیں کیا ہے۔ یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کون ہے اور اچانک کمال سے پیدا ہو گئی ہے۔"

”تمہارے خیال میں ہمیں کہاں رہنا چاہیے؟“

”فریقہ میں ایسی اسلامی ریاستیں ہیں جن کے آس پاس گئے جنگلات ہیں۔ ان جنگلات میں قیمتی معدنیات اور چڑی بڑیاں ہیں۔ وہاں تمہاری ضروریات کی تمام چیزیں مہیا کر دی جائیں گی۔“

میں نے ایک افسر کی زبان سے کہا ”تم سب اتنے کیسے کیوں ہو؟ اپنے حصے کی دھ بٹاواں اور بلائیں مسلمانوں پر کیوں مسلہ کرتے ہو؟ جب منگلی حلقوں میں آئی تو تم نے انہیں اسلامی ملکوں پر قبضہ نہ کرنے دیا۔ یہودیوں اور ہندوؤں سے بھی یہی کیا اور اب ان نئی آنے والیوں کو بھی تم اسلامی ممالک کا راستہ دکھا رہے ہو۔ کیا تم لوگوں کی ذمہ داری بھی سنبھال سکتے ہو؟“

تمام حکام اور اعلیٰ افسران اپنے اس افسر کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے پھر ایک نے پوچھا ”مسٹر رابرٹ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

رابرٹ نے کہا ”یہ میں نہیں کہہ رہا تھا، کوئی میرے دماغ پر حاوی ہے۔ ابھی میں بے اختیار بول رہا تھا۔“

شی ٹی نے کہا ”جہاں تو کوئی تیسرا ہمارے درمیان موجود ہے۔ ذرا معلوم تو ہو کہ یہ کیا چاہتا ہے۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ کوئی مسلمان ہے۔ یہ نہیں چاہتا کہ تم اپنی حلقوں کے ساتھ اسلامی ملکوں میں جاؤ۔ ہم جنہیں وہاں جانے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ تم ان ملکوں میں جاؤ کہ وہاں کے خوب صورت نظموں میں کھوجاؤ کی پھر وہیں رہنا پسند کر دے گی۔“

”میں اس انجینی سے بات کرنا چاہتی ہوں جو ابھی ملی جیتی کے ذریعے بول رہا تھا۔ ہم اسلامی ملکوں میں جائیں گے تو اس کا رد عمل کیا ہوگا اور یہ بھی معلوم ہو کہ وہ کون ہے اور نیلی جیتی کی دنیا میں اس کی کیا حیثیت ہے؟“

میں نے کہا ”تم عورت ہو۔ میں تمہارے مو سربراہ سے بات کر دوں گا۔“

”ہم عورتیں کسی مو سے کم نہیں ہیں۔ میں سربراہ ہوں مجھ سے بات کرو۔“

”میں صرف امریکی حکام اور اعلیٰ افسران سے باتیں کر دوں گا۔ تمہارا مو سربراہ مجبور ہو کر خود لگے لگے گا۔“

”اور اگر تم نے کسی اسلامی ملک پر حملہ کیا تو مجبور ہو کر بولنے لگو گے۔“

میں نے ایک اعلیٰ افسر سے کہا ”تم لوگ انہیں اسلامی ممالک کا راستہ ایسے دکھا رہے ہو، جیسے بڑیاں دکھائے جاتے ہیں۔ ایک ذرا موٹی عقل سے سوچا جائے کہ آج تک منگلی فوج کسی اسلامی ملک میں کیوں نہیں گئی؟“

یہ سوال قابل غور تھا۔ شاشا اور اس کے باج خوار ہی پیشہ شی ٹی اور اس کی ماتحت عورتوں کی پشت پر رہتے تھے شی ٹی ان سے راہنمائی حاصل کرتی رہتی تھی۔ شاشا نے اس کے دماغ میں کہا۔

”شی ٹی! ہمیں سنجیدگی سے سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ منگلی ماسٹر کی اسلامی ملک کا سرخیوں نہیں کرتا ہے۔“

”مسلمانوں کی حکومت منگلی پر کی گئی ہوگی جس کے نتیجے میں منگلی ماسٹر کی اسلامی ملک کا سرخیوں نہیں کرتا ہے۔ لیکن ہم اور ہمارے جیسے“

”اس سے پہلے ان کی حکومت عملی کو سمجھنا ہوگا۔ مجھے اس شخص سے بات کرنا چاہیے۔“

”اس نے ابھی چیخ کر کہا کہ تم خود اس سے بولو گے کیا وہ پیش آنے والی باتیں پہلے سے جانتا ہے؟“

”یہ ارض دنیا والے پیش گوئیوں کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ باتیں درست ہوتی ہیں اور باقی غلط ہوجاتی ہیں۔“

اس نے بلند آواز میں مجھے مخاطب کیا ”مسٹر آرم نے درست کہا تھا۔ میں خصلاتی حلقوں کا سربراہ ہوں اور خود تم سے مخاطب ہو رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمیں اسلامی ممالک کے بارے میں مکمل صحیح معلومات حاصل ہوں۔“

میں نے کہا ”معلومات حاصل ہوجائیں گی۔ پہلے اپنا تعارف کراؤ اور بتاؤ کہ حیثیتوں کی یہ فوج ظفر مروج کہاں سے لائے ہو؟“

”میرا نام شاشا ہے۔ میں مالک ہوں اور یہ میری ملکہ شی ٹی ہے۔ میں نے ایسی فوج بنائی ہے جو اس دنیا اور دنیا سے باہر غلامی کیں نہیں ہے۔ کیا تم سب نے بھی حسین عورتوں کی فوج دیکھی ہے؟“

”عالی سطح پر پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ یہ حیثیتوں کی فوج یہاں جنگ کرے گی یا عشق کیا کرے گی؟“

”ان حیثیتوں نے پچھلی رات جیسا شوق کیا ہے، ویسا ہی آئندہ بھی کئی رہیں گی۔“

”ہماری دنیا کے چند لوگ غلامی زندوں میں جا چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہاں عورتیں بہت کم تعداد میں ہیں اور موت زیادہ ہیں۔ منگلی ماسٹر بھی یہی کہہ رہا ہے کہ تم حیثیتوں کی یہ فوج کسی غلامی زندوں سے نہیں لائے ہو۔ کیا تم نے اس دنیا کی عورتوں کو کیا کر کے یہ فوج بنائی ہے؟“

”یہ ایک لمبی بحث ہوگی کہ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ ہم چاہے کیسے سے بھی آئے ہوں، ہم ایک چھوٹی سی آزاد ریاست قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں زمین کا ایسا حصہ چاہیے جو انسانی آبادی سے قریب ہو۔“

میں نے کہا ”یہ تو امریکی حکومت کا مسئلہ ہے کہ وہ تمہاری حیثیتوں کو گود میں بٹھائیں گے یا غور میں رکھیں گے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ منگلی حلقوں نے ہمارے تعاون سے دوس میں ایک نئی آزاد ریاست قائم کی ہے۔ ہم چاہتے ہیں، تمہاری بھی ایک آزاد ریاست قائم ہو اور وہ اسی ملک میں ہو۔“

وہاں بیٹھے ہوئے تمام حکام اور افسران غصے سے بھرک گئے۔

”ہمیں پتا ہے، دوس میں سونیا کے تعاون سے منگلی ماسٹر نے اپنی ایک ریاست قائم کی ہے۔ تم سونیا کے آدمی ہو۔“

”دوسے فوجی افسر نے کہا ”سونیا نے یہ پلان بنایا ہے کہ غلامی حلقوں آئے اسے اسلامی ممالک کی طرف نہ جانے دیا جائے اسے ہمارے سر منڈھ دیا جائے۔“

”ہم سے پہلے تم لوگوں نے ایسا کیا ہے۔ چالبازی ہم نے تم ہی لوگوں سے سیکھی ہے۔“

ایک حاکم نے کہا ”مسٹر شاشا! ہم تم سے کہتے ہیں کہ ہمیں دوس کی طرح رکھنا۔ ہمارے پاس بھی تاریفہ بنانے والی عورتیں، غلامی کنبول، لیزر ٹھیس اور جدید ہتھیار ہیں۔ ہم سے کچھ کر کے تو یہ نقصان میں روکے گا۔ اس کے برعکس دوستی کر کے تو ہمارے میں روکے گا۔“

شاشا نے کہا ”اب ہمیں سوچنا ہوگا کہ دوستی کس سے کی جائے۔ پہلے حالات سے ظاہر ہے کہ تم نے اور حکومت اسرائیل نے منگلی حلقوں کو اپنی زمینوں پر رہنے نہیں دیا۔ انہیں بھاگنے پھرنے کرنا۔ تم ہمارے ساتھ بھی یہی سلوک کر سکتے ہو۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ نہ دیکھو کہ ہم اپنے ملک میں جنہیں بے نہیں دیں گے۔ یہ دیکھو کہ ہم کسی بھی ملک میں تمہاری فوج کا انتظام کریں گے۔ اس طرح وہاں تمہاری مستقل رہائش بنایا دیا جائے گی۔“

شاشا نے کہا ”حق الحال ہمارا رابطہ دونوں سے رہے گا۔ ہم ایسے گے کہ جو ہیں گھنٹوں کے اندر امریکی حکومت ہمارے لیے ہانگے گی اور منگلی ماسٹر کے کام آنے والی سونیا، ہمارے کام کیسے لے گی۔“

میں نے کہا ”چوتھیں گھنٹہ بہت ہوتے ہیں۔ تم ابھی میرے پاس آؤ۔ جس طرح منگلی حلقوں دوس کے شمال میں آباد ہو گئی ہے اسی طرح میں جنہیں امریکا کے شمال میں ایک وسیع و عریض فوج رکھا گیا۔ وہ جنہیں بہت پسند آئے گا۔ تم راضی خوشی اپنی بات قائم کرو گے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے بڑک کر کہا ”مسٹر شاشا! ہم ابھی جنہیں بل اسلامی ملک میں لے جائیں گے بلکہ منگلی ملکوں میں لے جائیں گے جنہیں جو ملک پسند آئے گا، ہم اسی ملک میں تمہاری ایک بڑی حکومت قائم کرنے میں تمہاری مدد کریں گے۔“

میں نے کہا ”شاشا! یہ تمہاری مدد کریں گے، تم ہی انہیں اس غائب سے نجات دلانے کی کوشش ضرور کرنا، جو مسلمانوں کی طرف سے ہٹا دیے ہوئے والا ہے۔“

”کیا تم یہ چیخ کر رہے ہو کہ سونیا ہمارے لیے مسائل کھڑے کرے گی؟“

”سونیا نے اس ملک اور اسرائیل میں بڑے مسائل پیدا کیے۔ آخر دوس میں منگلی قوم کی ایک ریاست قائم کر دی۔ اب وہ

تمام منگلی ریاستی معاملات سے مطمئن ہو کر امریکا اور اسرائیل کا رخ کرنے والے ہیں۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سونیا منگلی قوم کے معاملات میں مصروف ہے۔ میں شاشا اور اس کی لیزر آرمی کے معاملات میں مصروف رہوں گا۔“

ایک اعلیٰ افسر نے ناگوار سی سے پوچھا ”تم ہو کون؟ تمہاری حقیقت کیا ہے؟“

”میں فراد علی تیوریل رہا ہوں۔“

ان سب کے دماغوں میں جیسے ہم کا دھماکا ہوا ہو۔ وہ چونک کر اس افسر کو دیکھنے لگے جس کی زبان سے میں بول رہا تھا۔ وہ فراد علی کرسی پر تن کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ تمام حکام اور افسران اسے ایسے دیکھ رہے تھے جیسے اس کے پیچھے مجھے تلاش کر رہے ہوں۔

ایک حاکم نے پوچھا ”کیا تم واقعی فراد علی تیور ہو؟“

”یقین کر لو۔ یقین نہ کرنے سے میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”ہزاروں منگلی میں کو اسلامی ممالک کی طرف جانے سے روکنا، تقریباً ناممکن تھا لیکن سونیا ہماری اور اسرائیل کی چالوں کو ناکام بنا کر منگلی فوج کو اسلامی ملکوں کی طرف جانے سے روکتی رہی تھی اور اب اس نے تمام منگلی فوج کو اپنی منگی میں کر لیا ہے۔“

میں نے کہا ”جے بلک سونیا کے مقابلے میں ہمیں ہمدردی اور عیساائی تھے اور غلامی سے آنے والی منگلی فوج تھی۔ اس نے ان سب پرینی طاقتوں پر غالب آکر اسلامی ممالک کو علاقہ منمنہ بنایا ہے۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”اب آپ شاشا اور اس کی لیزر آرمی کا راستہ روکنے آئے ہیں۔ آپ بھی سونیا جیسی چالیں چلیں گے۔“

”میری چال سونیا سے مختلف ہے۔ اسے کامیابی حاصل کرنے میں کافی وقت لگ گیا۔ میں تو صرف چوتھیں گھنٹے کے اندر شاشا کے لیے ایک آزاد ریاست قائم کر دوں گا۔ اگر میں نے ناممکن کو ممکن نہ بنایا تو پھر مجھے فراد علی تیور کون کہے گا؟“

شاشا نے کہا ”اگر سونیا تمہاری سامنے ہے تو پھر تم لوگ بڑے باکمال ہو۔ اپنا لے منگلی ماسٹر کو قیدی بنا کر پوری منگلی فوج کو اس دنیا سے واپس جانے پر مجبور کر دینا تھا لیکن سونیا نے منگلی ماسٹر کو باہر بھی دلائی اور ان کی ایک علیحدہ ریاست بھی قائم کر دی۔ اب تم دعویٰ کر رہے ہو کہ جو ہیں گھنٹوں کے اندر ہماری بھی ایک ریاست قائم کرو گے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم ایسا کر سکو گے یا نہیں۔“

میں نے کہا ”تو پھر جو ہیں گھنٹوں تک مجھ سے رابطہ رکھو اور دیکھتے جاؤ کہ یہ بڑا خدا کیا کر رہا ہے اور بندگان شیطان کیا کرتے ہیں۔“

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا ”مسٹر فراد! یہ آپ اچھا نہیں کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک کے کسی بھی حصے میں شاشا کی ریاست قائم نہ کرنا چاہیں گے تو ہمارے ہزاروں تاریفہ فوجی جو ان وہاں قحیر

سے پہلے تخریب کاروں یاں شروع کریں گے۔ آپ شاشا کے لیے وہاں ایک مکان تو کیا ایک خیرہ بھی نصب نہیں کرا سکیں گے۔

میں نے کہا "ناہیدہ فوج اب صرف تمہارے پاس نہیں ہے۔ اسرائیلی یہودیوں کے پاس بھی ہے۔ منگی ماشر کے پاس بھی ہے اور منگی فوج سوینی کی کمانڈ میں ہے۔ اس نے میری مدد کرنے کے لیے دو ہزار منگی فوجی بھیجے ہیں۔ یہ تمام فوجی ابھی تم لوگوں کے آس پاس اس ہال میں اور ہال کے باہر موجود ہیں۔ ملاحظہ کرو۔"

میرے آواز کا رے ایک ہاتھ فضا میں بلند کر کے ایک چنگی بجائی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ایک منگی مین نمودار ہونے لگا۔ وہ تمام حکام اور اعلیٰ افسران بوکھلا کر اپنے سرگھما گھما کر دائیں بائیں آگے اور پیچھے دیکھنے لگے۔ منگی مین کی تعداد میں اضافہ ہوا جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ وہ ہال بندوں سے کھپا کھپا بھر گیا۔

میں نے کہا "فون کر کے سکورٹی فورس سے باہر کے حالات معلوم کرو۔"

ایک اعلیٰ افسر نے فوراً ہی فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے سکورٹی فورس کے ایک افسر نے کہا "سراہماں اچانک سیکورٹی منگی مین نمودار ہو گئے ہیں۔ سب ہی کے ہاتھوں میں لیزر گھنٹیں ہیں۔ عمارت کے دوسرے حصے سے ابھی خبر ملی ہے کہ وہاں بھی منگی مین ہیں اور وہ بھی مسلح ہیں۔ سراہماں نے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیے ہیں۔"

اس اعلیٰ افسر نے فون بند کر کے کہا "مسٹر فراد! بلز! انہیں حکم دیں کہ یہ ناہیدہ ہو جائیں۔ اگر یہ منگی فوج عمارت کے باہر جانے کی تو شہر میں دہشت پھیل جائے گی۔ بلز! انہیں فوراً قابو کریں۔"

میرے آواز کا رے پھر ہاتھ اٹھا کر چنگی بجائی۔ تمام منگی مین ایک ایک کر کے نظروں سے اوجھل ہونے لگے۔

میں نے کہا "اب اپنے حالات پر غور کرو۔ تمہارے ناہیدہ فوجی ایک نئی ریاست قائم ہونے کے سلسلے میں رکاوٹ ڈالیں گے تو سوینا کے ناہیدہ فوجی تمہارے اس پُر وقت شر کے امن و امان کو تباہ کر دیں گے۔ کیا ایسا ہونا چاہیے؟"

"نہیں۔ آپ ایسا کریں گے تو یہ پُر امن شہروں پر ظلم ہوگا۔"

"اور تم ریاست کے قیام میں رکاوٹیں پیدا کرو گے تو شاشا اور اس کی لیڈرز آری پر ظلم ہوگا۔"

"بلز! جو ہیں گھنٹوں میں نئی ریاست قائم کرنے کی ضد نہ کریں۔ ہمیں تمہارا وقت دیں۔ ہم شاشا اور اس کی لیڈرز آری کی رہائش کا مسئلہ اختتام کریں گے۔"

میں نے کہا "شاشا اگر تم انہیں مہلت دینا چاہے ہو تو کچھ وقت بڑھا سکتے ہو ورنہ میں اپنے مقررہ وقت پر کام دکھا دوں گا۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "فراد! صاحب! آپ نے شاشا کے لیے جس جگہ کا انتخاب کیا ہے، ہم اس سے بھی اچھے وسیع و عریض علاقے میں ان کی ریاست قائم کریں گے۔"

شاشا نے پوچھا "وہ علاقہ کہاں ہے؟"

"ہم ایک خوب صورت علاقہ تلاش کریں گے لیکن اس لیے ہمیں کچھ وقت تو چاہیے۔"

"پوری دنیا کا نقشہ تم لوگوں کے ذہن میں نقشہ رہتا ہے۔ چند گھنٹوں میں تمہارے لیے کوئی علاقہ پسند کر سکتے ہو۔ ہم خیرہ گھنٹے کی مہلت دیتے ہیں۔ اگر اتنے وقت میں ہماری پسند کرنا نہیں دے سکو گے تو مسٹر فراد! اگلے چوبیس گھنٹوں میں کارنامہ دکھائیں گے۔"

ایک حاکم نے کہا "باہر گئے تو دیکھتے ہی دیکھتے مگر باہر نہیں کچھ زیادہ وقت دے دو۔"

شاشا نے کہا "زیادہ پھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ ہم باہر گئے ایک منٹ بھی زیادہ نہیں دے سکتے۔ مسٹر فراد! آپ کوئی دیگر دن کا ایک بجایا ہے۔ میں باہر گھنٹے بعد رات کے ایک بجے آپ رابطہ کروں گا۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے" یہ معاملہ طے ہو چکا ہے۔ راز ایک بجے تم میرے داغ میں آ سکتے ہو" اب میں جا رہا ہوں۔"

میرے آواز کا راسخ افسر نے اطمینان کی ایسی سانس لی پھر جا چکا ہوں لیکن میں اس کے اندر موجود تھا۔ اس نے منگی مین کہا "بھیسنگ گاؤ! مسٹر فراد! جا چکے ہیں۔"

ایک افسر نے کہا "شاشا! انہیں ہم پر اعتماد کرنا چاہیے۔ تمہارے لیے جو علاقہ پسند کریں گے وہ خوب سے خوب تر فرما دے۔ ہم سے انتقام لینے اور ہمیں ہمارے سروں پر مسلط کر کے لیے ہمیں گمراہ کرنا چاہتا ہے۔ اس پر اعتماد کرو گے تو بعد میں نقصان اٹھاؤ گے۔"

شاشا نے کہا "ہم نادان نہیں ہیں۔ ہم نے جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے دوست اور دشمن کے چہرے سامنے آ جائیں گے۔ ایسے ہی وقت ایک سووائی آواز سنائی دی۔ "ہیلو! پوری دنیا سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ وہاں ایک حسین دھڑکن ہوئی تھی۔ اعلیٰ حکام اور اعلیٰ افسران سب ہی اس حسین دھڑکن تھے۔ ایک افسر نے نامی داری سے کہا "ملی ڈوٹا۔ تم!"

دوسرے افسر نے کہا "تم نے ہمارے اعتماد کو دھوکا دیا۔" ٹرانسفار مرشین کے ذریعے ملٹی پیتی کا علم حاصل کیا۔ لیبارٹری سے ناہیدہ بنانے والی کولیاں اور فلائنگ کیپولن اب کیا لینے آئی ہو؟"

ملی ڈوٹا نے کہا "میں پیدائشی امریکن ہوں۔ میں نے حاصل کیا ہے" اپنے ملک سے حاصل کیا ہے۔ اپنے حقوق کرنا جرم نہیں ہے لیکن میں نے اپنے امریکا کو نقصان نہیں پہنچایا۔ یہ میرا عزم ہے کہ میرے ملک پر جب بھی برا وقت آئے میں ایک امریکن سپاہی کی طرح برا وقت لانے والوں سے یہاں آجایا کروں گی۔"

"مجاہد! تم ہمارے دشمنوں سے نہیں آئی ہو؟"

"ہاں! میں نے پچھلی رات ہی دی اسکرین پر شی ٹی کی باتیں سنی تھیں اور یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ منگی مخلوق کے بعد ایک دوسری خلائی مخلوق ہمارے ملک کے لیے مصیبت بن کر آئی ہے۔"

ملی ڈوٹا نے ایک طرف بیٹھے ہوئے شاشا اور شی ٹی کو دیکھا پھر کہا "میں نے عورتوں کی ایک تنظیم قائم کی ہے۔ مجھے یہ سن کر حیرانی نہیں ہوئی کہ خلا سے بھی عورتیں ایک تنظیم کی صورت میں آئی ہیں لیکن یہاں اگر مایوسی ہوئی۔ پتا چل رہا ہے کہ اس خلائی تنظیم میں تمام عورتیں نہیں ہیں بلکہ شاشا کی طرح مرد بھی ہیں اور سربراہ شی ٹی میں ہے" شاشا ہے۔"

شی ٹی نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس تنظیم کی سربراہ ہوں۔ یہ شاشا کی راز اور میرا مشیر ہے۔"

ملی ڈوٹا نے کہا "میری برتری یہ ہے کہ میں تمہاری طرح کسی مرد کی محتاج نہیں ہوں۔ میں نے کسی مرد کو فلائنگ پارٹنر بنا لیا ہے اور نہ ہی کسی مرد سے مشورہ لینے کے لیے اسے مشیر بنایا ہے۔"

"آؤ غور نہ کرو۔ برعزت کو کسی نہ کسی مرحلے پر ایک مرد کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے اپنے مرد کو ظاہر کیا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم نے اپنا غور قائم رکھنے کے لیے اپنے مرد کو چھپا رکھا ہو۔ اگر ایسا نہیں ہے تو آؤ غور مرد کی ضرورت کیسے پوری کرتی ہو؟"

"مجھ پر کچھ نہ اچھا۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے مشورہ دے رہی ہوں کہ تمہارے حکام اور فوجی افسران پر بھروسہ کرو۔ تم ان کے تعاون سے ہماری دنیا میں اپنی ایک مضبوط ریاست قائم کر سکو گی۔ میں اس بات کی ضمانت دیتی ہوں۔"

"پہلے یہ تو معلوم ہو کہ تمہاری اہمیت اور حیثیت کیا ہے اور کس مل بولنے پر تم اپنی ضمانت دے رہی ہو؟"

ملی ڈوٹا نے کہا "میرے پاس وہ تمام صلاحیتیں اور قوتیں ہیں جو منگی مخلوق اور خلائی ذون کی مخلوق کے پاس ہیں۔ مثلاً میرے پاس ناہیدہ بنانے والی کولیاں، فلائنگ کیپولن، لیزر گنوں اور دیگر جدید اسلحہ کی کمی نہیں ہے۔ میرے ایک اشارے پر چان دینے والے جنگجو جہاز بے شمار ہیں۔ یہ سب رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ میں کسی سپر ہورس کے کم نہیں ہوں۔ فی الحال میری ضمانت قبول کرو اور اس ملک کے حکام کو کچھ زیادہ وقت دو تاکہ تمہارے لیے ایک مضبوط ریاست قائم کی جائے۔"

شاشا نے کہا "اب وقت اور مہلت کی بات نہ کرو۔ ہماری آزاد ریاست کے لیے باہر گھنٹے کے اندر کسی بہترین علاقے کا انتخاب کرو۔"

ملی ڈوٹا نے پوچھا "اگر باہر گھنٹے کے بعد فراد! اپنے وعدے سے بچائے اور تمہارے کسی بھی کام آنے سے انکار کرو گے تو کیا تم انہیں زیادہ وقت دو گے؟"

"نہیں! ہم مزید دقت نہیں دیں گے۔ اس کے بعد ہم خود اپنے طور پر یہاں اپنے قدم جما سکیں گے۔"

"ٹھیک ہے! ہمیں باہر گھنٹے منظور ہیں۔ ہم دوستانہ ماحول میں تمہارے لیے ایک بہترین علاقے کا انتخاب کریں گے تاکہ آنکھ بھی ہماری دوستی قائم رہے۔"

شی ٹی اور شاشا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے پھر یہ کہہ کر ناہیدہ ہو گئے کہ وہ رات کے ایک بجے ان سے رابطہ کریں گے۔

منگی مخلوق کے بعد کسی نئی مخلوق کا زمین پر آنا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ بے شمار ممالک اس توشلیں میں جلا ہو گئے تھے کہ وہ مخلوق ان کے ملکوں میں بھی آ سکتی ہے۔ اس سلسلے میں اسرائیل سب سے زیادہ توشلیں میں جلا ہو گیا تھا۔

ایلا اور دوسرے یہودی ملٹی پیتی جاننے والوں کی بد قسمتی یہ ہوئی کہ ایسے وقت وہ دو زبردست مخالفین سے ٹکرانے کی حماقت کر چکے تھے۔ ایک تو یہ کہ منگی ماسٹران کا جانی دشمن بن گیا تھا اور کسی دن بھی ان کے ملک پر حملہ کر سکتا تھا۔ دوسرا یہ کہ ایلا نے ملٹی پری کا تھانہ ملنے کرنے کی بہت بڑی غلطیاں کی تھیں۔ ان کے نتیجے میں سراسر ناکامی ہوئی تھی۔ پہلے دو طرف سے اس نے دشمن بنائے اب تیسری طرف سے نئی خلائی مخلوق کسی دن اور کسی وقت بھی ان کے ملک میں اسی طرح پہنچنے والی تھی جیسے منگی مخلوق پہلے پہنچی تھی۔

وہ امریکی حکام اور فوجی افسران سے رابطہ کر کے اس مخلوق کے متعلق معلومات حاصل کر رہی تھی اور امریکی حکام سے کہہ رہی تھی کہ امریکا اور اسرائیل کو متحدہ عازما بن کر خلائی مخلوق کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ جس طرح منگی فوج کو اسرائیل سے بھگایا گیا تھا اسی طرح نئی مخلوق کو امریکا سے بھگانا چاہیے۔ ایسا صرف اتحاد سے ہو سکتا ہے۔

امریکی حکام نے بتایا کہ اتحاد سے کام نہیں لے گا کیونکہ سوینا جس طرح منگی فوج کی ریڈھ کی ہڈی بنی ہوئی ہے اسی طرح فراد! اس مخلوق کی پشت پناہی کرنے والا ہے۔

میرا نام سن کر ایلا بھاگ کی طرح بیٹھ گئی اور کہنے لگی "یہ کیا ہو رہا ہے؟ ایک طویل مدت کے بعد سوینا اور فراد! میدان عمل میں کیوں آئے ہیں؟ کیا وہ اپنی اولاد کو کافی نہیں سمجھ رہے ہیں؟"

"جب ان کی اولاد کا رتا سے انجام دیتی ہے" تب ہم ان سے مرعوب ہوتے ہیں لیکن سوینا اور فراد! کی تو آہٹ سنتے ہی ہوش اڑ جاتے ہیں۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "ان دونوں نے ایسی حکمت عملی اختیار کی ہے کہ ہم اپنے اپنے ملک کو بچانے کی فکر میں گمے گئے ہیں اور یہ سازش کرنے کا وقت نہیں پارہے ہیں کہ خلائی مخلوق کو کسی اسلامی ملک میں پہنچائیں۔"

ہم ان کے حواس پر چھارہ پھرتے تھے۔ اس کے باوجود وہ پست۔

بہت نہیں تھے، ہمارے مقابلے میں اس نئی خدائی مخلوق کو اپنے ذہن
اثر رکھنا چاہتے تھے جیسا کہ سونے نے منگلی مخلوق کو اپنے ذہن پر اثر رکھا
ہوا تھا۔

○☆☆○

دوبی شی تارا اسی ہوش کے سونٹ میں پارس کے ساتھ ہنی
مون مناری تھی۔ اس کے ذہن سے منگلی مخلوق کی موجودگی کا پوچھ
اڑ گیا تھا۔ منگلی پرادر اپنے بندوں کے ساتھ ہندوستان سے جا چکا
تھا۔ فی الحال شی تارا کے لیے کوئی پرالہم اور کوئی پریشانی نہیں تھی۔
وہ عارضی طور پر تمام مصروفیات کو چھوڑ کر صرف پارس کے
پہلو میں وقت گزارنے لگی تھی۔ پارس کے ساتھ محو شغلی پھرتی،
کمانی بیچی اور اس کے ساتھ سوتی جانتی تھی۔ اس بات سے وہ
بہت خوش تھی کہ پارس اس کا بیوی بچہ بھی تھا اور غلام بھی۔ وہ جب
نیک اسے سونے کا حکم نہ دیتی، وہ جانتا رہتا تھا۔ جاننے کے دوران
اس کی مرضی کے مطابق خدمات انجام دیتا رہتا تھا۔

اس کی فرمائیداری اور خدمت گزار سی تھیں ہو چکا تھا کہ
وہ ذہنی طور پر اس کا غلام بن چکا ہے۔ اس نے کہا "میں دن
اور رات میں گزر چکی ہیں۔ میں دنیا کی بھی خبر کھنی چاہیے۔
ایسا نہ ہو کہ ہماری بے خبری میں کوئی دشمن ہمیں نقصان پہنچائے
چلا آئے۔"

وہ بولی "مجھے مشورے نہ دو۔ میں نادان نہیں ہوں۔ جب تم
سوچتے ہو تو میں خیال خوانی کے ذریعے ان آلاء کا دل کے داغوں
میں پہنچ رہی ہوں جو امریکا اور اسرائیل میں ہیں۔ میں نے دوس
میں دو آدمیوں کو آلاء کا رونا بیا ہے، ان کا تعلق دوس کی فوج اور
اشتبہ جنس سے ہے۔ ان کے جاسوس جہاں جاتے ہیں، میں وہاں
پہنچ جاتی ہوں۔"

"کیا منگلی ہائز اور دوسرے بندوں کے داغوں میں پہنچ سکتی
ہو؟"

"نہیں، ان کے سروں سے برین گاڈ چپکا رہتا ہے۔ میری
خیال خوانی کی لہرس واپس آ جاتی ہیں۔"

"کیا ان بندوں کی مصروفیات سے بے خبر ہو؟"

"نہی سراغ رسالوں کے ذریعے میں کبھی کبھی تمہاری مہما
(سونیا) تک پہنچ جاتی ہوں۔ وہ تو منگلی ریاست پر حکومت کر رہی
ہیں۔ وہ جو حکم دیتی ہیں، تمام ہندوچون پورے اس پر عمل کرتے
ہیں۔"

"میری مہمائی جیتی نہیں جانتی ہیں۔ کسی پر تخریبی عمل نہیں
کرتی ہیں۔ وہ کسی طرح بھی محرزہ نہیں کرتی ہیں۔ اس کے باوجود
ہزاروں منگلی سین ان کے قاتل اور جان نثار ہیں۔"

"اپنی ماں کی زیادہ تعریفیں نہ کرو۔ میں بھی چاہوں تو ان
بندوں پر حکومت کر سکتی ہوں۔"

"جب وہ تمہارے دہس میں تھے، جب تم پریشان رہا کرتی

تھیں۔ اس وقت تم نے ان پر عمرانی کیوں نہیں کی؟"

"ان کے سروں پر برین گاڈ لگے رہتے ہیں۔ ان کے داغوں
میں پہنچنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔"

"مہما، ان کے داغوں میں نہیں پہنچیں پھر بھی ان سے اپنے
احکامات کی تعمیل کرائی ہیں۔"

"تم میرے حکم کی تعمیل کرو اور اپنی ماں کی تعریف کرنا بھول
جاؤ۔"

پارس نے ایک تاجدار کی طرح سر جھکا لیا۔ بڑی دیر تک
خاموش رہا۔ وہ بولی "چپ کیوں ہو گئے؟ تم پچھلے تین دنوں سے
پارس والی ذہانت کا مظاہرہ نہیں کر رہے ہو۔ میرے ایسا لگتا ہے، جیسے
تم اصلی پارس نہیں ہو۔ تمہارے چہرہ خیالات پر متنی ہوں تو کوئی
کام کی بات معلوم نہیں ہوتی ہے۔"

"تم کیا معلوم کرنا چاہتی ہو؟"

"مجھے تمہارے ذریعے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہاری مہما اور
پاپا کی مصروفیات کیا ہیں اور تمہارا بھائی علی کہاں ہے اور کیا کرنا
پھر رہا ہے؟"

"مجھے نہیں ان کے پاس جانے کا حکم دو گی تو میں خیال خوانی کے
ذریعے جاؤں گا۔ تم میرے داغ میں نہ کر ان کے داغوں میں پہنچ
سکو گی۔"

"میں بڑی دیر سے یہی سوچ رہی ہوں کہ ہم ہنی مون مناری سے
ہیں۔ اس دوران اب دنیاوی معاملات میں بھی دلچسپی لینا
چاہیے۔"

"پہلے کس معاملے میں دلچسپی لو گی؟"

"مجھے منگلی مخلوق سے اندیشہ ہے، کہیں وہ واپس نہ آجائے
تم اپنی مہما سے کوئے کہ وہ کبھی بندہ کو میرے دہس میں نہ آئے
وہیں تو وہ پھر کبھی نہیں آئیں گے۔"

"نیک ہے، تم جب کوئی مہما اپنی مہما سے اس سلسلے میں
بات کروں گا۔"

"تم ابھی بات کرو۔"

پارس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سونیا کے پاس پہنچ کر کہا
"مہما! میں ہوں پارس۔ میرے ساتھ شی تارا بھی ہے۔"

"بیٹے! شی تارا کا انتقال ہو گیا تھا۔ اب تمہارے ساتھ کون
ی شی تارا ہے؟ کیا تمہیں یاد ہے کہ کتنی شی تارا میں تمہاری
زندگی میں آچکی ہیں؟"

"یہ آخری اور اصلی شی تارا ہے۔ یہ وہی ہے جو دیوی کھلائی
تھی۔"

"کیا اب نہیں کھلائی ہے؟"

"کھلتا نہیں چاہتی کیونکہ دیوی کھنے سے ایسا لگتا ہے جیسے کوئی
معرسہ عورت ہو جس کی پوجا ہزاروں سالوں سے کی جا رہی ہے۔"

"اچھا تو اب وہ تمہارے ساتھ ہے؟"

"جی ہاں۔"

"میرا تم اس کے ساتھ ہو؟"

"جی ہاں۔"

"میرا تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہو؟"

"مہما! میرے ساتھ ہو یا میں اس کے ساتھ ہوں بات ایک
ی ہے۔"

"بات ایک نہیں ہے۔ اگر وہ تمہارے ساتھ ہو تو یہ مجھ میں
آتا ہے کہ وہ اپنا کھرہ چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہتی ہے اور تم اس
کے ساتھ ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے اسے قبول کر لیا ہے۔
اور تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ
مہما! یہی بن چکے ہو اپنے والدین کے۔"

"مہم! بن چکے ہیں، ہماری شادی ہو چکی ہے۔"

"کیا شادی کے وقت تم نے تمہیں تھے یا تمہاری ماں مر چکی تھی؟"

"آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ میری ماں ہیں اور زندہ
ہیں اور میرے پاپا بھی زندہ ہیں۔"

"کیا یاں باپ تمہاری شادی میں شریک تھے؟"

"جی نہیں وہ بات یہ ہے کہ۔"

"جو ماں باپ اتنی بڑی خوشی میں شریک نہ ہوں، وہ گویا اولاد
کے لیے مر جاتے ہیں۔"

"یہ مجھ سے بھول ہوئی کہ میں نے آپ کو اور پاپا کو شریک
نہیں کیا۔ دراصل یہ شادی جلدی میں ہوئی تھی۔"

"شادی جلدی میں کیوں ہوئی تھی؟ کیا لڑکی گھر سے بھاگ کر
آئی تھی؟"

"مہما! آپ عجیب طرح کے سوالات کر رہی ہیں۔"

"عجب ہے، تمہیں یہ سوالات عجیب سے لگ رہے ہیں جبکہ
تم نے ماں باپ کی مرضی اور موجودگی کے بغیر شادی کی ہے اور
اپنے بزرگوں کو اپنی خوشیوں میں شریک ہونے کے قائل ہی نہیں
سمجھا ہے۔"

"میں اس غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔"

"بہن! حلیم کرتے ہو کہ تم نے شادی کر کے غلطی کی ہے۔"

"نہیں، شادی کر کے غلطی نہیں کی، غلطی یہ ہے کہ آپ کو
شریک نہیں کیا۔ آپ یہ غلطی معاف کریں۔"

"غلطی معاف کرتی ہوں لیکن شادی کیسے حلیم کروں؟ یہ
ہماری موجودگی میں نہیں ہوئی۔ اگر ہوئی تو کہاں ہوئی؟ کب ہوئی؟
مجھے نہیں ہوئی یا مندر میں یا کورٹ میں ہوئی؟"

"ہماری شادی مندر میں ہوئی تھی۔"

"تم مسلمان ہو، پھر شادی مندر میں کیوں ہوئی؟"

"شی تارا نے کہا، اب یہ ہندو ہے اور یہ لڑتی ہے۔ آپ ہمیں
آئیر باڈیں۔"

"میں دعا نہیں نہیں دے سکتی۔ تم نے میرے بیٹے پر تخریبی عمل

کیا ہو گا اور اس کی مرضی کے بغیر اسے ہندو بنایا ہو گا۔"

"اس نے مجھ سے شادی کرنے کے لیے میرا دھرم قبول کیا
ہے۔ میں نے اس پر عمل نہیں کیا ہے۔"

"نیک ہے۔ آج شام تک روحانی ٹیلی ویژن کے ذریعے
معلوم ہو جائے گا کہ پارس نے اپنی مرضی سے تمہارا دھرم قبول کیا
ہے یا تم نے اس پر تخریبی عمل کیا ہے۔"

سونیا نے سانس روک لی۔ پارس کافی طور پر حاضر ہو گیا۔ شی
تارا نے پریشان ہو کر کہا "تم بندوں کا راستہ دو گئے اپنی ماں کے
پاس گئے تھے لیکن وہاں سے روحانی ٹیلی ویژن کی مصیبت لے آئے
ہو۔"

"اس میں مصیبت کی بات کیا ہے؟ میں نے تو اپنی مرضی سے
دھرم قبول کیا ہے۔"

"نہیں۔ میں نے تم پر تخریبی عمل کیا ہے۔ تم میرے معمول
اور تاجدار ہو۔ تم نے میرے حکم کے مطابق میرا دھرم قبول کیا
ہے۔"

"پھر تو مہما اور پاپا کو یہ حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ میری مہی
روحانی ٹیلی ویژن کی حامل ہیں۔ وہ مجھے شام تک مسلمان بنادیں
گی۔"

"نہیں، میں تمہیں مسلمان نہیں بنے دوں گی۔ میں نے اپنے
دھرم کے مطابق تم سے شادی کی ہے۔ تمہیں اپنا جسم دیا ہے، اپنی
آہود دی ہے۔"

"تم نے اپنی پلاگ کے مطابق اپنی آہود دی ہے۔ میں نے
تمہیں مجبور نہیں کیا تھا۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے، تمہاری مرضی سے
ہو رہا ہے۔ میں تمہیں زندہ رہتی نہیں لوٹ رہا ہوں۔"

"میں تمہیں الزام نہیں دے رہی ہوں۔ تم خود کو تخریبی عمل
کا پابند نہیں رکھ سکو گے۔ مسلمان بن جاؤ گے اور میں ایک
مسلمان کی بیوی کھانا پکھنڈ نہیں کروں گی۔"

"کیا تمہاری جوتھ دینا نے یہ نہیں بتایا تھا کہ تم ایک
مسلمان سے شادی کرو گی اور مسلمان ہی کی بیوی کھانا پکھنڈ کرے؟"

"ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اپنی کو خوشیوں سے مقدر بدل دیتا
ہے۔ میرا علم بھی مجھے کہہ رہا تھا کہ میں اپنی حکمت عملی سے تمہیں
ہندو بنالوں گی پھر تم میرے بی بی بن کر رہو گے۔ پلین پارس کوئی مذہب
نہی۔ کوئی ایسی کاری دکھاؤ کہ روحانی ٹیلی ویژن تم پر اثر نہ کرے۔
ہم ہمیشہ جیتی جیتی بن کر رہیں۔"

"تم ناحق پریشان ہو رہی ہو۔ ہماری شادی ہو چکی ہے۔ میرا
دھرم بدلنے کے باوجود ہم میاں بیوی ہی رہیں گے۔"

"ہرگز نہیں۔ تم مسلمان بنو گے تو میں تم سے دور ہو جاؤں
گی۔"

"دور ہو کر بھی بیوی ہی رہو گی۔"

"میں طلاق لے لوں گی۔"

"تم تو حیوانی ہو۔ کیا طلاق کے بعد دوسرے کے ساتھ ہنسی مونا کر گئی؟"

"میں کبھی شادی نہیں کر دوں گی۔"

"پہلے تم شادی نہ کرنے کے عزم پر قائم رہی تھیں لیکن اب تمہیں ایک مو کا چمکا پڑ گیا ہے۔ تم شادی کے بغیر نہیں رہ سکو گی۔"

"جب ایسا وقت آئے گا تو میں تمہارے بغیر ہی لوں گی لیکن ایسا وقت نہ آئے۔ دو میں تمہیں کھانا نہیں چاہتی۔"

"میں بھی تمہیں کھانا نہیں چاہتا لیکن تم جانتی ہو، دین اسلام کے سلسلے میں بابا صاحب کا ارادہ کتنا سخت ہے۔ دن پڑا ہی آج نہیں آنے دی جاتی۔ شام تک میری چڑی بدل جائے گی۔ میری گاڑی تمہارے وجرم اسٹیشن سے چھوٹ کر دین اسٹیشن پر جا کر ٹھہرے گی۔ کیا تم پیچھے رہ جاؤ گی؟"

"میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔ تمہاری وہ برادر کیر والی عیاری کہاں گئی؟"

"تم مجھے اس کے مقابلے میں عیاری دکھانے کا کہہ رہی ہو، جو میرا باپ ہے۔ میری دونوں انہیں بھی سیر سوا سیر ہیں۔"

"تم مجھے یاس کر رہے ہو۔"

"آئندہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے علیحدگی اختیار کر لیں لیکن چھپ کر لاکریں۔"

"ہرگز نہیں، تم مسلمان ہو جاؤ گے تو میں تمہارے سامنے سے بھی دور ہو رہی رہوں گی۔"

"ان کی گفتگو کے دوران ٹی وی آن تھا۔ اچانک ایک جیٹل کا پروگرام تبدیل ہو گیا۔ ایک نیوز ریڈر جو خبریں پڑھ رہا تھا وہ نسوانی آواز میں بولنے لگا۔

شی تارا اور پارس چونک کر بستر پر اٹھ بیٹھے۔ دراصل شی ٹی وی اس نیوز ریڈر کی زبان سے بول رہی تھی۔ یہ وہی وقت تھا جب پہلی بار شی ٹی وی امریکا میں اپنی موجودگی کا اعلان کیا تھا اور ارضی دنیا کے کسی ایسے علاقے میں آباد ہونے کا عزم ظاہر کیا تھا۔

وہ دونوں توجہ سے سن رہے تھے۔ انہوں نے خیال خزانہ کی پرواز کی لیکن سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ شی تارے نے کہا "وہ یوگا کی ماہر ہے۔"

پارس نے کہا "وہ یوگا کی ماہر نہیں ہے۔ اس کے سرے برین گاڑ چکا ہوا ہے۔ سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں پھنسنے سے پہلے ہی برین گاڑے کرکار واپس آگئی ہیں۔ اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا ہے۔"

"خلا سے یہ کون سی نئی مخلوق آگئی ہے بلکہ مصیبت آگئی ہے؟ یہ میں پہلی بار سن رہی ہوں کہ خلا کے کسی ذرات میں صرف عورتیں ہی پیدا ہوتی ہیں۔"

پارس نے کہا "تم آنے والوں کو مصیبت کہہ رہی ہو لیکن مرد

حضرات کے لیے وہ راحت ہوں گی۔ پتا نہیں کیسی ہوں گی مگر یہ کی چیز ہوں گی۔"

"پہلے مرد ہی ہو جاوے راحت جاں سمجھ رہے ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی ایسا باتیں کرتے ہوئے؟"

"تم مجھے شرم دلاؤ گی یا نئی مصیبت پر تیار نہ خیال کرو گی۔"

"میں جلد سے جلد معلوم کرنا چاہیے کہ یہ کیسی بلا ہے۔"

"چلو معلوم کرتے ہیں۔"

"کہاں چلیں، کیسے معلوم کریں؟"

"عقل سے سوچ، ہم سے زیادہ امریکی حکام ان بلاؤں کی تر سے فکر مند ہوں گے اور اس مخلوق کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے ہوں گے۔ ہم ان حکام اور فوجی افسران کے دماغوں میں رہیں گے تو ضرور ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہو گا۔"

وہ دونوں خیال خزانہ کے ذریعے مختلف امریکی اکابرین کے دماغوں میں جانے لگے۔ اس طرح اس ذریاب میں پہنچے جہاں ان حکام اور فوجی افسران موجود تھے۔ وہاں شی ٹی وی نمودار ہو کر اپنی قوت کا مظاہرہ کیا۔ کتنے ہی اکابرین کے دماغوں میں ڈرلے پرا کیے۔ کچھ بے ہوش ہوئے، کچھ زخمی ہوئے کھانے پینے کی چیزیں برباد ہو گئیں۔ وہاں مزید پانچ عورتیں نمودار ہوئی تھیں۔ ان سب کے پاس تادیبہ بنانے والی گولیاں اور فلائنگ کیبول تھے اور سب ٹیلی ویژن جی جاتی تھیں۔ وہاں جو امریکی ٹیلی ویژن جیسے جیسے تھے، وہ ان کے سامنے اس لیے بے بس ہو گئے تھے کہ ان کے سر سے لگے ہوئے برین گاڑنے والی انہیں پرانی سوچ کی لہروں سے بچا رکھا تھا۔ ان پر حملے بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ چشم زدن میں تادیبہ ہو جاتی تھیں۔

انہوں نے پندرہ بیس منٹ کے اندر عملی طور پر یہ ثابت کیا کہ وہ اس دنیا کے لوگوں کی طرح غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل ہیں اور یہ بھی دعویٰ کیا کہ وہ لیزر گن جیسے جدید ہتھیاروں سے لیس ہیں۔

شی تارے نے کہا "یہ پہلی خلائی مخلوق ہے جو ٹیلی ویژن جی جاتی ہے۔ اس طرح یہ عورتیں منکلی مخلوق سے زیادہ باصلاحیت اور طاقتور ہیں اور ہمارے لیے زیادہ پریشانی کا سبب بننے والی ہیں۔"

"تم منکلی فوج کی طرف سے انڈینوں میں جتلا گئے ہو۔ پھر یہاں آگئے ہیں۔ اب ان نئی بلاؤں کے متعلق کیا خیال ہے؟"

"میں ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ یہ بلا میں بھی بھارت کا کام کر سکتی ہیں۔ ہمیں پہلے سے حفاظتی تدبیر کرنی چاہیے۔"

پارس نے جواب نہیں دیا، خاموش رہا۔ اس نے آنکھیں نہ کھلی تھیں اور آگے کی طرف بول جھٹکا جا رہا تھا جیسے جیسے جا رہا ہو۔

شی تارے نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر خطاب

"پارس! یہ کیا کر رہے ہو؟"

"وہ جب کے کی صورت میں جھک گیا تھا، جواب نہیں دے رہا تھا۔ وہ اسے سمجھو ڈرونی "تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

"اس نے چونک کر سر اٹھایا پھر بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ "میں کہاں ہوں؟ یہ... یہ تو دی جگہ ہے گزرے تھے ہم جہاں سے۔ خدا نہ کرے کہ میں جہاں سے گزر جاؤں۔ گزریں میرے دشمن لیکن یہ وہی تاج محل ہو گا سونت ہے۔"

اس نے خطاب کیا "پارس!"

اس نے چونک کر سر اٹھا کر شی تارا کو دیکھا پھر بستر پر ڈر اور ہو کر بولا "کون ہو تم؟ یہاں کب آئیں، کیسے آئیں؟"

"کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میں شی تارا ہوں۔"

"شی تارا! گمراہ تو رات کیا نہ بچے آنے والی تھی۔"

"رات کیا نہ بچے؟" شی تارے نے پوچھا پھر بولی "تم تین دن پہلے کی باتیں کر رہے ہو۔ میں تین دن پہلے یہاں دھوے کے مطابق کیا نہ بچے آئی تھی۔"

"میں تمہاری نہیں، شی تارا کی بات کر رہا ہوں۔"

"میں ہی تمہاری شی تارا ہوں۔"

پھر اسے خیال آیا کہ اس نے پلاسٹک سرجری کے ذریعے اپنے چہرے پر تبدیلی کی تھی۔ ابھی پارس کے سامنے اپنی اصل شکل و صورت میں ہے۔ پارس پر ترقوی عمل کرنے سے پہلے اس کی شکل کچھ اور تھی اور اب وہ وہی شکل ڈھونڈ رہا تھا۔

وہ اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی "اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ یا اللہ! میں معافی چاہتا ہوں۔ پتا نہیں میں کن اندجروں میں بھگ رہا تھا؟ کچھ بچہ یاد آ رہا ہے۔ اندھیرا تھا میری تاریکی تھی اور ایک چڑیل میری عزت لوٹ رہی تھی۔"

وہ چڑ کر بولی "یہ کیا بکواس ہے، کیوں الٹی سیدھی باتیں سوچ رہے ہو؟"

وہ بولا "چھ تو تم ٹیلی ویژن جی جاتی ہو۔ ابھی میرے خیالات پڑھ رہی تھیں۔"

"پلےز مجھے بچاؤ۔ میں تمہاری شی تارا ہوں۔ یہ میرا اصلی روپ ہے۔ یہ میرا پرانی چہرہ ہے۔"

وہ اسے غور سے دیکھنے ہوئے بولا "سچ کہہ رہی ہو؟"

"ہاں، سچ کہہ رہی ہوں۔ ہماری شادی ہو چکی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "ہماری شادی ہو چکی ہے؟ یعنی کہ تم میری دلہن ہو؟"

اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ لیا۔ اسے دونوں بازوؤں میں بھر کر بولا "یہ چوکتے میں بنو یا؟ پہلے سے زیادہ حسین لگ رہی ہو۔"

"چھوڑو مجھے۔"

"کیوں چھوڑو؟ ابھی تو تم نے کہا تھا شادی ہو چکی ہے۔"

"ہاں مگر تم ابھی اللہ کو یاد کر رہے تھے۔"

"آئندہ یو کی کے ساتھ بستر پر یو کی کوئی یاد کرتا رہوں گا۔"

"پہلے یہ بتاؤ، تم ہندو ہو یا نہیں؟"

"تم برسوں سے جانتی ہو کہ میں پیدائشی مسلمان ہوں۔"

"لیکن میں نے تمہیں ہندو بنایا تھا۔ مندر میں ہماری شادی ہوئی تھی۔"

"کیا تم نے مجھ پر ترقوی عمل کیا تھا؟"

"ہاں۔ کیا تم میرے معمول اور بائبل سمجھ نہیں ہو؟"

"میں! یعنی کہ پارس یعنی کہ فریاد علی چھ کا بیٹا اور تمہارا تاجدار؟ کیا تمہیں اس کا کیا ہو؟"

وہ بریشان ہو کر اسے دیکھنے اور سونے لگی پھر اس سے ڈر اور ہو کر بولی "معلوم ہوتا ہے، تم پر روحانی عمل ہو چکا ہے اور میرے ترقوی عمل کا اثر داخل ہو چکا ہے۔"

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم نے مجھ پر ترقوی عمل کیوں کیا؟ اس عمل کے نتیجے میں کتنے دنوں تک تم نے مجھے اپنا پسر کر رکھا؟"

"یار نہیں، اپنا بیٹا بنایا تھا۔"

"جو بیٹی چار دن کی چاندنی کی طرح ہوتا ہے، وہ یار کلاتا ہے۔"

"کیا تم میرے بیٹی بن کر نہیں رو گے؟"

"ضرور رہوں گا لیکن تم میری شریک حیات نہیں رہنا چاہو گی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں تمہارا بیٹی دیو بن کر رہوں اور تم میری تارا بن کر رہ کر رہا کرو؟"

"ہرگز نہیں، وہ بیڑے سے اتر کر دور کھڑی ہو گئی "تم مسلمان ہو۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔"

"لانا چور کو تو مال کو ڈالنے تم نے دھوکے سے مجھ پر ترقوی عمل کیا۔ میری مرضی کے خلاف مجھے ہندو بنایا۔ یہ عقل نہیں آتی کہ میرے چاروں طرف ٹیلی ویژن کی جال بچھا رہا ہے اور اس جال کے اندر روحانی ٹیلی ویژن کی کار فرمائی بھی رہتی ہے۔"

"میں کچھ نہیں جانتی، میں تمہیں محبت کا واسطہ دیتی ہوں۔ تم میرے وجرم میں رہو۔"

"محبت میں دھوکا نہیں دیا جاتا اور تم نے صرف محبت دھوکے سے نہیں کی، دھوکے سے مذہب بھی بدل دیا۔ تم نے جو غلطیاں کی ہیں، انہیں تسلیم کر۔ اب ہمارے لیے یہ بہتر ہے کہ ہم نئے سرے سے ازدواجی زندگی گزاریں۔ تم اپنے وجرم میں رہو، میں اپنے وجرم پر قائم رہوں گا۔"

"میں تمہیں حکم دیتی ہوں۔ تم۔ تم۔ تم۔"

وہ غصے میں بولنے لگی تھی۔ اچانک یاد آیا کہ وہ اب معمول اور تاجدار نہیں رہا پھر بے بسی سے بولی "تم کتنے کیوں نہیں، میں نے تمہیں اپنا مرد مان کر اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر دیا۔ میں

اپنا آپ بارے کے بعد جیتے جی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی اور تم نے ساتھ چھوڑا تو تمہیں لے مروں گی۔
 "مقدور میں دونوں کی تاریخ وفات ایک ہی ہوگی تو بخوشی تم سے پہلے میں تمہیں لے ڈوں گا ورنہ موت سے پہلے تم میری زندگی کا تماشا دیکھتی رہ جاؤ گی۔"
 "اتنی بھٹ کے بعد میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ تم میرا ساتھ چھوڑو گے۔"

"اتنی بھٹ کے بعد بھی وہی بات کر رہی ہو۔ خود میرا ساتھ چھوڑنے کے لیے غم نہ کر رہی ہو کہ میں مسلمان ہوں۔ لیکن تمہاری جوانی کے خلف نامے پر ایک مسلمان کے دخل ہو چکے ہیں۔ اس دخل کو مرنے دم تک نہیں مٹا سکی۔" اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ پھر سانس روک لی۔ "تم نے اتنے پوچھا 'سائنس کیوں روکی؟' مجھے آئے۔"

"جب دور دورہ گفتگو ہو رہی ہے تو میرے دماغ میں کیوں آنا چاہتی ہو؟ کیا زلزلہ پیدا کر رہی؟"
 "روحانی ٹیلی ویژن کے ذریعے دن رات تمہاری حفاظت نہیں کی جاتی ہوگی۔ میں چاہتی ہوں، پھر ایک بار تمہارے دماغ کو کنٹرول بناؤں اور یہ میرے لیے کچھ مشکل نہیں ہے۔ تم نے دماغ تک پہنچنے کا راستہ بند کر دیا ہے لیکن میں خیال خوانی کے ذریعے اپنے ماتحتوں کو بلا چکی ہوں۔ وہ ان لحاظ میں یہاں موجود ہیں۔"

"اچھا سمجھ گیا۔ یہ جو یہاں موجود ہیں 'ناویدہ ہیں۔ میرے پاس ناویدہ بنانے والی ایک بھی گولی نہیں ہے۔ تین دن پہلے جس طرح تمہارے ناویدہ ماتحتوں نے اچانک میرے پیچھے نمودار ہو کر حملے کیے تھے اس وقت بھی یہی کریں گے۔"
 "خوب سمجھ رہے ہو۔ یہاں سے نہ فرار ہو سکو گے نہ خود کو دشمنی ہونے سے بچا سکو گے۔ اگر دشمنی نہیں ہونا چاہتے تو مجھے اپنے دماغ میں آئے۔"

"وہ بات ختم کرتی ہی چی چی پڑی۔ پیچھے سے اس کی گردن پر ایک زبردست ہاتھ پڑا۔ اس کے منہ سے گولی نکل کر فرش پر گر پڑی۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والی ایک عورت اور ایک جوانمرد نمودار ہوئے۔ ایسے وقت شی تارا کے ماتحت بھی نمودار ہوئے۔ وہ پارس پر حملہ کرنا چاہتے تھے لیکن پتا چلا کہ ان کے آس پاس بھی درجنوں افراد موجود ہیں۔ انہوں نے شی تارا کے ماتحتوں کو گن پوائنٹس پر رکھ لیا تھا۔"

جو پارس پر حملہ کرنے آئے تھے، وہ دم دم ہر کشتی تارا کے آئندہ حکم کا انتظار کرنے لگے۔ ایک عورت نے شی تارا کے لباس کی تلاشی لے کر ناویدہ بنانے والی گولیوں اور خلائی کیپسولوں کی ڈبیا نکال لی۔ پارس نے اس کے ماتحتوں سے کہا "تمہاری دیوی ہماری گرفت میں ہے۔ اب ناویدہ بن کر فرار نہیں ہو سکتی گی۔ اگر اپنی دیوی کی سلامتی چاہتے ہو تو اپنے منہ میں رکھی ہوئی گولیاں تھوک

دو۔ انہوں نے بے بسی سے اسے دیکھا اس نے کہا "پارس! آج تک میری ایسی توہین نہیں ہوئی۔ آج تک کسی نے مجھے اس طرح بے دست و پا نہیں بنایا۔ میں تمہاری عزت ہوں اور تم اپنی ہی بے عزتی کر رہے ہو۔"

"تم نے تین دن پہلے میرے ساتھ یہی سلوک کیا تھا۔ اپنے ماتحتوں کے ذریعے مجھ پر حملہ کر دیا، مجھے زخمی کیا پھر مجھے معمول اور تابعدار بنالیا۔ کیا اس وقت تم میری توہین نہیں کر رہی تھیں؟ تم نے تین دن پہلے جو بولا تھا وہ کات رہی ہو۔"

وہ غصے اور بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا "وقت ضائع نہ کرو۔ اپنے جیالوں کو گولیاں تھوکنے کا حکم دو ورنہ انہیں یہاں قتل کیا جائے گا۔ اگر یہ ناویدہ بن جائیں گے تو ہمیں انہیں میں جتلا کیا جائے گا پھر تمہارا نازک بدن انہیں کا قتل نہیں ہو سکے گا۔"

اس نے مجبور ہو کر ماتحتوں کو حکم دیا۔ انہوں نے گولیاں فرش پر تھوک دیں۔ ان کے لباسوں کی تلاشی لی گئی پھر انہیں ہوٹوں سے باہر جانے کا حکم دیا گیا۔ وہ سر تھکا کر چلے گئے۔

پارس نے گولیوں اور کیپسولوں کی ڈبیا لے لی۔ ایک گولی اپنے منہ میں رکھی پھر اپنے لوگوں سے کہا "شکریہ! اب تم لوگ جاؤ۔ ضرورت ہوگی تو خیال خوانی کے ذریعے کال کروں گا۔"

وہ سب ناویدہ ہو گئے۔ وہاں سے چلے گئے۔ شی تارا سوت کے اس کمرے میں غما پارس کے سامنے کھڑی رہ گئی۔ اس نے کہا "تم اپنے مزید حکومت کرنے کے خواب دیکھتی رہو گی۔ اپنی تمام ملاحیتیں اور تمام قوتیں آزماتی رہو گی لیکن مرد پھر مرد ہے۔ اسے زبردستی اپنے دل میں رہنا پڑے گا۔"

پارسی نے فضا میں ہاتھ بلند کر کے پتلی بجا لی۔ اس کے ساتھ ہی شی تارا کے منہ سے ایک کراہ نکلی۔ ایک شخص نے اس کے پیچھے نمودار ہو کر اس کی گردن میں ایک سوئی پیوست کی پھر ناویدہ ہو گیا۔

وہ اچانک کنزروی محسوس کرنے لگی۔ بڑی مشکل سے دو قدم چل کر کمر پڑی۔ کمری کمری سانس لیتی ہوئی پارس کو یوں دیکھنے لگی جیسے کہ وہ اسے تابعدار نہ بنایا جائے۔

وہ سوسوں کے ساتھ جیسے کرا رہے، ویسا ہی ایک دن اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ کنزروی کے باٹھ سو گئی۔ پارس اس پر غریبی عمل کرنے لگا۔



شاشا اور اس کے پانچ حواری شی ٹی اور اس کی پانچ ماتحت جینا میں ایک بڑے سے شاندار طرز کے بنگلے میں رہائش پذیر تھے۔ ان کی رہائش کا طریقہ یہ تھا کہ شاشا اپنی محبوبہ شی ٹی کے ساتھ اس بنگلے میں نظر آتا تھا۔ باقی پانچ حواری اور پانچ ماتحت جینا میں باہر رہتے تھے۔ اس بنگلے کے باہر کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ بنگلے کے اندر دو دروازے بند کرنے کے بعد وہ سب نمودار ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارتے تھے۔ وہاں جتنے ملازم تھے، وہ سب معمول اور تابعدار تھے۔ احکامات کی تعمیل کے لئے بنگلے کے اندر آتے تھے پھر باہر چلے جاتے تھے۔ جب تک انہیں دوبارہ نہ پکارا جاتا وہ دروازے کے قریب بھی نہیں آتے تھے۔

اس وقت شاشا اور شی ٹی اپنے تمام ماتحتوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کانی پی رہے تھے اور موجودہ حالات پر بحث کر رہے تھے۔ انہیں امریکی حکام نے اطمینان دلایا تھا کہ باہر گھنٹوں کے اندر ان کے لیے ایک بہترین علاقہ مخصوص کر دیں گے۔ ان کی ناکامی کی صورت میں وہ مجھ سے رابطہ کرنے والے تھے۔ میں نے بھی ان کی ایک الگ ریاست قائم کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

امریکی حکام نے باہر گھنٹے کا جو وقت لیا تھا اس میں سے نو گھنٹے ان کے لیے تھے۔ شی ٹی نے کہا "وقت ضائع ہو رہا ہے۔ کسی اعلیٰ مقام سے پوچھا جائے کہ وہ ہمارے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں۔"

شاشا نے کہا "وہ لوگ ہم سے خوف زدہ ہیں۔ اپنے ملک میں ان کا نام قائم کرنے کے لیے وہ ضرور ہمارے لیے کچھ کر رہے ہوں گے۔"

"وہ اس مصلحت سے فائدہ اٹھا کر ہمارے خلاف بھی کچھ کر سکتے ہیں۔"

والی ملی ڈوٹا تھی۔ وہ بھی ایک لاکر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی پوری توجہ سے شاشا اور شی ٹی کی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ آوازیں پہلے اسے دور سے سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے ڈرا نیور سے کہا تھا "گڈائی کو دوائیں سمٹ موڑ کر آہستہ آہستہ ڈرا نیور کرو۔"

ڈرا نیور نے حکم کی تعمیل کی تھی۔ جب دوائیں سمٹ کا گھما کر ڈرا نیور لگے لگا اور آگے بڑھنے لگا تب پتا چلا کہ وہ آوازوں کے ذرا دور قریب پہنچتی جا رہی ہے۔ وہ غیر معمولی سماعت کے ذریعے سن رہی تھی۔ شاشا کہہ رہا تھا "ہاں" یہ زمین والے مصلحت سے فائدہ اٹھا کر ہمارے خلاف بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ویسے ہم نے جس طرح دھوکا دیا تھا اس پر اعتبار ہے کہ کوئی ہمیں تلاش نہیں کر سکے گا ورنہ ہی ہمارے اس خفیہ بنگلے کو دیکھ کر یہ سمجھ سکے گا کہ ہم یہاں اطمینان سے رہتے ہیں۔"

اس دوران ملی ڈوٹا نے اس کی باتوں سے اندازہ لگا لیا جیسے کوئی شاشا سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ امریکی فوج کا ایک ایجنٹر شاشا سے کہہ رہا تھا "ایک ضروری بات ہے۔ بائیس سائنس نہ روکنے کا نہ ہر بن گاڑ لگائے گا۔"

"تم شی ٹی کے دماغ میں آکے بات کرو۔"

وہ شی ٹی کی زبان میں بولا۔ "ہم نے آپ کی رہائش کے لیے خوب صورت علاقہ دیکھا ہے۔ آپ ایک گھنٹے بعد ہمارے ساتھ وہاں چلیں گے اور اپنی آنکھوں سے دیکھ کر تسلیم کریں گے کہ وہ واقعی خوب صورت علاقہ ہے۔"

"دنیا کے کس حصے میں وہ علاقہ ہے؟"

"میں تو ہم نے وہ علاقہ دیکھے ہیں لیکن آپ دونوں علاقوں میں جانے کی زحمت نہیں کریں گے۔ یہ بتائیں کہاں جانا ہے؟"

دونوں سراغ رساں جوان اپنی اپنی موٹر سائیکل پر تھے اور غیر معمولی سماعت کے ذریعے شاشا اور ایجنٹر کی گفتگو سن رہے تھے اور ان کی آوازوں کی سمت کا تعین کرتے ہوئے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

اسے بابا صاحب کا اداہہ کہتے ہیں۔ اس ادارے میں دنیا کی جدید ترین طبی اور سائنسی لیبارٹری ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق آج کل وہاں ٹائیڈ بنانے والی کولیاں اور فٹنگ کیپول تیار ہو رہے ہیں۔

شاشا نے کہا ”بس تو پھر ہمارے لیے یہ جگہ بہتر ہے۔ ہمیں فوری طور پر ایسی ہی جدید لیبارٹری کی ضرورت ہے۔ کیا وہاں قبضہ بنانے کے لیے ادارے کے گاؤں سے جگ لینی ہوگی؟“

”جنگ لازمی ہے۔ اگر کھل کر نہ ہو تو بہتر ہے۔ وہاں بہت سی نامور ہستیاں ہیں جو نہایت ہی ذہن اور حاضر مدعا ہیں۔ انہیں آپ کی موجودگی کا علم ہوگا تو آپ کو اس ادارے میں قدم رکھنے نہیں دیں گے۔“

”ہم ٹائیڈ بن کر جائیں گے۔ پہلے وہاں کے تمام اہم افراد کو ایسی حکمت عملی سے قتل کریں گے کہ انہیں ہماری موجودگی کا شبہ نہیں ہوگا۔ ہمیں وہاں کے اہم افراد کے نام اور ان کی شناخت بتائیں۔“

”وہاں دینی پیشوا کا نام علی اسد اللہ حمزوی ہے۔ ان کی پہچان یہ ہے کہ وہ ایک چھوٹے سے حجرے میں رہتے ہیں اور عبادت میں مصروف رہا کرتے ہیں۔ دوسرا اہم شخص فراد علی تیور ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق وہ حجرے کے قریب ایک کوارٹر میں رہتا ہے۔ وہ قد آور اور پٹائی جسم کا حامل ہے۔ عمر سیدہ ہے لیکن جوانوں کی طرح سینہ آن کر چٹا ہے۔ اس ادارے میں پہنچنے کے بعد ہم صحیح طرح اس کی نشاندہی کریں گے۔“

”میری اہم ہستی کون ہے؟“

”اس کا نام سونیا ہے۔ وہ آج کل روس کے شہر ماسکو یا ماسکی ریاست میں رہتی ہے۔ ادارے کے اہم افراد کو قتل کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ ٹھیک ایسے ہی وقت سونیا کو بھی ہلاک کیا جائے ورنہ وہ قاتلوں کی ٹیوسو تھیٹی ہوگی آپ لوگوں کی ... شرک تک پہنچ جائے گی۔“

”اگر صرف تین اہم افراد ہیں تو انہیں ہلاک کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ ہماری دوزین اور حاضر مدعا لینڈ فائٹروس جاسین گی۔ اگر سونیا ٹائیڈ نہیں رہے گی تو ہماری دونوں فائٹروسے ٹائیڈ بننے کا موقع نہیں دیں گی۔ ایک لمحہ بھی خلیع کے بغیر اسے گولی مار دیں گی۔“

”ان کے علاوہ پارس اور علی تیمور ہیں۔ یہ ابھی فی الوقت ادارے سے باہر ہیں۔ ان سے بعد میں نشا جانے کا۔ اس ادارے میں اور بھی ایسے ذہن اور خطرناک افراد ہیں جن کی نشاندہی ہم وہاں پہنچ کر کریں گے۔“

”ہم آپ سے کہاں ملیں گے؟“

”ہم ایک جگہ بعد یہاں سے روانہ ہوں گے اور فٹنگ کیپول کے ذریعے ہیرس میں ایٹلن ٹاور کے پاس آپ سے

ملاقات کریں گے۔“

ملی ڈونا کی کار اس پتے کے سامنے پہنچ گئی۔ تشنگی اور اب بہت قریب سے آ رہی تھیں۔ یہ پورا لینن ہو رہا تھا کہ اسے اس پتے کے اندر سے آ رہی ہیں۔ وہ ڈونا سے بولی ”یہ کون سے دور لے جائے۔ میں ضرورت کے وقت بلاؤں گی۔“

اس نے کار سے باہر آکر دوڑا بند کیا۔ اس نے ہاتھ کوئی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ چھ دنوں میں ٹائیڈ ہو گئی تھی۔ اس نے چل گئی۔

وہ دو سراغ رساں اس پتے کے پیچھے سے موٹر سائیکل پر کرتے ہوئے گزرے پھر آگے جا کر اپنی گاڑیاں ایک جگہ پارک کر دیں۔ وہاں سے پیدل اس پتے کے پیچھے حصے کی طرف گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا ”جیس! اہم دونوں مسلسل آواز سن رہے ہیں۔ میرا خیال ہے ہم جگہ جگہ پہنچ گئے ہیں۔ دوسرے نے کہا ”حیران! اہم میں سے کوئی ایک ہو گا۔“

دوہو کا کھانا لیکن ہم دونوں ایک ہی آواز سن رہے ہیں اور کی صحیح سمت کا تعین کر چکے ہیں۔ ابھی چند منٹوں میں شاید ہم گوشت پرست کے جسموں کے ساتھ دیکھ سکیں۔“

”بے شک وہ چار دیواری کے اندر ٹائیڈ نہیں ہوں گے۔ لیکن اب ہمیں ٹائیڈ بن جانا چاہیے۔“

ان دونوں نے دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھا پھر پچھلے اچانک ٹائیڈ ہو گئے۔ احاطے کی دیوار کو پھلانگ کر پتے کے دروازے کی طرف جانے لگے۔ چند منٹ بعد انہیں نظر آئے۔ پتے کے چاروں طرف ٹھل رہے تھے لیکن ان کی نظریں جیس! جیرالڈ کو نہیں دیکھ رہی تھیں۔

دروازے اندر سے بند تھے۔ وہ دونوں روشن دان کے اندر جانا چاہتے تھے۔ ایسے ہی وقت کال بیل کی آواز سنائی۔

ایک سسٹ گارڈ نے دروازے کے قریب آکر جیب سے چابی نکال کر اس چابی سے دروازہ کھول کر اندر جانے لگا۔ اس کے ساتھ دونوں بھی آگئے۔

ایک بہت بڑے ہال نما ڈرائنگ روم میں چھ مرد اور عورتیں تھیں۔ یعنی شاشا اپنے پانچ ماتحت اور شی شی ماتحت حسیناؤں کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ وہ سسٹ گارڈ ان کے قریب آکر انٹینشن ہو گیا۔ شی شی نے کہا۔ ”اور ایک بار کال لے آؤ۔ یہ کپ وغیرہ یہاں سے اٹھالیں۔“

وہ تمام برتن ایک بڑی سی ٹرے میں رکھ کر وہاں سے نکلے آئے۔ وہ دونوں اس کے ساتھ تھے۔ اس نے چوہا سگاری کیتھی میں پانی چوہے پر رکھ دیا پھر دوسری طرف جا کر بایاں دیا۔

ایسے ہی وقت وہ دونوں نمودار ہو گئے۔ ایک نے جیب سے ایک کیپول نکال کر ڈنڈا بنائی۔ اسے گھولا۔ پھر اس میں سے تھو

خوف کیتھی میں ڈال دیا۔ ملی ڈونا وہاں موجود تھی۔ ان دونوں کو نمودار ہوئے۔ کیتھی میں کچھ ڈالنے اور دوبارہ ٹائیڈ ہوتے دیکھ رہی تھی پھر مل میں بولی ”شکر ہے“۔ پہلے میں نمودار نہیں ہوئی ورنہ وہ دونوں مجھے دیکھ لیتے۔ میری لاعلمی میں وہ مجھے بھی نقصان پہنچا سکتے تھے۔“

کالی تیار ہو گئی۔ اس نے ایک چھوٹی سی ٹرائی میں باہر پالیاں چنی، دوہہ نکمہ پالش اور کالی سے بھری ہوئی کیتھی رکھی پھر اس ڈال کر ڈرائنگ روم میں ان سب کے درمیان لے آیا۔ ایک حینہ ان کے لیے الگ الگ کپ میں کالی اٹھانے لگی۔ ان کی ضرورت کے مطابق کالی میں چینی، دوہہ اور کرم ڈالنے لگی۔ وہ کالی کے سب کو نہ لگائے سے پہلے اپنے من میں رکھی ہوئی کولی نکال نکال کر سامنے سینٹر نیٹیل پر رکھ رہے تھے۔

اگلا ایک منٹ پراسٹینٹر خیز تھا۔ نامعلوم خلتائی زندوں کی اہم ہتیاں بیک وقت ٹائیڈ ہونے والی تھیں۔ ملی ڈونا، جیس! اور جیرالڈ بڑی توجہ سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ایک نے پانی ہونٹوں سے لگا کر چسکی لیں پھر منہ تار کر بولا ”عجب سا ڈانڈ ہے۔“

دوسرے نے کہا ”ہاں ڈانڈ مختلف ہے۔“

تیسرے نے بھی تائید کی۔ اس طرح کیتھی کی غرض سے سب نے ایک ایک گھونٹ پیا۔ کالی میں جو زہر ملا گیا تھا، وہ زہر اثر تھا۔ اس کالی کا ایک ہی گھونٹ کالی تھا۔ وہ سب اچانک ہی بدحواس ہو کر اپنی اپنی کولی کی طرف یوں ہاتھ بڑھانے لگے، جیسے ٹائیڈ بن کر موت سے چھپ جائیں گے۔

جیس! اور جیرالڈ کو اندیشہ ہوا کہ زہر نے اثر نہ کیا تو وہ ٹائیڈ بن کر روپوش ہو جائیں گے پھر کبھی ہاتھ نہیں آئیں گے۔ دونوں نے فوراً ہی نمودار ہو کر اپنی اپنی من سنبھالی پھر سینٹر نیٹیل پر رکھی ہوئی گولیوں کی طرف جو بھی ہاتھ بڑھا رہا تھا، اسے گولیوں سے چھلنی کرنے لگے۔

وہ زہر سے اور گولیوں سے مرے لگے۔ چند سینکڑوں صوفوں پر اور فرش پر لاشیں نظر آنے لگیں۔ فائٹنگ کے وقت ملی ڈونا وہاں موجود نہیں تھی۔ اس نے شاشا اور شی شی کو بائیں غیر حاضر کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جیس! اور جیرالڈ نے بھی ان کی غیر حاضری کا نوٹس لیا ہوگا۔ ایسے میں وہ فائٹنگ کر کے غیر حاضر رہنے والوں کو خطرے سے آگاہ نہیں کریں گے۔

ملی ڈونا ان غیر حاضر رہنے والوں کو تلاش کرنے کے لیے دوسرے کمروں میں گئی۔ پتا چلا شاشا اور شی شی ایک ہیڈ روم میں ہیں۔ اس نے ہیڈ روم میں جانا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی وقت فائٹنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ شاشا اور شی شی خود ہی پریشان ہو کر ہیڈ روم سے باہر آئے پھر خطرہ محسوس کرتے ہی ٹائیڈ ہو گئے۔

انہوں نے ڈرائنگ روم میں آکر دیکھا۔ ان کے دس ساتھیوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور وہ آٹمی گمن لیے کھڑے

تھے۔ شاشا اور شی شی نے انہیں غصے اور نفرت سے دیکھا پھر ان کے پیچھے جا کر نمودار ہو گئے۔ جیس! اور جیرالڈ نے بھی نادانی کی تھی کہ وہاں ہاں میں سے دو افراد کی کمی پر حیران نہیں رہا تھا۔ اس خوش فہمی میں تھے کہ انہوں نے تمام اہم افراد کو مار ڈالا ہے۔

ان کی نادانی سے دو بچ گئے تھے، وہ ان کے پیچھے موت بن کر پہنچ گئے۔ جیس! اور جیرالڈ لاشوں پر جھک کر ان کے لباس کے اندر سے گولیوں اور کیپولوں کی ڈنڈا نکال رہے تھے۔ شاشا اور شی شی نے اپنی تھیں سیدھی کیں پھر دوسرے ہی لمحے میں انہیں گولیوں سے چھلنی کر دیا۔

ملی ڈونا نہیں چاہتی تھی شاشا اور شی شی نظریں سے ادھم ہوا جائیں۔ وہ ان کے قریب آئی پھر شاشا کے جسم میں سائی۔ شی شی نے کہا ”کیا ہم نے انہیں ہلاک کرنے میں جلدی نہیں کی؟ ہمیں معلوم کرنا چاہیے تھا کہ یہ دونوں دشمن کون ہیں؟“

”یہ اسی ملک کے ہوں گے۔ ہم انہیں زخمی کر کے سوالات کرتے تو یہ جواب میں گولیاں نکل کر ٹائیڈ ہو جاتے۔ اب یہاں سے نکل چلو۔ یہ جگہ خفیہ نہیں رہی۔“

وہ اپنے مرہ ساتھیوں اور دشمنوں کے لباس سے گولیاں اور کیپول حاصل کرنے لگے۔ ان سب کے سامان میں بھی سیکڑوں گولیاں اور کیپول تھے۔ انہوں نے ان سب کو ایک بڑے پلاسٹک کے بج میں رکھا پھر وہاں سے ٹائیڈ ہو کر باہر آ گئے۔

باہر سسٹ گارڈ خاموش کھڑے پتے کے بند دروازے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اتنی زبردست فائٹنگ کے بعد شاشا انہیں اندر بلایا جائے گا لیکن انہوں نے کال بیل کی آواز نہیں سنی۔ صرف اس دروازے کو خود بخود کھلے دیکھا۔ اس کے علاوہ کچھ نظر نہیں آیا۔

وہ ٹائیڈ ہو کر جا رہے تھے اور ان میں سے ایک کے اندر ملی ڈونا سائی ہوئی تھی۔ احاطے کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ پولیس کی دو گاڑیاں احاطے میں داخل ہو رہی تھیں۔ وہ قانون کے محافظ فائٹنگ کی وجوہات معلوم کرنے آئے تھے۔

وہ دونوں احاطے سے باہر آکر ایک طرف چلے گئے پھر ایک دیوار کے پیچھے سے گزرتے ہوئے نمودار ہو گئے۔ انہیں خلتائی مخلوق کی حیثیت سے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ دیے بھی شی شی اسی ارضی دنیا کی رہنے والی تھی۔ شاشا نے اسے اپنی معمول بنا کر خلتائی زندوں سے اس کا رشتہ جوڑ دیا تھا اور شاشا بھی اسی ارضی دنیا کا باشندہ دکھائی دیتا تھا۔ پلاسٹک سرجری کے نتیجے میں اب بندر نظر نہیں آتا تھا۔

وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اس شہر کے ایک دور افتادہ علاقے میں آئے۔ وہاں ایک مکان منتقل تھا۔ شاشا نے کہا ”میں اس مکان کو کئی دنوں سے ویران اور غیر آباد دیکھ رہا ہوں، یہاں ہم محفوظ رہیں گے۔“

دودانہ منتقل ہوا اور وہ دشمنان کے راستے اندر آگئے وہاں آرام و آسائش اور ضروریات کا تمام سامان موجود تھا۔ شاشا نے وہاں اطمینان سے بیٹھ کر خیال خوانی کی۔ سبجر کے خیالات پڑھے۔ وہ سبجر چند اعلیٰ افسران اور اعلیٰ حکام کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ان سب کو یہ اطلاع مل گئی تھی کہ خلائی زون کا شاشا اور شی شی اپنے ساتھیوں کے ساتھ مارے گئے ہیں۔

یہ اطلاع جیسے نے خیال خوانی کے ذریعے اپنی موت سے پہلے دی تھی اور انہیں اس پنگلے کا پتا بھی بتایا تھا۔ فوج کے ایک سراغ رسالے نے ان لاشوں کے درمیان جیس اور جیرالڈ کی بھی لاشیں دیکھیں۔ یہی بات سمجھ میں آئی کہ وہ دونوں مقابلے کے دوران مارے گئے ہیں۔

امریکی اکابرین خوش تھے۔ دو سراغ رسالوں کی قربانی کے نتیجے میں ان کا ملک کسی نامعلوم خلائی زون کی مخلوق سے نجات حاصل کر چکا تھا۔ وہ اکابرین خوش ہو کر بول رہے تھے شاشا نے وہاں بیٹھے ہوئے ایک افسر کی زبان سے کہا ”تم سب کو زیادہ خوش نہیں ہونا چاہیے۔ ہم بڑی حد تک کامیابی حاصل کرنے کے بعد کسی حد تک ناکام ہو چکے ہو۔“

تمام اکابرین اسے غور سے دیکھ رہے تھے پھر ایک نے پوچھا ”کم کون ہو؟“

”میری آواز تم سب پہچان رہے ہو مگر تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ شاشا بول رہا ہے۔“

پھر انہیں شی شی کی آواز سنائی دی ”میری آواز بھی پہچانو۔ کیا یہ جتنا ضروری ہے کہ میں شی شی ہوں۔“

سب ہی کو چپ سی لگ گئی۔ وہ ایک دوسرے کو کھنکھاتے گئے خاموش نظروں سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا ہو گیا؟ وہ جیتی ہوئی بادی کیسے ہار گئے؟ خلائی مخلوق کے سربراہ شاشا اور شی شی زندہ کیسے رہ گئے؟

شی شی نے کہا ”تم لوگ بہت سی مکارا در کہینے ہو۔ دوست بن کر بابا صاحب کے ادارے میں پہنچانے والے تھے۔ دوستی کا فریب دے کر ہمارے جان ٹائڈ کو مار ڈالا۔ اب تمہارا کیا ہے گا؟“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”اب تو جو ہوتا ہے وہ ضرور ہوگا۔ یہ سمجھنا چاہیے کہ اختیاری کارروائی سے دونوں کو نقصان پہنچے گا۔“

”اب ہمیں نقصان کی پروا نہیں ہے۔ ہم چند روز تک اپنے ساتھیوں کا سوگ منائیں گے پھر اینٹ کا جواب پتھر سے دیں آئیں گے۔ فی الحال ہم جارہے ہیں۔“

شاشا دفاعی طور پر حاضر ہو گیا۔ شی شی سے کہنے لگا ”ہمارے ساتھیوں کی موت سے میری کمرٹ گئی ہے۔ ہماری ٹیم میں باصلاحیت افراد نہیں رہے۔ بے شمار حسین عورتیں ہماری آواز کار ہیں۔ وہ گلیکری فیزیوں۔ بیٹنا ہمرا جا جاتا ہے“ انتہائی کرتی ہیں۔ اپنی عقل سے کوئی کام نہیں کرتی ہیں۔“

وہ بولی ”ہمیں پھر سے ایک مضبوط ٹیم بنانے میں کچھ وقت لے گا۔ بہتر ہے کہ ہم کچھ عرصے تک درپوش رہیں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“

وہ دونوں سمجھے ہوئے انداز میں بستر پر لیٹ گئے۔ رات کو کھانے کے لیے اس مکان سے باہر نکلے۔ قریب ہی ایک رستوران میں کھانے گئے۔ وہاں ملی ڈنٹا سے موقع پا کر ان کے کھانے میں اعصابی کمزوری کی دو املا دی۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ انہیں بھی زبردستی کر مار ڈالتی۔ اس طرح اپنے ملک امریکا کی آخری دشمنوں سے بھی نجات دلادیتی لیکن ملی ڈنٹا ان کی ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں سے قائلہ اٹھنا چاہتی تھی۔

جب وہ دونوں کھانے کے بعد اس مکان کے اندر آئے تو کسی قدر کمزور ہو گئے تھے۔ بیڈ روم میں آتے ہی بستر پر گر پڑے۔ آنکھیں بند کرنے سے پہلے اپنے اپنے منہ سے کوئی نکال کر سہارے رکھ لی۔ خودی دیر بعد وہ کمری نیند میں ڈوب گئے۔ ملی ڈنٹا نے ان کے سروں سے برتن گاڑ دیا تھا پھر شاشا کے خوابیدہ دماغ میں شی شی کی تخریبی عمل کرنے لگی۔



میں نے گزری دیکھی۔ رات کا ایک بج چکا تھا۔ شاشا نے امریکی اکابرین کو باہر تختوں کی سلسلہ دی تھی اور کہا تھا کہ ان کی ریاست قائم کرنے کے لیے کوئی معقول علاقہ انہیں نہ دیا گیا تو وہ سیرے قنادوں سے امریکا کے شمالی علاقے میں اپنی ریاست قائم کریں گے۔ میں نے ٹھیک ایک بجے خیال خوانی کی پرواز کی اور شاشا کے دماغ میں پہنچا جا ہا لیکن خیال خوانی کی لہریں بھگ گئیں۔ شاشا کا دماغ نہیں ملا۔ یا تو وہ مر چکا تھا یا تو خرابی عمل کے ذریعے اس کی آواز اور لہجے کو بدل دیا گیا تھا۔ جب تک مجھے اس کی نئی آواز اور لہجہ سنائی نہ دے تا میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا یا پھر اس کے سر سے لگا ہوا برتن گاڑ میرا راستہ روک رہا ہوگا۔

میں نے امریکی فوج کے ایک اعلیٰ افسر کے خیالات پڑھے۔ ہا چلا کہ انہوں نے اس خلائی زون کی کئی اہم زمینوں کو فٹا کر دیا ہے۔ صرف شاشا اور شی شی ہی بچ گئے ہیں اور انہوں نے پہنچ کر دیکھا کہ چند دنوں کے بعد امریکا پر عذاب بن کر نازل ہوں گے۔

اس اعلیٰ افسر کے خیالات پڑھ کر یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ شاشا اور اس کی تابیدہ فوج کو بابا صاحب کے ادارے میں پہنچانے والے تھے۔ میں نے اس افسر سے کہا ”تم لوگ ماں کے پیٹ سے قسم کھا کر آئے ہو کہ جب تک دنیا میں رہو گے، مسلمانوں سے دشمنی کرتے رہو گے۔ تم نے ہی خلائی مخلوق کو بابا صاحب کے ادارے میں پہنچانے کا ارادہ کیا تھا۔ اس میں تمہیں کامیابی نہیں ہوئی لیکن ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ امریکا کے شمالی حصے میں ایک نئی ریاست قائم کریں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”شاشا ابھی چند روز تک سوگ منائے

گئے۔ ہم نے اس کی کمرزوری ہے۔ وہ اب اپنی ایک علیحدہ ریاست کا مطالبہ نہیں کرے گا پھر آپ اس ملک کے شمالی حصے میں کس کے لیے ریاست قائم کرنا چاہتے ہیں؟“

میں نے فیصلہ کیا ہے کہ منگلی ماسٹر اپنی آدمی فوج دوسری نئی ریاست میں رکھے گا۔

”نہیں۔ ہم آپ کو ایسا نہیں کرنے دیں گے۔ وہ تمام بندر اپنی ایک ہی ریاست میں آرام سے ہیں۔ آپ انہیں ہمارے ملک میں بھی لانا چاہتے ہیں۔ اس طرح تمام بندروں کو ساری دنیا میں پھیلا دیا جائے۔ ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“

”میں سے تمہارے شمالی علاقے میں ہزاروں مکانات اسکول اسپتال پارلیمنٹ، طبی اور سائنسی لیبارٹری کے لیے قیری سامان پہنچا شروع ہو جائے گا۔ تمہاری طرف سے وہاں رکاوٹیں پیدا کی جائیں گی تو ہم دانشمنین میں دہشت گردی اور تخریب کاری کریں گے۔“

”ہاں آپ سمجھتے ہیں، ہم ایسی ہی دہشت گردی اسلامی ملکوں میں نہیں کر سکیں گے۔“

”وہ تو بیش سے کرتے آ رہے ہو۔ آئندہ بھی کرو گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ پہلے مسلمانوں کی طرف سے تمہارے ملک میں جوالی کارروائی کبھی نہیں ہوئی۔ اب ہوگی۔ جب تمہارے شہروں میں بد امنی پھیلنے لگے تو ایسے چیلنے لگتے ہو جیسے قیامت آگئی ہو۔ اب واقعی دانشمنین میں قیامت آئے گی۔“

وہ فوج کے دوسرے اعلیٰ افسران اور اعلیٰ حکام سے رابطہ کرنے لگا اور انہیں میرے عزائم بتانے لگا۔ وہ سب سمجھ رہے تھے کہ وہ نئی ریاست کے قیام میں رکاوٹیں پیدا کریں گے تو میں اس ملک کے بڑے بڑے شہروں میں تباہی پھیلا دوں گا۔ وہ کسی بھی حکمت عملی سے مجھے روک نہیں سکیں گے۔ یوں ان کے ملک میں تباہی پھیلے گی۔ میرا کچھ نہیں بولے گا اور ان کے سروں پر ایک نئی ریاست قائم ہو جائے گی۔

انہوں نے جناب حمزوی سے رابطہ کیا۔ ان سے التجا کی۔ ”جناب! یہ فریاد علی تیمور کا جارجانہ حرم ہے۔ وہ ہمارے ملک کے ایک حصے پر قبضہ جارہا ہے اور وہاں ایک خلائی مخلوق کو آباد کرنا چاہتا ہے۔“

”فرما دیا کیا کریں کر رہا ہے؟“

”جناب! وہ خلائی مخلوق کو دوست بنانے کے لیے آیا کر رہا ہے۔“

”اور تم لوگ خلائی مخلوق کو دوست بنانے کے لیے انہیں اسلامی ملکوں کا راستہ بتاتے رہتے ہو۔“

”ہم انکار نہیں کریں گے۔ ہم ایسی غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔ کسی خلائی مخلوق کو اسلامی ممالک میں پہنچانے والی دشمنی نہیں کریں گے۔“

”میں سے پہلے منگلی مخلوق آئی اب یہ عورتوں کی فوج آئی۔ آئندہ کسی اور مخلوق کے آنے کی توقع نہیں ہے اس لیے تم آئندہ دشمنی نہ کرنے کا وعدہ کر رہے ہو۔“

”آپ یقین کریں، ہم سچے دل سے وعدہ کر رہے ہیں۔ خلائی مخلوق آئندہ باپوار آئے۔ تب بھی ہم مسلمانوں سے دشمنی نہیں کریں گے۔“

”اگر کوئی دشمن مخلوق ہمارے ادارے میں آئے گی تو اس کا الزام تمہارے سر ہوگا کیونکہ تم لوگوں نے شاشا کو سبزی باغ دکھائے ہیں۔ اسے ہمارے ادارے سے دلچسپی پیدا ہوگئی ہے۔“

”ہم نے شاشا کو بہت کمزور بنادیا ہے۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرے گا۔“

”اور اگر بابا صاحب کے ادارے میں آئے گی جرأت کرے گا تو فرما دینے کے لیے تمہارے ملک میں ایک نئی ریاست قائم کرے گا۔“

”ہمیں ایسی سزا منظور ہوگی۔ پلیز آپ ابھی فرما دو اس کے عزائم سے باز رکھیں۔“

جناب حمزوی نے مجھے مخاطب کیا ”میں ذرا ڈھیل دو۔ اگرچہ ان کی ٹیمز می ڈیم کبھی سیدی نہیں ہوگی۔ اس کے باوجود انہیں سیدھا ہونے کا ایک موقع دو۔ جلدی ان کی اصلیت سامنے آجائے گی۔“

میں نے امریکی اکابرین سے کہا ”میں فی الحال تم لوگوں کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا لیکن یہ وارننگ یاد رکھنا کہ کسی بھی خلائی مخلوق نے کسی بھی اسلامی ملک میں قدم رکھا تو اس کی سزا ہمیں ملے گی۔ تمہارے ملک کا ایک شمالی علاقہ تمہارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اگر ایسا نہیں چاہتے تو تمام اسلامی ممالک کی سرحدوں کی حفاظت کرو۔ کبھی کسی دشمن کو ان ممالک میں داخل نہ ہونے دو۔ اسی میں تمہارے ملک کی بھی سلامتی ہے۔“

یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ پہلے انہیں شاشا اور اس کی لہجہ آری سے نجات ملی پھر جناب حمزوی نے انہیں مجھ سے نجات دلائی۔ میں نے بھی ان کے پاس زیادہ وقت ضائع نہیں کیا کیونکہ علی سامانہ اور اس کے دونوں بھائیوں کے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں آیا تھا۔ میں نے اپنی ہونے والی ہوکا پار سے استقبال کیا۔ اس کی پیشانی کو چوما۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا مانگی دیں۔ جناب حمزوی نے سامانہ کا پی اور جی کو اپنے حجرے میں بلایا۔ وہ تینوں اس حجرے میں تھا گئے۔ باقی باہر کھڑے رہے۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ باہر آئے۔ تینوں میں بھائی خوش تھے اور کہہ رہے تھے کہ اس ادارے میں رہ کر تعلیم و تربیت حاصل کریں گے۔ پہلے سامانہ کا خیال تھا کہ وہ علی سے دور نہیں رہ سکے گی۔ جناب حمزوی کے سامنے پہنچنے ہی اس کے خیالات بدل گئے۔ وہ علی

سے بولی "میں یہاں تربیت حاصل کروں گی۔ تم بہت باکمال ہو۔ مجھے تمہارے شایان شان بننے کے لیے یہاں محنت کرنی چاہیے تاکہ تم مجھے شریک حیات بنا کر فخر کر سکو۔"

علی نے کہا "تم بہت اچھی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ پوری لگن اور توجہ سے تربیت حاصل کرو گی اور میں ضرور تم پر فخر کروں گا۔"

وہ اس سے رخصت ہو کر جانے لگا۔ اس وقت ایک نہایت حسین اور نوجوان لڑکی آئی۔ اس نے علی کو سلام کیا پھر کہا "آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ میں فہیدہ عرف فہمی ہوں۔ آپ نے مجھے نہیں دیکھا۔ صرف خیال خوانی کے ذریعے میری حالت زار سے آگاہ ہوئے۔ پھر میرے ابا کے ساتھ لاہور سے یہاں شریک کے لیے بھیج دیا۔"

علی نے کہا "چھو تو میری فہمی ہو۔ کراچی سے لاہور تک ٹرین میں سفر کرنے کے دوران میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا۔ صرف تمہارے حالات معلوم کیے تھے۔ خدا کا شکر ہے، تم یہاں خوش نظر آ رہی ہو۔"

"میں بیان نہیں کر سکتی کہ کتنی خوش ہوں۔ میں نے یہاں ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کیا ہے اور ایسی ایسی تربیت حاصل کر رہی ہوں جس کے بارے میں بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ میری کچھ میں نہیں آتا، میں کس طرح آپ کا شکر ادا کروں۔"

"جب تم اس ادارے سے باہر جا کر ہماری طرح کارنامے انجام دو گی تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ میں نے اس ادارے کے لیے تمہارا صحیح انتخاب کیا تھا۔ تم اپنے کارناموں کے ذریعے میرا شکریہ ادا کر سکو گی۔"

وہ ان سب سے رخصت ہو کر کہیں آ گیا۔ وہاں جمیل کے کنارے اس کا ایک کالج تھا۔ وہ کالج میں آ کر آرام کرنے اور سوچنے لگا کہ کچھ عرصے پہلے دیوی نے فرانس کے اعلیٰ نظام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ بے شمار فرانسیسی جوانوں کو ٹیلی بیٹھی بھی سکھائی تھی اور حکومت فرانس کو بیا صاحب کے ادارے کے خلاف بھڑکانے کی تھی۔

اس سلسلے میں دیوی شی تارا کچھ حاصل نہیں کر سکی۔ اس کی ایک ذی تمام فرانسیسی معمول اور تابعدار جوانوں کی عمرانی کرتی رہتی تھی۔ لیکن دیوی کو کبھی اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ فرانس جیسے بڑے ملک سے خاطر خواہ فائدے اٹھا سکے۔

علی نے کالج میں آ کر آرام کرنے کے دوران پارس سے رابطہ کیا پھر اس سے پوچھا "دیوی سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں؟"

"میں ایک بھائی کو تعلقات کے بارے میں کیسے بتاؤں۔ مجھے شرم آتی ہے۔"

"یعنی شرمندہ ہو، یا نہیں کہتے؟"

"شرمندہ ہونے اور حیا سے شرمانے کے فرق کو سمجھو۔"

"یعنی تم حیا والے ہو اور اپنی بے حیائی پر شواہ ہے ہو؟"

"میں باقاعدہ دیوی کے ساتھ ہوں، بے حیائی کے ساتھ نہیں ہوں۔"

"تمہاری محترمہ نے کچھ عرصے پہلے فرانس کے کئی اکابرین کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کیا دیوی اب بھی ان فرانسیسی تابعداروں پر حکومت کر رہی ہے؟"

"میں دیوی کے داغ پر حکومت کر رہا ہوں۔ ایک مدت کے بعد اوٹنی ہاؤس کے نیچے آئی تو میں نے توہمی عمل کے ذریعے اسے دبیج لیا ہے۔ اب وہ ایک منگھو دیوی ہے۔ میرے پاؤں واقعی ہے اور سرائلش کرتی ہے۔ خدا سب کو ایسی خدمت گزار دیوی دے، بولو آئیں۔"

"وہ بے چاری اسی خوف سے شادی نہیں کرتی تھی۔ آخر تم نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا لیا۔"

"میں کسی پر جبر نہیں کرتا۔ دیوی شی تارا کو جبر معمول اور تابعدار نہ بنانا لیکن اس نے مجبور کر لیا۔ اس نے مجھے غلام بنانے کی حماقت کی اور مجھے یہ سمجھا دیا کہ میں نے اس کی کھوپڑی کو اپنے گلے میں نہ رکھا تو وہ آئندہ بھی مجھ پر حملے کرتی رہے گی اور تابعدار بنانے کی ناکام کوشش کرتی رہے گی۔"

"تم دونوں کہاں ہو؟"

"میں جسیں شی تارا کے داغ میں پہنچا ہوں، معلوم کر لو کہ ہم کہاں ہیں؟ یہ بھی معلوم کر سکتے ہو کہ فرانسیسی اکابرین کے داغوں پر اس کی عمرانی کیا ہے یا ختم ہو چکی ہے۔"

علی پارس کے داغ میں تھا۔ پارس شی تارا کے اندر آیا۔ وہ کالج کی کھڑکی کے پاس بیٹھی جمیل کا قفاہہ کر رہی تھی۔ علی نے چونک کر کہا "ارے! تم دونوں جیس میں ہو اور میرے ساتھ والے کالج میں ہو، یہاں کب آئے؟"

شی تار نے پوچھا "پارس! یہ میرے اندر کون بول رہا ہے؟"

"میرا بھائی علی بیور ہے۔"

"ہائے شی تارا! تمہارے پاس آکر خوشی ہو رہی ہے۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ساری دنیا میں دیوی کلائے والی کے داغ میں بھی پہنچ سکوں گا۔"

"میرے داغ میں پہلی بار میرا مرد آیا۔ کوئی دوسرا آنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ تم پارس کے ذریعے آئے ہو۔ اس لیے ہواشت کر رہی ہوں۔"

"تم پہلے پارس کو بھی ہواشت نہیں کرتی تھیں۔"

"پہلے کی بات اور ہے۔ اب میں پارس کی دھرم بتی ہوں۔"

"میں اپنے سوا کی خوشی میں خوش ہوں۔"

"کیا، فرانس کے اکابرین اور ٹیلی بیٹھی جاننے والے اب بھی تمہارے تابعدار ہیں؟"

"یہ میرے ذاتی معاملات ہیں۔"

پارس نے کہا "میں حکم دیتا ہوں، علی کے سوالوں کے جواب

"وہ بولی "ہاں، فرانس کے اکابرین اور ٹیلی بیٹھی جاننے والے آج بھی میرے ذریعے آ رہے ہیں۔"

"تم نے عرصے سے فرانس میں کیا کر رہی ہو؟"

"میں یہاں نہیں آئی۔ مصروفیات کے باعث یہاں کے تابعداروں پر توجہ نہ دے سکی لیکن میری ذی دن نے اب تک انہیں غلام بنا رکھا ہے۔"

"اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟"

"جو میرے سوا کیا چاہوں گے، وہی کروں گی۔"

پارس نے کہا "میں چاہتا ہوں، تم اپنی ذی دن اور دوسرے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے اندر جاتی رہو۔ ہم تمہارے ذریعے ان سب کے داغوں میں پہنچ رہے ہیں گے۔"

اس نے پارس کے حکم کی تعمیل کی۔ پہلے خیال خوانی کے ذریعے ذی دن کے اندر پہنچا جانا لیکن اس نے سانس روک لی۔

شی تارا کی سوچ کی لہرں واپس آ گئیں۔

پارس نے کہا "تمہاری ذی دن تمہارے اثر سے نکل چکی ہے۔"

اسی وقت ذی کی آواز سنائی دی "میلو دیوی جی! یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں؟ آپ کے داغ میں کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن میں پہنچ گئی ہوں اور مجھ سے بھی پہلے کوئی دوسرا پہنچا ہوا ہے۔"

"ابھی میں تمہارے پاس آئی تھی۔ تم نے سانس کیوں روک لی؟"

"آپ کچھ سکتی ہیں جو توہمی عمل مجھ پر کیا گیا تھا اس کی مدت ختم ہو چکی تھی۔ آپ نے دوبارہ عمل نہیں کیا، میں آزاد ہو گئی۔"

"میں حکم دیتی ہوں، مجھے اپنے داغ میں آنے دو۔"

"اپنا حکم رہنے دیں۔ فرانس میں بیٹیس ایسے ٹیلی بیٹھی جاننے والے جوان ہیں، جو میرے ذریعے اثر رہتے ہیں۔ آپ ہم میں سے کسی کے اندر نہیں آ سکیں گی۔"

"اس کا مطلب ہے، تم نے میرے خلاف حماز بنالیا ہے؟"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔ صرف آزادی حاصل کی ہے اور بیٹیس ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی ایک ٹیم بنائی ہے۔"

"ایک ٹیم یا تنظیم بنانا اور اس کا سربراہ بن کر رہنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ ٹیلی بیٹھی کی دنیا میں بڑے ذہن دوست لوگ ہیں۔ ان میں سے کوئی تمہیں ٹرپ کر لے گا۔"

گوئی مجھے اس وقت ٹرپ کرے گا، جب میں اسے چیلنج کروں گی۔ آج پہلے میرے داغ میں آنا چاہتی تھیں اس لیے اتنی دیر باتیں ہو گئیں، میں جلدی اپنا پل و لہجہ بدل لوں گی تو آپ کی سوچ کی لہروں کو میرا داغ نہیں لے گا۔ آئندہ میں کسی سے نہ رابطہ کروں گی اور نہ کسی کے مقابلے میں آؤں گی۔ گناہ مرہ کریش و فشر کی زندگی گزار رہی ہوں گی۔ یہ آپ سے آخری ملاقات تھی، میں جا رہی ہوں۔"

وہ چلی گئی۔ شی تارا کے قبضے سے بیٹیس ٹیلی بیٹھی جانے والے نوجوان نکل چکے تھے۔ بہت بڑا نقصان تھا۔ وہ ماہوس ہو کر سوچ رہی تھی کہ اپنی ذی دن کو کس طرح دوبارہ اپنی گرفت میں لے سکے گی؟

پارس نے کہا "اسے آزاد رہنے دو۔ آزادی اس کا حق ہے۔ اسے دوبارہ کیوں تابعدار بناؤ گی؟ کیوں دوسروں کو اپنا محتاج اور تابعدار بنا کر حکومت کرنا چاہتی ہو؟"

"میں اس دنیا میں حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئی ہوں۔ تم میرا ساتھ دو گے تو میں پھر ایک بار امریکا اور اسرائیل پر چھا جاؤں گی۔ اس دنیا کے نصف سے زیادہ ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے داغوں پر حکومت کرنے لگوں گی۔ پلیر میرا ساتھ دو۔"

"میں کیوں ساتھ دوں۔ آرام سے زندگی گزار رہا ہوں۔"

آرام اور اطمینان چھوڑ کر کیوں پریشانیاں مول لوں؟"

"وہ ذی دن اور اس کے بیٹیس ماتحت بابا صاحب کے ادارے کے قریب اسی شہر میں رہتے ہیں۔ وہ سب اس ادارے کے دشمن ہیں۔ کیا تم ان دشمنوں کو مغلوب نہیں کر سکتے؟"

"فرانس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے اور دوسرے اکابرین پہلے بابا صاحب کے ادارے کے دشمن نہیں تھے۔ تم نے انہیں مسلمانوں کے اس ادارے کے خلاف بھڑکایا تھا۔ اب تم مجھے ان کے خلاف بھڑکاری ہو۔"

"پہلے میں غلطی پر تھی۔ اب صحیح راستے پر چل رہی ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے کی بھلائی چاہتی ہوں۔"

"خدا تمہیں بھلائی کی توفیق دے۔ میرے ساتھ بھی بھلائی کرو۔ مجھے آرام کرنے دو۔ تم اپنے طور پر جو کرنا چاہو، اس میں مجھے نہ ٹھہرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں پھر ذی دن کے داغ میں جانے کی کوشش کروں گی۔ ہو سکتا ہے، اس بار کامیابی سے اس کے خیالات پڑھ سکوں اور اسے پھر سے اپنے ذریعہ اٹھا سکوں۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ پھر ایک منٹ کے اندر ہی واپس آکر بولی "پارس! مجھے اس کے اندر جگہ مل گئی ہے۔ وہاں مجھ سے پہلے ہی ایک عورت پہنچی ہوئی ہے۔ فوراً میرے ساتھ آؤ۔"

پلیر نے شی تارا کے ساتھ اس کی ذی دن کے اندر آکر سنا، ایک نسوانی آواز کہہ رہی تھی "مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ تمہیں دیوی کے داغ میں جگہ مل گئی تھی اور اس نے تمہیں اپنے اندر مٹھو کرنے کا موقع نہ دیا تھا۔"

"مذہب! اس دیوی کے اندر پارس موجود تھا۔ اس لیے دیوی نے پہلے محسوس نہیں کیا پھر جبر محسوس کیا تو مجھے اپنے اندر سے نہیں نکالا۔ میں اپنی باتیں پوری کرنے کے بعد خود ہی چلی گئی۔"

"ہائے! پارس دیوی کے اندر ہے۔ میں جاؤں گی، اس کی آواز سنوں گی۔ اس کے بھائی علی کو اسلام آباد کے ایک اسپتال میں دیکھ

چکی ہوں۔ کسی طرح پاس کو بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔“
 ”لیکن آپ خیال خوانی کے ذریعے صرف اس کی آواز سنیں
 گی، دیکھ نہیں سکیں گی۔“
 ”پہلے آواز تو سن لیں پھر اسے دیکھنے کا راستہ بھی نکال لیں
 گی۔“

”دوچار کھٹے تو لگ ہی جائیں گے اب میرے دلدار جاؤ۔“

شی تارا سے پہلے ڈی دن اور میڈم چلی گئیں۔ اب یہ شخص سے بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ دونوں لادوش رستوران پاس کو ٹرپ کرنے یا کم از کم اسے دیکھنے ضرور آئیں گی۔ شی تارا نے پوچھا ”کیا واقعی تم بابا صاحب کے واسطے کسی کام سے جا رہے ہو؟“

پارس نے کہا ”میں ان دونوں کو ٹرپ کرنے والا ہوں انہوں نے میرے چور خیالات سے یہ معلوم کیا ہے کہ میں رستوران میں لوسی نام کی حینے سے ملے جا رہا ہوں۔“

”یہ لوسی کون ہے؟“

”تم ہو۔ ڈی دن کے علاوہ کسی نے بھی تمہارا یہ چہرہ نہیں دیکھا۔ وہ اور اس کی میڈم ہمیں لوسی سمجھیں گی۔“

”میں بہت دیر سے سوچ رہی ہوں، یہ میڈم کون ہے؟“

”ڈی دن کے انداز سے پتا چلتا ہے کہ وہ میڈم کی تابعدار یہ حال تم فوراً لباس تبدیل کرو۔ یہ ساڑی اتار دو، جینز اور مین کرٹیں پہن لو، خود لا دوش رستوران جاؤ۔ میں دس یا پندرہ منٹ کے بعد وہاں پہنچوں گا۔“

وہ لباس تبدیل کسے لگی۔ پارس نے سوچا ”میڈم کہہ تھی کہ اس نے علی کو اسلام آباد کے اسپتال میں دیکھا تھا پھر سے جانتا ہوگا۔“

وہ خیال خوانی کے ذریعے علی کے پاس آکر بولا ”ابھی میں ہی دن کے دارغ میں جا کر ایک نسوانی آواز سنی۔ ڈی دن! میڈم کہہ کر مخاطب کر رہی تھی اور وہ میڈم کہہ رہی تھی کہ اس ہمیں اسلام آباد کے ایک اسپتال میں دیکھا ہے گیا تم اسے سوچو؟“

علی نے کہا ”اسپتال کے کمرے میں صرف سائہ، نرس یا ڈاکٹر آتی تھی۔ وہ تینوں غلطی سمجھتی نہیں جانتی ہیں۔ جبکہ وہ خیال خوانی کے ذریعے ڈی دن کے اندر تھی۔“

پھر وہ چونک کر بولا ”او۔ ایس! ایک حسین لڑکی دھن دھن کی بڑی تیز طرار تھی۔ ناییدہ بن جاتی تھی۔ اس کا خیال میں ڈی دن اور کمزور ہوں۔ وہ مجھ پر تعجبی عمل کرے گی۔ کام ہو کر ملے گی۔“

پارس نے کہا ”جو تمہارے مقابلے پر آئے کی جرات کر بہت کمری اور بلا حجت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے تم کو اپنی معولہ اور نایاد اہنار دکھا ہے۔“

”اب تم یقیناً اپنی فطرت کے مطابق اس لڑکی کا جنہ معلوم کرنے کی کوشش کرو گے۔“

”میں نے ایسا چل چلا کر اسے کھڑی دیں کے ساتھ لانا

رستوران میں ابھی آئے گی۔“
پارس نے اسے بتایا کہ شی آرا وہاں کبھی نہ کر جا رہی ہے اور
وہ لوسی کا عاشق بن کر وہاں بیٹھنے کا غلط ارادہ رکھتا ہے۔ لیکن وہ میڈم غلط
کہہ رہی تھی کہ اس نے اپتال میں بیٹھنے دیکھا ہے۔“
”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ وہ اپتال میں تمہارے سامنے آئی
تھی۔“
”جی، مگر اس نے بتایا تھا کہ وہ اصلی میڈم نہیں ہے بلکہ
میڈم کی ڈبی ہے اور دیویشی آرا کی طرح کبھی کسی کے سامنے
نہیں آتی ہے۔“
”اس کا مطلب ہے، رستوران میں اصلی میڈم نہیں آئے
گی۔ کوئی بات نہیں اس کی ڈبی کے ذریعے معطوم کیا جائے گا کہ وہ
تازہ وارد ہونے والی میڈم قسم کی بلا ہے پھر یہ کہ شی آرا...“
”یہ وہی ڈبی، کو اسے قاتلوں کا کرنا چاہتا ہے۔“

وہ دونوں خاموش بیٹھی رہیں۔ پھر اس نے ڈی دن سے کہا
”پارس بہت مکار ہے۔ ابھی اس کی باتوں سے ہچا چل رہا ہے کہ
کبکین میں کوئی لوسی نہیں ہے، وہ شی تارا ہے۔ اصل کی دیوی شی
تارا۔“

”کیا واقعی! آج تک کسی نے دیوی کو جہانسی طور پر کہیں
موجود نہیں دیکھا۔ یہ تو جی حیرانی اور بے یقینی کی بات ہے کہ دیوی
یہاں کبکین میں موجود ہے۔“

”تمہارے لیے دیوی انم ہے اور میرے لیے پارس۔ یہ
دونوں ہمیں ٹھپ کرنے آئے ہیں۔ انہوں نے سوچا ہے کہ ہمیں
دیکھتے ہی سایہ بن کر ہمارے اندر ساجا جائے گا۔ اس سے پہلے ہی
ہمیں سایہ بن جانا چاہیے۔ تم دیوی کے جسم میں ساجاؤ۔“

وہ دونوں ایک قرعہ کبکین میں گھسیں۔ وہ خالی تھا۔ دونوں چشم
دون میں ناہیدہ بن گئیں۔



شی تارا اور پارس خوش فہمی میں رہ کر دھوکا کھا گئے۔ ان کا خیال تھا، ملی ڈونا اور ڈی ون لاوش رستوران میں پارس کو دیکھنے آئیں گی اور یہ تصدیق ہونے کے بعد کہ وہ پارس ہے، ملی ڈونا اسے نہپ کرے گی۔

پارس کی اصلیت معلوم کرنا آسان نہ ہوتا۔ اس کے لیے ذرا وقت لگتا۔ رستوران میں پارس کی موجودگی کی تصدیق کرنے میں ضرور کچھ دیر لگتی۔ لیکن شی تارا اور پارس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ملی ڈونا غیر معمولی سماعت و بصارت کی حامل ہے۔ وہ دور بینشی پارس کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس گفتگو سے یہ پتا چلا کہ اصل پارس اور دیوی شی تارا کبین میں ہیں اور وہ دونوں اسے نہپ کرنے آئے ہیں۔

اس سے پہلے کہ پارس ان دونوں کی موجودگی سے واقف ہوتا، وہ دونوں سایہ بن گئیں۔ ڈی ون سایہ بن کر دیوی شی تارا کے اندر سما گئی اور ملی ڈونا پارس کے جسم کے اندر پہنچ گئی۔

پارس کے ساتھ پہلی بار ایسا ہوا۔ اس نے ملی ڈونا کو پھانسنے کے لیے جال بچھ کر تھا، خود اس جال میں الجھ کر رہ گیا تھا۔

شی تارا نے اس سے کہا تھا "اس رستوران میں میں نے دو عورتوں کو دیکھا ہے۔ شاید وہی ڈی ون اور اس کی میزبم ہوں گی۔"

ان دونوں عورتوں کو دیکھنے کے لیے وہ دونوں سایہ بن کر کبین سے باہر آئے۔ رستوران میں دور تک دیکھنے لگے۔ وہ دو عورتیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ پارس نے شی تارا کے دماغ میں آکر کہا "وہ دونوں نہیں ہیں۔"

وہ بولی "میں نے ابھی انہیں یہاں دیکھا تھا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دونوں کوئی خلوہ محسوس کر کے تادیہ بن گئی ہیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ یہاں موجود ہیں اور اب ہمیں نظر نہیں آئیں گی۔"

"یہ تو ہمارے لیے خلوہ بن گئی ہیں۔ ہمیں بھی اسی طرح تادیہ رہنا ہے۔"

خیال خواتنی کے ذریعے گفتگو کرنا چاہیے۔

پارس سوچ میں پڑ گیا۔ اب اس کے ذہن میں یہ بات آ رہی تھی کہ وہ دو دبلا میں شاید کوئی چال چلی ہیں۔ اسی لیے ان کی طرف سے مستقل خاموشی ہے۔

ان دونوں کے سلسلے میں یہ معلوم تھا کہ ملی ڈونا زیادہ طاقتور اور زیادہ صلاحیتوں کی مالک ہے اور ڈی ون اس کی تابعدار ہے۔ اگر وہ خیال خواتنی کی پرواز کرے گا تو ملی ڈونا سانس روک لے گی۔ ڈی ون بھی اپنے دماغ میں پرائی سوچ کی لمبوں کو نہیں آنے دیتی تھی لیکن ملی ڈونا اس کے اندر جاتی تھی۔ ایسے وقت پارس بھی اس کے خیالات پڑھ سکتا تھا۔

اس نے خیال خواتنی کے ذریعے پتا چکے مل گئی۔ ڈی ون اپنے اندر ملی ڈونا کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔ اس لیے اب وہ پارس کو بھی محسوس نہیں کر رہی تھی۔

اس کے چور خیالات سے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ سایہ بن کر شی تارا کے اندر سما گئی ہوئی ہے اور ملی ڈونا نے سایہ بن کر پارس کے اندر جگہ بنائی ہے۔

پارس کو تشویش میں مبتلا ہونا چاہیے تھا۔ ملی ڈونا اس کے اندر رہ کر اسے طرح طرح سے نقصان پہنچا سکتی تھی۔ وہ جہاں جاتا اور مصروف رہتا، وہ اس کی مصروفیات اور اس کے راز معلوم کر سکتی تھی۔

وہ ملی ڈونا کو اپنے اندر سے جڑا نہیں نکال سکتا تھا۔ کسی حکمت عملی سے ہی اس سے نجات حاصل کی جاسکتی تھی۔ شی تارا نے اس کے اندر آکر کہا "پارس! ابھی میرے اندر کوئی آتا چاہتا تھا۔ میں نے سانس روک لی۔ شاید وہ تمہارے اندر آئے گا۔"

"تم ابھی موجود ہو۔ اس لیے میں آنے والے یا آنے والی کو محسوس نہیں کر سکتا۔ بہتر ہے، تم چل جاؤ۔"

وہ جیسے ہی ملی ڈونا نے پرائی سوچ کو محسوس کیا پھر کہا "تم جو کوئی بھی ہو، یہ سن لو کہ میں بھی تمہارے دماغوں میں آسکتا ہوں۔ میں سب سے پہلے ملی ڈونا اور ڈی ون کے اندر آنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

اس کے اندر آنے والی فوراً چلی گئی۔ پارس سوچ میں پڑ گیا کہ ان حالات میں اسے کیا کرنا چاہیے؟ اگر وہ شی تارا کو یہ بتا دے کہ اس کے اندر ڈی ون سما گئی ہوئی ہے تو یہ بات ملی ڈونا اور ڈی ون کو معلوم ہو سکتی تھی اور وہ یہ سمجھ سکتی تھیں کہ پارس کو بھی اپنے اندر ملی ڈونا کی موجودگی کا علم ہو گیا ہے اور پارس یہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ اپنے طریقہ کار کے مطابق ملی ڈونا کو خوش فہمی میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا کہ وہ انجان ہے اور ملی ڈونا کی موجودگی سے بے خبر ہے۔

معاملہ بری طرح الجھ گیا تھا۔ اس نے شی تارا سے کہا "تم گلیچ میں واپس جاؤ۔ میں بعد میں آ جاؤں گا۔"

"تم یہاں رکنا چاہتے ہو؟"

"میں یہاں سے دوسری جگہ جاؤں گا۔ اب یہ نہ پوچھنا کہ میں جاؤں گا؟ اور کیوں جاؤں گا۔ ان دونوں کو تلاش کرنے کے لیے ہمیں ایک دوسرے سے الگ رہنا چاہیے تاکہ وہ ہمیں ایک ساتھ نہپ نہ کر سکیں۔"

"ہاں اس طرح ہم نہپ کیے جاسکتے ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے دور رہنا چاہیے۔ مگر رات کو ڈنر سے پہلے آ جانا۔ میں کھانے پر انتظار کروں گی۔"

وہ جس کام میں رستوران آئی تھی اس میں واپس چلی گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ جہاں لی ہو جائے گی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ خیال خواتنی کے ذریعے پارس سے رابطہ رکھے گی۔

اور پارس چاہتا تھا، وہ خیال خواتنی کے ذریعے بھی رابطہ نہ رکھے تاکہ ملی ڈونا جو چال چلتا جانتی ہے، جلد سے جلد ملے اور وہ اس کا ڈنر کر سکے۔

اس نے کانچ میں آکر اپنے لیے کافی تیار کی۔ دو منٹ کے لیے ہاتھ دھوئی گئی۔ پھر کچن سے کافی کی پیالی لے کر بیڈ روم میں گئی۔ اس نے ہاتھ دھوئی جو دو منٹ گزارے وہ ڈی ون کے لیے بہت تھکے۔ وہ اس کے اندر سے نکل کر کچن میں گئی تھی۔ کافی میں اعصابی کمزوری کی تھوڑی سی دوامانی تھی۔ پھر دستور سایہ بن کر رہی اور تماشا دیکھتی رہی۔

ہونا ہی تھا، جو وہ چاہتی تھی۔ دیوی شی تارا عارضی طور پر اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو گئی۔ بہتر پر آکر لیٹ گئی۔ ٹیلی ویژن اور پناہ زم کی دنیا میں بیٹھ گیا ہوتا ہے، مقابلے میں دشمن زبردست ہو کر پہلے اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا جاتا ہے۔ پھر اس پر توخوبی عمل کر کے اسے تابعدار بنایا جاتا ہے۔

دیوی بھی زبردست بہتی کے ساتھ ایسا پہلے بار ہوا تھا۔ وہ بیٹ غالب آتی رہی تھی۔ جسے چاہتی تھی اسے اپنا معمول اور تابعدار بناتی تھی۔ ایسا پہلی بار ہوا کہ اس کے اشاروں پر تاپنے والی اس کی ڈی ون نے اس پر توخوبی عمل کیا اور مالک بن کر رہنے والی دیوی کو اپنی معمول اور تابعدار بنالیا۔

پارس ایک رستوران میں تھا۔ اس نے ایک مشروب کا آرڈر دیا۔ یہ یقین تھا کہ ملی ڈونا اس ویڑے کے ساتھ جائے گی اور اس کے مشروب میں کوئی دوا اصل کرے گی۔ پارس کو قابو میں کرنے کا یہی ایک راستہ تھا اور وہ یہی کر رہی تھی۔

وہ بیڑے وہ مشروب لا کر اس کے سامنے رکھا۔ پارس نے ایک گھونٹ پیا اور سمجھ گیا کہ جو سوچا تھا، وہی ہوا ہے۔ اس نے صرف آدھا گلاس پیا۔ پھر یوں ظاہر کرنے لگا جیسے اس پر اچانک کمزوری غالب آ رہی ہو۔ وہ بل ادا کر کے لڑکھاتا ہوا باہر آیا۔ پھر اپنی کار کی انگری سیٹ پر بیٹھ گیا اور گرمی گرمی سانس لینے لگا۔

ملی ڈونا کو اس کے دماغ میں جگہ مل گئی تھی اور وہ اس کے خیالات پڑھ کر سمجھ رہی تھی کہ شکار اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ اب کار بھی ڈراؤ نہیں کر سکے گا۔

ٹیلی ویژن جاننے والے پارس کے چور خیالات پڑھنے میں ناکام ہا کرتے تھے۔ جناب تھریزی نے روحانی عمل سے اس کے دماغ کو کچھ ایسا بنایا تھا کہ اس پر کیا جانے والا توخوبی عمل بھی پائیدار نہیں ہوتا تھا۔ وہ چند منٹوں میں اس عمل کے اثر سے نکل جاتا تھا۔

جب ملی ڈونا کو یقین ہو گیا کہ پارس کمزوری کے باعث نیم بے ہوش کی حالت میں ہے اور کار ڈراؤ نہیں کر سکے گا تو وہ کار کے اندر محسوس جسم کے ساتھ ظاہر ہو گئی۔ مسکرا کر بولی "ہیلو فریڈ علی نیور کے شہزادے! میں ایسا ہی بڑا شکار کھاتی ہوں۔ تمہارا باپ بھی

کیا یاد کرے گا کہ کسی ملی ڈونا سے پالا پڑا تھا۔"

پارس کا سر سیٹ کی پشت سے ٹکا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ایک نہایت حسین و جمیل و شیرازہ نظر آئی۔ وہ اینیٹرنگ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اپنے پرس میں سے ایک شیشی نکال کر اپنے لباس پر پرفیوم اسپرے کر رہی تھی۔ بڑی اچھی خوشبو تھی۔ پارس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

جب اس نے آنکھ کھولی تو خود کو ایک آرام دہ بستر پر پایا۔ یہ بھول گیا کہ پہلے کہاں تھا؟ وہ توخوبی عمل کے زیر اثر آچکا تھا۔ ملی ڈونا نے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالیا تھا۔

یہ خوش فہمی تھی۔ اس سے پہلے دیوی شی تارا نے بھی اس کے دماغ پر قبضہ بنایا تھا۔ پھر اسے معمول اور تابعدار بنانے کے بعد اپنے دھرم میں لے آئی تھی۔ اسے ہندو بتا کر شادی کی تھی اور اس حقیقت سے بے خبر رہی تھی کہ وہ اس کے توخوبی عمل کے اثر سے نکل چکا ہے۔ اگلے چند منٹوں کے بعد ملی ڈونا کی بھی خوش فہمی ختم ہونے والی تھی۔

وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا، اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ایسے وقت ملی ڈونا کمرے میں آئی۔ مسکرا کر بولی "ہیلو پرس! کیا حال ہے؟"

"کیا میں پرس ہوں۔"

"ہاں شہزادے ہو۔ ایک ناقابل شکست بادشاہ کے بیٹے ہو۔ اسی لیے میں تمہیں پرس کہتی ہوں۔"

"تم سہی کون ہو؟"

"میں تمہاری کوئی نہیں ہوں۔ تم میرے دیوانے ہو۔"

"ہاں میں جنہیں دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہوں۔ تم حسن و شباب کا ایک شاہکار مجسمہ ہو۔ جس فیکٹری سے بن کر آئی ہو، وہ فیکٹری بھی بے مثال ہوگی۔ تمہارا کیا نام ہے؟"

"میرا نام ملی ڈونا ہے۔ میں ہوں تو امریکن مگر انڈونیشیا میں رہتی ہوں۔ دو گھنٹے بعد ایک فلائٹ سے ہم بنگلہ تاجا جا سکیں گے۔"

"کلیا میرا پاسپورٹ اور ٹکٹ ہے؟"

"مجھے ایسی فضول چیزوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہم تادیہ بن کر سفر کریں گے۔ چلو انگو۔ سفر کی تیاری کرو۔"

"ہم تادیہ کیسے بن سکتے ہیں؟"

"تمہاری جیب میں ایک ڈیبا ہے۔ اس میں چند گولیاں ہیں۔ اس میں سے ایک گولی نکل کر تادیہ بن سکتے ہو۔ پھر اسے اگل کر جسمانی طور پر دوبارہ ظاہر ہو سکتے ہو۔"

اس نے جب سے ڈیبا نکال کر ایک گولی نکالی۔ وہ بولی "ابھی اسے منہ میں رکھو۔ جب میں حکم دوں تو اسے نکل کر تادیہ بن جانا۔ پھر جب کہوں تو اسے اگل کر حاضر ہو جایا کرو۔ جاؤ لباس تبدیل کرو۔ ہم روانہ ہونے والے ہیں۔"

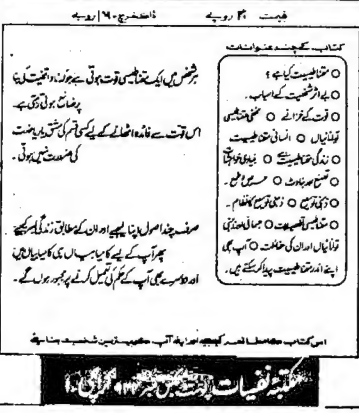
وہ چند منٹ کے بعد اس بیٹھے سے باہر آئے۔ پھر ایک فیکٹری کی بجلی سیٹ پر بیٹھ کر ایئر پورٹ کی طرف جانے لگے۔ پارس نے کہا۔

جاؤں گا۔“ وہ پولیس اور تھانے کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا، مجبوراً

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ملی ڈونا وہاں کے کسی ملک میں رہتی ہے۔ وہ یارس کو بھی اپنی خفیہ رہائش گاہ کی طرف لے جا رہی

وہ گوئی نکل کر ناویدہ ہو گیا۔ جہاں اس نے کار روکی تھی وہاں سے وہ ادارہ بندہ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ ملی ڈونانے امریکی اکابرین

مکتبہ نفیات اہل بیت بن جبر ۱۳۳۰ھ لکھی



باطنی آنکھ دیکھا کہ اداسیوں کوئی غیر متعلق شخص داخل ہو چکا ہے۔ اس ناہیدہ کو انسانی آنکھیں نہیں دیکھ سکتی تھیں مگر باطنی آنکھ دیکھ رہی تھی اور اس کے دماغ کے اندر جھانک رہی تھی۔ وہ ”اللہ اکبر“ کہتے ہوئے سجدے سے اٹھ گئے۔

اب وہ مراٹھے میں تھے اور اس آواز کا کہ اندر پہنچ گئے تھے۔ وہ ایک عمارت کے اندر گیا۔ وہاں بی بی دی، کچھ نرادر فلکس مشینیں وغیرہ تھیں۔ عورتیں اور مرد مصروف نظر آ رہے تھے۔ بی بی ڈونا نے آواز کا رے کہا ”یہ پورے ادارے کے انتظامات سنبھالنے والا دفتر ہے۔ آگے بڑھو۔“

وہ عمارت کے دوسرے حصے میں آیا۔ وہاں ایک وسیع و عریض ریکارڈ روم تھا۔ مختلف کمروں کے دروازوں میں غنیم پلٹ کی طرح تختیاں لگی ہوئی تھیں۔ ان سے پتا چل رہا تھا کہ کسی کمرے میں دنیا کی خطرناک تخلیقوں کے تفصیلی ریکارڈز تھے۔ کسی میں مختلف ممالک کے اہم راز خدائی دستاویزات کی صورت میں تھے اور وہ راز آؤ اور ڈیوڈ پینکس میں بھی تھے۔

وہ طبی اور سائنسی تجربہ گاہوں میں گیا۔ وہاں اس نے ناہیدہ بنانے والی گولیاں اور فلائنگ کیپول بننے دیکھے۔ ایک اسلحہ فیکٹری میں لیزر گن جیسے جدید ہتھیار دیکھے۔ پتا چلا ایک جگہ... تختانے میں رازخاندان سر مشین بھی ہے جس کے ذریعے نئے ٹیلی بیٹھی جاننے والے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

بی بی ڈونا اور شاشا اس آواز کا کہ دماغ میں تھے۔ اس سے باتیں کر رہے تھے اور تسلیم کر رہے تھے کہ بابا صاحب کا ادارہ ایسے تمام ممالک سے زیادہ مستحکم ہے جو پہاڑ اور کھلاتے ہیں۔

بی بی ڈونا نے شاشا سے کہا ”پہلے ارادہ تھا کہ اس ادارے میں داخل ہونے کا راستہ طے کرنا تھا۔ تمام اہم ہتھیوں کو ہلاک کیا جائے گا لیکن اب ارادہ بدل رہی ہوں۔ وہاں سے تمام اہم راز چرا کر لائے جائیں گے۔ ناہیدہ بنانے والی گولیاں اور فلائنگ کیپول زیادہ سے زیادہ تعداد میں حاصل کیے جائیں گے۔“

”کیا آپ ایسا کریں گی؟“

”یہ کام تم ٹی ٹی کے ساتھ کرو گے۔“

اس آواز کا کہ واپس آنے کے لیے کہا گیا۔ وہ ادارے سے باہر گیا۔ باہر گیسٹ سے پیدل چلا ہوا بہت دور کھڑی ہوئی کار کے پاس آیا۔ پھر گولی کو اکھل کر جسمانی طور پر نمودار ہو گیا۔ اس کے بعد یولا ”ٹیلیو بی ڈونا اور شاشا اہم دونوں کی گھنٹوں سے میرے دماغ میں بکواس کر رہے ہو۔ میرا سر دنگ لگا ہے۔ اتنی دیر تک یہ بھی نہیں سمجھ سکتے ہیں۔“

بی بی ڈونا جیسے بولی ”شاشا! تمہارا یہ آواز کا کہ ہمیں کتا کہہ رہا ہے۔ میں اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کر رہی ہوں۔ اب ہمیں اس کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ اسے مر جانا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی بی بی ڈونا نے اس کے دماغ کو جھٹکا دیا۔ وہ ایسا جھٹکا تھا

کہ دماغ کی چوہیں مل جاتیں۔ تکلیف کی شدت سے چھینٹنے لگتیں۔ لیکن اس آواز کا کہ کچھ نہیں بگڑا وہ اسی طرح سونے بیٹھا رہا۔

دوسری بار شاشا نے اس کے اندر زلزلہ پیدا کیا۔ بی بی ڈونا نے بھی دوسری بار کوشش کی۔ آواز کا کہ ”تھک جاؤ گے میرے دماغ پر روحانی ٹیلی بیٹھی کا اثر ہے۔ میرا دماغ تمہارے زلزلوں کو قبول نہیں کر رہا ہے اور میں شاشا کے تنویری عمل سے آزاد ہو چکا ہوں۔“

بی بی ڈونا نے پوچھا ”یہ تم بول رہے ہو یا تمہارے دماغ میں کوئی اور بول رہا ہے؟“

”میں بول رہا ہوں۔ تمہاری دیر کے لیے مجھے روحانی ٹیلی بیٹھی کی قوت عطا کی گئی ہے۔ میں اس قوت کے ذریعے شاشا کے دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر شاشا کے اندر پہنچ کر بولا ”اے سکتے ہیں نیلے پہ ہلا۔ میں تمہارا معمول تھا۔ تم میرے عامل تھے۔ اب میں تم پر حاوی ہو رہا ہوں۔ تمہارا تنویری عمل بے اثر ہو گیا ہے۔“

شاشا نے سانس روک لیا۔ وہ بولا ”سائنس روکتے رہیں۔ روحانی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے آیا ہوں۔ مجھے دماغ سے نہیں نکال سکو گے۔“

بی بی ڈونا نے اس آواز کا کہ دماغ میں پہنچ کر زلزلہ پیدا کرنا چاہا۔ وہ بولا ”کیا کرتی ہو بی بی؟ مجھے شاشا سے سننے دو۔ تم سے بھی منت سکتا ہوں مگر تمہیں وکیل دی جا رہی ہے۔ کیونکہ تم اپنے ساتھ خودی اپنی شامت لے جا رہی ہو۔“

پھر وہ شاشا سے بولا ”مجھے اس لیے ادارے میں قدم رکھنے اور وہاں کے کچھ راز معلوم کرنے کا موقع دیا گیا ہے کہ تمہارے ذریعے بی بی ڈونا اور اس کے ذریعے پہاڑ اور کوآب ہماری قوت کا ظم ہو جائے۔“

بی بی ڈونا نے پوچھا ”کیا بابا صاحب کے ادارے والوں کو تمہاری موجودگی کا ظم تھا؟“

”نہیں تو ظم تھا مگر تمہیں اب تک یہ علم نہیں ہو رہا ہے کہ وہ ادارہ ابھی تم دونوں کے درمیان ہے۔“

”وہ گاؤں یا بھین نہیں آ رہا ہے۔“

”یقین کرنے کے لیے اور کیا کہہ گیا ہے؟ میں ٹیلی بیٹھی نہیں جانتا مگر خیال خوانی کر رہا ہوں۔ میں شاشا کا معمول تھا۔ میرے کسی عمل کے بغیر اب وہ میرا معمول ہے۔ ابھی تم دیکھو گی کہ میری خیال خوانی ختم ہوتے ہی شاشا اور ٹی ٹی کی تمام غیر معمولی صلاحیتیں ختم ہو جائیں گی۔ بابا صاحب کے ادارے میں بغیر اجازت قدم رکھنے کی یہ سزا ہے۔ جاؤ بی بی ڈونا اپنے امریکی اکابرین سے کہہ دو۔ یہ سزا ایک نمونہ ہے آئندہ ہمارے اس ادارے کی

طرف سے کرنے والوں کے لیے۔۔۔۔۔“

آواز کا شاشا کے دماغ سے گم ہو گیا۔ بی بی ڈونا بھی اس کے ”تھک جاؤ“ کی آواز سن رہی تھی۔ اس نے دوسری بار اس کے اندر جانے کی دماغ سے ٹھنک دیا۔ اس نے اسے ٹی ٹی سے رابطہ کرنا کوشش کی۔ وہ زندگی میں پہلی بار روحانی ٹیلی بیٹھی کے چاہا۔ وہ بی بی ڈونا کے کھیران رہ گئی تھی۔

اس نے امریکی اکابرین کو مخاطب کیا اور کہا ”وہ ادارہ بہت لڑاکا ہے۔ وہاں ایک شخص نے قدم رکھا۔ اس کے ذریعے لڑاکا اور ٹی ٹی کو یہ سزا ملی کہ ان کی تمام غیر معمولی صلاحیتیں ختم ہو گئیں۔ اب ہم میں سے کوئی یہ نہیں جان سکتا کہ وہ دونوں کہاں ہیں۔ زندگی میں ان کے کچھ اندرونی راز معلوم ہوئے؟“

”جی ہاں اس ادارے کے کچھ اندرونی راز معلوم ہوئے؟“

”جی ہاں۔ بڑا راز میں معلوم ہوا کہ وہ ادارہ کسی بھی سپہاؤر ملک سے کم نہیں ہے۔ اپنی یہ خوش فہمی ختم کر دو کہ رازخاندان سر مشین صرف امریکا میں ہے۔ یہ اس ادارے میں بھی ہے۔“

ایک امریکی جنرل نے کہا ”ہمیں اندازہ تھا کہ وہ ادارہ اندری اور آتش فشاں بن رہا ہے۔ ویسے یہ ہمارے حق میں اچھا ہوا ہے۔ اس امر کی روحانی قوتوں کے ذریعے شاشا زبرد پاور بن کر کہیں گم ہو گیا ہے۔“

ایک حاکم نے کہا ”کسی طرح منگی ماسٹر اور اس کی منگی حلقوں ابھی تباہ و برباد ہو جائے تو ہم زمین والوں کو بہت بڑے عذاب سے نجات مل جائے گی۔“

امریکی اکابرین سے زیادہ اسرائیلی اکابرین اندیشوں میں مبتلا تھے کہ وہ منگی ماسٹر کی وقت بھی انتقام لینے کے لیے ان کے ملک پر تلے گئے۔ وہ دعا مانگتے تھے کہ منگی ماسٹر کو ان پر حملہ کرنے کا موقع ملے۔ اور ابھی تک ان کا دعا قبول ہو رہی تھی۔



منگی ماسٹر اپنے بڑا ہوا جان ٹائوں کے ساتھ ایک علیحدہ اور ادارہ ریاست قائم کر چکا تھا۔ دوسری حکومت نے پانی، بجلی، گیس اور ٹیلی فون کے علاوہ دوسری ضروریات کی چیزیں بھی فراہم کر دی تھیں۔

ان دوسریوں نے پہلے ہی دن سے یہ طے کر لیا تھا کہ ان منگی حلقوں کو عورتوں کا چمکا دیا جائے گا۔ ویسے بھی وہ عورتوں کے ڈانے تھے۔ منگی برادر اور کتا ایک عورت ہی کے فریب میں آکر رہے گئے تھے۔ منگی ماسٹر بھی فل ایب میں ایک عورت سے دھوکا کھا کر اس کا قیدی بن گیا تھا۔

اس منگی ماسٹر نے تو بہ کر لی تھی کہ آئندہ کسی عورت سے کوئی قتل نہیں رکھے گا۔ اس نے اپنے جان ٹائوں کو حکم دیا تھا کہ وہ عورتوں سے دور رہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں ”اس نے اپنی ریاست میں عورتوں کا داخلہ ممنوع قرار دیا تھا۔“

اور یہ بات فطرت کے خلاف تھی۔ عورت کو ممنوع قرار دیا جائے تو عمر گمراہ ہو جاتے ہیں۔ باقی بن جاتے ہیں اور چوری چھپے گناہ کرنے لگتے ہیں۔

انہوں نے کچھ عرصے تک محرومی برداشت کی۔ اس کے بعد نہ کر سکے۔ وہ راتوں کو ناہیدہ بن کر فلائنگ کیپول کے ذریعے آدھے گھنٹے میں روس کے شہروں اور دوسرے آباد علاقوں میں پہنچ جاتے تھے۔ پھر وہاں کی عورتوں کو شکار کرتے تھے۔

اکثر عورتیں ان کے آگے مجبور ہو جاتی تھیں۔ لیکن بعض عورتیں ان منگی بین کو ٹپ کرتی تھیں۔ رات بیکش دینے کے دوران ان کے کھانے پینے کی چیزوں میں زہر ملا دیتی تھیں۔ پھر اپنے لوگوں کی مدد سے گڑھے کھود کر ان کی لاشوں کو دفن کر دیتی تھیں۔

پولیس اور انجیلی جنس والے بھی ان عورتوں کی مدد کرتے تھے۔ تقریباً ایک ہفتے میں ایک ہزار سے زیادہ منگی بین لاپتا ہو گئے۔ منگی ماسٹر نے برطانیہ کو کرسوٹا سے کہا ”میزم! میرے جان نثار تیری بڑی تعداد میں کہاں گم ہو گئے ہیں؟ میرے دوسرے جان نثار اپنے گمشدہ ساتھیوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ لیکن گم ہونے والوں میں سے کسی ایک کا بھی سراغ نہیں مل رہا ہے۔“

سوچنا ہے کہ یہ تشویش کی بات ہے۔ تمہاری ریاست میں کوئی دوسری آکر نہ بگڑا کرنا ہے نہ کسی پر گولیاں چلا رہا ہے۔ کوئی کسی کو

علمی و تحقیقی کتابیں بے حد کارآمد کتاب

ٹیلی پیٹھی اور مستقبل بین

ایک کتاب میں دو حکمت ہیں

پانچ پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے

ہلاک نہیں کرتا پھر بھی تمہارے جان نثار تباہ ہو رہے ہیں۔

”ہیں دوسری حکام سے شکایت کرنا چاہیے۔“
”کس بات کی شکایت کرو گے؟ تمہارا کوئی جان نثار روس کے کسی بھی شر اور جیسے بھی ہلاک نہیں ہوا ہے۔ بلکہ کوئی جان نثار ریاست سے باہر نہیں جاتا ہے۔ ریاست کے باہر ان کی ہلاکت کا کوئی ثبوت تمہارے پاس نہیں ہے۔“

”میرے جان نثار کہاں کم ہو رہے ہیں؟“
”سوئیائے کہا“ ”میرا اندازہ ہے کہ منگی میں راقوں کو تادیب میں کر ریاست سے باہر جاتے ہیں۔ دوسرے علاقوں میں اپنی ہوس پوری کرتے ہیں۔ ایسے وقت انہیں ہلاک کر کے ان کی لاٹھوں کو چھپایا جاسکتا ہے یا پھر وہ جس عورت کے پاس جاتے ہیں اس کے دیوانے ہو کر اس کے ساتھ کہیں رو پش ہو جاتے ہیں۔“
ان کے ساتھ جو وارداتیں ہو رہی تھیں ان کی یہ تک پہنچنا سوئیائے کے لیے مشکل نہ تھا۔ لیکن جناب حمزہ سے ہدایت مل چکی تھی کہ وہ ان معاملات میں دلچسپی نہ لے۔ خلائی مخلوق کا برا وقت آپہنچا ہے۔ وہ واپس چل آئے۔

سوئیائے ہدایت پر عمل کیا۔ اس نے منگی ماسٹر سے کہا ”میں گمشدہ جان نثاروں کی تلاش میں جاری ہوں۔ جلدی واپس آجاؤں گی۔“

وہ باا صاحب کے ادارے میں چلی آئی۔ جب پوری قوم گمراہ ہو جائے تو اس کے راہنما سے راہ راست پر لاتے ہیں یا وہ قوم خود سمجھتی ہے اور جھٹکتی ہے۔ درنہ تباہ ہو جاتی ہے۔

ارضی دنیا والے خلائی مخلوق کو اپنی دنیا میں برداشت نہیں کر رہے تھے۔ سوئیائے انہیں اسلامی ممالک کی طرف جانے سے روکنے کے لیے جدوجہد کرتی رہی تھی۔ یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ وہ کب تک ان کا راستہ روکتی رہے گی؟

جب تک وہ ارضی دنیا میں رہتے، یہی اندیشہ رہتا کہ حالات کے تیز بدلنے ہی وہ سوئیائے کے قابو سے بھی باہر ہو سکتے ہیں۔ ان سے نجات کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اپنے خلائی زون میں واپس چلے جائیں۔

اور کافی عرصے کے بعد ان کی واپسی کا راستہ ہموار ہو رہا تھا۔ منگی ماسٹر پر دیکھ کر ہونٹا گیا کہ ایک ماہ کے اندر تین ہزار سے زیادہ جان نثار لاپتہ ہو گئے تھے اور اب تقریباً آٹھ سو تھے۔

اس نے نئے کانڈر سے کہا ”میزم گمشدہ جان نثاروں کو تلاش کرنے کی سعی وہ بھی لاپتہ ہو چکی ہے۔ ضرور اسے بھی ہلاک کر دیا گیا ہے۔“

کانڈر نے کہا ”سزاوارہ بہت ذہین لیڈی تھی۔ ہمیں بہت اچھے مشورے دیے تھے۔ اب ہم کس سے مشورے لیں گے کہ ہمیں کرنا چاہیے؟“

”کرنا کیا ہے؟ اپنے برے حالات کو سمجھتا ہے۔ ہم ہزاروں کی

تعداد میں تھے۔ اب ہیکڑوں میں رہ گئے ہیں۔ ہماری تعداد کا عمل جاری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہیکڑوں بھی نہ رہیں۔“

”یہ ارضی دنیا والے بڑے مکار ہیں۔ انہوں نے رازداری سے ہماری تعداد کم کی ہے کہ ہم شکایت کر سکتے۔ کسی کو الزام نہیں دے سکتے۔ ایک بات طے ہے کہ قوم کو عورتوں نے تباہ کیا ہے۔“

منگی ماسٹر نے کہا ”مصلحت کتنی ہے کہ یہاں سے کھنک ہم بھی دھوکے سے مارے جائیں گے۔“
انہوں نے باقی ماندہ جان نثاروں کو یکجا کر کے پوچھا ”کیا چاہتے ہو؟“

ایک نے کہا ”یہ دنیا بہت خوبصورت ہے۔ یہاں سے جی بھی نہیں چاہتا ہے لیکن ہمارے لیے خطرہ بڑھ گیا ہے۔ بڑے موت لگے دی گئی ہے اور یہ موت چند دنوں میں یا چند میں آنے والی ہے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“
”ایک بار دوسری حکام سے کہا جائے کہ وہ جانیں توہ لوگوں کی پر اسرار گمشدگی کا سلسلہ ختم کر سکتے ہیں۔ اگر وہ تباہی اور بربادی کی ذمہ داریاں قبول نہیں کریں گے تو ہم چھوڑ کر خلائی زون میں واپس چلے جائیں گے۔ لیکن جانے یہاں کی تمام اہم شخصیات کو تباہ کر دیں گے اور تمام اکابر ہلاک کر دیں گے۔“

”ہاں جب مرنا ہی ضرور تو پھر دشمنوں کو مارنے ہوتے۔“
انہوں نے دوسری حکام سے شکایتیں کیں۔ انہوں نے ”ہمارے فوجی افسران تمہاری ریاست میں آ رہے ہیں۔ اب جان نثاروں کو ایک میدان میں بلاؤ۔ وہاں عدالت قائم ہو۔ شکایت دور کی جائیں گی۔“

مقررہ وقت پر منگی ماسٹر، کانڈر اور تقریباً آٹھ سو ایک میدان میں جمع ہو کر فوجی افسران کا انتظار کرنے لگے۔ اس بات سے بے خبر تھے کہ مسلح فوجی ان کے چاروں طرف بٹے ہوئے تھے۔ جب یقین ہو گیا کہ وہاں تمام منگی میں آچے انہوں نے اپنا تک نمودار ہو کر فائرنگ شروع کر دی۔

ان سب کے پاس لیزر گنیں تھیں۔ ان گنوں کی شعاعیں دور جاتی تھیں کہ ان کی زد میں درجنوں افراد آکر گرے۔ وہ جاتے تھے وہ صرف چند سینکڑی فائرنگ تھی۔ اس کے بعد زمین بچے وہ فوراً ہی تادیب ہو گئے۔

لیکن بچنے والوں کی تعداد برائے نام نہ تھی۔ تقریباً دوسری فوجیوں نے چاروں طرف سے گھیر کر لیزر گنوں کا صرف ہی برست مارا تھا۔ پھر دور تک جانے والی شعاعوں نے تقریباً

منگی جان نثاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔
”انہیں بڑی چال بازی سے گھیر کر ختم کیا گیا۔“ منگی ماسٹر کی کمر ٹوٹ گئی۔ اس کے پاس فوج نام کی کوئی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ وہ غصے اور جنون میں اپنے باقی ساتھیوں کے ساتھ ہاسکو پہنچا۔ فلائنگ سیپل کے ذریعے وہاں تک پہنچنے میں صرف آدھا گھنٹہ لگا۔ وہ شہر سے دور ایک ایٹمی تنصیب کے پاس آئے۔ پھر نمودار ہو کر لیزر گن سے فائرنگ کی۔

وہ نادان نہیں تھے۔ یہ جانتے تھے کہ منگی ماسٹر ایسی جوانی کا ردائی کرے گا۔ انہوں نے وہاں حفاظت کا پورا انتظام کیا تھا۔ جب وہ نمودار ہو کر فائرنگ کرنے لگے تو ان کے پیچھے دوسری فوجیوں نے نمودار ہو کر فائرنگ کی۔ وہ پھر بے خبری میں مارے گئے۔

منگی ماسٹر اور کانڈر تادیب دیتے تھے اس لیے بچ گئے۔ اس آخری حملے میں کوئی منگی میں نہ بچ سکا۔ خلائی زون سے آنے والے صرف دو رہ گئے۔ ان کے ہاتھوں سے ہتھیار چھوٹ گئے۔ انہوں نے مددات سے چور ہو کر فلائنگ سیپل کو منہ میں رکھا۔ پھر پرواز کرتے ہوئے اس دنیا سے دور خلا کی دستانوں میں گم ہو گئے۔
خلائی مخلوق۔ ہائے خلائی مخلوق۔ آہ خلائی مخلوق۔ واہ خلائی مخلوق۔ بڑا احسان کیا۔ خس کم جہاں پاک کیا۔

○☆☆○

دوبی شی تارا بستر پر بیٹھ رہی تھی۔ آنکھیں کھول کر اس ماحول کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی ”میں کہاں ہوں؟“

”تم میرے بچے میں ہو۔“
”کون؟ میری ڈی جانتا؟ میرے دماغ میں کیوں آئی ہو۔ جاؤ میں ابھی تمہارے اندر آؤں گی۔“

اس نے سانس روک کر اپنی ڈی جانتا کو اپنے اندر سے نکالنا چاہا مگر سانس نہ روک سکی۔ جانتا نے کہا ”تم مجھے اپنی ذات سے الگ نہیں کر سکو گی۔ پہلے میں تمہاری بات تحت اور تباہ دار تھی۔ اب تم میری داسی اور خدمت گاہر بن کر رہو گی۔“

”کیا تم مجھے پر غریبی عمل کیا ہے؟“
”کیا اب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ تم مجھے اپنے اندر سے نکال نہیں پاری ہو۔ اپنے اختیار میں نہیں ہو۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی پھر بولی ”ہاں۔ اب سمجھ میں آ رہا ہے۔ تم نے رستوران سے میرا حجاب کیا ہو گا۔ سایہ بن کر میرے اندر رہ کر مجھے نہپ کیا ہے۔“

”میں نے جیسے بھی کیا ہے، تم نہپ ہو چکی ہو۔“
”تم بچتا ڈی گی۔“

”بھی تم بچتا ڈی۔ وہ میرا بستر ہے۔ وہاں سے اٹھو اور ایک ملازمہ کی اوقات میں رہو۔“

اس نے جانتا سے نفرت محسوس کرنے کے باوجود اس کے حکم کی تعمیل کی۔ بستر سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بنیے

دوم سے باہر ایک کارڈیڈ میں آگئی۔ پھر اس کارڈیڈ سے گزر کر پڑے سے ڈرائنگ دوم میں آئی۔ وہاں ایک صوفے پر بچا ہوا پوسٹا شہانہ انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شی تارا نے کچھ کر ٹھٹک گئی۔

وہ بولی ”آؤ دوبی جی! تم بڑے عرصے تک دوبی بن کر صحرانی کرتی رہی ہو۔ آج سے میں تم پر حکومت کروں گی۔“
شی تارا اس کے قریب آئی۔ پھر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ جانتا نے کہا۔ ”کھڑی ہو جاؤ۔ کیزیں اپنی مالک کے آگے کھڑی رہتی ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، کھنک گئی ”مجھ میں آتما فطرتی ہے۔ تم پیش مجھے تباہ دار بنا کر نہیں رکھ سکو گی۔ میں جلدی تم سے نجات حاصل کروں گی۔“

”میں جانتی ہوں، تم آتما فطرت والی ہو۔ میرا غریبی عمل ذرا بھی کمزور ہو گا تو تم میری گرفت سے نکل جاؤ گی۔“
”ہاں ایسے وقت سے ڈرو۔“

”میں ایسا وقت نہیں آنے دوں گی۔ ہر رات سونے سے پہلے تم پر غریبی عمل دہرائی رہوں گی۔ اس طرح یہ عمل نہ بھی کمزور ہو گا اور نہ تم مجھ سے نجات حاصل کر سکو گی۔“

دوبی خاموش رہی۔ جانتا نے کہا ”تم نے فرانس کے اکابرین کو اور کئی جوانوں کو رازنامہ سر مشین کے ذریعے پتلی بیٹھی سکھائی تھی پھر انہیں میرے حوالے کر دیا تھا۔“

”ہاں مجھے یقین تھا کہ تم پیش میری تباہ دار رہو گی اور تمہارے ذریعے وہ درجنوں فرانسیسی اکابرین اور جوان بھی میرے تباہ دار رہیں گے۔ لیکن افسوس میری برتری ختم ہو چکی ہے۔“

”اس ملک کے اکابرین اور جوان میرے تباہ دار ہیں لیکن ان میں سے کچھ آزاد ہو گئے ہیں۔ ان آزاد ہونے والوں میں۔ بھرتی ہنر جانی دشمن ہے۔ کیا تمہیں۔ بھرتی ہنر دا ہے؟“

”نہیں۔ میں بھول چکی ہوں۔“
”بھرتی ہنر نے کئی فرانسیسی جوانوں کو اپنا معمول اور تباہ دار بنایا ہے۔ اپنی ایک الگ تنظیم بنائی ہے۔ وہ ان ٹیلی بیٹھی جانتے والوں کو بھی نہپ کر رہتا ہے۔ جو میرے زیر اثر ہیں۔ اس طرح میرے تباہ داروں کی تعداد کم ہو رہی ہے۔“

”حکومت کرنا اور دوسروں کو غلام بنانے رکھنا تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔ تمہاری یہ برتری عارضی ہے۔“
”کیوں اس مت کرو۔ جو کتنی ہوں، وہ کرو۔ تم آتما فطرتی کے ذریعے ہو گا جانے والوں کے بھی دماغوں میں بیج جاتی ہو۔ اس بیج کے اندر بھی بیج کراے نہپ کر سکتی ہو۔“

”آتما فطرتی اسی وقت کام آتی ہے، جب میں آزاد رہتی ہوں۔ ابھی میں اس فطرتی سے محروم ہوں۔ محروم نہ رہتی تو ابھی معمول اور تباہ دار بنانے کا مزہ چکھا ہوتی۔“

جانتا نے اس کے اندر بیج کراؤ لہ ساپید کیا۔ دوبی بیچ جاتی

128

وزارت جنگ و بحریہ

نے اور نہ ہی کسی سے ہمدردی کر سکو مگر۔"

ن کا مال نہیں ہے لیکن یہ برف کیس تمہارا ہے۔ اس میں

تمہارے نام کے یہ کاغذات رکھے ہوئے ہیں۔“
 دور کوئی ہوئی اتنا اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر جراتی سے سوچ رہی تھی کہ اس میں رکھے ہوئے بیٹیش کیسے غائب ہو گئے اور وہی بیٹیش اس اسمگلر کے برف کیس میں کیسے بیچے گئے؟
 ملی ڈوٹا بھی جراتی تھی۔ اتنا کہ چور خیالات نے بتایا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتی۔ اسے شبہ ہوا کیا پارس نے ہیرا پھیری کی ہے جبکہ وہ تابعدار ہے۔ اس کے حکم کے خلاف ایسا کرنے کی توقع اس سے نہیں کی جاسکتی تھی۔
 اس نے پارس کے چور خیالات پر بھڑکے چلا وہ بھٹی رات طیارے میں گہری نیند سو رہا تھا اور اتنا کہ معاملے سے بالکل بے خبر ہے۔
 وہ یوں "پارس! کچھ گڑبڑ ہے۔ معاملہ عجیب ہے۔ کسی نے اتنا کی مشکل آسان کی ہے اور ایسا کرنے والا ضرور ٹیلی بیٹھی جانتا ہوگا۔"
 "کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا اتنا کا دوست ہے اور وہ اس کے ساتھ طیارے میں موجود تھا۔"
 "ہاں۔ مگر اتنا ایسے کسی دوست سے بے خبر ہے۔ وہ خود حیران ہے کہ مال اور مرے اوپر کیسے ہو گیا؟"
 "اتنا! آجماں ہونے کے باوجود پراسرار ہے۔ اب تو تم اس کے پیچھے جاؤ گی۔"
 "ہاں۔ یہ ضرور معلوم کروں گی کہ اس کے دماغ میں کون چھپا ہوا ہے۔"
 "تم کو تو میں اس کے دماغ میں چھپ کر رہوں اور اس پراسرار ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو پکڑنے کی کوشش کروں۔"
 "کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میرے ٹیلی بیٹھی جاننے والے کسی ماتحت ہیں، میں ان سے کام لوں گی۔"
 مگر قرار ہونے والے اسمگلر کا بڑا بھائی وہ بجز زلاتی میں اپنے حواریوں کے ساتھ موجود تھا۔ بھائی کی گرفتاری کی خبر ملنے ہی اس کی رہائی کے لیے وہاں کی انوکھی شخصیات سے رابطہ کرنے لگا۔
 دوسری طرف ملی ڈوٹا نے اپنے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والے ماتحت کو اتنا کے دماغ میں پہنچایا اور حکم دیا کہ اس کے اندر آتا جاتا رہے اور اس کے اندر آنے والے پراسرار شخص کا سراغ لگانے کی کوشش کرتا رہے۔
 پارس نے کہا "اسمگلر گرفتار ہو گیا ہے اور وہ بے چاری اتنا بے سارا ہو گئی ہے۔ اس انجیلے شرمیں کہاں جائے گی؟"
 "جنم میں جائے۔ تم اس کے بارے میں کچھ نہ سوچو، یہ میرا حکم ہے۔"
 "کیا میں اسے بھول جاؤں؟"
 "ہاں میں گھر جاتی ہوں" اسے بالکل بھول جاؤ۔"
 "تم حکم بہت دیتی ہو۔ تمیک ہے، میں اسے بھول چکا ہوں۔"

بابا صاحب کے ادارے کی اب ایک نہیں دو ہوتی تھیں۔ گہرائی کرنے لگی تھیں۔ وہ اپنا بیگ شانے سے لٹکائے "وہاں میں آئی۔ اسمگلر کے بھائی نے اس کے سامنے آکر پوچھا "ہو؟"
 "ہاں۔ کیا تم مجھے جانتے ہو؟"
 "اب جان رہا ہوں۔ تمہارے پاس یہ جو بیگ ہے یہ تمہارے ہے۔ ہماری آواز کارٹریاں ایسے بیگ رکھتی ہیں۔"
 "آپ کون ہیں؟"
 "میں جیمز کا بڑا بھائی کرستوفر ہوں۔ یہ بتاؤ، جس کا تمہارے بیگ سے لٹکنا چاہیے تھا، وہ مال میرے بھائی کے سے کیسے برآمد ہوا؟"
 "میں خود حیران ہوں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شاید مسٹر جیمز مجھے بتانا چاہتے تھے۔ انہوں نے میری بڑی دوران وہ بیٹیش نکال کر اپنے برف کیس میں رکھ لیے۔"
 "ہوں۔ تم جی جی ایسی ہو۔ تمہارے لیے کوئی کمی فو مل لے سکتا ہے۔"
 "میرا کیا ہوگا؟ میں یہاں پہلی بار آئی ہوں۔ میرا واپس کا ٹکٹ ہے مگر تم نہیں ہے۔"
 "تمہاری جیسی حسینا میں چل پھرنا بیگ ہوتی ہیں۔ اپنی کے کاؤنٹر پر منہ مانگا کیش حاصل کر لیتی ہیں۔ میرے آؤپر ساتھ جاؤ۔ یہاں تم آرام سے رہو گی۔ میں جیمز کو رہا کرار بعد تم سے ملوں گا۔"
 اس نے اپنے ایک ماتحت کو حکم دیا کہ اتنا کو اس کے میں پہنچا دیا جائے۔ وہ اس کے دو ماتحتوں کے ساتھ چلی گئی۔ ملی ڈوٹا نے خیال خوانی کے ذریعے اپنے تابعداروں کو تھا کہ اس کے لیے کار لائی جائے۔ وہ کار ان پورٹ کے باہر ایریا میں آئی۔ اس کے ساتھ مزید چار گاڑیاں تھیں جنہیں گارڈز پیسے ہوئے تھے۔
 کار بہت مہنگی، بہت شاندار تھی۔ اس کا پچھلا دروازہ گیا۔ وہ پارس کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ پھر دروازہ بند ہو۔ جسمانی طور پر نمودار ہو گئی۔ پارس بھی جسمانی طور پر ظاہر ہوا۔
 "خدا کا شکر ہے۔ سایہ بننے سے نجات مل گئی۔"
 "کیا تمہیں سایہ بن کر رہنے سے تکلیف ہوتی ہے؟"
 "اس سے بڑی تکلیف کیا ہو گی کہ تمہارے حسن و شاد جلوس دکھائی نہیں دیتے۔"
 "بڑے ڈھٹ ہو۔ زیادہ فری ہونے کی کوشش کرو گے۔ قریب بیٹھنے کی اجازت نہیں دوں گی۔"
 وہ گھڑی کے باہر بھارتی شہر کا نظارہ کرنے لگا۔ بڑی بڑی وہاں کی مقامی زبان میں جلان کہا جاتا ہے۔ اس وقت ان کا مسلح گارڈز کی گاڑیاں جلان کاغذ سے گزر رہی تھیں۔ شہر

مقامی مقامی باشندوں کے علاوہ بیرونی ممالک کے لوگ بھی رہتی تھیں۔ تمام نظر آپس پر تھی۔
 فاسی نے جلان پینٹا پر سے گزرتے ہوئے ایک وسیع درمیان نہایت خوب صورت مسجد دیکھی۔ اس کی زبان سے بے اختیار نکلا "سبحان اللہ۔"
 ملی ڈوٹا نے پوچھا "کیا کہا؟"
 "میں مہارت گاہ کو دیکھ رہا ہوں۔ بہت شاندار مسجد ہے۔"
 وہ بولی "یہ مسجد استقلال ہے۔ اسے جنوب مشرقی ایشیا کی سب سے بڑی مسجد کہتے ہیں۔ میں نے اس ملک میں بہائش تو اختیار کر لی ہے مگر یہاں مسلمان ہی مسلمان ہیں۔"
 "میں نے سنا ہے، تو نے فیصد مسلمان ہیں۔ تمہیں کیا تکلیف ہے؟"
 "اؤ، مجھے کیا تکلیف ہو گی۔ میں تو دنیا کی ہر قوم پر حکومت کر چکی ہوں۔ یہاں بھی ایک بہت بڑی مسلمان فیملی پر حکومت کر رہی ہوں۔"
 وہ قائد ایک بہت بڑی محل نما عمارت کے احاطے میں داخل ہوا۔ اس احاطے میں دور تک پہنچی تھی اور رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ جبکہ مسلح گارڈز نظر آرہے تھے۔ وہ ایسی شان و شوکت سے رہتی تھی جیسے کسی بہت بڑی ریاست کی شہزادی ہو۔
 ایک بارودی ملازم نے کار کا دروازہ کھولا۔ وہ دونوں باہر آئے، محل کے دروازے پر اوجڑ عمر کا ایک خوش پوش شخص کھڑا ہوا تھا۔ ملی ڈوٹا نے پارس سے کہا "یہ میرے فار سلطان صالح ہیں۔ جزیرہ ساؤ کے مالک۔ اور پاپا! یہ پارس ہے، میرا نیا دست راست۔"
 سلطان صالح نے پارس سے مصافحہ کیا۔ وہ اندر آئے، پارس نے وہاں کی شاہانہ سجاوٹ دیکھی۔ چاہتا تھا کہ واقعی سلطان صالح ایک جزیرے کا مالک ہے۔ وہ کس قدر امیر و کثیر ہو گا؟ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔
 ملی ڈوٹا نے پارس پر بخوبی عمل کرنے کے دوران اس کے دماغ میں یہ بات نقش کی تھی کہ وہ اپنی مالکہ کی اجازت حاصل کیے بغیر خیال خوانی نہیں کرے گا اور تب سے وہ خوش قسمتی میں جلا سمی کہ اس کا تابعدار بڑا ہی فرمانبردار ہے۔ اس کی اجازت حاصل کیے بغیر خیال خوانی نہیں کرتا ہے۔
 اس نے موقع پا کر سلطان صالح کے خیالات پر بھڑکے چلا اس کی ایک جوان بیٹی صالحہ کو پونڈرشی میں بڑھتی تھی۔ جب ملی ڈوٹا نے مشرق بعید میں اپنا خفیہ رہائش گاہ بنانے کا ارادہ کیا تو اس نے صالحہ کو مارگٹ بنایا۔ وہ بھی شکاگو پونڈرشی کی غالبہ رہی تھی اور صالحہ کو جانتی تھی جو اس سے جو تیر تھی۔
 ایک بار سلطان صالح اپنی بیٹی سے ملنے شکاگو آیا تو ملی ڈوٹا نے اسے ٹھپ کر لیا۔ بخوبی عمل کے ذریعے اسے اپنا معمول اور

تابعدار بنالیا۔ اس کے دماغ میں اپنی صورت نقش کرتے ہوئے حکم دیا کہ وہ آئندہ اسے اپنی بیٹی صالحہ تسلیم کرتا رہے گا اور اپنی بیٹی کو بالکل بھول جائے گا۔ بھی اس کی صورت بھی اسے یاد نہیں آئے گی۔
 وہ دس برس سے شکاگو میں تھی۔ اس طویل عرصے میں سلطان صالح کے خاندان کے دوسرے افراد نے صالحہ کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ آٹھ برس کی عمر میں امریکا گئی تھی۔ اب آٹھ برس کی ہو گئی تھی۔ بچپن اور جوانی کے چرے مختلف ہو چکا کرتے ہیں۔ جب وہ شہزادی صالحہ بن کر بھارت آئی تو اس خاندان کے تمام افراد نے اسے اس لیے شہزادی صالحہ تسلیم کر لیا کہ سلطان صالح اسے اپنی تسلیم کر رہا تھا۔
 بے چارہ معمول سلطان نہیں جانتا تھا کہ اس کی اپنی بیٹی کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ یہ بات صرف ملی ڈوٹا جانتی تھی۔ پارس نے ملے کیا کہ صالحہ کا سراغ لگانے کے لیے وہ رات کے وقت ملی ڈوٹا کے دماغ میں ضرور کھسکے گا۔
 ملی ڈوٹا کے لیے ٹیلی بیٹھی جاننے والے معمول اور تابعدار تھے۔ ان میں سے کوئی اپنی مالکہ کی اجازت حاصل کیے بغیر خیال خوانی نہیں کرتا تھا۔ یہ پابندی اس لیے تھی کہ کوئی سلطان کے چور خیالات پڑھ کر اس کی اپنی بیٹی صالحہ کے بارے میں کچھ نہ معلوم کر سکے۔
 پابندی کی ایک اور اہم وجہ تھی۔ سلطان صالح کے دماغ میں ایک بیش باخفیہ خزانے کا راز محفوظ تھا۔ اس کے جزیرہ ساؤ میں جو محل تھا اس کے خانے میں وہ خزانہ تھا۔ بیش قیمت ہیرے موتیوں کے علاوہ سونے کی اینٹوں کا ذخیرہ تھا۔ اتنی دولت تھی کہ اس دولت کے ایک چوتھائی حصے سے وہ پورا انڈونیشیا خرید سکتا تھا لیکن اس نے حکومت سے اور خاندان کے تمام افراد سے اس خزانے کو چھپا رکھا تھا۔ یہ راز پاپا دادا کے زمانے سے صرف اپنی اولاد کو بتایا جا رہا تھا۔ وہ آئندہ اپنی بیٹی صالحہ کو یہ راز بتانے والا تھا۔ اس سے پہلے ہی ملی ڈوٹا اس کے دماغ سے وہ راز پڑھ چکی تھی۔



دوسری حکام نے یہ خوش خبری امریکی اور اسرائیلی حکام کو سنائی۔ انہیں یقین نہیں آیا کہ تمام ملکی حلقوں ماری گئی ہے اور ملکی باسٹرانی جان چکار اپنے کمانڈر... کے ساتھ خلائی زون میں داخل چلا گیا ہے۔
 یہ بہت بڑی خبر تھی۔ انہوں نے جناب علی اسد اللہ حمزوی سے رابطہ کیا اور کہا "آپ سچے ہیں۔ سچ بولتے ہیں۔ ہمیں بتائیں کیا ملکی حلقوں کا ہو چکا ہے؟"
 انہوں نے جواب دیا "ہیڈا کر نے اور فار کرنے والی ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔ وہ بہتر جانتا ہے کہ کسے رکھنا ہے اور کسے

اٹھاتا ہے۔ سبے ملک مکمل حقوق ہماری ارضی دنیا میں قائم ہو گئی ہے لیکن خلائی زون میں باقی ہے۔ اپنے اعمال درست رکھو۔ خلا میں اور بھی بلائیں ہیں۔

انہوں نے رابطہ ختم کر دیا۔ جن کی نیت درست نہ ہو ان کے اعمال کیا درست ہوں گے۔ انہوں نے اعمال والی فصاحت کو نظر انداز کیا اور خوشی سے تاپنے لگے۔ آسمان سے نازل ہونے والے بہت بڑے عذاب سے نجات حاصل ہوئی تھی۔ انہوں نے عالمی رابطوں کے ذریعے اعلان کیا کہ تمام دنیا میں یوم نجات منایا جائے اور تین دن تک خوب خوشیاں منائی جائیں۔

اسرائیل کے برین آؤم نے دوسری حکام سے پوچھا "سونا کہاں ہے؟ وہ انہندوں کی سرپرستی بنی ہوئی تھی۔ اسے بھی مکمل حقوق کے ساتھ دیا جانا چاہیے تھا۔"

ایک دوسری فوجی افسر نے کہا "سونا کسی اہم کام سے کسیں مچی تھی پھر واپس نہیں آئی۔ ہم نے اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر مکمل فوج کو ہلاک کیا ہے۔"

"کیا سونا نے واپس آکر ان کے بارے میں استفسار نہیں کیا؟"

"میں نے کہا تھا، وہ واپس ہی نہیں آئی۔ جہاں مچی ہے وہاں سے بھی رابطہ کر کے نہیں پوچھا کہ مکمل حقوق کا کیا حشر ہوا ہے۔" "وہ دنیا کی پہلی اور آخری مکار عورت ہے۔ پہلے تو ان کے سروں پر ہاتھ رکھ کر انہیں اسلامی ممالک کی طرف جانے سے روکتی رہی۔ پھر اچانک ہی انہیں مرنے کے لیے پھونک دی گئی۔ وہ سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق انہیں چھوڑ کر گئی تھی۔ ان کا انعام وہ پہلے سے جانتی تھی۔ اسی لیے پلٹ کر اس مکمل ریاست میں نہیں گئی جواب دہان ہو چکی ہے۔"

ایک امریکی حاکم نے کہا "فراد بھی دوسری خلائی حقوق شاشا وغیرہ کی سرپرستی کرنے والا تھا۔ ان کے لیے امریکا کے شمال میں ایک نئی ریاست قائم کرنے والا تھا لیکن اس سے پہلے ہی ملی ڈوٹا نے شاشا کو کھل ڈالا ہے۔ یہ مسلمان بھی ہمارے دوست نہیں رہے۔ انہوں نے خلائی حقوق کے ذریعے ہمیں بہت پریشان کیا ہے۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "۳۳ ہماری باری ہے۔ ہم انہیں سکون سے نہیں رہنے دیں گے۔ ان کی زندگی عذاب بنادیں گے۔" "انہوں نے خلائی حقوق کو اسلامی ممالک کی طرف جانے نہیں دیا لیکن ہمارا راستہ نہیں روک سکیں گے۔ ہم ان پر خفاقی چلے کریں گے۔"

"درست ہے۔ یہ مسلمان طاقت سے اور ہتھیاروں سے نہیں بے حیائی کے مختلف ذرائع سے کمزور اور مغلوب ہو سکتے ہیں۔ ان خلائی ہندوں کی طرح یہ بھی بڑے عیاش ہوتے ہیں۔" "عورت ہماری دنیا کا سب سے خطرناک ہتھیار ہے۔ عورتوں

نے مکمل قوم کو نابود کر کے اپنے ہلاکت خیز ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ ہم انہیں مسلمانوں کے خلاف پہلے بھی اشتعال کرتے رہے۔ اب اور منظم طریقوں سے کریں گے۔"

وہ لوگ اب ہمارے خلاف نئے محاذ کھولنے کے منصوبہ بنا رہے تھے۔ یہ سب نے کیا کہ مکمل کر محاذ آرائی نہیں کی گئی تھی۔ ہماری نظروں میں دشمن کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہوں گے۔ ورنہ ہم پیش کی طرح ان پر چڑھ دوڑیں گے۔

دوسرا امریکا اور اسرائیل کے منصوبہ سازوں نے اپنے اس طور پر یہ منصوبہ بنایا کہ وہ بدھت کر دوں گا کہ وہ تیار کر لیں گے۔ تمام بدھت گرد امریکا اور اسرائیل کے ٹیلی بیسی جانے والے کے زیر اثر رہیں گے۔ انہیں بھی یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ وہ مکمل ملک کے پراسرار لوگوں کے تابعدار وہ بدھت گردی اور خیرہ کاری کر رہے ہیں۔

وہ اس نئی معلومات سے پریشان ہو گئے تھے کہ بابا صاحب کے ادارے میں بھی رازخاندان مر مشین ہے۔ وہ سوچتے تھے اور تفویض دیکھتے تھے کہ مسلمان ٹیلی بیسی جانے والے پیدا ہوتے جا رہے ہیں اور ان مسلم ٹیلی بیسی جانے والوں کی فوج بنی جا رہی ہے۔

ملی ڈوٹا نے انہیں بتایا تھا کہ شاشا اور مچی نے اپنا انڈیکار بابا صاحب کے ادارے میں بھیجا تھا جس کے نتیجے میں ان دونوں کی غیر معمولی صلاحیتیں چھن گئی تھیں اور وہ ایسے کم ہو گئے تھے کہ ان کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ان سے دفاعی رابطہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس زلزلہ پر کسیں بھی ان کے نقصان قدم نہیں لے رہے تھے۔ یہ گمان ہوتا تھا کہ وہ نابود ہو گئے ہیں۔

ان کے بعد اب کسی کی اتنی برأت نہیں تھی کہ وہ تادیب نہ کر اس ادارے میں جانے اور رازخاندان مر مشین کو تباہ کر دے۔ اور وہ مسلمانوں کی قوت کا سرچشمہ تھا۔ اب دوسرا امریکا اور اسرائیل کی مختلف سوچ اسی ایک بات پر مرکوز ہو گئی کہ اس ادارے کو نقصان پہنچایا جائے۔ اسے کمزور کیا جائے۔ مسلمان ٹیلی بیسی جانے والوں کی تعداد کم کرتے کرتے انہیں ختم کر دیا جائے تو میں بھی اپنی پوری فیملی کے ساتھ کئی پبلوں سے کمزور ہو جاؤں گا۔ وہ پہلے یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ سونا یا کو چھوڑنے کے بعد کہاں گئی ہے اور کیا کر رہی ہے؟

وہ میرے بارے میں بھی بے خبر تھے۔ جب شاشا ایک چھٹی ہی گیا تھا تب امریکا میں انہوں نے خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ ان کا اندازہ تھا کہ شاید میں امریکا کے شمال میں ہوں لیکن ان کے اندازے کی تصدیق نہ ہو سکی۔

تب انہوں نے ادارے کے رابطہ افسر سے گفتگو کی اور کہا "ہم تمام ممالک کی بڑی بڑی تحقیقوں کے سربراہوں کی کانفرنس کا بندوبست کر رہے ہیں۔ اس کانفرنس کے ایجنڈے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ آئندہ ہم زمین کے لوگ کسی بھی خلائی حقوق سے

کس طرح حقد ہو کر منت کیس گے اور کس طرح انہیں شرم ناک شکست دے کر کہاں سے بھاگتے رہیں گے۔"

رابطہ افسر نے متعلقہ افسر سے رابطہ کرایا۔ اس نے کہا۔ "ہمارے ادارے کا ایک اعلیٰ عہدے دار کانفرنس ایجنڈا کرنے پہنچے گا۔"

امریکی حاکم نے کہا "خلائی حقوق کے سلسلے میں میڈم سونیا اور ستر فاد علی تیمور مصروف رہے ہیں۔ وہ دونوں اس کانفرنس میں منہ مشورے دے سکیں گے۔ اگر وہ کانفرنس میں شریک ہوں گے تو ہمارا دفاعی مسئلہ بہتر طور پر حل ہو گا۔"

مگر وہ کسیں مصروف نہ رہے تو کانفرنس میں ضرور شریک ہوں گے۔"

لندن کے ایسٹ بورن میں اس کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ تمام بڑے ممالک کے فوجی سربراہوں نے شرکت کی۔ ان میں فرانس کا بحری بیڑ بھی تھا۔ لی ہنریٹے ملک کے فوجی سربراہ کے ساتھ آیا تھا۔ ابھی یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس نے ایک خفیہ تنظیم قائم کی ہے۔ اس کی قوت، ذہانت اور مکاری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ اس نے دیوی شی تارا کو اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ اس کی ذہنی دنیا بھی اس کی کثیر بن گئی تھی اور فرانس کے جتنے جوان اور فوجی اعلیٰ افسران ٹیلی بیسی جانے تھے، وہ سب اس کے تابعدار بن چکے تھے۔

اس کانفرنس میں سونیا اور فراد مرکز نگاہ تھے۔ تمام سربراہان کے قریب رہنے اور زیادہ سے زیادہ گفتگو کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پوچھتے تھے۔ "کیا خلائی حقوق واپس آسکتے ہیں؟"

جواب ہوتا تھا "یہ دنیا بہت خوب صورت ہے۔ ہم پیدا ہونے کے بعد مرنا اور اس دنیا کو چھوڑنا نہیں چاہتے پھر خلائی حقوق یہاں کے حسن کو کیسے بھلا جائیں گی؟"

"لیکن وہ بری طرح تباہ و برباد ہو کر گئے ہیں۔ کیا پھر ایسی جگہ آئیں گے؟"

"مگر ایک عورت اپنے بستر سے دھکے دے کر بھاگے تو ہم کی دوسری عورت کے پاس جاتے ہیں۔ وہ دنیا کے ایک حصے سے دھکے کھا کر گئے ہیں، کسی دوسرے حصے میں آسکتے ہیں۔"

"آپ آئندہ انہیں یہاں آنے سے کیسے روکیں گے؟"

"ہم میں سے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کب آئیں گے۔ ہو سکتا ہے نہ آئیں، ہو سکتا ہے آجائیں۔"

سونیا نے کہا "اور جب آئیں گے تو یہاں کی عورتوں سے محتاط اور دور دور رہیں گے۔ انہیں بھاگنے کے لیے دوسرے انداز سے جگ لپٹی ہوگی۔"

پھر خلائی حقوق کو ان کے ہی ممالک میں مصروف رکھیں گے۔ اس طرح وہ انہیں بھاگنے کی کوشش کرتے رہیں گے اور ہم پہلے کی طرح تماشادیکھتے رہیں گے۔"

"یہ تو آپ کی خود غرضی ہوگی۔"

"جب تک مسلمانوں سے دشمنی کی جاتی رہے گی، ہم بھی خود غرضی دکھاتے رہیں گے۔"

انفرادی ملاقاتوں کے علاوہ سونیا اور فراد نے کانفرنس میں بھی یہی کہا کہ وہ پچھلی اسلام دشمنی سے سبق حاصل کریں۔ ان کا فرض تھا کہ وہ خلائی حقوق سے جنگ لڑتے۔ دنیا کی تمام طاقتوں کو تمام ملکوں اور قوموں کو حقد کرتے تو اتنے بڑے اتحاد کے سامنے خلائی حقوق کے قدم اکڑ جاتے لیکن پہلے امریکا نے انہیں کھ پٹی بنا کر کسی اسلامی ملک میں پہنچانا چاہا پھر اسرائیل نے بھی یہی کرنا چاہا۔ ایسے وقت ہم نے جوابی کارروائی کی اور ان کے ہی ملکوں میں اس حقوق کو ان کے لیے عذاب بنادیا۔

دوس کو یہ نہیں سمجھتا تھا کہ انہوں نے چالاکی سے اور لیڈرز فورس کے ذریعے انہیں تباہ و برباد کیا ہے اور مکمل ماسٹر کو خلا میں واپس جانے پر مجبور کیا ہے۔ اگر ہم ان کی لیڈرز فورس کو ناکام بنانا چاہتے تو مسخن میں ان کا یہ منصوبہ ناکام بناتے لیکن ہم نے نظر انداز کیا اور سونیا جان بوجھ کر انہیں وہاں چھوڑ کر چلی گئی۔

یہ خدا جانتا ہے کہ کائنات میں کتنے زون ہیں جہاں مخلوقات آباد ہیں۔ ہر مخلوق کے لیے اس کا اپنا ایک مخصوص زون ہے۔ خدا نے جسے جہاں پیدا کیا ہے، اسے اسی زون میں رہنا اور پنہاں چاہیے۔ اگر وہ دوسرے زون اور سیاروں تک پہنچنا اور وہاں اپنی مستقل رہائش گاہ بنانا چاہے جس تو انہیں خود کو اس دنیا یا سارے کے قابل بنانا ہو گا۔ مکمل حقوق ہماری دنیا کے قابل نہیں تھی۔ ہم سے جسمانی طور پر اور ذہنی طور پر مختلف تھی۔

موجودہ رپورٹ کے مطابق امریکا، دوس اور اسرائیل میں چند عورتوں نے بچوں کو جنم دیا ہے۔ وہ بچے بندر نما ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر ہم مکمل حقوق کو یہاں رہنے اور یہاں کی عورتوں کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے دیں تو ہماری انسانی نسل کے مقابلے میں بندر نما شلیں پیدا ہوتی اور ساری دنیا میں پھیلی چلی جائیں گی۔ اس طرح ہماری یہ حسین دنیا رفتہ رفتہ بد صورت ہوتی چلی جائے گی۔

مختصر یہ کہ اللہ تعالیٰ نے ہماری دنیا کو جیسا بنایا ہے، ہم اس کے حسن کو اسی طرح برقرار رکھیں گے۔ اس کے حسن میں اسنے اعمال حسد سے اضافہ کریں گے اور یہ اس طرح ممکن ہے کہ ہم کسی بھی خلائی حقوق کو یہاں قدم جانے کا موقع نہ دیں۔

اگر ہم سے اتحاد کے لیے کہا جائے گا، ہم سب سے آگے بڑھ کر اتحاد کریں گے۔ اگر اتحاد کے پس پردہ فریب دینے کی حماقت کی جائے گی تو ہم سب سے آگے بڑھ کر دشمنی کریں گے۔ لہذا ہماری

پہلی اور آخری صیحت یہی ہے کہ وہ کچھیلی اسلام دشمنی سے سبق حاصل کرتے رہیں۔

انہوں نے صبی اور سونیا کی سخت باتیں سنیں۔ دہلی زبان سے اعتراض کیا کہ ہمیں ہماری کانفرنس میں ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں لیکن وہ ہماری باتیں سننے پر مجبور تھے۔ ہمیں خاموش رہنے کا حکم نہیں دے سکتے تھے اور نہ ہی کانفرنس میں ہمارے خلاف حوث لے کر ہمیں پابندیدہ قرار دے سکتے تھے۔

وہ ایسا کرنا بھی نہیں چاہتے تھے کیونکہ ہمیں بلا کر یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ میں اور سونیا کہاں ہیں اور کن معاملات میں مصروف ہیں؟

وہ بابا صاحب کے ادارے کے خلاف بہت بڑا آپریشن شروع کرنے سے پہلے مجھے اور سونیا کو پوری طرح اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتے تھے۔ چوبیس گھنٹے ہمیں اپنی نظروں میں رکھنے کا ایک طریقہ تھا۔

یہ طریقہ ٹیلی فنی کی دنیا میں اب عام ہو رہا تھا۔ امریکا اور اسرائیل میں ٹاویہ بنانے والی کو لیاں تھیں۔ دیوی اور میری ہنتر کے پاس بھی تھیں اور ٹیلی فون بھی اس کوئی کے ذریعے پارس کے اندر سا کر اسے اپنی دانتوں میں اپنا تابعدار بنا چکی تھی۔

امریکی ٹیلی فنی جاننے والوں کا سربراہ جان کولن تھا۔ اس نے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ وہ اپنے دو آلہ کار ٹاویہ بنا کر سونیا اور میرے جسم میں داخل کرانے لگا۔ اور ان کے ذریعے ہماری مصروفیات سے آگاہ ہوتا رہے گا۔ پھر موقع پا کر ہمیں اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کیا جائے گا اس کے بعد جان کولن اور اس کا ماتحت ہم دونوں کے دماغوں پر حاوی ہو جائیں گے اور ہمیں اپنا معمول اور تابعدار بنائیں گے۔

یہ منصوبہ صرف امریکی ٹیلی فنی جاننے والے جان کولن نے ہی نہیں اسرائیل کی الپا نے بھی بنایا تھا۔ دیوی شی تارا کو اپنی تابعدار بنانے کے بعد میری ہنتر کے حوصلے بڑھ گئے تھے۔ اب وہ مجھے اور سونیا کو اپنا تابعدار بنانے کا ارادہ کر کے اس کانفرنس میں آیا تھا۔

سونیا کانفرنس میں کہہ چکی تھی کہ اتحاد قائم کرنے کے لیے یہ وہ ہمیں فریب دینے کی حماقت نہ کی جائے ورنہ فریب اور مکاری انہیں بہت مشکل پڑے گی۔ وہ مجھے اور سونیا کو فریب دیتے دیتے ہمیں مطلوب کرنے کی کوشش کرتے کرتے بوڑھے ہو گئے تھے اور ہمارے بیٹے جوان ہو چکے تھے۔ ہو سکتا ہے ہمارے بیٹوں کے بیٹے بھی جوان ہو جائیں۔ تب بھی یہ ستم خریف مشن ستم جاری رکھیں گے اور ہمیں مٹانے کی اپنی ہی کوششیں کرتے رہیں گے۔

کانفرنس کے اختتام سے پہلے ہی وہ اپنے منصوبوں پر عمل کر چکے تھے۔ میری ہنتر نے اپنے ایک معمول کو سایہ بنا کر میرے اندر پھنپا دیا تھا اور ایک معمول کو سونیا کے جسم میں سا کر رہنے کا

حکم دیا تھا۔ ان کے علاوہ مزید چار تابعدار تھے جو ہر چہ کھنے کے بعد ہمارے اندر دیوی بدلتے والے تھے۔

امریکی جان کولن اور اسرائیلی الپا نے بھی یہی کیا۔ اپنے اپنے معمول اور تابعداروں کو ہمارے اندر پھنپا دیا۔ ان میں سے ہر ایک کا یہ خیال تھا کہ صرف وہی ایسی چالاکی سے کام کر رہے ہیں یا پانی دوسروں نے یہ طریقہ اختیار نہیں کیا ہے۔

اب وہ بہت محتاط تھے۔ ہمیں اپنا تابعدار بنانے کے لیے اگر قدم اٹھانے کی جلدی نہیں کر رہے تھے۔ یہ اطمینان تھا کہ ہم چوبیس گھنٹے ان کی نظروں میں رہا کریں گے۔

میری ہنتر دیوی شی تارا کی طرف سے بھی بہت محتاط تھا۔ وہ دیوی کی آتما ہستی سے بھی خوف زدہ تھا۔ یہ دھڑکا رہتا تھا کہ تو میری عمل ذرا بھی کمزور ہو گا تو وہ اس کے محرے نکل جائے گی پھر اس کے لیے معیت بن جائے گی۔

وہ جیس میں مسلسل تین راتوں تک شی تارا پر عمل کرتا رہا اور بڑے مستحکم انداز میں اسے اپنی معمول بناتا رہا۔ لندن میں کانفرنس کے دوران اس نے ایک رات عمل کے وقت اس کے دماغ میں یہ بات فحش کی کہ وہ اس کی بیوی ہے، اپنا جسم اپنی آئندہ اس کے حوالے کر چکی ہے۔

دیوے بھی میری ہنتر اس کے حسن و شباب کا طالب تھا۔ چونکہ وہ اندیشوں میں گھرا رہتا تھا اور آتما فحش کو بالکل ہی بکلی ڈالنے کی فکر میں لگا رہتا تھا اس لیے اس نے شی تارا کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اب اتنے دنوں تک مسلسل عمل کرتے رہنے کے بعد ذرا اطمینان ہوا کہ وہ اس کی گرفت سے نہیں نکل سکے گی۔

پھر حلقے نے سمجھایا کہ عورت کو جسمانی طور پر حاصل کر لیا جائے تو پھر وہ کسی دوسرے کا تصور نہیں کرتی، نئے اپنا آپ دے دیتی ہے، اسی کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ شی تارا بھی ایک شرعی عورت ہے۔ ایک بار میرے بار کریمش کے لیے اس کے گلے کا ہار بن جائے گی۔

وہ کانفرنس کے سلسلے میں ایسٹ یورپ کے ایک ساحلی ہوٹل میں قیام پزیر تھے۔ ایک رات ڈنر کے وقت میری ہنتر نے کہا "شی تارا! میں جھپٹے دنوں بہت مصروف رہا۔ تمہارے ساتھ راتیں نہ گزارا۔ آج کی رات تمہارے ساتھ گزاراؤں گا۔"

وہ بولی "تم کہتے ہو میں تمہاری بیوی ہوں۔ مجھے یاد کیوں نہیں آتا کہ ہماری شادی کب اور کہاں ہوئی تھی؟"

"تمہیں ایک حادثہ پیش آیا تھا جس کے نتیجے میں تم کچھیلی زندگی بھول چکی ہو۔ رفتہ رفتہ تمہیں ماضی یاد آجائے گا۔"

وہ کھانے کے بعد سمندر کے ساحل پر بیٹھنے لگی۔ میری روانی اور جذباتی منتھو کر تارا، وہ بولی "مجھے یہ باتیں ابھی نہیں لگ رہی ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم انجینی ہو اور ایک انجینی کو مجھ سے ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔"

میرے کو یہ ہوا کہ اس کے عمل کا اثر شاید ختم ہو رہا ہے۔ اس نے اس کے اندر جھانک کر دیکھا۔ پھر اس کی سوچ میں کہا "یہ جو میرے ساتھ ہے، میرا مالک اور مختار ہے۔ میں اس کی تابعدار ہوں کیا مجھے اس حقیقت سے انکار ہے؟"

"نہیں۔ انکار نہیں ہے۔ میں اس سے متاثر ہوں۔ یہ میرے دماغ پر چھایا رہتا ہے۔ اس کے باوجود یہ مجھے اپنا نہیں پرایا لگتا ہے۔"

وہ اس کی سوچ میں بولا "آج رات میں اس کے ساتھ گزاراؤں گی تو یہ مجھے بالکل اپنا لگے گا۔"

اس کی سوچ نے اپنے طور پر کہا "نہیں" یہ بات مجھے گراں موزور ہے کہ میں اس کے ساتھ رات گزاراؤں گی۔ ہرگز نہیں" میرا دل اس کی طرف مائل نہیں ہو رہا ہے۔"

وہ اس کی سوچ میں بولا "مجھے اس کی مخالفت میں نہیں" حمایت میں سوچنا چاہیے۔ یہ میرا ہے، میرے جسم و جان کا مالک ہے۔"

اس کی سوچ نے کہا "مگر مجھے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور مجھے نہیں پتا ہے کہ میں اس کے آگے گھاس نہیں ڈالوں گی۔"

وہ بھٹے سے بولا "تم مجھے گدھا کہہ رہی ہو؟"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ کیا تم میرے خیالات پڑھ رہے ہو؟"

"ہاں پڑھ رہا ہوں اور تمہارے دماغ میں ہر ہول چلو۔ ہم ایک کمرے میں رات گزاریں گے۔"

"کیا تم گھاس کھاتے ہو۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ فحش عملی تیور کی ہو ہوں؟ شے پارس ہاتھ لگا چکا ہے۔ مجھے اب کئی سہرا چھو بھی نہیں سکے گا۔"

وہ ساحل پر چلتے چلتے ٹھک گیا۔ اس سے ایک قدم دور ہو کر بولا "کیا تمہیں یاد ہے کہ تم فحش عملی تیور کی ہو ہو؟ پارس کی بیوی ہو؟"

"ہاں ساحل کی کھلی فضا میں دماغ کو تازہ ہوا لگ رہی ہے اور یہ دماغ تمہیں دوست نہیں دشمن سمجھ رہا ہے۔"

اس نے پریشان ہو کر اسے دیکھا پھر اس کی کلائی پکڑ کر کہا۔

"مجھے ہول چلوں پھر تم پر عمل کر دوں گا۔"

وہ ایک جھٹکے سے کلائی چھڑا کر بولی "کیا میں پاگل ہوں کہ تمہیں اپنے اوپر مسلط کرنے کے لیے تو میری عمل کرنے دوں گی۔"

وہ لپٹ کر جانے لگی۔ اس نے دوڑ کر پھرا سے پھرایا۔ وہ خود کو پھرانے کی کوشش کرنے لگی۔ سامنے سے دو افراد آرہے تھے۔

ان میں سے ایک نے کہا "اسے مسٹر لکھن اس سے زبردستی کر رہے ہو؟"

میر نے کہا "تم لوگ اپنا راستہ لو" یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے۔ یہ مکلی بیوی ہے۔"

اس شخص نے کہا "یہ تمہاری بیوی کیسے ہو سکتی ہے؟" "کیوں نہیں ہو سکتی؟" "اس لیے کہ یہ صبی بیوی ہے۔" "کیا کیوں اس کر رہے ہو؟"

"جتنی کہ رہا ہوں یہ صبی بیوی ہے اور میں پارس ہوں۔" دیوی شی تارا اور میری ہنتر نے چونک کر اس شخص کو دیکھا۔ اس شخص کے ساتھی نے کہا "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تمہارا نام پارس نہیں رابرٹ ہے۔"

"میں رابرٹ ضرور ہوں لیکن میری کھوپڑی میں پارس مسلط ہے۔ یہ پارس ابھی اس حینہ شی تارا کے دماغ میں تھا۔ وہاں سے پھر میرے دماغ میں آگیا ہے۔ اب یہ بات اس گدھے کی سمجھ میں آ رہی ہوگی اس لیے اس نے پارس کی گھروالی کی کلائی چھوڑ دی ہے۔"

شی تارا خوشی سے قہقہے لگانے لگی۔ میری سمجھ میں آگیا کہ دیوی کو ہار دینا ہے اور خود کو خطرات میں ڈال چکا ہے۔ یہ سمجھتی ہی وہ گولی نکل کر ٹاویہ ہو گیا۔

وہ دو افراد اس کے غائب ہونے سے بوکھلا گئے۔ پارس نے دونوں کے اندر باری باری جاکر کہا "یہ جن بھوت کے معاملات ہیں۔ بھاگ جاؤ ورنہ بری طرح چھنوسو گے۔"

وہ دونوں پلٹ کر بھاگنے لگے۔ شی تار نے آواز دی "پارس روک جاؤ۔"

پھر اس نے اپنے دماغ میں اسے محسوس کیا۔ وہ بولا "میں تمہیں چھوڑ کر بھلا کہاں جاسکتا ہوں؟"

"اتنے دنوں تک کہاں تھے؟"

"میں تو بہت دور مشرق بعید میں ہوں لیکن بلی ڈونا ڈی ون کے ذریعے تمہارے آس پاس رہتی ہے۔"

"اس کہنی نے مجھے اپنی تابعدار کہنی بنایا تھا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ابھی اس کے اندر زلزلے پیدا کر دیں گی۔"

"میری زلزلہ بیکر! میرا گدھا۔ غصہ تو ہو کر دو۔ ڈی ون کی آواز" لہجہ اور شخصیت بدل گئی ہے۔ تم اس کے اندر نہیں پہنچ سکو گی۔"

"تم بڑی دیر سے میرے دماغ میں چپے ہوئے تھے۔ میری اور میری باتیں سن رہے تھے۔"

"ہاں ابھی تمہارے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا کہ تمہاری چھپی ہوئی آتما ہستی نے تمہیں میرے حوالے تو میری عمل سے نکال دیا ہے۔"

"تم نے پہلے مجھے کیوں نجات نہیں دلائی؟"

"میں خاموشی سے میرا اور اس کی فنی تنظیم کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ تمہارے سلسلے میں اطمینان تھا کہ جب چاہوں گا، تمہیں ان کے شکبے سے نکال لاؤں گا۔"

"میری ہنتر اور ڈی ون میرے شکار ہیں۔ تم ان سے دور

روگے میں ان سے منت لوں گی۔ انہیں اپنا غلام اور تابعدار بناؤں گی۔

”میں ان معاملات سے دور رہوں گا۔ ہوٹل میں جا کر آرام کرو“ اپنی جسامتی اور دماغی توانائی بحال کرو۔

”تم کسی نوک کے بغیر میرے دماغ میں آ رہے ہو۔ دوسرے بھی آتے ہوں گے۔ یہ مجھے پسند نہیں ہے۔“

”اس لیے کہہ رہا ہوں آرام کرو اور دماغی توانائی دوبارہ حاصل کرو۔ توانائی حاصل کرنے تک میں تمہاری حفاظت کرتا رہوں گا۔“

”مجھے تاہم دماغ والی گولیوں کی ضرورت ہے۔“

”تم ہوٹل جاؤ۔ تمہارے سامان میں گولیوں اور فلائنگ کیپسولوں کی ایک ڈبیا ملے گی۔“

”کیا یہاں تمہارے آٹاکار موجود ہیں؟“

”تم میری مامور یا پوچھو کہ یہاں دیکھ رہی ہو۔ ان کے کئی تاہم ماتحت ہوٹل کے اندر اور باہر رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک آٹاکار وہ ڈبیا تمہارے سامان میں رکھا ہے۔“

”وہ ساحلی ریت پر پڑے ہوئے ہوٹل میں آئی۔ کاؤنٹر سے اپنے کمرے کی چابی طلب کی۔ کاؤنٹر گرل نے چابی دینے ہوئے کہا۔“

”آپ کے سامنے جبرتی ہنسنے اپنا کمرہ چھوڑا ہے۔ آپ شاید رہیں گی۔“

”اسی میں نے فیصلہ نہیں کیا۔“

”وہ چابی لے کر لفٹ کے ذریعے پانچویں طور پر آئی۔ پھر اپنے کمرے میں پہنچ کر سب سے پہلے اپنے سامان کی تلاش لی۔ اسے وہ ڈبیا مل گئی اس نے کھول کر دیکھا۔ چھ درگولیاں اور چار عدد فلائنگ کیپسول رکھے ہوئے تھے۔“

”اس نے آئینے کے سامنے آکر ایک گولی کو مطلق سے اتارا۔ اسے آئینے میں اپنا شکل نظر آ رہا تھا۔ وہ غائب ہو گیا۔ تعین کیا کہ پارس نے دھوکا نہیں دیا ہے۔ گولیاں اور کیپسول اصل ہیں۔“

”وہ ہر معاملے میں پارس کا بھرپور تعاون حاصل کرتی تھی مگر اس پر بھروسہ نہیں کرتی تھی۔ یہ سوچ کر اسے غصہ آتا تھا کہ اس نے ہندو درم قبول نہیں کیا تھا۔ اسے دھوکا دیتا تھا۔“

”وہ پارس کی دوست تھی، نہ دشمن۔ فی الحال وہ ٹیبل بیسٹ کی دنیا میں اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔“

○●○

علی کو پھر لاہور جا کر اپنی ماما آمنہ فراد کے ساتھ رہائش اختیار کرنی تھی۔ اس نے ایک ہفتے بعد جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن اچانک ہی دوسرے دن اسے سرکاری تیاری کرنی پڑی۔ کیونکہ وہاں خوالدین کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔

پچھلے باب میں خوالدین اور اس کی بیٹی فہمیدہ عرف فہمی کا ذکر ہو چکا ہے۔ علی اور آمنہ نے ان باپ بیٹی کو بابا صاحب کے ادارے

میں ٹریننگ کے لیے بھیجا تھا۔ خوالدین وہاں سے ٹیبل بیسٹ کا علم حاصل کر کے لاہور واپس آیا تھا۔ فہمیدہ مزید ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے وہاں دھکی تھی۔

اس عرصے میں فہمی تربیت کے کئی مراحل سے گزر چکی تھی۔ مزید تربیت حاصل کرنے کے لیے وہاں رہتا تھا جہاں فہمی لیکن باپ کے قتل کی خبر سننے ہی علی کے ساتھ لاہور آئی۔

بیٹی کے وہاں پہنچنے کے بعد محتفل باپ کی جھڑپیں بھیجی گئیں۔ آمنہ نے فہمی کو سینے سے لگا کر تسلیاں دیں۔ اسے اپنی کوششیں میں

لے آئی تاکہ وہ باپ کی کوششیں میں تھانہ رہے۔

علی نے کہا ”میں غوراً کل کے ساتھ ان کی کوششیں میں رہا کرتا تھا“ اس لیے کوششیں کو خالی نہیں چھوڑوں گا۔

فہمی نے کہا ”کل میں ہم ان پولیس افسران سے ملیں گے جو ابو کے قتل کے سلسلے میں تفتیش کر رہے ہیں۔“

وہ آمنہ کے پاس رہی۔ علی وہاں سے خوالدین کی کوششیں میں آیا۔ اس قسم کی سلجھانا تھا کہ قاتل کون ہے؟ اسے خوالدین جیسے نیک اور شریف انسان سے کیا دشمنی تھی؟

کہتے ہیں جن کے دوست نہیں ہوتے ان کے دشمن ہوتے ہیں۔ لیکن خوالدین کے نہ دوست تھے اور نہ ہی دشمن تھے۔ اس شریف آدمی سے دشمنی کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا کہ کسی دشمنی کے بغیر اس بے چارے کو قتل کیا گیا ہے۔

علی نے ریسورٹ اٹھا کر پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈائل کیے پھر رابطہ ہونے پر کہا ”میرا نام علی بیجو ہے۔ کل میرے اکل کا قتل ہوا تھا۔ آج تین ہوئی ہے۔ میں اس سلسلے میں آفیسر آن ڈیوٹی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

جواب ملا ”وہی جی ہمارے سرٹی ڈیوٹی پر نہیں۔ میرا مطلب ہے راؤنڈ پر گئے ہیں“ آپ صبح بات کریں۔“

ادھر سے ریسورٹ رکھ دیا گیا۔ علی نے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پر دھمے چلا چلا جس انپیکٹر کی ڈیوٹی ہے وہ اپنے گھر میں آرام کرتا ہے۔ علی نے اس کے دماغ سے انپیکٹر کے گھر کا فون نمبر معلوم کیا پھر اس نمبر پر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے کسی خاتون نے کہا ”ہیلو؟“

علی نے کہا ”میں ڈی آنی بی بول رہا ہوں۔ انپیکٹر راشد کو فون دو۔“

چند سیکنڈ کے بعد ہی انپیکٹر کی گھبراہٹی ہوئی آواز سنائی دی ”میں سربراہیں انپیکٹر راشد حیدر بول رہا ہوں۔“

”گھر سے کیوں بول رہے ہو؟“ ہمیں تمہارے میں ہوتا ہے؟

”وہ سر بات یہ ہے سربراہیں ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ وہاں سے دوالے کر گھر آیا“ ڈاکٹر نے آرام کرنے کو کہا ہے۔“

”لیکن حوالدار نے کہا ہے تم موبائل لے کر راؤنڈ پر گئے“

”سربراہیں راؤنڈ پر ہی تھا۔ اسی وقت طبیعت خراب ہو گئی۔ لیکن سر آپ کی آواز ایسی بھاری بھر کم کیسے ہو گئی؟ آواز تو بالکل بدل گئی ہے۔“

”اس نے بدل گئی ہے کہ میں ڈی آنی جی نہیں ہوں۔ آپ دوسری چھوڑ کر گھر میں آرام کرتے ہیں کیا یہ فرض شناسی ہے؟“

”دو! کون ہے بے توجہ؟ ڈاکٹر فریج کر دھوکا دیتا ہے۔“

”ماتنی کمال اتار کے جوئے بنا کر پیوں گا۔“

”کیا سوچتی ہو؟ جوئے بناتے ہو؟“

”سوئے چپ“ شٹ اپ۔“

اس نے آنی دوسرے مطلق چھوڑ کر کہا کہ کھانسی آئے گی۔ وہ ریسورٹ پر گھر گئے کھانے کھانے دہرا ہو گیا۔ اس کی گھر والی پانی لا کر پالنے لگی۔ علی خاموشی سے اس کے خیالات پر دھم دھم کرتا۔

فہمی بھی اپنے ابو کے قاتل کا سراغ لگانے کے لیے بے چین تھی۔ اس نے تمہارے فون کیا تو اسے جی وہی جواب ملا کہ سرٹی راؤنڈ پر گئے ہیں۔

اس نے حوالدار کے دماغ سے انپیکٹر راشد حیدر کا فون نمبر معلوم کیا پھر اس نمبر پر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے خاتون نے پوچھا ”ہیلو کون ہے؟“

”میں بیگم ڈی آنی بی بول رہی ہوں۔ انپیکٹر کو فون دو۔“

چند سیکنڈ کے بعد ہی انپیکٹر نے فون پر کہا ”جی بیگم صاحبہ! میں انپیکٹر راشد بول رہا ہوں۔“

”تم تمہارے سے کیوں نہیں بول رہے ہو؟“

”وہی بیگم صاحبہ جی بات یہ ہے۔“

پھر وہ چپ کر رہا ”سرٹی کی ٹیکر تو جھپٹے برس مر چکی ہے۔“

اسے گون ہے تو؟ میرے سے فراڈ کر رہی ہے۔“

”فراڈ تو تم لوگ دودی بین کر کرتے ہو۔ راؤنڈ پر جانے کے بدلے گھر جا کر سو جاتے ہو۔“

”شرم کیچی! میں تمہاری بیٹیاں توڑ دوں گا۔ تیرا تیسرا بیٹا ڈالوں گا۔“

”کیا تمہاری اولاد ہو؟“

”وہ شٹ اپ۔“

”آپ سوئے نہیں جاگ رہے ہیں؟“

”تمہارے ابو کے پراسرار قتل نے الجھایا ہے۔ میں معلومات کے لیے اسی انپیکٹر کے پاس پہنچا، جہاں تم ابھی پہنچی ہوئی تھیں۔“

”آپ بہت اچھے ہیں۔ میرے ابو کے قاتل کا سراغ لگانے کے لیے جاگ رہے ہیں۔“

”انپیکٹر کے خیالات پر دھم کر معلوم ہوا کہ وہ اور ایشلی جنس کے سراغ رساں اندھیرے میں ٹھک رہے ہیں۔ یہ پتا نہیں چل رہا ہے کہ وہ کن لوگوں سے ملتے تھے؟ میری غیر موجودگی میں کسی سے شناسائی پیدا ہوئی ہو تو میں اس شناسا کو نہیں جانتا ہوں۔“

”کل میں کوششیں آؤں گی اور ابو کا سامان دیکھوں گی۔ ان کے سامان سے شاید کوئی سراغ مل جائے۔“

پھر علی نے ذرا توقف کر کے کہا ”فہمی ذرا ایک منصفہ میں کچھ آہٹیں سن رہا ہوں۔ میرا یہاں دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہونے کے بعد زبرداد کے بلب کو بجھا کر کھڑکی کے پاس آیا۔ غیر معمولی سماعت کے ذریعے کسی کی سرگوشی سنائی دی۔ کوئی کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”ابھی ایک کمرے میں بجلی دھنسی تھی۔ میں نے دیکھا تھا۔ اب وہاں اندھیرا ہے۔ اس کا مطلب ہے کوئی یہاں ہے اور وہ جاگ رہا ہے۔“

ایسے وقت فہمی نے دماغ میں آکر کہا ”معافی چاہتی ہوں۔“

جنس کے باعث وہ نہ سکی۔ آپ کے ذریعے معلوم کرنا چاہتی ہوں کوششیں کون کیا ہے؟ کیا آپ رہتے ہیں گے؟

”ضرور رہوں۔ میں نے غیر معمولی سماعت سے کسی مرد کی سرگوشی سنی ہے۔ اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں لیکن وہ یوگا کا ماہر بھی ہو سکتا ہے۔“

”جی ہاں اگر وہ یوگا کا ماہر ہوگا تو ہاتھ آنے سے پہلے فزار ہو جائے گا۔“

”اس لیے انتظار کر رہا ہوں۔ تم خاموش رہ کر میرے ذریعے ان کی دھیمی سرگوشیاں بھی سن سکو گی۔“

وہ دونوں خاموش رہے۔ قدسوں کی چاب اتنی دھیمی تھی کہ صرف علی ہی سن سکتا تھا اور اس کا دماغ فہمی کو سنا رہا تھا۔ وہ چاب ٹھہر ٹھہر کر سنائی دے رہی تھی۔ پھر وہ آواز دہرائے گئی۔ علی نے کہا ”وہ آنے والے اب جا رہے ہیں۔ پتا نہیں وہ کون ہیں۔ وہ جانے کے بعد شاید پھر آج نہ آئیں۔“

”آپ اس کے دماغ میں جا سیں۔“

جب وہ ہاتھ سے ٹکلی رہے تھے تو احتیاط ضروری نہیں رہی تھی۔ علی نے خیال خواتین کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے سانس روک لیا۔

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ فہمی نے کہا ”آپ کا اندازہ

پھر کمری نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

○☆☆○

اناتا پہلے بار جگارتا آئی تھی اور آتے ہی ہری طرح پھنس گئی

بہارِ یاس کا وہ باری باری اس کے دماغ میں رہے تھے اس وقت بھی ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا اتار کے ساتھ تھا۔ اس نے اسے کرسٹوفر کے بچکے سے جانے نہیں دیا۔ اسے روک دیا پھر کرسٹوفر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے دماغ میں کہا ”مجھ کو گنگو سے

فیس وصول کی یہ اس کے لیے ہے جس پر میرا دل آئے گا۔"

اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ پارس کو موزمج اور شام چپک کرتی رہے گی۔ اس کے خیالات بڑھ کر معلوم کرتی رہے گی کہ

اثر داخل ہونے لگے گا تو وہ دوبارہ اس پر عمل کرے گی۔
 صبح اس کے خیالات پڑھتے وقت یاد آیا کہ بچھلی رات پارس
 کے خیالات نہیں پڑھے تھے اور نہ ہی اپنے داغ کو ہدایات دی
 تھیں۔ بس اچانک ہی یہ وقت سو گئی تھی۔
 اس نے لباس تبدیل کرنے کے بعد پارس کو بلایا پھر پوچھا۔
 ”مجھے بچھلی رات کیا ہوا تھا؟“
 ”وہی جو عام طور پر جوان لڑکیوں کو ہوتا ہے۔“
 ”کیا ہوتا ہے؟“
 ”جو بچھلی کی طرح کب جاتی ہیں، نہ کمانے دیتی
 ہیں، انہیں ہسٹلا کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔ تم پر بھی ایسا ہوا
 تھا۔“
 ”کیوں اس کرتے ہو۔ کیا تم کوئی ڈاکٹر ہو؟“
 ”اپنے منہ سے کیا تعریف کروں۔ مریض بن کر آؤ۔ شفا پاؤ۔“
 یقین آجائے گا۔“
 ”اے اچھا پھر اگر کھنگو نہ کیا کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ۔ بچھلی
 رات مجھے کیا ہوا تھا؟ کچھ چائی نہ چلا کہ میں کب سو گئی تھی۔“
 ”انسان کے اور اس کے نصیب کے سونے کا کوئی وقت نہیں
 ہوتا۔“
 ”پھر ابھی ہوئی بات کہہ رہے ہو۔“
 ”سبھی ہوئی بات یہ ہے کہ تم نے کبھی اجازت نہیں دی کہ
 میں جیسے چھو سکوں۔ لیکن کل بڑی فراخ دلی سے میرے دونوں
 بازوؤں میں آگئی تھیں۔ میں جیسے بازوؤں میں اٹھا کر بستر لایا
 تھا۔ تم میرے کلیجے سے لگ گئی تھیں۔ الگ نہیں ہونا چاہتی
 تھیں۔“
 وہ اس کے چور خیالات پڑھنے لگی۔ چور خیالات میں کبھی
 جھوٹ اور کھوٹ نہیں ہوتا۔ جو اس کے اندر تھا وہی وہ بول رہا تھا
 پھر بھی وہ بولی ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“
 ”میں جھوٹا ہی کسی گھر جو ہے ہوا اس پر میں رات بھر شرماتا
 رہا۔“
 ”مرد ہو کر شرم رہے تھے۔ جھوٹے نکاس۔“
 ”میں تمہارا معمول اور تابعدار ہوں۔ کیا جیسے اپنے خوبی
 عمل پر بھروسہ نہیں ہے؟ کیا کوئی معمول اپنے عامل سے جھوٹ بول
 سکتا ہے؟“
 وہ اٹھ کر سو گئی اور سوچ سوچ کر اٹھنے لگی پھر اس کے چور
 خیالات پڑھنے لگی۔ خیالات نے بتایا کہ اس نے اپنے بیڈ روم میں
 تمام رات پارس کو پریشان کیا تھا۔
 وہ جھجھکا کر بولی ”میں تو سو گئی تھی۔“
 ”مذہوشی میں ایسا ہی لگتا ہے جیسے سوتے سوتے وقت گزرا
 ہو۔ ویسے جو گزر چکا ہے اسے بھول جاؤ۔“

”میں تمہارا منہ تو ڈونڈی کی دور ہو جاؤ میری نظروں سے
 وہ جانے لگا۔ وہ بولی ”کمال جارہے ہو۔ جواب دے کر
 جب میں نے نظر نہیں کیا تھا تو میریں مدوش کیسے ہو گئی تھی۔“
 ”میں ایک ڈاکٹر کے تجربات کے مطابق جواب دوں گا کہ
 نہیں کرو گی۔“
 ”مجھے جواب چاہیے۔ میں نئے کے بغیر مدوش کیسے ہو گئی
 ”ہسٹلا کا ایک درجہ ایسا ہے جہاں مریض نئے کے بغیر
 رہتی ہے۔ اسے انگریزی میں ایسٹنل ہسٹلا انٹراکٹیشن اور
 میں انشباب المدوش انشیریا کہتے ہیں۔“
 ”میں چلی بار ایسی بیماری کا نام سن رہی ہوں۔“
 ”بیماری نہ بھڑاؤ۔ صدمہ دو۔ صدمہ میں کوشت باغی
 پاتا نہ جانے تو کمرے ہی رکھے خراب ہو جاتا ہے۔“
 ”جاؤ۔ بھاگ جاؤ یہاں سے۔ گیت لاسٹ۔“
 وہ چلا گیا۔ وہ بستر پر اندھے منہ گر پڑی۔ گیت کو سننے سے
 بھینچ کر سو گئی۔ اس کے چور خیالات جھوٹ نہیں کر سکتے
 یہ۔ یہ میری مرضی کے بغیر کیا ہو گیا؟ یہ تو اب میرا معمول
 تابعدار ہے۔ میرا مفتوح ہے مگر فلاح بن گیا ہے۔
 دنیا میں عجیب و غریب وارداتیں ہوتی ہیں جن کے ہر
 یقین نہیں آتا۔ لیکن وہ ہو چکی ہوتی ہیں۔ واردات کی بات
 ڈونا کو یاد آیا کہ انا کے ساتھ کچھ ایسا عجیب واقعہ ہوا تھا۔
 کے یک میں بیویوں کے جو بیکیٹس تھے وہ کسی کے علم میں نہ
 خود بخود بیچمر کے بریف کیس میں خصل ہو گئے تھے۔
 ملی ڈونا کا خیال تھا کہ انا کی پشت پر کوئی پر اسرار قوت
 اس قوت نے اسے گرفتار ہونے اور سزائے موت پانے سے
 تھا۔ یہ غیر معمولی بات تھی۔ ملی ڈونا تجس میں جلا ہو گئی تھی۔
 نے سوچا تھا کہ انا کے داغ میں جاتی رہے گی اور اس کے
 چھپی ہوئی پر اسرار قوت کا سراغ لگا رہے گی۔
 بڑی دیر بعد انا کا خیال آیا۔ وہ خیال خواتی کی پرواز کا
 اس کے اندر پہنچ گئی۔ اس کے خیالات بتائے گئے ”مگر مجھ
 پہنچتا تو میں پہنچ جاتی۔ گاڈ از گرینڈ۔ اس نے مجھے چاہا۔
 از پورٹ سے باہر آئی تو بیچمر کے بھائی کرستوفر نے مجھے قیدی
 وہ میری عزت سے کھینا اور پھر مجھے ایک بازاری لڑکی بنانے کا
 تھا۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ نئے میں گئے۔ میں اسے
 ماروں میں نے لایا بھی نہیں دیکھا۔ اس نے میری ہرلات ہر
 کی ایک گڈی دی۔ مجھے آزاد چھوڑ دیا۔
 ”میں اس کی کار میں مسلح گاڑ کے ساتھ باہر گئی اور اس
 دو فیض دیکھتی رہی۔ میں نے سوچا کہ کسی فلاح سے وہاں سے
 جاؤں۔ پھر سوچا یہ شرم میرے لیے گئی ہے۔ یہاں خدا مجھے
 سے بچا رہا ہے اور دولت مند بنا رہا ہے۔ میں اس شرم میں
 رہوں گی اور کرستوفر پر نظر رکھوں گی۔ اگر وہ آئندہ بھی باہر

ہاں کرے گا تو میں اس سے اور زیادہ دولت حاصل کروں گی۔
 ”میں گاڑ اور ڈرائیور کو دھوکا دے کر ایک چھوٹے سے کالج
 میں آئی ہوں۔ ایک بوڑھی اور ایک بوڑھا عیاں رہتے ہیں۔ میں
 میں ایک گیت کی حیثیت سے کالج میں رہنے لگی ہوں۔ میرے
 اور یہ اندیشہ ابھو گیا ہے کہ کوئی دشمن مجھے نقصان نہیں پہنچا سکے
 اور یہ امید رکھا ہے۔
 ”وہ نہیں مدد کر رہا ہے۔
 ”وہ نہیں گاؤں میں بڑی بے غلری سے تمام رات کمری نیند سوئی
 رہی۔ صبح بیدار ہوئی تو محسوس ہوا مجھے ایک نئی زندگی مل گئی ہے
 اور مجھے اس کے لیے ایک نامعلوم طاقت حاصل ہو گئی ہے۔“
 ملی ڈونا اس کے یہ خیالات پڑھ رہی تھی اور یہ سمجھ رہی تھی
 کہ انا خود اس پر اسرار قوت کے بارے میں نہیں جانتی ہے جو
 اسے حاصل ہو رہی ہے۔ وہ کسی کی معمول اور تابعدار بھی نہیں
 تھی۔ اس کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے لازمی تھا کہ اس کے
 داغ میں مسلح رہا جائے یا بھاریے وقت رہا جائے جب اس پر
 کوئی معیت آتی ہے۔ اس کی معیت میں کام آنے والا ایسے ہی
 وقت پانا جاسکتا تھا۔
 ملی ڈونا کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ وہ بار بار اس کے
 پاس جاتی آتی رہے۔ اس نے اپنے ایک ٹیلی فنی جانے والے
 معمول کو اس کی گھرانی پر مامور کر دیا اور اسے سمجھا دیا کہ جب بھی
 اس کے ساتھ کوئی غیر معمولی بات ہو تو وہ فوراً اسے آگاہ کرے۔
 اس نے اپنے معمول کو کرستوفر کے داغ میں بھی پہنچایا
 کیونکہ وہ اور اس کے حواری انا کو تلاش کر رہے تھے۔ بچھلی
 رات کرستوفر بول سے نیٹ وٹسکی پی کر ہوش و حواس سے
 بیدار ہوا تھا۔ دوسری صبح دیر تک سوتا رہا تھا۔ جب آنکھ کھلی تو وہ
 دیکھتا تھا کہ ”اے خدائی دیر تک کیوں سوتا رہا۔ وہ صبح پانچ بجے جاگنے کا مادی
 فائدہ اپنے داغ پر بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ بذحال اور کزور ہو گیا
 تھا۔
 پھر اسے یاد آیا کہ وہ پانی یا سوڈا ملائے بغیر خالص وٹسکی پیتا رہا
 تھا۔ جب پہلے اس نے اس طرح کبھی نہیں پی تھی۔ پھر اسے انا کا
 خیال آیا کہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 اسے یاد آئے لگا جب پہلے اور دوسرے پیگ کا نشہ نہیں
 چھوٹا تھا تب سے وہ بھی بکلی بائیں انا سے کرنا رہا تھا۔ پھر یہ بھی
 دیکھا کہ وہ لاشیں مارنے کے لیے کتنا ہوا اور وہ لاشیں مارتی رہی اور
 اس کے سینے سے نوٹوں کی گڈیاں نکالتی رہی۔
 وہ فوراً ہی بستر سے اتر کر الماری کے پاس آیا۔ اسے کھولنے
 کے بعد آنکھیں سیف کو کھول کر دیکھا تو آٹھ سے زیادہ سینے خالی
 نظر آئے۔ وہ بہت زیادہ رقم سمیٹ کر لے گئی تھی۔
 اس نے ملازموں کو اور باہر پیرا دینے والے گاڑز کو بلایا۔
 ان سے پوچھا ”انہا کہاں ہے؟“
 گڈانے کہا ”آپ نے حکم دیا تھا کہ وہ جہاں جاتا ہے میں

اسے لے جاؤں اور اس کے احکامات کی قلیل کرتا رہوں۔“
 ”یہ بتاؤ وہ کہاں ہے؟“
 ”پتا نہیں سراسر اس نے ایک شاہک بینکر کے سامنے مجھے اور
 ڈرائیور کو گاڑی میں رہ کر انتظار کرنے کا حکم دیا تھا۔ پھر وہ شاہک
 بینکر کے اندر گئی۔ ہم دو گھنٹے تک اس انتظار میں رہے کہ وہ شاہک
 کرسی سے لپکن وہ واپس نہیں آئی۔“
 ”یعنی وہ جیسے اڑ گیا کہ چلی گئی؟ یونان سنس میں جیسے گولی
 ماروں گا۔ جاؤ اسے تلاش کرو۔“
 ”سراسر بچھلی رات سے اب تک اسے تلاش کرتے رہے۔
 ہم تیس ہفتے تھے۔ پورے شہر میں کوئی ایسی جگہ نہیں چھوڑی
 جہاں اس کے چھپنے کا امکان تھا لیکن وہ کبھی نظر نہیں آئی۔“
 ”دوسرے گاڑنے کا ”شاہد یہ وہی شہر چھوڑ کر جا چکا ہے۔“
 ”کرستوفر نے الماری کی ایک دروازہ کھول کر کہا ”میں نے
 اس کا سپورٹ چھین کر رکھ لیا تھا۔ یہ دیکھو سپورٹ۔ وہ ملک سے
 باہر نہیں گئی ہے۔ اسے پورے جاوا میں تلاش کرو۔ یہ بھی ہو سکتا
 ہے کہ وہ آپس پاس کے جزیروں میں چھپی ہو۔ اسے کیسے سے بھی
 پکڑ کر لاؤ۔“
 انا ان تفریح اور کھیل قماشوں میں مگن تھی۔ جنگار کے خوب
 میں مچلے دور تک پھیلا ہوا پارک ہے۔ اس پارک کا نام تھان منی
 ہے۔ اس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پیدل تفریح
 کرنا مشکل ہے۔ اس مشکل کو آسان کرنے کے لیے کئی منی ٹینس
 مختلف حصوں میں چلتی رہتی ہیں۔ ان کے علاوہ منی کارس بھی
 ہیں۔ ایک ہاڑی سے دوسری ہاڑی تک فاصلہ طے کرنے کے لیے کھیل
 پیچڑ ہیں۔ ان میں بیٹھ کر بلندی سے اس خوب صورت پارک کا
 نظارہ کیا جاسکتا ہے۔
 انا ابھی منی ٹینس میں اور کبھی منی کاروں میں ایک جگہ سے
 دوسری جگہ جاری تھی۔ وہاں ایک مصنوعی جنگل اور مصنوعی آبشار
 بنایا گیا ہے جہاں پہنچ کر یوں لگتا ہے جیسے شہرے اور انسانوں سے
 دور واقع کسی گہرے بھرے جنگل میں آگئے ہوں۔
 انا تانے بھی یہی محسوس کیا۔ جنگل میں پہنچ کر آبشار کے
 قریب آ کر یوں لگ رہا تھا جیسے کسی جنگل میں کوئی ہو۔
 نوٹس پورڈ پر لکھا ہوا تھا کہ تما جنگل میں نہ جائیں۔ ایک گروہ
 کی صورت میں رہنا بہتر ہے۔ جنگل پھر جنگل ہوتا ہے، خواہ وہ اصلی
 ہو یا مصنوعی۔ واردات کیسیں بھی ہو جاتی ہے۔
 ملی ڈونا کے ماتحت خیال خواتی کرنے والے نے اگر کہا ”مہیڈ ما
 اس وقت انا تان تان منی پارک کے جنگل میں گئی ہے۔ جبکہ اسے
 تھا نہیں جانا چاہیے۔ وہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“
 ملی ڈونا نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ پھر اس کے داغ میں پہنچ
 گئی۔ اس جنگل میں ایسے انتظامات تھے کہ خیر۔ ایک تیرک جگہ جگہ لگے
 ہوئے تھے جن کے ذریعے وقفے وقفے سے مختلف جانوروں کی

آوازیں سنائی دیتی رہتی تھیں چو پاؤں کے علاوہ پرندوں کی بھی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔
 کچھ دور جانے کے بعد انا تانے دو جنگلی دیکھے انسان تھے مگر جنگلی تھے۔ بدن پر لباس نہیں تھا۔ کمر سے درخت کے پتے باندھے ہوئے ہاتھوں میں تیر تھیلے باندھے لیے اسے گھور رہے تھے۔
 ایسے کئی جنگلی باشندے بارگہ انظار میں کے ملازم تھے۔ وہاں آنے والوں کی تفریح کے لیے جنگلیوں جیسی حرکتیں کرتے تھے لیکن وہ ملازم جو جنگلی بنے ہوئے تھے "انا تا پران کی نیت خراب ہو گئی تھی۔
 وہ ان کی نیت کو بھانپ کر ان سے کترا کر جانے لگی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلے گئے۔ وہ دوڑنے لگی تو وہ اور اسے دوڑانے لگے۔ وہ اپنے پوتے بولی "میرے پیچھے کیوں آ رہے ہو؟"
 ایک نے کہا "تم سامنے آ جاؤ تو ہم پیچھے نہیں آئیں گے۔"
 دوسرے نے کہا "تم بڑی خوبصورت ہو۔ ہماری خواہش پوری کرو۔ دوست بن جاؤ۔ پھر ہم تمہیں پورے جنگل کی سرکرا میں گئے۔"
 وہ چیخنے لگی "چل جاؤ میرے پیچھے نہ آؤ۔"
 ملی ڈونڈا ان دونوں کے اندر پہنچ گئی تھی اور یہ معلوم کر چکی تھی کہ وہ اس کے لیے لپکارے ہیں اور اس کی عزت سے کھیلنے کا ارادہ کر چکے ہیں۔
 وہ چاہتی تو انا تا کو ان سے بچا سکتی تھی لیکن وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس بار بھی کوئی پر اسرار قوت اسے بچاتی ہے یا نہیں؟
 اگر وہ اس کی عزت لوٹ لیتے تو ملی ڈونڈا کا کچھ نہ جاتا۔ یہ معلوم ہو جاتا کہ اس کی پشت پر کوئی پر اسرار قوت نہیں ہے۔
 اچانک انا تا کے داغ میں اندھیرا پھیل گیا۔ اس کے اندر ایسی دیرانی اور سناٹا چھایا جیسے اس کی موت واقع ہو گئی ہو۔ خود انا تا کی سوچ کی لہریں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔
 ملی ڈونڈا حیران رہ گئی "انا تا کی دماغی حالت سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر اس کی سوچ کی لہریں گم ہو گئی تھیں اور داغ ناریک ہو چکا تھا تو اسے مر جانا چاہیے تھا۔ لیکن اس کی زندگی کے آثار مل رہے تھے۔ اس ناریک میں جنگلی درندوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان دو جنگلیوں کی آوازیں بھی یوں آ رہی تھیں جیسے وہ آپس میں لڑ رہے ہوں اور ایک دوسرے سے مار کھا کر چٹخیں مار رہے ہوں۔
 وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر جراتی سے سوچنے لگی "ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ داغ ناریک ہو جائے اپنی سوچ کی لہریں بھی ڈوب جائیں اور پھر بھی انسان زندہ رہے۔"
 اس نے پارس کے داغ میں پہنچ کر کہا "ایک، عجیب وغریب بات ہو رہی ہے۔ وہ پر اسرار لڑکی انا تا جو عیس سے یہاں تک ہم سفر تھی اس کا داغ مر رہا ہو چکا ہے" اس کا باوجود وہ زندہ

ہے۔"
 پارس نے کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر تم مجھے خیال اجازت دو تو میں اس کی دماغی حالت کے بارے میں معلوم کر گا۔"
 وہ پارس کے ساتھ انا تا کے داغ میں آئی "اس وقت تمنا ختم ہو چکا تھا۔ اس کے داغ سے ناریک پھٹ گئی تھی۔ دوشن ہو گیا تھا اور وہ دونوں جنگلی کبھی گم ہو گئے تھے۔ انا تا کی سوچ بڑھنے رہنے سے اسے معلوم ہو کر وہ اس کے لیے لڑ رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کی چاہتا تھا کہ وہ اسے حاصل کرے۔ عورت کے لیے ساری دنیا لڑتی ہے۔ لڑنے۔ ان کی لڑائی ایک دوسرے کے لیے جان لیوا ثابت تھی۔ وہ بری طرح زخمی ہوتے رہے پھر زمین پر گر پڑے۔ انہوں نے بھانپتی ہوئی آہٹاں کے پاس آ گئی تھی۔ اور اب اس جنگل نکل رہی تھی۔
 پارس نے کہا "تم کہہ رہی تھیں" انا تا کا داغ مر رہا ہو چکا وہ تو زندہ ہے۔"
 "تم نے اس کی وہ دماغی حالت نہیں دیکھی جو میں دیکھ رہا ہوں۔ اس کا داغ ناریک ہو چکا تھا۔ سوچ کی لہریں گم ہو گئیں۔ کوئی زبردست ملی ڈونڈا جیسے والا اس کا محافظ ہے۔"
 "ملی ڈونڈا یا غوی علی کے ذریعے نہ کسی کے داغ اندھیرا کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی کسی کی سوچ کی لہریں گم ہو جاتی ہیں۔ ایسا تو کسی کی موت واقع ہو جانے کے بعد ہی ہوتا ہے۔" وہاں درست کہتے ہوئے خود ملی ڈونڈا جیسے کے ذریعے اپنا کر سکوں گی۔ پتا نہیں وہ کیسی پر اسرار قوت ہے جو اس کی محافظ ہو گئی ہے۔"
 پارس نے ہوجھا "کیا تم نے کسی ملی ڈونڈا جیسے جاننے والے کے داغ میں بولنے سنا ہے؟"
 "نہیں" اس کے داغ میں کوئی نہیں بولتا ہے۔ میرا ماتحت صبح سے اس کے داغ میں چھپا ہوا تھا۔ اس کی پورے کیسے کہ کوئی اس کے اندر نہیں آتا۔"
 "پھر تو کوئی جن ہے۔ اس پر عاشق ہو گیا ہے۔ اپنی معیشت سے بچا رہتا ہے۔"
 "یہ بکواس ہے۔ میں کسی جن کو نہیں جانتی۔"
 "جب کسی تم پر عاشق ہو گا تو ان جاؤ گی۔ لیکن نہیں گرا۔ جن کی پاس حینہ پر سوار نہیں ہوتا ہے۔"
 "تم مجھے باسی کہہ رہے ہو میں تمہارا ماتحت تو زندہ کی۔"
 "سوری۔ میں بھول گیا تھا" مجھے پچھلی رات کی بات نہیں چاہیے۔"
 وہ بھجلا کر بولی "بکواس مت کرو۔ میں سوچ سوچ کر پتا

وہ پارس سے رابطہ ختم کر کے بیٹھ رہا تھا۔ اس نے آئی اور لباس تبدیل کرنے کے بعد جب وہ راتنگ دوم میں آئی تو پارس اچکا تھا۔ اس نے کہا "میں نے عاشق والا آئینا ایسا بتایا ہے کہ وہ پر اسرار محافظ ضرور سامنے آئے گا۔"
 یہ کہتی یہ وہ چوک گیا۔ ایک سمت کچھ کر بولا "کون ہو تم؟"
 ملی ڈونڈا نے کہا "تمہارے سامنے کوئی نہیں ہے۔ کس سے پوچھ رہے ہو؟"
 "یہ میرے سامنے سات فٹ کا جن کڑا ہے اور ہمیں نظر نہیں آ رہا ہے!"
 بابا صاحب کے اوارے سے قلعہ رکھنے والا ایک جوان ناویہ بنا ہوا تھا۔ وہ ہماری بھرم آوازیں بولا "العا شہ المشرق۔ والہیات المذاق۔"
 پارس نے کہا "یہ کہہ رہا ہے" جنات سے عاشق و معشوق والا مذاق کرتے ہو" ہمیں اس کی سزا ملے گی۔"
 ملی ڈونڈا کو وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پارس کے چور خیالات سے معلوم کیا تو یقین کرنا پڑا کہ واقعی کوئی سات فٹ کا جن وہاں موجود ہے۔ پھر ملی ڈونڈا نے اس کی عملی زبان سنی تھی۔ اگر وہ یہ زبان جانتی تو بولنے والے کے داغ میں پہنچ جاتی۔ لہذا وہ پارس پر بھروسہ کر کے پوچھ رہی تھی۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ پارس کے چور خیالات جھوٹ بول کر گمراہ کرتے ہیں۔
 پارس نے کہا "جن صاحب! یہ میری مالک ہے۔ میں اس کا معمول اور تابعدار ہوں۔ اسے یقین دلاؤ کہ جنات کا وجود ہوتا ہے۔"
 جن کی آواز ابھری "الردا لہورت الظلام" شرم شرم ستیاں۔"
 "جن صاحب کہہ رہے ہیں" میں مرد ہو کر عورت کا غلام بن گیا ہوں۔ یہ مجھے شرم دلا رہے ہیں۔"
 "جن صاحب سے کوئی نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔"
 پارس نے کان کے پاس یوں ہاتھ رکھا جیسے کچھ نہ رہا ہو۔ پھر اس نے کہا "یہ کان میں کہہ رہے ہیں کہ کسی عورت کے سامنے نہیں آ سکتے۔"
 "کیوں نہیں آ سکتے؟"
 "شرم آتی ہے۔"
 "کیوں شرم آتی ہے؟"
 "در اصل انہوں نے پید ا ہوتے وقت کپڑے نہیں پہنے تھے جب سے ناراض ہیں کہ کپڑا لپٹ کر کیوں پیدا نہیں ہوئے؟ تب سے احتجاجاً یہ لباس بڑھتا رہا ہے۔ کیا تم چاہو گی کہ یہ سامنے آئیں؟"
 "نہیں۔ نہیں۔ مگر میں یقین کرنا چاہتی ہوں۔ کسی بھی انسان کے چور خیالات جھوٹ نہیں بولتے۔ تمہارے خیالات بھی سچ بول

رہے ہوں گے۔ پھر بھی یقین کرنا چاہتی ہوں، یہ سامنے نہ آئیں لیکن یقین دلانا۔

"ٹھیک ہے یقین دلانا ہے۔ سنبھل جاؤ۔"

وہ جن بنے والا بی ڈونا کے پیچھے آگیا۔ اس نے کوئی حلق سے نکال کر جسمانی طور پر نمودار ہوئے ہی ایک زور کا مٹا نچر رسید کیا پھر کوئی نکل کر ناپید ہو گیا۔

وہ مٹا نچر کھار چنچ ہوئی، لڑکھڑاتی ہوئی صوفے پر گر پڑی۔ فوراً ہی پلٹ کر سارے والے کو دیکھنا چاہا مگر وہ نظر نہیں آیا۔

وہ اپنا گال مسلاتے ہوئے بولی "میں نے اس طرح یقین دلائے کو نہیں کیا تھا۔"

"یہ جنت کا اسٹاک ہے۔ ذرا ایک مٹ یہ کچھ کہہ رہے ہیں۔"

وہ کان کے پاس ہاتھ رکھ کر سننے لگا پھر بولا "یہ پھر مجھے شرم دلانا ہے کہ میں ایک عورت کا ظالم کیوں بن گیا ہوں؟ یہ مجھے تمہاری غلامی سے نجات دلانا چاہتے ہیں۔"

"خیر! راجس نجات دلانے نہیں دوں گی۔ تم بیش میرے معمول اور تابعدار رہے ہو گے۔"

وہ پھر کان کے پاس ہاتھ رکھ کر سننے کے بعد بولا "یہ فرماتے ہیں، تم اتنا تاکا ایک نیا عاشق پیدا کرنا اور جن صاحب کا سراغ لگانے کی سازش کر رہی تھیں۔ تمہیں سزا دینے کے لیے یہ مجھے تمہارے شے سے نکال رہے ہیں۔ ٹھیک ہو جن صاحب! آپ مجھے اس مفہور حینہ سے کس طرح نجات دلائیں گے؟"

وہ پھر سننے لگا پھر پریشان ہو کر بولا "آپ میری کمر لالتا رہیں گے۔ اور یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟ لیکن مجھے ہائی چاہیے۔ پلیز لالت ذرا دھیرے سے رہیں۔"

دوسرے ہی لمحے میں پارس کے منہ سے چیخ نکل۔ وہ ٹیڑھا ہو گیا جیسے کمر لالت پڑی ہو۔ پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا بی ڈونا کے پاس آکر صوفے پر گر پڑا۔ وہاں تھوڑی دیر تک یونہی جھکا رہا۔ پھر سر اٹھا کر بی ڈونا کو اور اس ماحول کو دیکھنے لگا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

پھر اس نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ حیرانی سے بولی "کیا؟ کیا تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟"

"اور نہیں تو کیا تمہاری اماں سے پوچھ رہا ہوں۔ یہاں صرف تم ہو، جواب دو۔ تم کون ہو اور یہ کس کا مکان ہے؟"

"پارس! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

"پارس؟ تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟"

"میدھی طرح بات کرو۔ تم میرے تابعدار۔"

وہ بولنے بولتے رک گئی پھر پریشان ہو کر بولی "کیا واقعی جن صاحب نے تمہیں میرے محل سے نجات دلائی ہے؟"

"جن صاحب! گون جن صاحب!"

"وہ جو یہاں موجود ہیں۔ دیکھو! ابھی وہ تمہیں نظر آ رہے

تھے۔"

وہ اٹھ کر چالوں طرف دیکھتے ہوئے بولا "یہاں تو کئی ہے۔ کیا تم پہلے جاؤ؟ جو یہاں موجود نہیں ہے، وہ تمہیں خبر ہے۔ اور یہ جن ہوتا کیا ہے؟ کبھی تمہارے باپ نے بھی ہے؟"

"مے زبان کو قابو میں رکھو! میں سمجھ گئی ہوں۔ اس پر تمہیں میرے محرے نجات دلائی ہے۔ وہ تمہیں نظر نہیں ہے۔ چلا گیا ہے لیکن میں تمہیں جانے نہیں دوں گی۔"

"تم مجھے کیسے روکی؟"

"میں تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کر کے پھر تم پر غلبہ کروں گی، تمہیں پھر غلام بنادوں گی۔"

"زلزلہ کیسے پیدا کروں گی؟ میں سانس روک لوں گا۔"

میں آنے نہیں دوں گا۔"

وہ قہقہہ لگا کر ناپید ہو گئی۔ اس کے اندر سانس روک کر ہونے سوچنے لگا پھر بولا "چھ! تو تم میرے اندر چھپی ہو رہی اور وقت بھی موقع پا کر میرے کھانے پینے کی کسی چیز میں اور کمزوری کی دوا ملا دوں گی۔ ویسے یہ کھانا طریقہ ہو گیا ہے۔"

وہ وہاں سے چلتا ہوا ایک بندہ روم میں آیا پھر بولا "اندروں والوں کو باہر نکالنا ممکن نہیں ہوتا لیکن میرے پاس ایک بابا ہے۔"

وہ ٹائٹل کے دروازے پر آکر بولا "میں لباس اتار کر صاف کرنے جا رہا ہوں۔ اس حالت میں میرے اندر نہ آئیں۔"

وہ ٹائٹل میں آکر غصے سے کہنے لگا۔ اسی وقت باہر سے آئی۔ "تم بہت بد معاش ہو۔ میں بھی دیکھوں گی کہ تم کتنی دیر اس میں رہو گے کسی وقت باہر آنا ہو گا۔ تمہارے پاس ناپید والی کو لیاں نہیں ہیں۔ جب بھی تم باہر آؤ گے، میں تمہارے میں جاؤں گی۔"

اسے خوش قسمتی تھی کہ اسے معمول اور تابعدار بننا پڑا تھا۔ اس کے پاس کوئی کوئی نہیں تھی۔

وہ ایک کھینے تک ٹائٹل کے دروازے کے سامنے بیٹھی پھر خیرا ہو کر بولی "باہر آؤ۔ تمہاری چلائی میں چلے گی۔ تمہارا چھینا چھینا چھوڑ دوں گی آپ تو جن بھی نہیں آئے گا۔"

اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس آکر اسے ذرا سا کھولا۔ وہ نظر نہیں آیا۔

نے پوری طرح دروازہ کھولا۔ پھر حیران ہو گئی۔ یہ خوش ہو گئی کہ اس کے پاس کوئی نہیں تھی۔

وہ گھبراہٹ سے دماغ نے کہا "بازی پلٹ گئی ہے۔ وہ ناپید میرے اندر سما گیا ہے۔ کسی وقت بھی مجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ انکار میں سہلے لگی۔ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں

تھا۔ اس نے شی آرا کو وہاں نہیں دیکھا تھا اس لیے اس سے بالکل بیخبر تھا۔

وہ وائز ٹونین کے اندر ساکر واٹھن پہنچ گئی۔ وائز ایک جھوٹے سے ٹیکے میں رہتا تھا۔ اسے حکم دیا گیا کہ وہ ٹیکے سے باہر نہیں جائے گا۔ اس کا اعلیٰ افسران کولن اس سے ملنے آیا ہے۔

جان کولن نادان نہیں تھا۔ اس نے اپنی ذہنی کو بھیجا۔ وائز نے اسے اپنا اعلیٰ افسران کولن سمجھ کر کہا۔ "سر! آپ کانفرنس کے دوران میرے پاس آتے رہے اور تمام ضروری معلومات حاصل کرتے رہے۔ کیا آپ میرے کام سے مطمئن ہیں؟"

"ہاں۔ کانفرنس میں تم میرے بہت اچھے معاون بنے رہے۔ میں ابھی جزیرے میں جا رہا ہوں۔ وہاں ٹرانزفا مر مشین کے ذریعے دو نئے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کا اضافہ کیا جائے گا۔ تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔"

"کیسی خوش خبری؟"

"میں تمہارے کام سے بہت خوش ہوں۔ آج جو نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے تیار ہوں گے، ان میں سے ایک کو تمہارا ماتحت بنادوں گا۔"

"ٹھیک ہو سرا۔"

"تم اس ٹیکے میں رہو۔ میں جزیرے سے واپس تمہارے پاس آؤں گا۔"

شی آرا اس ڈی جان کولن کے اندر سما گئی۔ اس نے سوچا کہ اس کے دماغ میں جانے کی تو وہ سانس روک لے گا۔ یہ بیدار مل جانے کا گدہ دشمن اس پاس موجود ہیں۔

وہ دھوکا کھائی۔ ٹرانزفا مر مشین سے پیدا ہونے والوں کے دماغوں پر قبضہ نہانے کے لیے وہ جان کولن کے اندر ساکر اس کے ساتھ جانے لگا۔

وہ ڈرائیو کرتا ہوا یونیورسٹی کے گیٹ پر آیا۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ کار رکتے ہی وہ دروازہ کھول کر اگلی سیٹ پر آگئی۔ ڈی جان کولن نے کار اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا "بھئی! تم نے یوگا میں مہارت حاصل کی ہے اس لیے تم سے دوستی کر رہا ہوں۔ وہ میرے بے شمار ناپید دشمن ہیں۔ وہ تمہارے دماغ میں پہنچ کر میرے بہت سے راز معلوم کر سکتے تھے۔"

وہ سمجھ رہا تھا کہ لندن کانفرنس سے جتنے بھی ناپید دشمن وائز کے اندر ساکر آئے ہوں گے، اب وہ اسے جان کولن سمجھ کر اس کے اندر چھپے ہوں گے۔ اس نے انہیں یہ سنانے کے لیے کہا کہ جتنی یوگا میں مہارت حاصل کر چکی ہے تاکہ کوئی اس کے دماغ میں نہ جائے۔

اس وقت شی آرا کے علاوہ بیجری ہنر اور الپا کا ایک ایک ناپید آلا رہا بھی اس ڈی کے اندر تھا۔ یعنی تین شکری تھے اور شریک جگہ گھر گھر کو شکار کرنے کے راستے پر چل پڑے تھے۔

اس کے اندر سما گیا ہے۔

وہ کسی کو بھی اپنی قلت کا یقین مشکل سے ہوتا ہے۔ وہ بندہ روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ صوفوں کے درمیان سینئر ٹیکل پر ایک کاندھ رکھا ہوا تھا۔ اس کے قریب آکر اسے اٹھا کر بڑھا، کھٹا ہوا تھا۔

"جن صاحب! ٹاک پر دوہاں رکھ کر آئے تھے۔ مجھے ایک کوئی ملا کر ناپید ہونا ہے۔ اب میرا نانا جنم ہونے والا ہے، مبارک ہو! میں تمہارے بیٹھ میں بیٹھ رہا ہوں۔"

○☆☆○

وہی شی آرا خوش نصیب تھی۔ اسے بیجری ہنر کے توہمی محل سے جلدی رہائی مل گئی تھی۔ یہ رہائی پارس کے عقائد کے بغیر ممکن نہیں تھی۔ اگر وہ رہائی پانے کے بعد کیپول اور گولیوں سے غلام رہتی تو بیجری ہنر پر کسی وقت اسے اپنی معمول اور کینز پڑا ہوتا۔

پارس نے اس اندیشے سے بھی نجات دلائی۔ اس کے کمرے میں کیپول اور گولیوں کی ڈیبا پہنچا دی گئی۔ اس کے بعد اس کے لیے کئی اندیشہ کوئی خطو نہ رہا۔ وہ سب سے پہلی ڈی ون سے اپنی بڑی کال کا بدلہ لیتا چاتی تھی لیکن بیجری اس کی آواز اور لہجہ بدل رہا تھا۔ شی آرا فی الحال اس کے دماغ میں نہیں جا سکتی تھی۔

وہ کانفرنس میں بیجری ہنر کو شکار کر سکتی تھی لیکن وہ اسی رات وہاں سے قاتل ہو گیا تھا۔ شاید جس جگہ گیا تھا یا پھر ناپید بن کر کانفرنس اینڈ کرنا تھا لیکن شی آرا کے ہاتھ نہیں آیا۔

فی الحال ڈی ون اور بیجری ہنر اس کی گرفت میں آسکتے تھے اور نہ ہی نظروں میں آسکتے تھے۔ وہ دوپوش ہو گئے تھے۔ آئندہ ان کی پہنچنے کے لیے مبرا اور انتظار ضروری تھا۔

اس نے امریکا اور اسرائیل کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی طرف توجہ دی۔ ٹیلی بیٹھی کے بیڑوں میں سے الپا اور جان کولن کانفرنس میں جسمانی طور پر موجود نہیں تھے۔ وہ اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحتوں کے دماغوں میں موجود تھے۔ جب کانفرنس ہوئی اور شکار اپنے اپنے ممالک کی طرف روانہ ہونے لگے تو شی آرا امریکی ٹیلی بیٹھی جانے والے کے اندر سما گئی۔

اس نے اسرائیلی ٹیلی بیٹھی جانے والے ایک ماتحت رائٹ ہائے کو اچھی طرح پچان لیا تھا۔ سوچا تھا کہ امریکا میں کاسیالی حاصل کرنے کے بعد وہ اسرائیل جانے کی تو وہ رائٹ ہوائے کو تلاش کر کے اسے ضرور ٹپ کرے گی۔

وہ جس امریکی ماتحت خیال خوائی کرنے والے کے جسم میں اندر جا رہا تھا اور اس کے ذریعے دشمنوں کی چالوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کانفرنس میں وہ صرف مجھے اور سونیا کو دیکھتا تھا۔ ہمارے جسموں میں وہ اپنے آلا کاروں کو پہنچا چکا

تھا۔ اس نے شی آرا کو وہاں نہیں دیکھا تھا اس لیے اس سے بالکل بیخبر تھا۔

وہ وائز ٹونین کے اندر ساکر واٹھن پہنچ گئی۔ وائز ایک جھوٹے سے ٹیکے میں رہتا تھا۔ اسے حکم دیا گیا کہ وہ ٹیکے سے باہر نہیں جائے گا۔ اس کا اعلیٰ افسران کولن اس سے ملنے آیا ہے۔

جان کولن نادان نہیں تھا۔ اس نے اپنی ذہنی کو بھیجا۔ وائز نے اسے اپنا اعلیٰ افسران کولن سمجھ کر کہا۔ "سر! آپ کانفرنس کے دوران میرے پاس آتے رہے اور تمام ضروری معلومات حاصل کرتے رہے۔ کیا آپ میرے کام سے مطمئن ہیں؟"

"ہاں۔ کانفرنس میں تم میرے بہت اچھے معاون بنے رہے۔ میں ابھی جزیرے میں جا رہا ہوں۔ وہاں ٹرانزفا مر مشین کے ذریعے دو نئے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کا اضافہ کیا جائے گا۔ تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔"

"کیسی خوش خبری؟"

"میں تمہارے کام سے بہت خوش ہوں۔ آج جو نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے تیار ہوں گے، ان میں سے ایک کو تمہارا ماتحت بنادوں گا۔"

"ٹھیک ہو سرا۔"

"تم اس ٹیکے میں رہو۔ میں جزیرے سے واپس تمہارے پاس آؤں گا۔"

شی آرا اس ڈی جان کولن کے اندر سما گئی۔ اس نے سوچا کہ اس کے دماغ میں جانے کی تو وہ سانس روک لے گا۔ یہ بیدار مل جانے کا گدہ دشمن اس پاس موجود ہیں۔

وہ دھوکا کھائی۔ ٹرانزفا مر مشین سے پیدا ہونے والوں کے دماغوں پر قبضہ نہانے کے لیے وہ جان کولن کے اندر ساکر اس کے ساتھ جانے لگا۔

وہ ڈرائیو کرتا ہوا یونیورسٹی کے گیٹ پر آیا۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ کار رکتے ہی وہ دروازہ کھول کر اگلی سیٹ پر آگئی۔ ڈی جان کولن نے کار اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا "بھئی! تم نے یوگا میں مہارت حاصل کی ہے اس لیے تم سے دوستی کر رہا ہوں۔ وہ میرے بے شمار ناپید دشمن ہیں۔ وہ تمہارے دماغ میں پہنچ کر میرے بہت سے راز معلوم کر سکتے تھے۔"

وہ سمجھ رہا تھا کہ لندن کانفرنس سے جتنے بھی ناپید دشمن وائز کے اندر ساکر آئے ہوں گے، اب وہ اسے جان کولن سمجھ کر اس کے اندر چھپے ہوں گے۔ اس نے انہیں یہ سنانے کے لیے کہا کہ جتنی یوگا میں مہارت حاصل کر چکی ہے تاکہ کوئی اس کے دماغ میں نہ جائے۔

اس وقت شی آرا کے علاوہ بیجری ہنر اور الپا کا ایک ایک ناپید آلا رہا بھی اس ڈی کے اندر تھا۔ یعنی تین شکری تھے اور شریک جگہ گھر گھر کو شکار کرنے کے راستے پر چل پڑے تھے۔

جینی کار میں بیٹھے کے بعد دھانس کرنے لگی تھی۔ ایسی حرکتیں کرنے لگی تھی کہ شی تارا ان کے درمیان موجود نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ اس کے اندر سے نکل کر پچھلی سیٹ پر آگئی اور ان کی طرف سے منہ پھیر کر کمری کے باہر دیکھتی رہی اور دل ہی دل میں انہیں گالیاں دیتی رہی۔

وہ کار ایک جیل کے بہت بڑے احاطے میں داخل ہوئی۔ وہ کار روک کر جینی سے بولا "میرا انتظار کو نہیں ابھی آتا ہوں۔ پھر تم جڑے میں جا کر پیش کریں گے۔"

وہ کار سے نکل کر جیل کی عمارت کے اندر آیا پھر جیلر کے کمرے میں پہنچا۔ جیلر نے اٹھ کر اس سے معاف کیا پھر کہا "آئیے مشرمان! آپ کے لیے ایک کمرہ خالی ہے۔"

وہ دونوں جیل کی کوٹھریوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک کوٹھری میں پہنچے۔ جیلر نے تالا کھولا۔ ڈی جان کولن اس کوٹھری کے اندر گیا۔ جیلر نے اس کے آہنی سلاخوں والے دروازے کو دوبارہ لاک کر دیا۔

اس کے اندر سنا کر آنے والے حیران تھے کہ وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے قیدی کیوں بن گیا ہے؟ وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا "جو لوگ میرے اندر سامنے ہوتے ہیں وہ اب میرے خیالات پڑھ سکتے ہیں۔"

وہ تینوں اس کے دماغ میں کھس کر خیالات پڑھنے لگے۔ پتا چلا وہ اصلی جان کولن نہیں ہے بلکہ اس کی ڈی ہے۔ اس نے کہا۔ "ہاں میں فوج کا ایک معمولی سپاہی ہوں۔ مجھے جان کولن بنایا گیا ہے۔ یہ یقین کی حد تک اندازہ نہ کیا گیا تھا کہ بہت سے دشمن وائز نمین کے جسم میں سنا کر لندن کانفرنس سے یہاں آئیں گے۔ وائز نمین کے اندر سے تمام پکار صاف کرنے کے لیے یہ چال چلی گئی ہے۔ تم سب میرے ساتھ جیل میں آئے ہو اور وائز جیسا قاتل ماتحت تم لوگوں سے نجات پا چکا ہے۔"

شی تارا فوراً ہی جیل سے باہر احاطے میں آئی تاکہ جینی کو ٹیپ کرے اور اس کی اصلیت معلوم کرے لیکن جینی جا چکی تھی۔ کار وہاں نہیں تھی وہ چپا اڑ چکی تھی۔

شی تار نے منہ میں کیسول رکھ کر پرواز کی۔ سیدھی وائز کے بنگلے میں پہنچی۔ بنگلہ منتقل ہو گیا تھا۔ اس نے اندر جا کر ہر جگہ دیکھا۔ وائز نمین نہیں تھا۔ وہ پندرہ بھی اڑ چکا تھا۔

○☆☆○

پارس نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے بتایا کہ ملی ڈونا نے ساؤ جزیرے کے مالک سلطان صالح کو اپنا معمول بنایا ہے اور اس کی بیٹی صالحہ بن کر وہاں پیش و آرام سے رہتی ہے۔

سلطان حمزہ ہے اور اسے اپنی بیٹی سمجھ رہا ہے جبکہ اس کی اپنی بیٹی صالحہ قیودند کی مصوٹیں اٹھا رہی ہے۔

پارس نے ملی ڈونا کو اپنے زہر اثر لاکر اس کے خیالات پڑھے

تھے اور یہ معلوم کیا تھا کہ ملی ڈونا نے صالحہ پر بخوبی عمل کر کے کامیاب واپس کیا ہے۔ اس کے ذہن سے ماضی کی تمام باتیں یاد آ رہی ہیں اور اسے ایک مکان میں قید رکھا ہے۔ وہ معمول ہے اس کے حکم کے بغیر یا ہر نہیں نکلتی ہے۔ اس کی عمرانی کے لیے ایک مہوار عورت کو رکھا گیا ہے۔

پارس چاہتا تھا کہ دوبارہ صالحہ کا برین واپس کر کے اس کے ماضی کی تمام باتیں اسے یاد دلانی جائیں اور اسے باپ کے ہاتھ پہنچا کر اس کے تمام حقوق واپس دلانے جائیں۔

میں نے کہا "بیٹا یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تمہارا تمہارا اس سلسلے میں کچھ نہیں کریں گے کیونکہ ہمارے جسم میں کئی دشمن سایہ بن کر سامنے ہوئے ہیں۔ ہم ان سے خستہ رہی ہوئی کوئی کام کریں گے۔"

پارس نے کہا "میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ اور ماما صالحہ کی کرے جائیں گے تو آپ کے اندر چھپے ہوئے دشمن صالحہ سے کر سلطان اور ملی ڈونا تک بہت سی اہم باتیں معلوم کر سکتے ہیں۔"

"بالکل یہی بات ہے۔ میں بابا صاحب کے ادارے سے ملی جیتی جاننے والوں کو شکا کو بھیج دوں گا۔ وہ صالحہ کو بابا صاحب کے ادارے میں لے آئیں گے۔"

میں نے جناب حمزہ سے اس سلسلے میں بات کی۔ انہوں نے کہا "صالحہ جس حال میں بھی ہے، فکر نہ کرو۔ اللہ تعالیٰ جو کرنا چاہے گا کرے گا۔ صالحہ اس ادارے میں آجائے گی۔"

کانفرنس ختم ہو چکی تھی۔ تمام شرکا واپس جا رہے تھے اور سونیا باتیں کرتے وقت یہ خیال رکھتے تھے کہ ہمارے اندر آس پاس جو ناپیدہ لوگ ہیں وہ ہماری باتیں سن رہے ہیں۔

اگر کوئی اہم راز کی بات ہوتی تو میں سونیا کے دماغ میں کچھ وہ بات کرتا تھا ورنہ ہم ایسی گفتگو کرتے تھے جس سے دشمنوں کو طمانیت ہو تا تھا کہ ہم ان سے بالکل بے خبر ہیں۔

سونیا نے کہا "سب لوگ جا رہے ہیں۔ تمہارا کیا خیال؟"

کیا کسی مشن پر جانے کا ارادہ ہے؟

"ہاں میں اسرائیل جاؤں گا، کچھ عرصے تک قیام پزیر رہوں گا۔"

"یعنی یہودیوں کے خلاف کسی مشن پر جا رہے ہو؟"

اسرائیل کے جو یہودی جاسوس ہمارے اندر چھپے ہوئے ہمارے یہ بات سن کر ان کے کان کھڑے ہو گئے۔

بات سننے پر مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ ڈیجی کے وقت اسے نہ پتا تھا کہ یہ بہت زبردست آئیڈیا ہے۔ کب جا رہے ہو؟"

یہ سب کچھ اس کے ذہن میں اب ہماری کسی سے دوستی کے زمانے میں کیا ہوا تھا؟ اس کا جواب "ہاں" ہے۔

"نی الحال ذاتی ہے لیکن کسی بھی ملک نے میرے خلاف کوئی دھمکی کی تو میرا وہ ذاتی نہیں رہے گا۔ سب کے لیے عذاب بن جائے گا۔"

"جینی ایسا کیا کام ہے؟"

"میں جانتے ہوں۔ خلائی زون کے منکلی ماسٹر سے میری کتنی دوستی ہے۔ آج بھی ہے۔ وہ مجھ پر اندھا اعتماد کرتا ہے۔"

"وہ تو پا چکا ہے۔"

"میں،" "پا چکا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟"

"کچھ کہہ رہی ہوں۔"

"کیا وہ خلائی زون میں نہیں گیا ہے؟ واپس نہیں پر گیا ہے؟"

"ہاں۔ تم پہلے غصے ہوئے میں یہ راز بتا رہی ہوں۔ اس نے آج مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ کہہ رہا تھا، "دشمنوں میں ایک جگہ ہمارا ہے لیکن ہمیشہ بدوش رہنا نہیں چاہتا۔ میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔"

"تم چاہو تو اس کی مدد کرنے جا رہی ہو؟"

"ہاں۔ بے چارہ منکلی ماسٹر۔"

"وہ واقعی ہے چارہ ہے۔ اس کی فوج نہیں رہی۔ اس کی طاقت نہیں رہی۔ اسے امریکا میں جو دیکھے گا گولی مار دے گا۔"

"میرے بارے میں اس کے ساتھ کامز اور چند منٹ میں زندہ بچے تھے۔ وہ خلائی زون میں گئے ہیں۔ منکلی ماسٹر نے حکم دیا ہے کہ اس بار زیادہ نوادہ میں جان غار بندوں کی فوج تیار کرے۔ ناپیدہ بنانے والی گولیاں، فلائنگ کیسول اور جدید ہتھیاروں کی کمی نہ رہے۔ جب وہ دشمن سے ٹکرائے تو خلائی زون سے بندوں کی فوج کی فوج ملی آئے۔"

"میں ہماری دنیا میں خلائی مخلوق کا خطوط باقی ہے۔ تم جب ہمارے منکلی ماسٹر کے ذریعے اس مخلوق کو یہاں بلاؤ گی۔"

"یہاں نہیں، جہاں ہمارے خلاف اور اسلامی ممالک کے خلاف سازش ہوئی گی، میں وہاں انہیں بلاؤں گی۔"

"لیکن سونیا، تم انہیں ایک ملک کے خلاف بلاؤ گی؟ وہ پوری دنیا میں مکمل جانے کی کوشش کریں گے۔"

"نہیں کریں گے، پہلے بھی ہم نے انہیں روس، امریکا اور اسرائیل سے آگے نہیں بڑھنے دیا تھا۔ آئندہ بھی وہ تین ممالک تک محدود رہیں گے، کسی چوتھے ملک میں قدم نہیں رکھیں گے۔"

"تو یہ ٹھیک ہے لیکن ان خلائی بندوں کی سب سے بڑی کمزوری عورتیں ہیں۔ وہ ہمارے آکر عورتوں کے جال میں پھر پھنسیں گے اور پھر موت مارے جائیں گے۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔ ہماری دنیا میں آنے سے پہلے تمام بندوں کو ایک مخصوص انجکشن لگایا جائے گا، جس کا اثر ایک برس تک رہے گا۔ ایک برس تک کوئی خلائی بندہ یہاں کی کسی عورت میں دلچسپی نہیں لے گا۔"

"اگر عورت دلچسپی لے تو؟"

"تو وہ اسے بہن بنائے گا۔ وہ بہن بنانے والا انجکشن ارضی دنیا میں بھی لائیں گے اور یہاں کے عیاش اور بد معاش غمروں کو لگایا کریں گے۔"

"سونیا! میرا مشورہ ہے کہ خلائی بندوں کو یہاں نہ آنے دو۔"

"میں بھی نہیں چاہتی کہ وہ یہاں آئیں لیکن جب ہماری دنیا کے لوگ ہم سے دشمنی کریں گے تو ہمیں جوالی کارروائی کرنی ہوگی۔ منکلی فوج میرا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ میں کسی بھی دشمن ملک کے خلاف انہیں کسی وقت بھی استعمال کر سکتی ہوں۔"

"یہ بھی درست ہے۔ ہمیں اپنے ہاتھوں میں ایک زبردست ہتھیار رکھنا چاہیے۔ یہ سپر ہارڈ کھلانے والے لکڑیوں کو سوچنا سمجھنا چاہیے اور ہم سے کبھی دشمنی نہیں کرنا چاہیے۔"

دوسرے دن صبح میں اسرائیل کے لیے روانہ ہو گیا۔ دوسری فلائٹ سے سونیا واپس چلی گئی لیکن ہمارے وہاں پہنچنے سے پہلے مکملی پیدا ہو گئی تھی۔ امریکی اور اسرائیلی ناپیدہ جاسوس جو ہماری گفتگو سنتے رہے تھے، وہ خیال خوانی کے ذریعے ہماری باتیں اپنے اکابرین تک پہنچاتے رہے تھے۔

اسرائیلی اکابرین کے لیے یہ مسئلہ پیدا ہو گیا کہ الپا کی ڈیجی کیسے کرائی جائے اور کہاں چھپ کر کرائی جائے کہ میں اس کے اندر نہ پہنچ سکوں۔

یہ تو ایک معمولی سا مسئلہ تھا۔ شاید وہ کسی طرح الپا کو مجھ سے بچا لیتے لیکن منکلی فوج اسرائیل، امریکا اور روس کے لیے پھر عذاب بننے والی تھی۔ حالانکہ دور دور تک خلائی دشمن منکلی مخلوق کا کوئی پتا نہ تھا۔ منکلی ماسٹر بھی پیش کے لیے جا چکا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ سونیا انہیں یہاں کے بڑے ممالک کے لیے ہوا بٹاری ہے۔

ہیرونیکا راک میں جیل کے ساتھ تھا۔ اس نے لائن بلائنگ سرجری کرائی تھی تاکہ عام انسان کی طرح نظر آئے اور لوگ اسے منکلی مین نہ سمجھیں۔ سونیا نے اسے سمجھا دیا کہ وہ پھر بلائنگ سرجری کرائے اور منکلی ماسٹر کی صورت اختیار کرے۔

145

وہ حکم کی قیبل کر رہا تھا۔ سوچا کہ دانشمن بننے سے پہلے مکی ماسٹرین کرد دانشمن میں جگہ اپنی جگہ کھانے والا تھا۔

○☆☆○

علی صبح چوچے تک گہری نیند سوتا رہا ہدایات کے مطابق اس کے دماغ نے اسے بگاڑا۔

اسے توقع تھی کہ فرالدین کا قاتل رات کو کسی وقت بھی کوٹھی میں داخل ہوگا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ قاتل بہت محتاط تھا۔ اس نے پلٹ کر آنے کی غلطی نہیں کی تھی۔

دوسری طرف جی کو بھی اپنے باپ کے قاتل کا انتظار تھا۔ وہ آٹھ کے پاس تھی۔ قاتل کے اظہار جاننا چاہتی تھی۔ علی نے کہا کہ وہ سو جائے۔ اگر کوئی واردات کے لیے کوٹھی میں داخل ہوگا تو وہ اسے جگا دے گا۔

وہ علی سے وعدہ کر کے سو گئی تھی۔ صبح بیدار ہوتے ہی اس نے خیال خوانی کے ذریعے علی سے پوچھا "کیا پچھلی رات وہ نہیں آیا تھا؟"

"اگر آتا تو میں جیسے ضرور جگاتا۔ میں دماغ کو ہدایات دے کر سو گیا تھا۔ ابھی بیدار ہوا ہوں۔ ایسا کہ تم یہاں پہلے آؤ۔ اپنے لبا مرحوم کے سامان کو چیک کرو۔ شاید اس قاتل کا سراغ مل جائے۔"

"میں حمل وغیرہ سے قاصر ہو کر آ رہی ہوں۔ میرے آنے تک آپ سامان چیک کریں۔"

"نہیں جی! ہو سکتا ہے ان کے سامان میں کوئی ایسی چیز ہو جس کا تعلق صرف تم باپ بیٹی سے ہو۔ شاید انہوں نے کوئی تحریر صرف تمہارے لیے چھوڑی ہو۔ تم اطمینان سے یہاں آؤ۔ میں تمہارے آنے تک ان کے سامان کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔"

"آپ بہت اچھے ہیں۔ میں آپ کے لیے ناشتا لے کر آ رہی ہوں۔"

علی رابطہ ختم کر کے حمل خانے میں چلا گیا۔ واپس آیا تو فون کی گھنٹی غائب کر رہی تھی۔ اس نے ریسپور اٹھا کر کان سے لگا کر پوچھا "ہیلو؟"

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اس نے پھر پوچھا "ہیلو کون ہے؟"

جواب پھر نہیں ملا۔ دوسری طرف کسی نے فون بند نہیں کیا تھا۔ ریسپور اٹھا نے ہونے تھا۔ علی نے کہا "کیا یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ پچھلی رات سے اس کو ٹھی میں کوئی ہے یا نہیں؟"

ان کے صحن ہو؟

"ہاں۔ میں علی تیسرے ہوں، وہ میرے اکل تھے۔"

"بے شک! انہوں نے تمہارا کیا نام بتایا تھا۔"

"پلینز یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟"

"میرا نام زلفا ہے۔ میں بد نصیب ان کی بیوی تھی، ابھی ہوں۔"

"کیا؟ علی نے حیرانی سے پوچھا "یہو! لیکن۔ اکل؟"

کبھی ہم سے تمہارا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے کب تم سے شادی تھی؟"

کار کا ہارن سنائی دیا۔ علی نے کہا "جسٹ مائنٹ منٹ۔ اکل صاحب زادی آئی ہیں۔ میں گیٹ کھول کر آتا ہوں، ہولڈ آن۔"

وہ ریسپور رکھ کر تیزی سے چلتے ہوئے کوٹھی کے باہر نکلا۔ احاطے سے گزر کر اس نے اتنی گیٹ کھولا۔ جی کار ڈرائیو ہوئے اندر آئی۔ اس نے گیٹ کو بند کر کے اسے دیکھا۔ وہ رنگ کے سوٹ میں گلاب کی طرح نکلی ہوئی تھی۔ اس احاطے باغیچے میں پیسے ببار چکی تھی۔

اس نے علی کو سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے یولا ایک انکشاف ہو رہا ہے۔ تمہارے ابو نے شادی کر لی تھی۔"

"کب کیا یہاں لا رہی ہیں؟"

"شاید اسی شرمیں۔ ابھی وہ محترمہ مجھ سے فون پر باتیں کر رہی ہیں۔ آؤ کرے میں چلو۔ جب تک میں اس سے گفتگو کرتا رہا۔ تم اس کے دماغ میں وہ کراں کے چور خیالات بڑھتی رہو۔"

وہ علی کے دماغ میں آگئی۔ علی خیال خوانی کی پرواز کر کے کے اندر آیا پھر جی کو زلفا کے اندر چھوڑ کر دماغی طور پر چلا ہو گیا۔ بندہ دم کے سہانے ریسپور کریٹل سے الگ رکھا ہوا تھا۔ ریسپور اٹھا کر کان سے لگا کر یولا "ہیلو۔ معذرت چاہتا ہوں۔ تم اپنی دیر انتظار کرنا پڑا۔"

وہ بولی "کس نکل رانش کیا جی آئی ہے؟"

"ہاں ابھی وہ تم سے گفتگو کرے گی۔ پہلے تم اپنا مکمل خفا کراؤ۔"

"مجھ جی۔ تم فون پر بول رہے ہو۔ وہ میرے چور خیالات رہی ہوگی۔"

"کیا تمہارے بارے میں ہمیں صحیح معلومات حاصل نہیں چاہئیں؟"

"ضرور۔ یہی دانش مندی ہے۔ اب میں اپنا تعارف کراؤں گی۔ جی میرے دماغ سے سب کچھ معلوم کر لے گی۔"

الحال میں بہت اہم بات کتنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں کو۔ میں سن رہا ہوں۔"

تمہارے اکل کی بلاکت کے باعث میں مشکل میں پڑ گئی ہوں۔"

"یہی مشکل؟"

میرا کالج نامہ خرچے کے پاس ہے۔ وہ اس کی فوٹو اسٹیٹ کالنی دینے والے تھے۔ پتا نہیں، وہ کالج نامہ انہوں نے کہاں رکھا ہے؟"

"اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ وہ کوٹھی میں یا بیگ کے وائس ہوگا، مل جائے گا۔"

"مے ملنا چاہیے ورنہ مجھ پر مصیبت آئے گی۔ مجھے اپنے فائونڈیشن میں اور اونیورسٹی میں ثابت کرنا ہوگا کہ میری شادی فخر سے ہوئی تھی۔"

"ہم تمہارے خیالات پڑھ کر ہمیں ان کی بیوہ تسلیم کر لیں گے۔ تمہارے دعوے کی صداقت پر یقین کریں گے۔"

"صرف تمہارے اور جی کے کتنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ نکاح بد ضروری ہے۔"

"کیوں ضروری ہے؟"

"کیونکہ میں ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔"

"کیا؟ علی نے پوچھا "واقعی؟"

"ہاں۔ میں اپنے بچے پر دنیا کی آج نہیں آنے دوں گی۔ وہ ان نامہ فوت ہوگا کہ میں غریبی بیوی تھی اور ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔"

"آپ ہمارے لیے محترم ہو گئی ہیں۔ آپ کی اور بچے کی الفت ہماری دلتے داری ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ ہم سے ملاقات لیں۔"

"میں نکاح نامے کے بغیر ہمیں اور جی کو اپنی کوٹھی میں نہیں سکاں گی۔ رشتے داموں کے سامنے تم دونوں سے کوئی رشتہ ثابت نہ کر سکاں گی۔"

"آپ یہاں آجائیں۔ اکل کی یہ کوٹھی اب آپ کی ہے۔"

"میں وہاں بھی نہیں آسکوں گی۔ اگر جی میرے خیالات پڑھ لے تو وہ ہمیں میری مجبوریاں بتائے گی۔ کیا ہم راز داری سے نہ دوسری جگہ نہیں مل سکتے؟"

"ضرور مل سکتے ہیں۔ کیا یاد دہا کر پاکستان کے سائے میں ملاقات اب رہے گی؟"

"تو اب کائی لوگ ہوتے ہیں۔ شاہی مسجد کے بیٹا پر ملاقات ثابت رہے گی۔"

"میں تمہارے خود کشی کرنے کے کئی واقعات ہو چکے ہیں۔ بہت عرصہ چھپتے چھپتے پابندی کا اندر کر رہی تھی۔"

"میں نے کہا کہ وہ رہی ہوں۔ بیٹا کی بلندی پر کوئی نہیں آسکے۔ تم اور جی خیال خوانی کے ذریعے بیٹا پر جاسکے اور مجھے بھی

اور بلا سکو گے۔ کوئی ہمیں وہاں جانے اور ملاقات کرنے سے روک نہیں سکے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم ایک گھنٹے بعد ٹھیک دس بجے بیٹا کی پہلی میٹنگ کے پاس پہنچ جائیں گے۔"

علی نے ریسپور رکھ کر جی کو دیکھا۔ وہ بولی "میں نے اچھی طرح خیالات پڑھے ہیں۔ وہ فراڈ نہیں ہیں۔ ہمارے لیے واقعی قابل احترام ہیں۔ وہ ابو کی شریک حیات تھیں۔ انہوں نے چند ماہ ان کے ساتھ گزارے اور ان کی بہت خدمت کرتی رہیں۔ میں ساری عمر ان کی عزت کرتی رہی۔"

وہ دونوں باتوں کے دوران فرالدین کا سامان چیک کرنے لگے۔ علی نے پوچھا "وہ ہم سے تھامی میں ملنا چاہتی ہیں، ان کی مجبوری کیا ہے؟"

"میری مجبوری یہ ہے کہ میں انہیں ماں کیسے کہوں؟ وہ میری ہم عمر ہیں۔"

"عجب ہے۔ تمہارے ابو نے اتنی کم سن لڑکی سے کیوں شادی کی؟"

"ابو کسی بیوہ سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن یہ انہیں پسند کرتی تھیں اور انہوں نے جی ابو کو اپنی طرف مائل کیا تھا۔ میں انہیں ماں نہیں، سہیلی کہوں گی۔"

"ٹھیک ہے، سہیلی کو مگر ان کے حالات بتاؤ۔"

"وہ اپنے والد مرحوم کی دولت اور جائیداد کی تبادلات ہیں۔ ان کے دو سوتیلے بھائی اور سوتیلی ماں اب پر ظلم کرتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی ہسٹری کے ذریعے کئی بار انہیں تحفظ دیا تھا اسی لیے انہوں نے ابو کو اپنا محافظ بنالیا تھا۔ چپ چاپ کورٹ میج کی تھی۔ ابو نے کہا تھا کہ میں بابا صاحب کے ادارے سے واپس آؤں گی تو شادی کا اعلان کیا جائے گا۔"

"پھر تمہاری سہیلی واقعی مسائل میں ابھی ہوئی ہیں۔"

جی نے ایک قاتل سے کاغذات نکالتے ہوئے کہا "یہ دیکھیں۔ یہی وہ کورٹ کے کاغذات ہیں۔ ان کاغذات کے مطابق ان کا نکاح ہو چکا تھا۔"

علی نے ان کاغذات پر سرسری سی نگاہ ڈالی۔ جی نے کہا۔ "اس ڈائری میں بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اسے توجہ سے پڑھنا ہوگا۔"

علی نے کہا "ایک گھنٹے کے اندر شاہی مسجد پہنچنا ہے۔ ایسا کرو۔ تم نہ جاؤ۔ یہ ڈائری پڑھو۔ اکل کا چیک اکاؤنٹ چیک کرو۔ لا کر ویمو کی چابی لیں۔ جی نہیں کہیں ہوں گی میں تمنا جا رہا ہوں۔"

وہ کوٹھی سے باہر نکلتے ہوئے یولا "تمام دواؤں کے اندر سے بندہ کرلو۔ جب تک میں خیال خوانی کے ذریعے قاتل نہ کروں تب

پھر ادارے کی اس حریت یافتہ لے کہا "حملے ایسے نہیں

ان کی شامت آگنی تھی، نیچے جانے والا اب ادھر تھا۔

علی کے ہاتھوں میں چٹا ٹکڑا صابن دیا تھا۔ علی اس کے اندر
 گئی کہ پستول والے کے اندر پہنچا پھر اس کے ذریعے فارغ کیا۔
 ہاتھو والے کے ایک گھنٹے میں گئی۔ وہ فرش پر گر کر بڑا۔ علی نے

”میں بالے بول رہا ہوں، باس سے بات کراؤ۔“

چند سیکنڈ کے بعد جبران کی آواز سنائی دی "ہاں یوں؟ کیا رہا؟"
 "ہاں! ہم نے اسے ختم کر دیا ہے لیکن صدر اور گائے دشمنی
 ہو گئے ہیں۔ انہیں یہاں سے اسپتال پہنچانا ضروری ہے۔ آپ
 اپنے آدمیوں کو اسپرینس کے ساتھ فوراً بھیج دیں۔ یہ بہت تکلیف
 میں مبتلا ہیں۔"

"ابھی میرے آدمی اسپرینس لے کر پہنچ گئے کیا اس
 شخص کی لاش وہاں موجود ہے؟"
 "نہیں ہاں! ہم نے اسے تیار کی بلندی سے نیچے پھینک دیا
 تھا۔ اس کی لاش نیچے ہو گئی۔"

"لاش نیچے نہیں ہے۔ میں سمجھ کے پیچھے تیار سے کچھ فاصلے
 پر اپنی کار میں موجود تھا۔ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ تم لوگوں
 نے مجھے نیچے پھینکا تھا وہ نیچے گرنے سے پہلے غائب ہو گیا تھا۔"

جبران کے آواز کرنے کا "پھر تو وہ کوئی جاوکر ہو گا۔ ہاں!
 آپ اس بات کے چشم دید گواہ ہیں کہ ہم اسے بلندی سے نیچے
 پھینک چکے تھے اور اس کی موت لازمی تھی۔ اگر وہ زندہ رہے گا تو
 کیا ہمیں سزا دی جائے گی۔"

"نہیں۔ تم تینوں اپنا کام پورا کر چکے تھے۔ ہمیں ملحق امداد
 پہنچانی جائے گی اور پولیس تھانے سے بھجایا جائے گا۔"

پھر اس نے کچھ سوچ کر پوچھا "تمہیں تیار پر فون کی سہولت
 کیسے مل گئی ہے۔"

وہ ذرا ہچکچایا پھر بولا "یہ اس جوان کا موبائل فون ہے۔ مقابلہ
 کرتے وقت اس کے لباس سے گر پڑا تھا۔"

جبران نے فون بند کر دیا۔ علی اس سے موبائل فون لے کر
 تادیب ہو گیا پھر فلائنگ کیپول کے ذریعے پرواز کی۔ سمجھ کے پیچھے
 والی سڑک کے کنارے پہنچ کر جبران کی کار تلاش کرنے لگا۔
 اس نے جبران کی آواز اور لہجے کی سختی سے اندازہ لگایا تھا کہ
 وہ یوگا کا ماہر ہو سکتا ہے۔ اس کے داغ میں جا کر اسے چونکنا نہیں
 کرنا چاہیے۔

سڑک کے کنارے دو کاریں ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر
 کھڑی تھیں۔ علی نے ایک کار کے پاس آکر دیکھا۔ اگلی سیٹ پر
 ایک عورت ایک مرد کے شانے پر سر رکھے ہوئے تھی۔ مرد کہہ رہا
 تھا۔ "میری جان! پہلے میں تمہارے لیے بہت بڑا پلاٹ خریدوں گا
 پھر وہاں ایک عالی شان کوٹھی بنادوں گا۔ تم جو بانی کی رشتہ دینی
 رہو، میں دولت سے تاج لگا بنا تا رہوں گا۔"

وہ اس کے چہرے پر جھک کر ہنسنے لگا۔ علی نے کہا "مکتو! تم
 لوگوں کو گھر کی چار دیواری نہیں ملتی؟"

وہ دونوں بڑا اڑکھ ہو گئے کسی بولنے والے کو آس پاس
 دیکھنے لگے۔ علی نے کہا "بے شرمو! بھاگ جاؤ یہاں سے۔"
 وہ شخص سسم کر فوراً ہی کار اشارت کرنے لگا۔ کچھ فاصلے پر
 کھڑی ہوئی دوسری کار بھی اشارت ہو کر جاری تھی۔ وہ فلائنگ

کیپول کے ذریعے اس کار کے اندر پہنچ گیا۔
 اسے ڈرائیو کرنے والا موبائل فون کان سے لگے کر
 "میں مانتا ہوں یہ ناقابل یقین بات ہے۔ اگر میں اپنی آنکھوں
 سے ثابت ہوتے نہ دیکھتا تو بھی یقین نہ کرتا۔ میں کار سے
 تیار کے نیچے دوڑ کر گیا تھا۔ مجھے کوئی لاش دکھائی نہیں دی۔
 وہ دوسری طرف کی باتیں سن کر بولا "جی ہاں! کیا بات
 میں آتی ہے کہ وہ دوپوش ہو گیا ہے۔ فخر الدین کی بیٹی فہیمہ
 بھی قابو میں نہ آئی۔ ایک زبردست فائٹرز کی کوٹھی میں کی
 لیکن فہیمہ سے راکھار کا واپس آگئی۔ ہاں۔ کیا؟ آپ نے پھر
 لوکی پر حملہ کیا تھا؟"

وہ دوسری طرف کی باتیں سن کر بولا "اچھا فخر الدین کی
 خالی تھی۔ فہیمہ کس گئی ہے۔ جناب عالی! آپ کے لیے وہاں
 چایاں اہم ہیں اور وہ ہمارے ہاتھ نہیں آ رہی ہیں۔ ان چایوں
 کے حصول کے لیے کچھ کرنا ہی ہو گا۔"

وہ ذرا خاموش اور پھر خوش ہو کر بولا "واہ جناب عالی! آپ
 جواب نہیں ہے۔ اس بینک میں ڈاکا پڑے گا۔ ڈاکر فخر الدین
 دونوں لاکرز تو ذکر ساری چیزیں نکال لائیں گے۔ واہ! آپ کے
 کوئی کام ناممکن نہیں ہوتا۔"
 علی نے فمی کے داغ پر دستک دی۔ "میں ہوں علی فخر الدین
 جاری ہو؟"

وہ کار ڈرائیو کرتے ہوئے بولی "جہاں ابو کے دو لاکرز ہیں
 بینک میں جاری ہوں۔ مجھے ان کی چایاں بیہ دم سے مل
 ہیں۔"

"ستم اٹکل کی بیٹی ہو۔ ان کے بینک اکاؤنٹ کی تمام رقم
 لاکرز کی تمام چیزیں نکال سکتی ہو لیکن اس کے لیے اٹھنا
 ہمیں حاصل کرنا ہو گا۔"
 "تھانہ لیٹر حاصل کرنے میں بہت وقت لگے گا۔ میں
 فیجر کو رپ کر کے لاکرز سے سامان نکالوں گی۔"

"میں اس وقت جبران نامی شخص کی کار میں تادیب ہوں
 نے مجھے قتل کرنے کے لیے سبھ کے تیار پر بلایا تھا۔"
 "وہاں تو میری سوتیلی ماں ملاقات کے لیے آنے والی تھی
 "ہاں مگر جان کے دشمن آگئے۔ دوسرے میرے لیے سونا
 اہتمام کیا گیا تھا، اور تم پر حملہ کرنے کے لیے کچھ لوگوں کو
 میں بھیجا گیا تھا مگر تم وہاں سے نکل چکی تھیں۔ انہوں نے کوئی
 تلاشی لی مگر لاکرز کی چایاں نہیں ملیں۔"

"وہ چایاں میرے پاس ہیں۔"
 "جبران کا پاس خطرناک ذرائع کا مالک ہے۔ ابھی اس
 آدمی کے پاس ڈاکا ڈالیں گے اور وہ دونوں لاکرز تو ذکر اس
 سامان لے جائیں گے۔"
 وہ کار کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولی "پھر تو مجھے جلد سے

واپس پہنچا ہے۔"
 یہ معاملہ ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا کہ جبران اور اس کے
 پاس کو حسابہ اب مرحوم سے کیا دشمنی تھی؟ اب وہ ہم سے اس
 وقت تک دشمنی کریں گے جب تک لاکرز سے ان کی مطلوب چیزیں
 حاصل نہ ہو جائیں۔"
 جبران بھی کار ڈرائیو کرتے ہوئے اس بینک کے سامنے آکر
 کچھ فاصلے پر رک گیا۔ وہ وادعات کی کامیابی تک وہاں رہنے والا
 فلی کار سے نکل کر بینک میں آگیا۔ نیو اپنی سیٹ پر نہیں تھا۔
 فمی کے خیالات نے بتایا کہ وہ فیجر کو حذر دہ کر کے لاکرز دوم میں
 لے گئی ہے۔

علی نے لاکرز دوم میں جا کر دیکھا۔ فمی اور فیجر اپنی چایوں
 لاکرز کھول رہے تھے۔ اسی وقت بینک کے ایک حصے سے فائز کی
 توجہ سنائی دی۔ علی نے نمودار ہو کر کہا "فمی! بری آپ! شاید ڈاکا
 والے والے آگئے ہیں۔"

وہ دونوں لاکرز کا سامان اپنے بینک میں رکھنے لگی۔ علی نے کہا
 "ہم یہاں سے جبران کی کار میں جائیں گے۔ ہو سکتا ہے یہاں سے
 ہائی کے بعد وہ اپنے پاس کے پاس جائے۔"
 اسی وقت دو مسلح افراد لاکرز دوم میں داخل ہوئے۔ ایک نے
 فخر الدین کو "فیجر! راکوئی حرکت نہ کرے! ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔"

یہ کتنی ہی خوراس نے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھائے۔ علی اس
 کے داغ پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے ساتھی نے کہا "تم نے ہتھیار
 کیوں پھینکا؟ ہاتھ نیچے کرو۔ فوراً ہتھیار اٹھاؤ۔"

یہ کتنی ہی اس نے بھی ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھائے۔ فمی
 نے فیجر سے کہا "ان کے ہتھیار لے جاؤ اور پولیس کو بلاؤ۔ پولیس
 کے آنے تک انہیں لاکرز دوم میں بند رکھو۔"

ان تینوں نے باہر آکر ان دونوں کو لاکرز دوم میں لاکرز کر دیا۔
 بینک کے دوسرے حصے میں تین مسلح معاشوں نے بینک کے محلے کو
 غور اور دیکھ کر سب بتایا ہوا تھا۔ وہ انہیں حکم دے رہے تھے کہ دونوں
 ہاتھ اپنی اپنی گولن پر رکھ کر زمین پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھیں۔

علی اور فمی نے ان کی آوازیں سن کر ان کے داغوں پر قبضہ
 کیا۔ انہوں نے اپنے ہتھیار پھینک دیے۔ ان کے ہاتھوں سے
 ہتھیار بھی پھینک دیے۔ بینک کا پورا عملہ ان پر ہل پڑا۔ ان کی پٹائی کرنے لگا۔
 پولیس کو فون کر رہا تھا۔ فمی اور علی تادیب ہو کر جبران کی کار میں
 آگئے۔

جبران کار کی کوٹھی سے باہر بینک کی طرف تجسس نظروں سے
 دیکھ رہا تھا۔ وہاں لوگوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ کتنی ہی لوگوں کے
 اندر جانے سے یہ اندازہ ہوا کہ بینک کے اندر ڈاکوؤں سے خطرہ
 تھا۔ شاید وہ زیر کمرے لے گئے ہیں۔ اس سے موبائل پر رابطہ
 لا کر طرف سے اس کے جناب عالی کی آواز سنائی دی۔

"کون جبران؟"
 "میں ہاں! میں بینک کے سامنے ہوں۔ یہاں کچھ ایسی گزرو
 ہو رہی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈکیتی ناکام رہی ہے۔"
 "وہ شش۔ کل رات سے ہر جگہ ناکامی ہو رہی ہے۔"

"جناب عالی! وہ دونوں غیر معمولی ملاجیٹوں کے حامل ہیں۔
 ایک کو تو میں نے بلندی سے گرنے کے وقت غائب ہوتے دیکھا ہے۔
 شاید دوسری بھی غائب ہوتا جاتی ہو اسی لیے کوٹھی میں وہ نظر نہیں
 آتی تھی۔"

"مجھے شبہ ہے کہ وہ باپ کی طرح ٹیلی ویژن جاتی ہے۔ میرے
 لیے وہ بہت زبردست چیلنج بن گئی ہے۔"
 "جناب عالی! آپ مناسب تبصیریں تو مجھے بتائیں۔ فمی سے
 دشمنی کیا ہے؟"

فمی اور علی سایہ بن کر اس موبائل فون اور جبران کے کان
 کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف کی باتیں بھی سن رہے
 تھے۔ وہ کہہ رہا تھا "میں فخر الدین کے بارے میں یہ نہیں جانتا تھا کہ
 وہ ٹیلی ویژن جاتا ہے۔ دیئے تو میں یوگا کا ماہر ہوں لیکن رات کو
 شراب پینے کے دوران فخر الدین نے میرے خیالات بڑھے تھے۔ وہ
 میرے اندر گراؤ معاملات سے پوری طرح واقف ہو گیا تھا۔"

جبران نے پوچھا "اس لیے آپ نے اسے قتل کر دیا؟"
 "ہاں! مجھے پتا چلا تھا کہ اس نے میرے اہم رازوں کی
 تفصیلات ایک ڈائری میں لکھی ہیں۔ وہ علی نامی اپنے کسی پیچھے کا
 انتظار کر رہا ہے اور اس کی آمد پر مجھے نیست و نابود کر دینا چاہتا
 ہے۔"

"آپ اس ڈائری کو حاصل کرنے کے لیے لاکرز کی چایاں
 حاصل کرنا چاہتے تھے؟"

"ہاں۔ میری ایک آواز کرنے کے لیے لاکرز کی فخر الدین نے وہ
 ڈائری اپنے کسی لاکر میں رکھی ہے۔"

"جناب عالی! آپ کے پیچھے ہوئے ڈاکو گرفتار ہو گئے ہیں۔
 میں یہاں سے دیکھ رہا ہوں۔ پولیس انہیں ہتھکڑیاں پہنا کر لے
 جا رہی ہے۔"

"ہوں۔ وہ بینک میری کامیابی کی آخری جگہ تھی۔ اب ڈائری
 وہاں سے بھی نہیں مل سکے گی۔"

"جناب عالی! حکم کریں۔ میں کس طرح وہ ڈائری حاصل
 کروں؟"

"شاید وہ حاصل نہیں ہو سکے گی۔ کسی طرح بھی ان دونوں کو
 موت کے گھاٹ اتارنا ہو گا۔"

"وہ رات گزارنے کے لیے فخر الدین کی کوٹھی میں جائیں
 گے۔ کیا میں جیسے ہوئے کا فون کو وہاں پہنچا دوں؟"

"رات ابھی بہت دور ہے۔ انہیں ابھی تلاش کرو۔ کوئی
 اچھی خبر ہو تو رابطہ کرنا۔ میں بری جبریں سن سن کر تنگ آیا ہوں۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ جبران اپنا فن بند کر کے کاراشارت کر رہے تھے۔ تب اسے دیکھی سی آواز سنائی دی۔ فنی نے علی سے سرگوشی میں کہا ”یہ جبران ہمارے کسی کام کا نہیں ہے۔ یہ اپنے جناب عالی کے خفیہ گھر کو گردہندوں سے واقف نہیں ہے۔“

جبران سر ہٹا کر دیکھ کر کہہ اٹھا۔ اسے بولنے والی نظر نہیں آ رہی تھی پھر اسے ایک حیران آواز سنائی دی۔ علی بھی سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔ ”ہاں۔ اس کم بخت نے مجھے دینار کی بلندی سے گرا کر انا چاہا تھا۔ اب اسے مٹانا چاہیے۔“

”لیکن یہ شرم سے نہیں مرے گا۔“

”شرم سے نہ سہی، کرم سے مرے گا۔“

ہو تا تو علی اسے دشمنی کر کے اس کے اندر پہنچ جاتا۔ ہر حال میں فوت نہیں آئی۔

سامنے سے ایک بڑا آئل ٹینکر اپنی مخصوص رفتار پر آ رہا تھا۔ علی نے اسے بھانسنے والے گواچھال کر اس پر ٹھکرا دیا۔ اس کی آخری چیخ شنائی دی۔ ٹینکر رک گیا۔ لوگ اُدھر جانے لگے۔

علی وہاں سے واپس فحشی کی کار میں آیا۔ فحشی نے اس کی چپک کے قریب چھوڑا تھا۔ وہ دونوں اس کے اندر آکر بیٹھ گئے۔ علی نے موبائل کے ذریعے رابطہ کیا۔ دوسری طرف آواز آئی ”بیٹو کون ہے؟“

علی نے آواز دیکر کہا ”میں جبران ہوں جناب عالی سے کراؤ۔“

میں نے اور سونا نے انہیں گمراہ کرنے کے لیے جو منصوبے بنائے، ان کا ذکر پچھلے ایک باب میں ہو چکا ہے۔ الپا جان کو لن اور جبرنی ہنرنے اپنے اپنے تلہ کا دل کے اندر پہنچ کر ان کے خیالات پر دمے تو ان کی بریٹانیاں بڑھ گئیں۔

میں نے سونا سے کہا تھا کہ الپا بننے والی ہے۔ اس کی زچگی کا وقت قریب آچکا ہے۔ میں اس کی زچگی کے دوران تل ابیب میں رہوں گا۔ ایسے وقت اس کا داغ کمزور ہے گا۔ میں اس کے اندر پہنچ کر اسے اپنی معمول اور تاجدار بنالوں گا۔

اسرائیلی حکومت نے اس بات کو راز رکھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ دوست اور دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو الپا کی زچگی کا علم ہو گا تو تب ہی الپا کے کمزور داغ میں پہنچ کر اسے اپنی معمول اور تاجدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

کہ منگی مخلوق کا سربراہ منگی مائٹراپ تک اس دنیا میں ہے۔ وہ اس دنیا کو نہیں چھوڑے گا، آئندہ چند برسوں میں خلائی زون سے پھر اپنی نئی فوج زمین پر بلائے گا۔

دوسرا امریکا اور اسرائیل میں یہ انکشاف دھماکوں کی طرح گونجنے لگا۔ اسرائیلی اس بات پر قصہ دکھانے لگے اور تھملانے لگے کہ منگی مائٹراپ سے یونیا کا رابطہ ہے اور سونپانے ہی اسے اس ارضی دنیا سے جانے نہیں دیا ہے۔ امریکا میں کہیں اس کے لیے چھپنے کی سہولتیں فراہم کی ہیں۔

سونیا چوہدری کو دانشمن آئی۔ یہ جانتی تھی کہ دشمن سایہ بن کر اندر چھپے ہوئے ہیں اور اسے بسروپ بدلنے دیکھ چکے ہیں۔ وہ تو یہی ظاہر کر رہی تھی کہ اپنے اندر دوش رہنے والے دشمنوں سے بے خبر ہے۔

رابطہ کیا۔ رابطہ کرنے سے پہلے اس نے کھڑکیوں اور دروازوں کو اچھی طرح بند کر لیا۔ جان کون، بھرتی ہزار اور اسرائیلی ٹیلی بیٹھی جانے والا راسٹ ہوا اس وقت خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے قریب موجود تھے۔ اپنے آواز کا دھڑکے اندر وہ کھڑکی کی حرکتیں دیکھ رہے تھے اور اس کی باتیں سن رہے تھے۔

سونیا فون پر بیرو سے کہہ رہی تھی ”میلو منکی ماسٹر! میں تمہاری دوست سونیا بول رہی ہوں۔“

”میلو میڈم! کئی دنوں کے بعد آپ نے اس خادم کو یاد کیا ہے۔“

”ماسٹر! تم میرے خادم نہیں، دوست ہو۔ اگر میں رے دتھوں میں کام آتی ہوں، تمہیں دشمنوں سے محفوظ رکھتی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم میرے خادم بن جاؤ۔ ہم ہمیشہ دوست رہیں گے۔“

”یہ آپ کا بڑا پلن ہے۔ کیا میں آپ کے پاس واٹھشن آجاؤں؟“

”ہاں، یہاں آجاؤ لیکن تاہیدہ بن کر آؤ۔ میرے بچکے کے اندر آنے کے بعد نمودار ہو کر ٹھوس جسمانی حالت میں رہو گے۔“

”میڈم! آپ کی باتیں کوئی سن سکتا ہے؟“

”میری باتیں کوئی نہیں سن سکتا۔ میں نے دروازوں اور کھڑکیوں کو اچھی طرح بند کیا ہے۔ یہاں مجھے سونیا کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا ہے۔ میرے پیچھے جاسوس نہیں لگیں گے۔ کوئی دشمن میرے اس نئے نوپ پر شبہ نہیں کرے گا۔ اچھا میں فون بند کر رہی ہوں۔ تم چلے آؤ۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ فون پر ہتھکڑی کے دوران میں سونیا کے اندر آیا تھا۔ وہاں جتنے دشمن چھپے ہوئے تھے، وہ سونیا کی باتیں سن کر ہلکے رہے ہوں گے۔ میں نے کہا ”یہ دشمن میرے اور تمہارے اندر چھپ کر فائدے سے زیادہ نقصان اٹھا رہے ہیں۔“

نیشن میں جھٹا ہو رہے ہیں اور ان کا بلڈ پریشر بڑھ رہا ہے۔“

پر امریکی اعلیٰ حکام، اعلیٰ فوجی افسران اور اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحتوں کو دیکھ رہا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ ایک اہم مسئلے پر ہتھکڑی کرنے کے لیے بھیجا ہوئے ہیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”مسٹر کولن! ہمیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ شکست کھا کر جانے والا منکی ماسٹر ابھی تک زندہ ہے اور ہماری دنیا میں موجود ہے۔“

جان کولن نے کہا ”میں سونیا نے چندہ منٹ پہلے فون کے ذریعے منکی ماسٹر سے ہتھکڑی کی ہے۔ وہ منکی ماسٹر آج رات واٹھشن پہنچنے والا ہے۔“

”کیا یہاں اسے دیکھنے کی گولی نہیں ماری جا سکتی؟“

”نہیں۔ وہ تاہیدہ بن کر یہاں آنے کا پھر سونیا کے بچکے کے اندر نمودار ہو کر اپنے ٹھوس جسم کے ساتھ رہے گا۔“

”گولی بات نہیں، اسے بچکے کے اندر گولی ماری جا سکتی ہے۔“

”کیا کرنے سے سونیا خطا ہو جائے گی۔ وہ سمجھ لے گی کہ یہاں نے نوپ میں محفوظ نہیں ہے۔ ہم اسے پہچان رہے ہیں اور اس کی خفیہ رہائش گاہ سے واقف ہیں۔“

ایک حاکم نے تاہیدہ کی ”پھر سونیا کو شبہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے آؤی سایہ بن کر اس کے اندر آؤں اس پاس چھپے رہتے ہیں۔“

”سونیا کو کبھی شبہ نہیں ہوتا چاہیے۔ اس کی اور فرہاد کی مصروفیات سے باخبر رہنے کا ہمیں سنری موقع ملا ہے۔ ہمارے آؤی۔۔۔ ان دونوں کے اندر آئندہ بھی چھپ رہے ہیں گے۔“

”سوال یہ ہے، منکی ماسٹر کیا کیا جائے؟“

”ہم آج رات منکی ماسٹر کی موجودگی کی تصدیق کر لیں گے۔“

اس کے بعد اسی طرح کہیں بڑکے ذریعے۔۔۔ ایک دوسرے سے رابطہ کریں اور اس وقت کسی نتیجے پر نہیں کہ منکی ماسٹر اور سونیا کو کس طرح ہمیشہ کے لیے ختم کیا جا سکتا ہے۔“

فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”جھٹ اے منٹ ایک اہم اطلاع ہے۔ نیویارک کی ملٹری اٹیلی جنس اطلاع دے رہی ہے کہ انہوں نے ایک منکی مین کو ایک لائٹنگ کمپنی میں دیکھا تھا۔ وہ منکی مین واٹھشن آنے کے لیے ایک طیارہ چارٹ کرنا چاہتا تھا لیکن آری کے افسر اور جوانوں نے اسے گرفتار کر لیا ہے۔ وہ ہیڈ کوارٹر سے پوچھ رہے ہیں کہ اس منکی مین کو کہاں پہنچایا جائے؟“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”وہ واٹھشن آنے والا منکی مین یقیناً منکی ماسٹر ہوگا۔ ملٹری اٹیلی جنس سے کو، منکی مین یا منکی ماسٹر کی گرفتاری کی تفسیر نہ کریں۔ اسے بڑی رازداری سے ایڈمر گراؤنڈ باؤنڈ میں پھنسا دیں۔ سونیا اور فرہاد دونوں کو اس کی گرفتاری کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“

یہ میرے لیے چھوڑ دینے والی خبر تھی کہ منکی ماسٹر یا کوئی دوسرا

منکی مین گرفتار ہو گیا ہے۔ میں نے فوراً ہیرو کے دماغ میں چھلا مک لگائی۔ واقعی وہ گرفتار ہو چکا تھا۔

میں نے پوچھا ”تم نے فرار ہونے کی کوشش کی تھی؟“

”میں نہیں کی ہے۔ میں نے سوچا، پہلے یہ یقین کر لیں کہ میں منکی ماسٹر ہوں پھر انہیں دوڑاؤں گا تو یہ تمام عمر میرے پیچھے دوڑتے رہیں گے۔“

”یہ تمہیں ایڈمر گراؤنڈ باؤنڈ میں لے جانے والے ہیں۔ ان کی آواز سناؤ۔“

ایک افسر نے خودی اس سے سوال کیا ”تم اتنے دنوں تک کہاں چھپے ہوئے تھے؟ کیا اسی شہر میں تھے؟“

”ہاں۔ ایک گوشے میں بیٹھا اپنی منکی قوم کی تباہی کا ماتم کر رہا تھا۔“

دوسرے افسر نے پوچھا ”تم واٹھشن کیوں جا رہے تھے؟“

”واٹھشن دار السلطنت ہے۔ وہاں بیٹھ کر پورے امریکا پر بلکہ دنیا پر حکومت کی جاتی ہے۔ میں وہاں بیٹھ کر حکومت کرنے جا رہا ہوں۔“

ملٹری اٹیلی جنس والے اس بات پر قہقہے لگاتے لگے۔ میں ان

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

کتاب کا مطالعہ آپ کو بتائے گا کہ۔۔۔

کتاب کا مطالعہ آپ کو بتائے گا کہ۔۔۔

- احساس کتری سے کس طرح نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔
- کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں۔
- کیا آپ واقعی احساس کتری کا شکار ہیں صرف یہ آپ کا خیال ہے۔ جو سکتا ہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعے سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

اسباب تدارک علاج

قیمت ۲۵ روپے

ڈاک خیر

۴۹ روپے

افسوس کے اندر جھانکنے لگا۔ جان کولن ان میں سے ایک افسر کے اندر تھا۔ اس نے افسر کے ذریعے پوچھا: ”کیا تم منگی ماسٹر ہو؟“

ہیرو نے کہا ”اچھا تو مجھے پہچان گئے ہو۔ حالانکہ میں نے اپنے چہرے پر تھوڑی سی تبدیلی کی ہے۔ جب پہچان گئے ہو تو تسلیم کر رہا ہوں میں منگی ماسٹر ہوں۔“

جان کولن نے کہا ”اے اچھی طرح شکجے میں رکھو میں آ رہا ہوں۔“

ہیرو نے کہا ”تم کیوں آ رہے ہو آرام سے بیٹھو میں آ رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ تادیہ ہو گیا۔ دونوں کلائیوں میں جو ہتھکڑیاں تھیں وہ فرش پر گر پڑیں کیونکہ ہتھکڑیوں کے اندر رہنے والی کلائیوں جالی بن گئی تھیں۔ وہ افسران اور دوسرے جاسوس حیرانی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ رادھر ادھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔

جان کولن نے غصے سے پوچھا ”کیا تم لوگ نہیں جانتے تھے کہ خلائی مخلوق کے پاس تادیہ بنانے والی گولیاں رہتی ہیں؟ جیسے منگی ماسٹر کی تلاشی لینی چاہیے تھی۔“

”ہم نے ان کے متعلق بہت کچھ سنا ہے لیکن آنکھوں سے پہلی بار ایک منگی منگی کو غائب ہوتے دیکھا ہے۔“

”اب اس منگی منگی کو نمودار ہوتے بھی دیکھ لو۔“

انہوں نے آواز کی سمت دیکھا۔ ہیرو ایک کمرے پر آرام سے بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا ”اگر بہت کچھ دیکھا اور سمجھنا چاہتے ہو تو واشٹننگ چلو کیونکہ میں اس فلائنگ کیپول کے ذریعے چند یہاں میں منٹ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔ چلو واشٹننگ چلو۔“

جان کولن نے اسے باتوں میں مصروف سمجھ کر ایک آلہ کار کے ذریعے اس کا نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ اس سے پہلے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پیچھے سے ایک مسلح افسر اسے دبوچنے آ رہا تھا۔ ہیرو کے حصے کی گولی اسے لگی۔ وہ چیخ مار کر فرش پر گر پڑا۔

ترنپ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔

ہیرو دوسری بار نظر نہیں آیا۔ اس کی آواز سنائی دی ”حملہ کرنے سے پہلے آگے پیچھے اپنے آدمیوں کو دیکھ لیا کرو۔ تمہارا ٹیلی ویشن جانے والا کدھا ہے۔ اس نے ایک ایسے افسر کی جان لے لی۔“

جان کولن نے کہا ”منگی ماسٹر! ہم تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں واشٹننگ آ رہا ہوں۔ باتیں ضرور ہوں گی۔ میں ایک چارٹڈ طیارے میں آرام سے جانا چاہتا تھا۔ اب فلائنگ کیپول کے ذریعے تیر ہواؤں سے گزرنا ہو گا۔“

جان کولن نے کہا ”میں ابھی تمہارے لیے ایک طیارہ ریزرو

کر رہا ہوں۔ تم آرام سے آ سکو گے۔“

”آرام سے سڑکنے کے لیے جسمانی طور پر طیارے میں رہوں گا اور طیارے کے جس حصے میں رہوں گا ادھر کسی کو تھک کی اجازت نہیں دوں گا۔ جو بھی آئے گا اسے دیکھتے ہی گولی مار دوں گا۔“

”طیارے کے اس مخصوص حصے میں کوئی نہیں جائے گا۔ تم فلائنگ کلب جاؤ تمہارے لیے طیارہ وہاں تیار ہے گا۔“

جان کولن کے حکم پر فوراً ایک طیارہ ہیرو کے لیے ریزرو کیا۔ اسے رن وے پر لا کر کھڑا کیا گیا۔ ہیرو فلائنگ کلب کے قلم محلے کو چپک نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے ملاحظہ کیا۔ جان کولن نے ایک آدمی کے ذریعے ایک ریوٹ کنٹرولر طیارے میں رکھوا دیا تھا۔ یہ کوشش کی گئی تھی کہ ہیرو اس جان لیوا بم سے بے خبر رہے۔

وہ طیارہ آدھے گھنٹے تک رن وے پر کھڑا رہا۔ ایک افسرانگ اور اسپیکر کے ذریعے کہتا رہا ”منگی ماسٹر سے گزارش ہے کہ وہ طیارے میں اپنی موجودگی ظاہر کرے تاکہ پرواز کی جائے۔“

آدھے گھنٹے بعد طیشی انٹیلی جنس کا ایک افسر طیارے کے اندر گیا۔ جس شخص نے ریوٹ کنٹرولر کو چھپا رکھا تھا میں نے اس کے ذریعے اس کے بن کو دیا۔ یکھٹ ایک زبردست دھماکا ہوا اور طیارے کے پرچے اڑنے لگے۔ پلٹ کے ساتھ انٹیلی جنس کا افسر بھی تادیہ ہو گیا۔

میں نے اس ریوٹ کنٹرولر والے کے اندر جان کولن کی آواز سنی۔ وہ غصے سے پوچھ رہا تھا ”تم نے ریوٹ کنٹرولر کا بن کیوں دیا؟“

”میں نہیں جانتا سزا میں حیران ہوں کہ میں نے بن کیوں دیا؟“

”تمہارے دماغ میں کون گھسا ہوا ہے؟“

”آپ ہی ہیں سراسیمہ کسی اور کو محسوس نہیں کر رہا ہوں۔“

”میں اب سوئیا کے ٹیلی ویشن جانتے والے ہیں۔ وہ منگی ماسٹر حفاظت کر رہے ہیں۔ اگر کوئی چھپا ہوا ہے تو میں اس کے ذریعے منگی ماسٹر کو مار نکال دوں گا کہ وہ واشٹننگ میں قدم نہ رکھے۔ وہاں اسے موت ہی موت ملے گی۔“

میں نے سوئیا کو نیویارک کے حالات بتائے کہ وہاں ہیرو کو کس طرح ہلاک کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ اس نے کہا ”اب یہاں بے خطر ہے۔ وہ انتقاماً مجھے مار ڈالنے کی کوشش کریں گے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹائٹ جاتے لگی۔ لندن سے اچھا تک یہ ہوا تھا کہ جب بھی وہ ٹائٹ جاتی تمام دشمن آلہ کاران کے اندر سے نکل کر ٹائٹ کے باہر اس کی واپسی کا انتظار کرتے تھے۔

انہیں یقین تھا کہ سوئیا ان سے بے خبر ہے پھر جیسا اظہار

ہاٹل سے نکلے گی اور ایسا ہی ہوتا آ رہا تھا۔ سوئیا باہر آتی تھی اور انہیں اپنے جسم میں سامنے کا موقع دیتی تھی۔

اس بار وہ اندر گئی تو واپس نہیں آئی۔ باہر کھڑے ہوئے کلاکار اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ بڑی دیر تک انتظار کرنے کے بعد ایک نے دواڑہ کھول کر دیکھا۔ ٹائٹ خالی تھا۔ وہ اندر نہیں تھی۔

ہیرو بنزارد ہیروڈی آلہ کار بھی پریشان ہو کر اسے تلاش کرنے لگے۔ ایسے وقت جان کولن نے اپنے آلہ کار کے پاس آکر کہا ”میں حکم دیتا ہوں سوئیا کے جسم سے باہر آؤ اور جسمانی طور پر نمودار ہوتے ہی سوئیا کو گولیوں سے چھلٹی کر دو۔“

”میں سوئیا کے اندر نہیں ہوں“ اسے تلاش کر رہا ہوں۔ وہ نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”تم اس کے اندر سے کیوں نکلے تھے؟“

”وہ ٹائٹ گئی تھی۔ ایسے وقت پیشہ کی ہوتا ہے۔ ہم ٹائٹ کے باہر رہتے ہیں۔ وہ واپس آتی ہے، ہم پھر اس میں جاتے ہیں لیکن اس بار وہ جسمانی طور پر نظر نہیں آتی ہے۔ وہ ابھی نکلے کے اندر ہو گی۔“

”بے شک میں ہو گی۔ بیڈ روم میں دیکھو اس کا اہم سامان ہے یا نہیں؟“

اس نے دیکھنے کے بعد کہا ”میں سراسیمان موجود ہے۔ وہ شاید بیٹلے کے باہر کا جائزہ لینے گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کا انتظار کرو۔“

جان کولن دفاعی طور پر کپیڈ ٹرک کے سامنے حاضر ہو گیا۔ اس نے کپیڈ ٹرک کو آن کیا۔ اس سے منسلک اسکرین پر وہاں کے چند اعلیٰ حکام نظر آنے لگے۔

”دوسری۔۔۔۔۔۔ اسکرین پر فوج کے اعلیٰ افسران دکھائی دے رہے تھے۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”مسٹر کولن! ابھی میڈم سوئیا نے مجھ سے بات کی تھی۔ اس نے کہا ہے، وہ یہاں کے ایک گورنر کے ساتھ رہے گی۔ ہم اسے اپنی اپنی کپیڈ ٹرک اسکرین پر دیکھ سکیں گے اور اس سے اہم باتیں کر سکیں گے۔“

”دوسرے اعلیٰ افسر نے پوچھا ”مسٹر کولن! منگی ماسٹر کی کیا رپورٹ ہے؟“

”وہ تادیہ بن کر فرار ہو گیا ہے۔“

”یہ غیر ذمے داری کی بدترین مثال ہے۔ کیا اسے گرفتار کرنے والے یہ نہیں جانتے تھے کہ منگی ماسٹر کے پاس تادیہ بنانے والی گولیاں ہوں گی۔“

”سنائی غیر ذمے داری کا ثبوت دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں پیشہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ وہ منگی ماسٹر اس شہر میں کسی وقت بھی پہنچے والا ہے۔“

جس اسکرین پر اعلیٰ حکام نظر آ رہے تھے وہاں سے منگی ماسٹر

کی آواز سنائی دی۔ ”میں یہاں پہنچ چکا ہوں۔“

تمام اعلیٰ حکام اپنے آس پاس دیکھنے لگے۔ ہیرو عرف منگی ماسٹر نے کہا ”میں کیسے نظر آؤں۔ نظر آتے ہی مجھے گولی مادی جائے گی۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”ہم سب یہاں منتہ ہیں۔ مسلح سیکورٹی گاؤڈ اس کمرے کے باہر ہیں۔ تم نظر آؤ یہاں تم پر کوئی حملہ نہیں کرے گا۔“

”تمہارے جان کولن نے بھی یہی کہا تھا کہ طیارے میں میرے قریب کوئی نہیں آئے گا لیکن اس نے طیارے میں ہم رکھ کر مجھے مار ڈالا چاہا۔“

”لیکن یہاں ہم ہیں اس ملک کے حکمران ہیں۔ اگر تم پر حملہ ہو گا تو ہم پر بھی حملہ ہو گا۔ طیارہ ظاہر ہو جاؤ۔ ہم ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

پھر وہ دوسری آواز سن کر چوک گئے ”میں سوئیا بول رہی ہوں۔“

ایک نے حیرانی سے پوچھا ”میڈم! آپ یہاں کیسے؟“

وہ بولی ”لندن میں کانفرنس کے دوران میں نے اور خدادے کا تھا کہ اپنی دنیا کو خلائی مخلوق کے حملوں سے محفوظ رکھنے کے لیے ہم سب کو متحد رہنا پڑے گا اور متحد رہنے کی بنیادی شرط یہ ہے کہ ہم آپس کی دشمنی بھول جائیں۔“

ایک حاکم نے کہا ”ہم تو بھول چکے ہیں لیکن آپ منگی ماسٹر کی صورت میں یہ ثابت کر رہی ہیں کہ آپ پہلے کی طرح ہم سے دشمنی کر رہی ہیں۔“

”میں تمہارے اس الزام کا جواب دوں گی۔ پہلے ہماری باتیں یاد کرو۔ ہم نے کانفرنس میں تقریر کے دوران کہا تھا کہ اتحاد کے پردے میں اسلام دشمنی نہ کی جائے۔ اگر کی جائے گی تو ہم دوسری بھول کر دشمنی شروع کریں گے۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟ کیا ہم دشمنی کر رہے ہیں؟“

اسیلا زندگی کے لیے ایک کوچہ گھر خوراک کی سرگشت

بابر زمان خان کی آپ بیتی جگ بیتی

سب رنگ میں شان ہونے والا قبول ترین سلسلہ

بانی کا

بانی کا

اپنے قریبی ایک اشال مصطلب فرمائیں یا بلا راست ہم سے منگوائیں

کتاب سبکی شریعت

مکنا تم نے ہمیں اتنا نادان سمجھا ہے کہ تمہارے جاسوس ہمارے اندر سایہ بن کر رہیں گے اور ہم ان سے بے خبر ہیں گے۔ تم لوگ لندن میں دوستی اور اتحاد کے لیے کانفرنس کر رہے تھے اور وہ پردہ اپنے آئینہ کاؤں کو تادیب بنا کر ہمارے اندر چھپا رہے تھے۔

”یہ جھوٹ ہے۔ ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔“
”ہمیں پتا تھا“ جب تمہاری یہ کلمہ غلطی ظاہر ہوگی تو تم یہ الزام اپنے سر نہیں لوگے اور ہم الزام ثابت نہیں کریں گے کیونکہ ہمیں دنیا والوں کو تمہاری دوغلی صورت نہیں دکھانی ہے۔ اس معاملے میں خود تم سے نمٹ لیں گے اور منٹ رہے ہیں۔“

”میزم! دو دشمنی پہلے آپ نے کی ہے۔ آپ نے ہمارے خلاف منگی ماسٹر کو مہیاں چھپا رکھا تھا۔ آپ نے کانفرنس میں سچ کیوں نہیں کہا کہ منگی ماسٹر کو ہمارے خلاف ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے والی ہیں؟“

”میں نے منگی ماسٹر کو کہیں نہیں چھپایا تھا۔ یہ خلائی زون میں جا چکا تھا۔ جب میں نے اور فرادے دیکھا کہ جان کولن، الپا اور میجر بنی ہنر کے پیچھے ہوئے سائے ہمارے ساتھ دن رات رہائش اختیار کر رہے ہیں، ہمارے اہم راز اپنے اپنے آقاؤں تک پہنچا رہے ہیں تو پھر ہم نے دشمنی کا آغاز کیا۔ میں نے کل منگی ماسٹر سے رابطہ کیا تھا اور مسئلہ کوڈز کے ذریعے اس سے کہا تھا کہ یہ پھر عارضی طور پر ہماری زمین پر آئے تاکہ تم سب کو معلوم ہو اور یقین آجائے کہ میں جب چاہوں، خلا سے ہزاروں کی تعداد میں منگی فوج بلا سکتی ہوں۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ کوئی جواب میں کچھ نہ بول سکا پھر جان کولن نے کہا ”آپ کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ منگی مخلوق ہماری دنیا میں نہیں ہے لیکن آپ کی ایک کال پر مہیاں آسکتی ہے۔ جیسا کہ منگی ماسٹر آیا ہے۔“

ہیرو نے کہا ”میں اور میری پوری برادری میڈم کی تابعدار ہے۔ اگر میڈم کو کوئی تکلیف پہنچانے کا تو ہم اسے عذاب میں مبتلا کرنے نہیں پر آجائیں گے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ منگی مخلوق یہاں نہ ہوتے ہوئے بھی میڈم کی صورت میں۔۔۔ موجود رہے گی۔“

سونانے نے کہا ”میں نے پہلے بھی سیدی سی بات کی تھی۔ اب بھی وہی کہتی ہوں کہ اسلام دشمنی نہ کرو۔ تم نے دوس نے اور اسرائیل نے یہ منصوبہ بنایا کہ بابا صاحب کے ادارے کے اہم رازوں تک پہنچو گے لیکن اس سے پہلے مجھے اور فرادہ کو ختم کرو گے۔“

”ہم ایسے کسی منصوبے میں دوس اور اسرائیل کے ساتھ شریک نہیں ہیں۔“

”کوئی اپنا بڑے سے بڑا جرم اور پھوٹی سے پھوٹی غلطی حلیم نہیں کرتا اور تمہارے حلیم نہ کرنے سے ہمارے لیے کوئی فرق

نہیں پڑے گا۔“

”منگی ماسٹر یہاں کب تک رہے گا؟“
”یہ دیکھو کہ جب سے تم لوگوں کو منگی ماسٹر کی موجودگی کی اطلاع ملی ہے تب سے تم بابا صاحب کے ادارے سے دشمنی بھل کر اپنے آپ کو بچانے کی فکر کر رہے ہو۔ فی الحال تم لوگوں کا علاج کیا ہے۔ تم ستم شمار رہو۔ ہم ستم غلطی دکھاتے رہیں گے۔“

پھر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد جان کولن نے کہا ”آپ لوگوں سے کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔ آپ کے پاس معلومات حاصل کرنے کے بڑے وسیع ذرائع ہیں۔ اس بار ہم پر بھروسہ کریں۔ ہم نے بابا صاحب کے ادارے کے خلاف ہر کانڈی منصوبہ بنایا ہے، اسے چاڑھ کر پھینک دیں گے۔ آئندہ ایسا ہو گا تو آپ خلا سے منگی فوج کو بلائے پر حق بجانب ہوں گے لیکن پلیز، آپ منگی ماسٹر کو داپس خلا میں جانے کا مشورہ دیں۔“

”جب ہم سے دشمنی نہیں کرو گے تو پھر منگی ماسٹر سے نہ ڈرو۔ ویسے یہ کر سکتی ہوں کہ منگی ماسٹر کو تمہارے ملک سے لے جاؤں لیکن یہ ابھی ہماری دنیا میں رہے گا کیونکہ ابھی دوس اور اسرائیل کا محاسبہ کرنا رہ گیا ہے۔“

سونانے منگی ماسٹر کو اس ملک سے دور لے جانے کا وعدہ کیا تو وہ مطمئن ہو کر اس کا شکر ادا کرنے لگے۔

○☆☆○

سونیا کی طرح میں نے بھی ان آئینہ کاؤں سے نجات حاصل کر لی جو میرے اندر سایہ بن کر چھپے ہوئے تھے۔ اسرائیلی اکابرین نے الپا سے شکایت کی کہ اسے اپنے آئینہ کاؤں کو سایہ بنا کر میرے اندر نہیں چھپانا چاہیے تھا۔

ایک حکام نے کہا ”میزم! الپا! یہ بات فرادہ کو معلوم ہو چکی ہے۔ وہ تمہارے آئینہ کاؤں سے نجات حاصل کر چکا ہے۔ اب تم سے انتقام لے گا۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”ایک تو تمہاری ذہنی ہونے والی ہے تمہاری حفاظت ہمارے لیے بہت بڑا مسئلہ بن گئی ہے۔ اس تمہارا تادیبہ جاسوس فرادہ کے لیے چیلنج بن گئے تھے۔ اب تو تمہارا چھپنا نہیں چھوڑے گا۔“

برین آؤم نے کہا ”الپا نے کوئی غلطی نہیں کی۔ یہ ایک خطرہ مدت سے اپنی یہودی قوم کی بہتری کے لیے دن رات محنت کر رہا ہے اور اپنے ملک و قوم کے لیے خطرات سے کھیتی رہی ہے۔ تو بھی یہ ہماری ہی خاطر خطرات میں گھری ہوئی ہے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”ہم اپنی ملکی تاریخ میں الپا کی خداداد کوشش کو نہیں بھلا سکتے گے۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری خیر عافیت سے ہو جائے اور کوئی دشمن اس کے دماغ میں نہ ڈال سکے۔ اب دیکھیں، آئندہ کیا ہوتا ہے۔“

فی ایب کے مضامین میں ایک بہت بڑی سرکاری کوشش تھی۔ اس کوشش کے اطراف پانچ میل کے رقبے تک بستیوں خالی کر دی گئی تھیں۔ تمام مکانات کا کر عارضی فوجی کارٹرز بنائے گئے تھے۔ پانچ میل کے رقبے میں چاروں طرف دیواریں اٹھادی گئی تھیں اور اس علاقے کو ممنوع قرار دیا گیا تھا۔

اس علاقے میں عام لوگ تو کیا، عام فوجی بھی داخل نہیں ہتے تھے۔ صرف ان فوجی افسران اور جوانوں کی دہاں ڈیوٹی ہا کرتی تھی جو لوگ کے ماہر تھے اور ان پر کوئی جبراً سختی عمل نہیں کر سکتا تھا۔

اس بڑی سی عمل نما کوشش میں الپا کی ہائٹس تھی۔ اس کی خدمت کے لیے جو کنستریں تھیں وہ بھی لوگ میں مہارت رکھتی تھیں۔ جاسوسی ادارے کی تربیت یافتہ تھیں۔ لیڈرز ڈاکٹرز اور زینس بھی غیر معمولی تھیں۔ کوشش کے دو بڑے کردار میں کینیڈیڈ اور بڑے بڑے دستوں کی وی کتب کے تھے۔ فی وی کیرے بھی جگہ جگہ تھے۔ کوئی چھپ کر اس الپا محل میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

کوشش کے چاروں طرف جو کمرے اور کوریڈور تھے وہاں تیز روشنی رہا کرتی تھی۔ ان تادیبہ بنانے والی کمریوں کی خاصیت یہ ہے کہ انسانی نخوس جسم نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور سایہ بن جاتا ہے۔ اگر تیز روشنی ہو تو یہ سایہ زمین پر یا دیواروں پر دکھائی دیتا ہے۔

تادیبہ بننے والے معمولی روشنی میں آسانی سے اپنے سائے کو چھپاتے تھے لیکن الپا محل میں یہ ناممکن تھا۔ محل کے اندر اور باہر بننے کے لحاظ سے وہ بھی سایہ بن کر رہتے تھے تاکہ دشمن سایہ بن کر ان کے نخوس جسموں میں نہ سما سکیں۔

الپا اور اس کے جتنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے تخت تھے، وہ تمام فوجیوں کے اندر جا کر صورت حال سے آگاہ ہو سکتے تھے۔ ان تمام تادیبہ فوجیوں کی مخصوص شناخت رکھی گئی تھی تاکہ کوئی دشمن تادیبہ بن کر دھوکا نہ دے سکے۔

مختصر یہ کہ ہر پہلو سے الپا کی حفاظت کے لیے زبردست اقدامات کئے گئے تھے۔ ایک ٹیلی بیٹھی ایسا مسئلہ تھی جو بیٹھائی کا سبب بنتی تھی۔ ایک تو الپا خود گاڑی کا پھر بھی عام حالات میں لگی اس کے اندر نہیں آسکتا تھا لیکن مسئلہ ذہنی کا تھا۔ وہ ماں بننے کے محاکات میں دماغی طور پر کمزور ہونے والی تھی۔

ایسے وقت میں کسی سوچا جا رہا تھا کہ تمام یہودی ٹیلی بیٹھی ہائٹس والے الپا کے دماغ میں بکھا ہوں گے اور پوری قوتوں اور ملائمتوں کے ساتھ دشمن ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کا راستہ روکتے رہیں گے۔

دشمن اپنے طور پر منصوبے بنا رہے تھے۔ امریکی ٹیلی بیٹھی ہائٹس والوں کا سربراہ جان کولن، الپا تک پہنچنے کی پلاننگ کر رہا تھا۔

وہ کئی اسرائیلی حکام اور فوجی افسران کے اندر جگہ بنا چکا تھا۔ حتیٰ کہ پتاناؤز کرنے والے کو بھی نہپ کر چکا تھا جس نے الپا پر سختی عمل کیا تھا اور اس کی آواز اور سب کو بدل دیا تھا۔ اس طرح وہ الپا کے سنے سب سے اور بی آواز سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا۔

فرائض کا ٹیلی بیٹھی جاننے والا میجر بنی ہنر بھی الپا کے اندر رہنے کی پوری تیاری کر چکا تھا۔ وہ دیوی کو چند دنوں تک اپنی معمولہ اور تادیبہ بنائے رکھنے میں کامیاب رہا تھا پھر دیوی شی مارا اس کے محرمے نکل گئی تھی۔

دیوی کی ڈی دن سنا سنا ابھی تک بھڑکی معمولہ تھی۔ دیوی نے قسم کھائی تھی کہ جانا اور میجر بنی ہنر سے بدترین انتقام لے گی کیونکہ ان دونوں نے دیوی جیسی ہستی کو معمولہ اور تادیبہ بنانے کی اہمیت جرات کی تھی۔

فی الحال دیوی کی توجہ بھی الپا پر تھی۔ وہ یہ سنہری موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ الپا کو اپنی معمولہ بنا کر وہ تمام اسرائیلی اکابرین پر حاوی ہو سکتی تھی اور یہودی ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو بھی اپنے زیر اثر لاسکتی تھی۔

اسی طرح کے فائدے دوسرے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ دوسری بے چارے ٹیلی بیٹھی سے محروم تھے۔ جیسا کہ ماسک مین کے زمانے میں وہاں بھی خیال خوانی کرنے والے ہوا کرتے تھے۔ جب سے ایوان راسکائی موجودہ ساجد علی غلامی کی زنجیریں توڑ کر پاکستان آیا تھا تب سے دوس میں ماسک مین کا عمدہ بھی ختم ہو گیا تھا اور وہ ملک ٹیلی بیٹھی جاننے والوں سے بھی محروم ہو گیا تھا۔

ویسے اب دوس بھی کچھ ایسے منصوبوں پر عمل کر رہے تھے جن کے نتیجے میں کاسیائی ہوتی تو ان کے پاس بھی خیال خوانی کرنے والے خاصی تعداد میں جمع ہو جاتے۔

ویسے یہ بعد کی باتیں تھیں۔ ابھی الپا سب ہی کی مشترکہ ٹارگٹ بنی ہوئی تھی۔ وہ الپا محل میں اس لیے رکھی گئی تھی کہ اسے اگر کوئی اپنی معمولہ بائیلٹاب بھی اسے اس محل سے نہ لے جا پاتا۔ کوئی دشمن اسے محرزہ کر کے محل سے باہر لے جانا چاہتا تو تادیبہ سخت فوجی اسے روک سکتے تھے۔

یوں الپا عارضی طور پر دشمنوں کے زیر اثر رہتی پھر اسے رفتہ رفتہ دشمنوں کے محرمے نکالا جاسکتا تھا۔ صرف چند ماہ میں وہ پھر محب وطن ٹیلی بیٹھی جاننے والی خود سرا الپا بن جاتی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ الپا کو جہانی طور پر اغوا کیا جائے اور کوئی اسے اپنے پاس قیدی بنا کر رکھے اس لیے اسے الپا محل میں مستقل رکھنے کے لیے زبردست انتظامات کئے گئے تھے۔

آخر انتظار کی گھنٹاں ختم ہو گئیں۔ اس کی ذہنی کاؤں آگیا۔ وہ صبح سے تکلیف میں مبتلا تھی۔ پھر تکلیف بڑھنے لگی۔ دماغ کمزور ہونے لگا۔ جان کولن اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے اسے تکلیف

سے کراچے ہوئے سنا پھر کہا "میلاو! یہ تکلف عارضی ہے" جلد ہی ختم ہو جائے گی۔ میں تمہیں ماں بننے کی پیشگی مبارک باد دے رہا ہوں۔ جیسے ہی تم ایک بچے کو جنم دو گی اور تمہیں قدرے آرام آنے کا میں تم پر خوشی عمل شروع کروں گا۔"

الپا کراہتی رہی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ہیجرنی ہنری کو آواز سنائی دی "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ الپا جیسی اہم ہستی کو تم نے جاؤ اور میں منہ دیکھا رہوں۔"

جان کو لہنے پوچھا "کیا تم ہیجرنی ہنری ہو؟"

"ہاں۔ میں اپنی قوتوں اور صلاحیتوں کے ذریعے فرانس کو امریکا سے برا سپرادر ملک بنا رہا ہوں۔ الپا کو حاصل کرنے کے بعد میری قوتوں میں بے پناہ اضافہ ہو جائے گا۔"

"کیا تم دن میں بھی خواب دیکھتے رہتے ہو؟"

"جب تم الپا کو حاصل کرنے میں ناکام ہو جاؤ گے تو چاہے چاہے خواب میں نہیں، تم کو دیکھ رہے تھے۔"

ہیجرنیوں نے دیویشی تارا کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہی تھی "تم دونوں کو شرم آنی چاہیے۔ ایک عورت ماں بننے والی ہے۔ ایسے وقت عورت کا بدن اس کے مرنے سے بھی چھپایا جاتا ہے اور تم دونوں بے شرم کی طرح اس کے پاس موجود ہو۔"

جان کو لہنے کہا "اوکا! تم بھی سچ کہیں۔"

ٹی ہنری نے کہا "یہ ہمیں شرم دلا کر اپنے لئے راستہ صاف کرنا چاہتی ہے۔"

دیویشی نے کہا "ہیجرنی ہنری! جلد ہی تمہاری شامت آئے گی۔ مجھے الپا کے معاملے سے فرصت پائی ہے۔"

جان کو لہنے نے کہا "مگر ہم تینوں نے عقل سے کام نہ لیا تو یہ کسی کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ابھی فراد آنے والا ہے یا شاید آچکا ہے۔"

"جب ٹیلی بیٹھی جانے والوں کا میلہ لگ رہا ہے تو فراد ضرور آئے گا اور یہ معلومات تو اسی نے فراہم کی تھیں کہ الپا ماں بننے والی ہے۔"

"الپا کی حالت بتا رہی تھی کہ یہ ایک آدھ گھنٹے میں ماں بن جائے گی۔ کیا یہ غور کرنے کی بات نہیں ہے کہ فراد ابھی تک نہیں آیا ہے۔"

دیویشی نے کہا "اس میں غور کرنے کی کیا بات ہے؟ وہ نہیں آیا ہے تو آجائے گا اور نہیں آئے گا تو ہمارے لیے فائدہ ہی ہے۔"

ہیجرنی ہنری نے پوچھا "تم فراد کو کیا کہتی ہو؟"

"فراد کو فراد ہی کہوں گی اور کیا کہوں گی۔"

"وہ تمہارا سر ہے۔ اس کا بیٹا تمہارا شوہر ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے اسے بعد سمجھ کر اپنا بیٹا بنایا تھا لیکن بعد میں پتا چلا وہ مجھے دھوکا دے رہا تھا۔ اس نے میرا دھرم قبول نہیں کیا تھا۔ وہ مسلمان تھا اور مسلمان ہے۔"

"تم نے اس کے ساتھ دن رات گزارے ہیں۔ وہ تمہارا ہو گا؟"

"مسٹر ہنری! فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ وہ میرا نہیں لگتا ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جب کچھ نہیں لگتا ہے تو پھر تمہارا وہی ہو گا۔"

"میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔ تمہاری زبان کاٹ کے پھینک دوں گی۔ تمہاری زندگی بہت تھوڑی ہے۔ مجھے اس معاملے سے منٹ لینے دو۔"

جان کو لہنے پوچھا "کیا تم دونوں جھگڑا کرتے ہو؟"

دیویشی نے کہا "میں نے دو پھر ہم وقت ضائع نہیں کر سکتے۔ ہمارے سامنے ایک ہی راستہ ہے کہ ہم خوشی عمل دوران الپا کے ذہن میں اپنی آواز نقش کریں گے۔ وہ ہم تم کی معمول اور تابعدار رہے گی۔"

جان کو لہنے نے کہا "ہاں، مجبور ہے۔ ہم تینوں میں سے اسے نہیں چھوڑے گا۔"

"تینوں نہ کو! چاروں کو۔ فراد کو کیوں بھول جاتے ہو۔"

"ہاں، لیکن اس کی عدم موجودگی کلک رہی ہے۔ وہ نہیں آیا ہے؟"

دیویشی نے کہا "میں ایک اور بات محسوس کر رہی ہوں۔"

دونوں نے پوچھا "کیا محسوس کر رہی ہو؟"

"ہم تینوں اپنی دیر سے الپا کے اندر ہیں لیکن یہ موجودگی پر اعتراض نہیں کر رہی ہے۔"

"ہاں، یہ ہماری آمد پر نہ خوش ہے نہ حیران ہے اور نہ ہراسہ ہے۔"

دیویشی نے اسے مخاطب کیا "میلاو! الپا بہت تکلیف دہ ہے؟"

وہ پہلے کی طرح کراہتی رہی۔ جان کو لہنے نے کہا "ہم نے اسے جواب نہیں دے رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ آوازیں نہیں سن رہی ہے۔ ان تینوں کو حیرانی ہوئی۔ وہ بار بار مخاطب کرنے لگے لیکن سمجھ دی نہ۔ وہ ان سے لاشعور رہی۔ جان کو لہنے اور ہیجرنی ہنری اس کے دماغ کو پوری طرح قفل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ دیویشی نے اتنا قہقہے کا زور لگایا کہ لہنے کے لیے بڑی حیرانی کی بات تھی کہ الپا کے دماغ میں تھے لیکن کے دماغ پر قبضہ نہ کر سکتے تھے۔ وہ اس کی بار بار کوشش کرتی تھی کہ الپا کو دماغ میں اس کے دماغ میں نہیں آیا تھا۔ جو آئے تھے وہ خاموش تماشائی بن کر رہ گئے اور بڑی حیرانی سے اذان کی دھیمی دھیمی آوازیں سن رہے تھے۔

پہلے انہی بزرگ نے الپا کو بشارت دی تھی کہ وہ ایک

بڑی ایک تو وہ درد نہ سے پریشان تھی۔ دوسرے یہ دھڑکا ہوا تھا کہ بڑے بڑے دشمن اس کے دماغ میں کھس آئے والے ہیں۔ دشمن نہ آتے تو خوشی ہوتی ہے لیکن ان کے نہ آنے سے وہ اندر اندر گھبراہٹ میں ہے۔ سمجھ رہی تھی کہ وہ شاید موجود ہیں اور وہ اس نے اپنے بیوی ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو باری باری طلب کیا۔ پتا چلا وہ اس کے دماغ میں نہیں ہیں۔ کوئی نہیں ہے۔ یہ ایک ساتھ غیر حاضریں۔ اس نے سیکورٹی انفر کے ذریعے اپنی تمام اور فوجی انفران کو اطلاع بھیجی کہ وہ خطرے میں ہے اور ٹیلی بیٹھی جانے والا اس کی حفاظت کے لیے موجود نہیں ہے۔

اب جواب ملا، تمام بیوی ٹیلی بیٹھی جانے والے الپا کے دماغ میں جا رہے ہیں۔ اسے آوازیں دے رہے ہیں لیکن وہ اپنے خیال خانی کرنے والے ماتحتوں کی آوازیں نہیں سن رہی ہے اور وہ انہیں جواب دیتا ہے کہ وہ یہ سمجھتی ہے کہ اس کے دماغ میں اس کے بیٹھے ہیں۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ دشمنوں نے کوئی ایسا عمل کیا ہے جس کے نتیجے میں اس کے اپنے اس سے دفاعی رابطہ قائم کرنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔

الپا کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا پھر بھی وہ خوف اور ہشت میں مبتلا رہی۔ آخر ولادت کا وقت آگیا۔ ایک نوزائیدہ بچے کے لئے کی آواز آئی۔

یہ آوازیں الپا کے ماتحت خیال خانی کرنے والوں نے سنیں۔ دیویشی جان کو لہنے اور ہیجرنی ہنری کی آوازیں سنائی۔ وہ ان سب نے پھر الپا کے دماغ کو گرفت میں لینے کی کوششیں کیں پھر کوشش کرتے ہی رہ گئے۔

پتا چلا کہ بیٹی ہوئی ہے۔ اسے نہلا دھلا کر صاف ستھرے کپڑے میں لپیٹا گیا پھر الپا اور اس کے آس پاس موجود رہنے والی کیزوں اذان کی آوازیں سن کر حیران رہ گئیں۔

وہاں کوئی مرنے نہیں تھا لیکن اس شخص کی بیٹی کے کان میں کوئی آواز دے رہا تھا۔ الپا نے پچھلی رات ایک بزرگ کو خواب میں دیکھا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا "تو ایک بیٹی کو جنم دینے والی ہے۔ وہ بیٹا صاحب کے ادارے کی امانت ہے۔ جو ان ہونے تک تیرے پاس رہے گی۔ اس بچی کے قتل تجھے اب سے پہلے خوشی عمل کے لئے سزا دیا گیا تھا۔ اس بار بھی کوئی تجھے اپنی معمول اور تابعدار نہیں بنائے گا۔"

اور الپا دیکھ رہی تھی کہ یہی ہو رہا ہے۔ اب تک کوئی دشمن اس کے دماغ میں نہیں آیا تھا۔ جو آئے تھے وہ خاموش تماشائی بن کر رہ گئے اور بڑی حیرانی سے اذان کی دھیمی دھیمی آوازیں سن رہے تھے۔

پہلے انہی بزرگ نے الپا کو بشارت دی تھی کہ وہ ایک

بیٹی کی ماں بننے والی ہے۔ اس وقت پاس اور بار بار اسے ٹپ ٹپ کر کے اپنی تابعدار بنایا تھا لیکن بزرگ نے کہا تھا کہ پیدا ہونے والی بچی کے قتل اسے خوشی عمل کے اثر سے نجات دلائی جا رہی ہے۔ وہ بھی آئندہ فراد کی بیٹی ممبر بننے والی ہے۔ وہ بچی دنیا میں آچکی تھی۔ اس کے کان میں اذان عمل ہو چکی تھی۔

☆○

بلی ڈونا کے ہاتھ میں جو کانڈ تھا اس پر پاس نے بے تکلیبی باتیں لکھی تھیں کہ بلی ڈونا کو مبارک ہو۔ وہ اس کے پیٹ میں ہے اور وہ ماں بننے والی ہے۔

بلی ڈونا کے ہاتھ سے وہ کانڈ چھوٹ گیا۔ فضا میں اُڑتا ہوا فرش پر اُترا۔ اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ پیٹ پیٹ کر رکھ لیا جیسے بچہ لگ جانے والی ہو۔

پھر وہ جھنجھلائی۔ آج تک اتنا بڑا دھوکا اسے کسی نے نہیں دیا تھا۔ وہ اس کا معمول اور تابعدار بن کر بیٹھ کر بے جگہا کرتا تھا۔ اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتا تھا۔ اسے خوش فہمی میں جھٹا رکھتا تھا اور نہ جانے کیسے کیسے راز معلوم کرتا رہا تھا۔

اس نے پریشان ہو کر آواز دی "پاس! میرے اندر نہ رہو۔ باہر آؤ۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو واہ کے بعد ہی نکلوں گا۔"

"یہ کیا اتفاق ہے، باہر آؤ۔"

"یہ زچگی کا کیس ہے کسی ڈاکٹر سے رجوع کرو۔"

"میں نہیں جانتے" میں تمہیں چپکے چپکے دل ہی دل میں کتنا چاہتی ہوں۔"

"اب تم پیٹ ہی پیٹ میں جاؤ۔"

"میری جان! کیا تم اپنی جان کو پریشان کر رہے؟"

"تم دنیا کی پہلی عورت نہیں ہو، سبھی نواہ تک پریشان رہتی ہیں۔"

"یہ کیا تم نے نواہ کی رٹ لگا رکھی ہے۔ کیا تم سنجیدہ نہیں ہو گے؟"

"میرے میں تم میرے اندر گھس آئی تھیں۔ کیا سنجیدگی سے آئی تھیں؟ پھر مجھے اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ کیا وہ بھی سنجیدگی تھی؟"

"میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ تمہیں اپنا بیٹا رکھنے کے لیے میں نے تم پر خوشی عمل کیا تھا۔"

"یہ اپنا بیٹا رکھنے کا اچھا طریقہ ہے۔ میں بھی تم پر خوشی عمل کر رہا ہوں۔"

"وہ گھبرا کر بولی "نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں تمہیں اپنے دماغ میں نہیں آنے دوں گی سناٹے آکر دھکی دیتی کرو۔"

"میں سناٹے آؤں گا تو تم سایہ بن جاؤ گی پھر مجھے اپنے جسم میں

داخل نہیں ہونے دوگی۔ میں تمہارے سامنے کو ڈھونڈتا رہ جاؤں گا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں، سایہ نہیں بنوں گی۔ یہ جسم تمہارے حوالے کر دوں گی۔“

”کچھ کہہ رہی ہو؟ یہ حسن و شباب میرا ہو جائے گا؟“

”ہاں، نمودار ہو جاؤ اور مجھے حاصل کرو۔“

پارس اس کے اندر سے نکل آیا۔ اس کے سامنے نمودار ہو گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولی، ”مکارا فریبی، میں تمہارے سایہ بننے سے پہلے خود سایہ بن جاؤں گی اب تمہارے دباؤ میں نہیں آؤں گی۔“

”نہ میں جسمیں دباؤں گا اور نہ تم دباؤ میں آؤ۔ ہم تو بڑے پیار سے محبت کھیلیں گے۔“

”نوشٹ اپ، سچ بتاؤ، میرے تو بڑی عمل سے کیسے آزاد ہو گئے؟“

”تم خود آزما چکی ہو۔ جن صاحب آئے تھے، تمہیں ایک تمپئر مارا تھا پھر مجھے عورت کی غلامی سے نجات دلا کر چلے گئے تھے۔“

”میں یقین نہیں کروں گی کہ وہ کوئی جن تھا۔“

”کیا تم دوسری بار تمپئر کھانا چاہتی ہو۔ جن صاحب ابھی آکر ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔“

وہ گہرا کر بولی، ”اچھا بس رہنے دو، تم مکار ہو، حقیقت نہیں بتاؤ گے۔“

”تم نے کہا تھا، میں نمودار ہوں گا تو یہ حسن و شباب میرا ہو گا۔“

”تم بڑھاپہ ہو، اسارت ہو۔ میں جھوٹ نہیں کہوں گی، تم پر دل آگیا ہے لیکن تم مکار ہو، ہر مکاری ہو۔ کسی دن مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔“

”ہو سکتا ہے، مجھ سے پہلے تم چلی جاؤ۔“

”تم بہت باتیں بناتے ہو، کیا اپنی سچائی اور محبت کا ثبوت دو گے؟“

”زیادہ بولو گی تو دل چیر کر رکھ دوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے سوال کا صحیح جواب دو۔ کیا مجھ پر تو بڑی عمل کر چکے ہو؟“

”مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ اگر پیار سے موقع دو گی تو کروں گا۔ اس طرح ساری زندگی تمہیں اپنا بنا کر رکھوں گا۔“

”جو اس مت کرو۔ یہ بتاؤ، میں تمہارے آگے مجبور کیوں ہو رہی ہوں؟ کئی بار ارادہ کر چکی ہوں کہ تمہارے دماغ کے اندر جاؤں گی لیکن ارادہ کرنے کے باوجود خیال خوانی نہیں کر رہی ہوں۔“

”میرا کوئی دشمن میرے اندر نہیں پہنچ سکتا۔“

”اگر یہ تمہارا دعویٰ ہے تو اتنا اس کے اندر جا کر اس کے خیالات پڑھو۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس کے خیالات نہیں پڑھ سکتی؟“

”مجھے شبہ ہے کہ وہ پراسرار لڑکی تمہاری دشمن بن گئی ہے۔ کیونکہ تم خواہ مخواہ اس کے پیچھے چلی تھیں۔“

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ اتنا اس کے دماغ میں پہنچا لیکن اتنا اسے سانس روک لی۔ لیکن اتنا اس کے دماغ میں پہنچا کہ اس نے سانس روک کر اس کے پیچھے چلی تھیں۔

”میں نے سانس روک لی ہے۔“

بابا صاحب کے ادا سے تعلق رکھنے والے باپ کی بات سن کر اتنا اس کے پاس آئے تھے، اس کی گھرانی کرتے تھے اور اسے دشمن سے محفوظ رکھتے تھے۔ اب انہوں نے اتنا اس کے دماغ کو لاکھڑا کیا تھا۔ یہ پارس جانتا تھا کہ کسی آواز اور لہجہ اختیار کر کے اس کے دماغ میں پہنچا جاسکتا ہے۔

پارس نے ملی ڈونگا کے اندر آکر اتنا کی آواز اور لہجہ میں کر دیا۔ ”میں ملی ڈونگا! تم ابھی میرے اندر کیوں آئی تھیں؟“

ملی ڈونگا نے سانس روک کر اسے بھگتا پایا۔ وہ اتنا آیا کوئی اور ہستی ہوتی تو دماغ سے نکل جاتی لیکن وہ پارس تھا۔ اس کی سوچ کی لہریں موجود رہیں۔ پارس نے اتنا کی آواز اور لہجہ میں کہا، ”میرے اندر آیا کرتی تھیں۔ میں نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔ تم سے میں بھی آکر گئی، تم بھی اعتراض نہ کرو۔“

”کیسا مت کرو، یہاں سے چلی جاؤ۔“

”ڈانٹنے سے بچے قسم کر رہا ہوں۔ میں یہی نہیں ہوں۔“

”کیا تم نے مجھ پر عمل کیا ہے؟“

”میں پیشہ ایچھے عمل کرتی رہتی ہوں۔ اپنے ایچھے عمل سے تمہیں بھی غلطیوں سے بچانا چاہتی ہوں۔“

”تم کون ہوئی ہو، مجھے غلطیوں سے بچانے والی؟“

”نہیک ہے۔ آئندہ نہیں بچاؤں گی۔“

”تم نے میرے دماغ میں آکر میرے بہت سے راز معلوم کیے ہوں گے۔“

”تمہارے دماغ میں کچھ اہمیت ہے اس لیے میں نے صرف وہی راز معلوم کیے ہیں؟“

”کون سے دور راز؟“

”ایک تو یہ کہ تم سلطان صالح کی بیٹی صالحہ بن کر یہاں رہتی ہو اور اس کی اپنی بیٹی صالحہ امریکا میں تمہاری قیدی بن کر رہتی تھی۔ ملی ڈونگا نے کہا، ”رہتی تھی نہیں، اب بھی وہ میری قیدنا ہے۔“

”یہ سن کر پاس ہو جاؤ کہ وہ قید سے آزاد ہو چکی ہے۔“

”کیا کیسا کرسی ہو؟“

اس نے فوراً ہی خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ وہ صالحہ کے اندر پہنچ کر اس کے قیدی ہونے کا یقین کرنا چاہتی تھی لیکن صالحہ نے سانس روک لی۔ اس نے حیران ہو کر پھر صالحہ کے اندر پہنچنا چاہا مگر وہ پھر کام ہو گئی۔

اس نے صالحہ پر تو بڑی عمل کر کے اسے ایک معمولی میاں ہوئی کی گھرانی میں رکھا تھا۔ وہ ان میاں ہوئی کے اندر پہنچی۔ ان کے خیالات سے پتا چلا کہ وہ صالحہ کی کم شدگی سے پریشان ہیں اور اسے تلاش کر رہے ہیں۔

اس نے اسے پوچھا، ”وہ کیسے کم ہو گئی۔ تم نے اسے باہر کیوں جانے دیا؟“

”ہم نہیں جانتے کہ ہم صبح دس بجے تک کیسے سو رہے ہیں۔ جب ہم صبح بچے بیدار ہو جاتے ہیں۔ جب اٹھ کر دیکھا تو مکان کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ نہیں تھی۔“

اس نے پریشان ہو کر اتنا سے پوچھا، ”صالحہ کہاں ہے؟“

”جہاں بھی ہے، محفوظ ہے اور عزت و آبرو سے ہے۔“

”تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

”تمہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ تم جب چاہتی تھیں، میرے دماغ میں آتی تھیں۔ کیا یہ تمہارے باپ کا دماغ ہے۔ میرے پراسرار ہونے کا راز معلوم کرنے کے لیے باڈی ہو رہی تھیں۔ اب معلوم کرو۔“

”پہلے تمہیں کتر سمجھتی تھی۔ کسی کتر سے دوستی نہیں کی جاتی لیکن اب تم میرے برابر ہو، دوستی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم برابری کی بات نہ کرو۔ تم میرے دماغ میں نہیں آ سکتیں۔ میں تمہارے اندر ہمیشہ آ سکتی ہوں اس لیے تم کتر ہو اور کتر سے دوستی نہیں کی جاتی۔“

”تم میری تو جن کر رہی ہو۔ مجھے برداشت کرنا ہی ہو گا۔ اتنا بتا دو، کیا صالحہ کو یہاں لا کر اسے سلطان کی بیٹی اور مجھے فراڈ ظاہر کر دگی؟“

”مجھے ایسا ارادہ نہیں ہے۔ مجھے ایک خاص مدت تک انتظار کرنا ہے۔“

”تم ایک خاص مدت تک کس بات کا انتظار کر رہی ہو؟“

”یہ انتظار تمہارے دوسرے راز کے سلسلے میں ہے۔“

”ہاں۔ تم نے کہا تھا، میرے دو رازوں سے واقف ہو۔ ایک راز تو صالحہ کا ہے۔ اسے تم نے مجھ سے چھین لیا ہے، دوسرا راز کون سا ہے؟“

”وہ خزانے کا راز ہے۔“

”خزانے کا راز؟“ ملی ڈونگا نے انجان بن کر پوچھا، ”کون سا خزانہ؟ تم کس خزانے کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی جو جزیرہ ساؤمیں ہے۔“

”وہ گاؤں! تم نے میرے چور خیالات پڑھ کر یہ راز معلوم کیا ہے۔“

”اور یہ بھی معلوم کیا ہے کہ اس خزانے تک پہنچنا اور اسے حاصل کرنا دشوار ہے۔ اس میں خاصا وقت لگے گا لیکن تمہارا یہ ساتھی اگر میرا ساتھ دے گا تو میں چند دنوں میں وہ خزانہ حاصل کر لوں گی۔“

”کیا تمہارا کس کو بھی ٹیپ کر رہی ہو؟“

”ہاں، چھ سب رازیں ہو گئی ہیں۔ میں اب تک اس پر دوبارہ تو بڑی عمل کر چکی ہوں۔ یہ چند گھنٹوں کے لیے معمول بنتا ہے۔ جب تابعداری کا وقت آتا ہے تو میرے محرے نکل جاتا ہے۔“

ملی ڈونگا نے خوش ہو کر کہا، ”اس کا دماغ کچھ غیر معمولی ہے۔ میں بھی اسے معمول اور تابعدار نہ بنا سکی اس لیے اسے اپنا پیار ہمارا ہی ہوں۔ یہ مجھے بھی تمہارے تو بڑی عمل کے محرے نجات دلانے کا۔“

یہ کہتے ہوئے ملی ڈونگا نے پارس کی طرف دیکھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے سو رہا تھا۔ یعنی سونے کے بہانے اتنا بن کر اس کے دماغ میں اتنی دیر سے بول رہا تھا۔

ملی ڈونگا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے آواز دی۔ ”پارس!“

وہ غنڈ میں بولا، ”ہائے اتنا! اتنی محبت سے آواز نہ دو۔ میں تمہاری نہیں ملی ڈونگا کی رفلوں کا امیر ہوں۔ حالانکہ ملی ڈونگا کی زلفیں بوائے کٹ ہیں۔“

”پارس! میں بولی رہی ہوں، اٹھو!“

اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں پھر کہا، ”سوری! تم خیال خوانی میں مصروف ہو گئی تھیں اس لیے میں نے سوچا، موقع سے فائدہ اٹھا کر سو جانا چاہیے۔“

”تم نے درست کہا تھا۔ اتنا مجھ سے دشمنی کر رہی ہے۔ اس وقت بھی میرے اندر موجود ہے۔“

”اس سے کو، میرے پاس آئے۔ میں اسے سمجھاؤں گا کہ تم میری وہ دو۔ مجھ سے بہت دور کہتی ہو۔ لہذا تمہیں وہ نہ کرے۔“

”کیا وہ کر رہے ہو؟ بلکہ جس طرح تم تو بڑی عمل کے محرے نجات حاصل کر لیتے ہو، اسی طرح مجھے اتنا کے محرے نجات دلاؤ۔“

”تم دیکھ چکی ہو، جن صاحب نے میری کمر لات ماری تھی اور میں جتنے دنوں میں تمہارے تو بڑی عمل کی گرفت سے نکل گیا تھا۔ اتنا نے دوبارہ پیچھے سے مجھ پر عمل کیا تھا۔ دوبارہ جن صاحب نے لاتیں ماری تھیں اور میں نے اتنا سے بھی نجات حاصل کر لی تھی۔“

163

وہ بولی "یعنی تم تین بار لاتیں کھا چکے ہو؟"
 "مجبوری ہے۔ جنت کا یہ دستور ہے" وہ لاتیں مار کر مشکلیں آسان کرتے ہیں۔ تم سوچ لو۔"
 وہ پریشان ہو کر بولی "کیا لات دوسرے لگتی ہے؟"
 "بھئی لات انسان کی تو نہیں ہے۔ ایک جن کی ہے۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔"
 "پھر بھی جن صاحب عورت سے تو رعایت کریں گے۔"
 "عورت ان کی کمزوری ہے۔ وہ تو اسے اور دل و جان سے لات رسید کرتے ہیں۔"
 "نہیں۔ میں تو مرد جاؤں گی۔ مجھے کسی دوسری طرح اتانا سے نجات دلاؤ۔"
 "میں اور کوئی راستہ نہیں جانتا ہوں۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ جلدی نہیں ہے۔ جب بھی اتانا سے نجات حاصل کرنا چاہو، میں جن صاحب کی خدمات پیش کر دوں گا۔"
 اس نے فکر میں مبتلا ہو کر اتانا کو آواز دی "اے! کیا تم موجود ہو؟"
 اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دوبارہ مخاطب کیا پھر کہا "شاید چلی گئی ہے اور اگر چھپی ہوگی تو میں اس کا کیا پکا زلزلہ کی۔"
 "فکر کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ اپنا دھیان ہٹانے کے لیے مجھ سے چار بھری باتیں کرو۔"
 "یکو اس مت کرو۔ میرا بہت نقصان ہو رہا ہے۔ اس نے میرے اندر وہ خزانے کا راز معلوم کر لیا ہے۔"
 پارس نے کہا "ہاں! یاد آ رہا ہے۔ اتانا مجھے اپنا معمول بنا کر کہہ رہی تھی کہ میں اس کے ساتھ جزیرہ ساؤ جاؤں گا۔ وہ میری مدد سے صدیوں پرانا خزانہ حاصل کر سکتی ہے۔"
 "کیا تم اتانا کی مدد کر گے؟"
 "تم بھی حسین ہو اور اتانا بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ابھی میں نے فیصلہ نہیں کیا ہے۔ شاید تم میں سے جو جیت لے، وہی مجھے پالے۔"
 "ایک بھرائی جیسی باتیں نہ کرو۔ تم اس پر قہقہے گے بھی نہیں۔"
 "بالکل نہیں۔ دیے بھی اچھی چیز پر قہقہا نہیں چاہیے۔"
 وہ چٹخا کر بولی "تم اس پر قہقہے گے۔"
 "اس کے لیے قریب جانا ہو گا۔ جاؤں؟"
 "یکو اس مت کرو۔ کام کی باتیں کرو۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ اتانا اس خزانے کی طرف بھی نہ جاسکے۔"
 "تم اس خزانے کو اہمیت کیوں دے رہی ہو جب کہ ہم ٹیلی پتھی جاننے والوں کے قدموں میں ساری دنیا کی دولت آسکتی ہے؟"
 "وہ تاریخی خزانہ ہے۔ ہزاروں سال پرانا ہے۔ اس خزانے

میں ایسے ہیرے جو اہرات ہیں جنہیں آج کی دنیا دیکھ کر حیران رہ جائے۔"
 "اسے حاصل کرنے میں دشواری کیا ہے؟"
 "اتانا نے میرے چور خیالات پڑھے ہیں۔ اس نے ہمیں بتایا ہو گا کہ اس خزانے تک پہنچنے میں مشکلات کیا ہیں؟"
 "اتانا نے مجھے نہیں بتایا تھا۔ مجھ سے کہا تھا جب ہم جزیرہ ساؤ کے گل میں پہنچیں گے تو وہ مجھے بتائے گی۔ پلیر نے مجھے بتا دیا۔"
 "ساری دنیا میں یہ مشہور ہے کہ زمین میں دیے ہوئے خزانے پر سانپ پھرا دیتے ہیں لیکن ساؤ کے خزانے پر سانپ نہیں ہیں۔"
 "پھر پریشانی کیا ہے؟"
 "وہ خزانہ محل کے درخانے میں ہے۔ اس درخانے میں جانے والے پھر واپس نہیں آتے۔ جو انہیں واپس لانے جاتا ہے وہ بھی نیچے جا کر بیٹھ کے لیے گم ہو جاتا ہے۔"
 پارس یہ باتیں چور خیالات پڑھ کر معلوم کر چکا تھا۔ ملی ڈونا نے ایک شخص پر تخریقی عمل کر کے اسے اپنا معمول بنا کر اس درخانے میں بھیجا تھا اور اس کے دماغ میں یہ کردہاں کے حالات معلوم کرتی رہی تھی۔
 جب اس آواز کا رنے درخانے میں قدم رکھا تو اسے سونے کی اینٹیں اور آنکھوں کو چکا چوند کرنے والے ہیرے جو اہرات نظر آئے۔ وہاں اسے کوئی دوسرے ٹوکنے والا نظر نہیں آیا لیکن جب اس نے ایک جگہ گاتے ہوئے ہیرے کو اٹھانا چاہا تو وہ ہیرا خود ہی بڑی تیزی سے آکر اس کی پیشانی پر لگا اور یوں اچھے بندوق کی گولی لگی۔
 وہ چکر کر گر پڑا۔ اس ہیرے کی چوٹ سے پیشانی پر گڑھا بڑھ گیا تھا۔ ملی ڈونا نے اسے ٹیلی پتھی کے ذریعے سنبھالا۔ اسے حکم دیا کہ ہیرے جو اہرات ایک بیگ میں بھر کر فوراً اور آجائے۔
 وہ حکم کی قیامت کرنا چاہتا تھا لیکن سونے کی اینٹیں اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر تیزی سے آکر اس کے سر، منہ اور جسم کے دوسرے حصوں پر لگنے لگیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہاں نادیہ ہرے دار ہیں۔ وہ دکھائی نہ دینے والے اسے اینٹوں سے مار رہے ہیں۔
 وہ چپچپ مارتا ہوا زینے کی طرف بھاگنے لگا تاکہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاسکے لیکن کسی نے اس کے منہ پر کسی چیز سے ضرب لگائی۔ وہ الٹ کر گر پڑا اور تکلیف کی شدت سے تڑپنے لگا۔
 لیکن اس کے منہ اور جسم پر زور دار ضربیں پڑتی رہیں۔ حتیٰ کہ مار کھاتے کھاتے اس کا دم نکل گیا۔
 ملی ڈونا کو ایک آواز کا کار کی موت سے کوئی نقصان نہیں پہنچا بلکہ اہم معلومات ہوئیں۔ اس نے دوسری بار دوسرے آواز کا کار کو ایک گولی دی۔ وہ درخانے میں قدم رکھتے ہی گولی نکل کر نادیہ ہو گیا۔
 درخانے میں ہر جگہ گھومنے لگا۔ وہ خیال خواتی کے ذریعے بولی "وہاں جو نادیہ پھرا رہا ہے، ان کے لیے تم بھی نادیہ بن گئے ہو۔ وہ تم پر

اطلاق حمل نہیں کر سکیں گے۔"
 آواز کا رنے پوچھا "میں تم کو ایسا کیا کرنا چاہیے؟"
 "اسے لباس میں چھپایا ہوا بیگ نکالو۔ اس میں ہیرے جو اہرات موجود ہیں۔ اس وقت جب کوئی چیز تمہاری طرف آئے، تم بھاگنا۔"
 اس نے آس پاس دیکھا پھر گولی اگل کر اپنی داڑھ میں دالی۔
 "اب میں تم کو ہیرے موتی اٹھا نہیں سکتا تھا۔ اٹھانے کے لیے اس نے جسم ہازی تھا اس لیے وہ درخانے میں نمودار ہو گیا۔
 اس نے بھی پہلے آواز کا کار کی طرح ایک ہیرے کی طرف ہاتھ چلایا۔ اس نے پہلے کہہ دیا اٹھا آ ہیرا خود اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کی پیشانی پر لگا۔ پہلی مار کھاتے ہی وہ گولی نکل کر نادیہ ہو گیا۔
 وہ بولی "تم تو ایک ہیرا بھی اٹھانہ سکتے۔ یہ خزانہ کچھ اس طرح ہل کر کہ ایک ایک ہیرے، ایک ایک موتی کو اٹھاتے جاؤ اور آواز دینے ہوتے رہو۔"
 اس نے یہی کیا۔ نمودار ہوتے ہی خزانے کی طرف ہاتھ بٹایا۔ نادیہ پھرا اور اس کی موجودگی کا علم ہو چکا تھا۔ وہ بھی لگا ہوئے تھے۔ اس کے نمودار ہوتے ہی سونے کی اینٹیں آکر اسے لگنے لگیں۔ وہ پھر نادیہ ہو گیا۔ کتنے گے "میں ہم نامیہ ممکن نہیں ہے۔ خزانے کو ہاتھ نہیں لگایا جاسکتا۔ چند سیکنڈ میں ہی کی اینٹیں نے مجھے ہر طرح کی زخمی کر دیا ہے۔"
 "واپس آؤ۔ میں کوئی دوسری تدبیر کروں گی۔"
 وہ بیڑھیاں چڑھتا ہوا چور دروازے کے پاس آیا۔ وہاں سے اڑ جانے کے لیے چور دروازے کو کھولا تھا اور کھولنے کے لیے اس جسم میں نمودار ہونا ضروری تھا۔ وہ پھر ایک بار نمودار ہوا۔
 وہ خزانہ دروازہ کھولنے ہی نادیہ ہو جانے لگا۔
 لیکن نادیہ بلا میں بہت پھرتلی تھیں۔ دروازہ کھولنے سے پہلے ایک تیر آکر اسے لگا۔ وہ کراہتے ہوئے گرا پھر بیڑھیاں پر سے اٹھکا ہوا نیچے درخانے میں آکر بیٹھ کے لیے ٹھنڈا بڑھ گیا۔ وہاں گوانائی ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی چند دنوں میں ڈھانچا بڑھالاف تھا۔
 ملی ڈونا اس کے مردہ دماغ سے واپس آگئی۔ یہ معلوم ہو گیا کہ وہاں ایسے نادیہ پھرا رہا ہے جو تیر بھی چلاتے ہیں۔ جب تک اس کے گاتے کو ہاتھ نہ لگایا جائے تب تک وہ پھرا رہا حملہ نہیں کرتے اور خزانہ حاصل کرنے کی نیت سے آئے اسے مار ڈالتے ہیں اور کھٹے سے واپس نہیں جاتے۔
 پارس یہ تمام معلومات ملی ڈونا کے چور خیالات سے حاصل کر چکا تھا لیکن یہی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اس کے دماغ میں نہیں آتا ہے اور نہ ہی اس کے خیالات چڑھتا ہے۔ اس نے انجیان بن کر نادیہ کی زبان سے درخانے اور خزانے کے بارے میں یہ سب سنا لیا۔
 "تمہاری کوششیں ناکام ہو گئیں۔ وہاں نادیہ بن کر

جانے سے کچھ حاصل نہیں ہو سکا کیونکہ خزانہ سمیٹ کر لانے کے لیے ٹھوس جسم لازمی ہے۔"
 "یہی تو کچھ میں نہیں آتا۔ بڑی مشکلات ہیں۔ پتا نہیں وہ کس قسم کی نادیہ بلا میں ہیں؟"
 "سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ نادیہ کیسے ہو جاتی ہیں۔ ہم تو گولیوں کے ذریعے دکھائی نہیں دیتے لیکن ان پھرا اور اس کے پاس گولیاں کہاں سے آگئیں جب کہ وہ ہزاروں برسوں سے اس خزانے کی حفاظت کر رہے ہیں۔"
 "یہ سوچنے کی بات ہے کہ وہ ہزاروں برسوں سے نادیہ ہیں اور زندہ ہیں۔ کیا ہزاروں برس پہلے جو نادیہ تھے، یہ ان کی اولادیں ہیں؟"
 "کاش ہماری بھی اولاد نادیہ ہوتی۔"
 "یکو اس نہ کرو۔"
 "یہ یکو اس نہیں ہے۔ جب ان کی ہو سکتی ہیں تو ہماری بھی ہو سکتی ہیں۔ اس کا ایک قاعدہ یہ ہو گا کہ خاندانی منصوبہ بندی والوں کو ہماری اولادیں نظر نہیں آئیں گی۔ وہ الزام نہیں دے سکیں گے کہ ہم آبادی بڑھا رہے ہیں۔"
 "پلیر کام کی بات کرو۔ خزانہ حاصل کرنے کی تدبیر کرو۔"
 "میرا خیال ہے، جزیرہ ساؤ چلیں۔ وہیں محل میں رہ کر تدبیریں کریں گے۔"
 "اور گاؤں میں تو یہ بھول ہی گئی کہ اتانا میرے اندر چھپی ہوگی اور ہماری تمام باتیں سن رہی ہوگی۔"
 "پریشانی کیا ہے۔ تم باتیں نہیں کرو گی تب بھی وہ تمہارے خیالات پڑھ کر معلوم کر رہی ہے کہ ہم کیسے منصوبہ بنا رہے ہیں۔ تم اس سے چھپ کر جزیرہ ساؤ جاؤ گی اور وہ تمہارے دماغ میں چھپی رہے گی۔"
 "کیا مصیبت ہے۔ میں اس سے کیسے بچھا چھڑاؤں؟"
 "صرف ایک لات۔"
 اس نے چونک کر پارس کو دیکھا۔ وہ لات والی بات بھول گئی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ جن صاحب کی ایک لات کھاکار پارس تخریقی عمل کے سحر سے آزاد ہو گیا تھا۔ وہ بھی اتانا سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن لات کھانے سے ڈر رہی تھی۔
 اس دوران پارس نے اپنے ایک خیال خواتی کرنے والے کو بلایا تھا تاکہ وہ جن صاحب کا گوارا داکر سکے۔ ملی ڈونا نے کہا۔ "پارس! میرے لیے کچھ کرو۔ میں نجات حاصل کرنا چاہتی ہوں مگر لات نہیں کھانا چاہتی۔"
 پارس اچانک اچھل کر کھڑا ہو گیا ایک سمت دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ "کیا ہوا؟"
 وہ ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے بولا "جن صاحب آگئے

ہیں۔ کیا تمہیں نظر نہیں آ رہے ہیں؟
 وہ سہم کر بولی "نہیں۔ یہ پہلے بھی مجھے نظر نہیں آئے تھے۔
 اب بھی دکھائی نہیں دے رہے ہیں لیکن یہ کیوں آئے ہیں؟"
 وہ کان پر ہاتھ رکھ کر کچھ شے گھبراہلا "جن صاحب فرما رہے
 ہیں" تم لات کھانے سے انکار کر رہی ہو۔ عورتا لات تو ہیں
 الجبات۔

"ہاں کا مطلب کیا ہوا؟"

"یہ عورت جنات کی لات کی توہین کر رہی ہے اس لیے ناقابل
 البرداشت انا لات ٹھوک ٹھاک نہیں۔ جن صاحب توہین برداشت نہیں
 کریں گے اور تمہیں اچھی طرح ٹھوک کرات ماریں گے۔ میں جاتا
 ہوں۔ تمہاری نجات کی گھڑی آگئی ہے۔"
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جلدی سے آکر اس سے پلٹ گئی۔
 "نہیں، میں لات نہیں کھاؤں گی۔ مجھے چاہو۔"

پارس کے حلق سے ایک کراہ نکل۔ وہ بلی ڈوتا سے الگ ہو کر
 ایک طرف جا کر گرتے ہوئے بولا "جن صاحب! ایسا کر رہے ہیں۔ یہ
 اُدھر تھی اور آپ نے اُدھر لات مار دی۔ ہائے آہ۔"
 وہ دوڑتی ہوئی صوفے کے پاس آکر بولی "پارس! جلدی بتا دیہ
 جن صاحب اس وقت کہاں ہیں؟ دوڑاؤں کی طرف تو نہیں ہیں۔
 کیا میں باہر بھاگ جاؤں؟"

"میں کچھ نہیں بتاؤں گا ورنہ پھر مجھے لات پڑے گی۔"
 وہ سہم کر آہستہ آہستہ پیچھے جانے لگی۔ پارس نے کہا "جن
 صاحب کی توہین نہ کرو۔ لات کھاؤ۔ فائدہ ہی فائدہ ہے۔ انا تاکہ
 تیری عمل سے نجات مل جائے گی۔"
 "میں انا تاکہ سے مقابلہ کروں گی۔ بازی پلٹ دوں گی۔ جلدی
 انا تاکہ اپنی معمول اور تابعدار بنائوں گی۔"

"انا تاکہ کے خلاف نہ بولو۔ جن صاحب اس کے عاشق ہیں۔
 اب تو تمہاری شامت آگئی ہے۔"
 بلی ڈوتا کے پیچھے پارس کا ایک اُخت نمودار ہوا۔ اس نے
 ایک زور کی لات ماری پھر تادیہ ہو گیا۔

وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے مارتے ہوئے سامنے صوفے سے
 گر کر اپنی پھر صوفے پر سے الٹ کر فرش پر آکر گر پڑی۔
 ایک تو دہشت طاری تھی۔ دوسرے یہ کہ لات زوردار تھی۔
 نتیجتاً بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش میں آئے گی تو مطمئن ہوگی کہ
 اسے انا تاکہ سے نجات مل گئی ہے جب کہ بیچاری انا تاکہ سے جانتی بھی
 نہیں تھی۔

○☆☆○

منگی مخلوق اب قصہ پارینہ بننے والے ہیں لیکن ان کے
 حوالے سے کچھ باتیں ہو گئی ہیں۔
 جیسا کہ معلوم ہے، منگی فوج کو ہلاک کرنے اور منگی ماسٹر کو
 اس دنیا سے بھگانے کے سلسلے میں دوسری عورتوں نے اور وہاں کے

سراغزبانوں نے اہم رول ادا کیا تھا۔ ان کی اس کمزوری کو
 طرح سمجھ لیا گیا تھا کہ وہ تمام بندر عورتوں کے دیوانے ہیں
 عورتیں ہی انہیں ٹھکانے لگا سکتی ہیں۔

اور ایسا ہی ہوا تھا۔ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کس طرح
 اور تیز طرار دوسری عورتیں ان بندروں کو فرود آجاس
 تھیں۔ وہ اپنے منگی ماسٹر اور کانڈر سے چھپ کر تادیہ بن کر رہیں
 عورتوں کے گھروں میں رات گزارنے جاتے تھے۔ ان کا خیال
 ایک رنگین رات گزار کر صبح سے پہلے اپنے منگی شرمیں پہنچ جائے
 گے۔

لیکن ان کی رات کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ وہ دھوکے
 ہلاک کئے جاتے تھے اور ان کی لاشیں چھپا دی جاتی تھیں۔
 طرح منگی ماسٹر اور کانڈر حیران ہوتے رہتے تھے کہ ان کے
 غار کہاں غائب ہو رہے ہیں اور ان کی تعداد تیزی سے کون کون
 ہے؟

دوسری حکم پس پردہ ان کی ہلاکت کا سامان کرتے رہے اور
 دکھاوے کے طور پر اغوا بازی کرتے رہے کہ منگی فوج کے
 ہلاک کئے جا رہے ہیں یا وہ اپنی اپنی عورتوں کے ساتھ فرار ہو رہے
 ہیں۔

انگوائی کا کوئی فائدہ نہ ہوا نہ سارے منگی فوجی مارے گئے
 اور منگی ماسٹر اپنے کانڈر اور چند جان نثاروں کے ساتھ غلامی
 کی طرف چلا گیا۔

جن عورتوں کے گھروں میں واردات ہوئی تھی اور وہاں
 منگی میں مارا جاتا تھا اس منگی میں کے لباس سے وہ ذیبا حاصل
 جاتی تھی جس میں تادیہ بنانے والی گولیاں اور فلائنگ کیپول
 کرتے تھے۔ اس کے سر سے برین گاؤڈ بھی نکال لیا جاتا تھا
 کے ذریعے وہ ٹیلی پیٹھی کے حلقوں سے محفوظ رہتا تھا۔

اس طرح دوسری فوج اور انٹیلی جنس والوں کے پاس تادیہ
 بنانے والی گولیاں، فلائنگ کیپول اور برین گاؤڈ کا ذخیرہ
 تھا۔ اب دوسری ڈاکٹر اور سائنس دان بھی یہ چیزیں تیار کرنے
 مصروف ہو گئے تھے۔

وہاں کے چھ سراغزبانوں نے جو میں تربیت یافتہ فوجیوں
 الگ الگ نہیں بنائیں۔ یعنی ہر ٹیم میں چار فوجی جوان اور ایک
 سراغزبان افسر تھا۔ ان کا عزم تھا کہ وہ سب امریکا جائیں گے
 ہر ٹیم اپنے اپنے طور پر تادیہ بن کر ٹرانسفارمر مشین سے گزرنے
 کی کوشش کرے گی۔

اور اب وہ ایسا کر رہے تھے۔ وہ جدید ہتھیار اور تادیہ
 والی غیر معمولی صلاحیتیں حاصل کرنے کے بعد ٹیلی پیٹھی
 حاصل کرنے کی ایک کامیاب جدوجہد کر رہے تھے۔

ان سارے ہنگاموں کے دوران دوسری عورتیں بڑی رازدارانہ
 سے اپنا الویڈر ہا کئی رہیں۔ ان میں سے ایک بن کا نام

اور دوسری کا نام تنالیہ تھا۔ ایک پیچیں برس کی جہاں دیدہ اور
 محروم عورت تھی۔ جہاں دیدہ کھلانے کے لیے پیچیں برس کم ہوتے
 ہیں لیکن تنالیہ نے اتنی ہی عمر میں بڑے ٹھیک و فراز دیکھے تھے۔
 دسویں انٹیلی جنس میں وہ بڑے خطرات سے ٹھیکتی رہی تھی۔
 چونکہ فوج میں تھی اس لیے زبردست فائزر بھی تھی۔

تنالیہ میں برس کی تھی۔ اس نے اپنی بس کی تمام مکاریاں
 بھی تھیں۔ حسین اور ذہین بھی تھی اور خطرناک حد تک سنگین
 بھی۔

دوس میں جب سرکاری سطح پر منگی فوج کو ہلاک کرنے کا مشن
 شروع ہوا تو تنالیہ نے میڈیکل سرٹیفکیٹ کے ذریعے خود کو تیار
 بات کر کے چھٹی لے لی۔ اس طرح سرکاری مشن سے الگ
 ہو گئی۔

پھر اس نے درپردہ ایک منگی میں کو چھانسا۔ منگی میں نے کہا کہ
 وہ رات کو تادیہ بن کر اپنے منگی شرم سے نکلے گا اور فلائنگ کیپول
 کے ذریعے چند منٹوں میں ماسکواس کے گھر پہنچ جائے گا۔

دونوں بنوں نے گھر کے احاطے میں ایک گڑھا کھودا۔ جب
 وہ منگی میں رات کی تاریکی میں آیا تو گھر کے اندر پہلے اسے کھانے
 پینے کی چیزیں پیش کی گئیں۔ اس نے کھایا۔ وہ اس کی زندگی کا پہلا
 اور آخری ذہریلا کھانا کھاتا تھا۔ کھانے کے بعد ان کے کھوٹے ہوئے
 گڑھے میں پہنچ گیا۔

اس رات ان بنوں نے میں عدد تادیہ بنانے والی گولیاں اور
 چار فلائنگ کیپول حاصل کئے۔ ایک برین گاؤڈ بھی حاصل
 ہو گیا۔

اس پہلی کامیابی کا یہ فائدہ ہوا کہ دونوں ہمیش تادیہ بن کر
 منگی شرمیں پہنچ گئیں۔ وہاں انہوں نے دو منگی میں کو اپنے حسن
 و شباب کی جھلک دکھائی۔ اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ جب وہ
 آئے تو ان کا انجام بھی پہلے منگی میں کی طرح ہوا۔

اس طرح انہوں نے ہر دوسرے تیسرے دن واردات کر کے
 تقریباً بیس منگی میں کو ٹھکانے لگایا اور تقریباً چار سو تادیہ بنانے والی
 گولیاں، پچاس کیپول اور میں عدد برین گاؤڈ حاصل کئے۔ تنالیہ
 نے کہا "ہمارے پاس ان غیر معمولی چیزوں کا بڑا ذخیرہ ہو گیا ہے۔ ہم
 بڑے بڑے شہ زور خائنین کا سامنا کر سکتے ہیں۔ برین گاؤڈ کے
 باعث کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا ہمارے دماغ کے اندر نہ آ سکے گا
 اور نہ چور خیالات بڑھ سکے گا۔"

تنالیہ نے کہا "سسر! میرا بڑا دل چاہتا ہے کہ ٹیلی پیٹھی سمجھ
 لائے اس کے لیے میں نئی ترکیبیں سوچتی رہتی ہوں۔"

"میں سوچتی ہوئی کہ تادیہ بن کر ٹرانسفارمر مشین کے قریب
 ہوگی۔ جب بھی کسی امریکی کو اس مشین سے گزارا جائے گا، تم
 اس کے اندر سا کر اس مشین سے گزر کر ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کر لو
 گی۔"

"بالکل ہیں۔ میں یہی سوچتی ہوں۔"

تنالیہ نے کہا "ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کرنے کا یہی ایک طریقہ
 ہے۔ میں نے بھی یہی منصوبہ بنایا ہے۔ ہم امریکا جائیں گے۔"

پھر انہوں نے امریکا پہنچ کر یہی کیا۔ اس جزیرے میں گئیں
 جہاں وہ ٹرانسفارمر مشین تھی۔ وہاں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ چند
 نئے تربیت یافتہ امریکی جوانوں کو اس مشین سے گزارا جا رہا تھا۔
 دونوں بنوں نے بھی اس بہتی گنگ میں ہاتھ دھویا۔

سپر ایڈر بننے کے لیے جتنی قوتوں اور غیر معمولی صلاحیتوں کی
 ضرورت ہوتی ہے، وہ سب انہیں حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ دانشور
 میں ایک بگڑا حاصل کر کے رہنے لگیں۔

یہ وہ وقت تھا جب لندن میں سربراہوں کی کانفرنس ہو رہی
 تھی۔ میں سویٹا کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ وہ دونوں ہمیش بھی تادیہ
 بنی ہوئی تھیں۔ تنالیہ نے مجھے اور سوینا کو دیکھ کر کہا "سسر! بڑی
 خواہش تھی کہ انہیں بھی دیکھوں۔ کیا یہ اصلی ہیں۔"

"یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ جب بھی انہیں ٹریپ کیا گیا تو پتا
 چلا، اصلی نہیں ہیں۔ دشمن بیشہ اصلی فرار اور سوینا پر حملے کرنے
 میں ناکام رہے ہیں۔"

"لیکن میں ان کی اصلیت معلوم کر سکتی ہوں۔ جب یہ دونوں
 بند کمرے میں تھا ہوں گے تو ان کی پرائیویٹ گفتگو سے ان کے
 اصلی یا نقلی ہونے کا پتا چل جائے گا۔"

"تم ایسا کر سکتی ہو لیکن محتاط رہنا ہوگا۔ سوینا اور فراد کو
 تمہاری موجودگی کا علم ہو گا تو پھر تمہاری شامت آجائے گی۔"

"سسر! انا کہ فراد اور اس کی ٹیلی کے لوگ بڑے شہ زوردار
 ناقابل شکست ہیں لیکن ایسے بھی سپر ہیں نہیں ہیں کہ کبھی شکست یا
 دھوکا نہ کھاتے ہوں۔ تم جانتی ہو، میں کس طرح دوسروں کو اونیٹائی
 ہوں۔"

"زیادہ نہ بولو۔ میں ایسی قوتیں حاصل کرنے کے پہلے دن سے
 تمہیں سمجھاتی آ رہی ہوں کہ فراد اور اس کی ٹیلی سے بیشہ کھراتے
 رہنے کی کوشش کرتی رہتا۔"

"میں کوشش کروں گی لیکن سسر! ابھی سوینا کے قریب رہوں
 گی۔"

"اس شرط پر اجازت دے رہی ہوں کہ تم کبھی خود کو ظاہر
 نہیں کرو گی۔ اپنی آواز بھی نہیں سناؤ گی اور کبھی ان کے دماغ میں
 جانے کی حماقت نہیں کرو گی۔"

"میں ایسا کچھ نہیں کروں گی۔ آپ کو بھی فراد کے قریب رہنا
 چاہیے۔ ہو سکتا ہے، ہمیں خلاف توقع کچھ اہم معلومات حاصل
 ہو جائیں۔"

"میںاں بڑے ممالک اور خطرناک تنظیموں کے سربراہان
 ہیں۔ میں ہر ایک کے بند کمرے میں جا کر ان کی پرائیویٹ باتیں
 سنوں گی۔ تمہیں سوینا کے پاس جانے کی اجازت اس لیے دے

ہو گئیں۔ نشانے لگا کر اسرا نیکل کا بہت مضبوط ستون ہے۔ اس ستون کو کزور نہیں ہوتا چاہیے۔
 ”ہم اسرا نیکل اور یہودی قوم کو کزور نہیں ہونے دیں گے ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔“
 ”ہم اس اصول پر قائم رہیں گے کہ ہمیں کوئی اور بہری بن کر رہنا ہے۔ ہماری کوئی شش رہے گی کہ کسی پر ظاہر نہ ہوں۔“
 ”اس طرح اپنی قوم کی خدمت کیسے ہوگی؟“
 ”میں اپنا کزور نہیں ہونے دوں گی۔ وہ یہودی ہے۔ کزور یہودی رہے گی۔ ابھی میں اسے سلاؤں کی اور اس پر توحی عمل کروں گی۔ وہ آئندہ میری معمول بن کر رہے گی۔ میں اس کے داغ میں نہ کر اس طرح مملکت اسرا نیکل اور یہودی قوم کی خدمت کروں گی کہ سب ہی اسے اپنا کی وفاداری اور خدمت گزاری سمجھتے ہیں گے۔“
 ”واقعی اس طرح ہم خاموش اور گنم رہیں گے۔ کبھی کوئی دشمن ہمارا سراغ نہیں لگا سکے گا۔“
 ”ملاحتی کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ گنم رہو۔ کوئی تمہاری شرگ تک نہیں پہنچے گا۔“



میرا کام اتنا ہی تھا کہ میں اپنا کے ماں بننے کی خبر عام کروں۔ دشمنوں کو اپنا کی طرف متوجہ کروں اور جب وہ تمام مخالف ٹیلی بیٹی جانے والے اپنا کے داغ میں پہنچنے لگیں تو میں ان کے معاملات سے دور ہو جاؤں۔
 جناب تیریزی نے ہدایات دی تھیں، جن پر میں عمل کر رہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا، ”اپنا کو کسی سے نقصان نہیں پہنچے گا۔ میں دور سے تمہارا دیکھوں گا تو مجھے کچھ معلومات حاصل ہوں گی۔“
 معلوم یہ ہوا کہ فرانس کا ایجنٹ ہنری کھ عرصہ پہلے ٹیلی بیٹی کی دنیا میں داخل ہوا تھا۔ اس نے اپنے ملک کی بہتری کے لیے کچھ کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس نے ڈی ون سجا کو اپنی معمول بنا رکھا ہے۔ وہی جیسی آتما ٹھکنی والی کو بھی چند روز کے لیے اپنی معمول بنایا تھا پھر وہ میرے اور پارس کے تعاون سے۔ ایجنٹ ہنری کے شکے میں نہیں رہی۔ اسے اس کے توحی عمل سے نجات مل گئی تھی اور وہ ایسی بے صحت تھی کہ اس نے پلٹ کر پارس کا شہر یہ ادا نہیں کیا۔ نہ ہی کبھی رابطہ کر کے یہ معلوم کیا کہ وہ کہاں ہے اور کن حالات سے گزر رہا ہے؟
 اس ٹی ہنری نے اپنا کو بھی اپنی گرفت میں لے کر اپنی معمول اور تابعدار بنانے کی کوششیں کیں اور وہ سروں کی طرح ناکام رہا۔ مجھے ٹی ہنری جیسے شخص کا پتا چلا جو فرانس کے کسی ٹیلی بیٹی جاننے والوں کا سربراہ تھا اور وہی اور اپنا جیسی بڑی بڑی ہتھیوں کو شکار کرنے کی تدبیر کرتا رہتا تھا۔
 میں نے اپنا کی ذہنی کے دوران وہی کو دیکھا۔ وہ بھی اسے

اپنی معمول بنانے کے لیے آئی تھی۔ ایجنٹ ہنری اور جان کو لے کر سمجھنا کہ وہی تھی کہ وہ تینوں مل کر اپنا کو اپنے قبضے میں رکھیں گے اور اپنے احکامات پر اس سے عمل کرنا نہیں گے لیکن وہ تینوں ناکام ہو کر اپنا کے داغ سے چلے گئے تھے۔
 میں نے فون کے ذریعے امریکا کے جان کو لے کر رابطہ کیا پھر اس سے کہا ”میں ہوں فریاد علی تیور“
 وہ حیرانی سے بولا ”آپ؟؟ آپ مجھے سے مخاطب ہیں؟“
 ”یقین نہیں آ رہا ہے لیکن آپ کہہ رہے ہیں تو پھر آپ ہی ہیں۔“
 ”تمہیں یاد ہے۔ تمہارے آئندہ کار میرے اور سونیا کے اندر تھے اور میں نے سونیا سے کہا تھا کہ اپنا جلدی ماں بننے والی ہے۔“
 ”جی ہاں، میرے آئندہ کا میں نے مجھے اپنا کی یہ خبر سنائی تھی۔“
 ”صرف تمہارے نہیں، ایجنٹ ہنری اور اپنا کے بھی آئندہ ہمارے اندر تھے۔ سب ہی کو ہمارے ذریعے یہ خبر ملی تھی۔“
 ”میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ نے کسی زبردست پلاننگ کے تحت یہ خبر ہم سب کے پاس پہنچائی تھی۔“
 ”وہ زبردست پلاننگ یہی تھی کہ تم تمام ٹیلی بیٹی جانے والے اپنا کے داغ میں آؤ اور اپنے ارادوں میں ناکام ہو جاؤ۔ تمہیں یہ سبق حاصل ہو جائے کہ کاتب تقدیر کو اپنا کی سلامتی منظور ہے اس لیے تم سب کی ٹیلی بیٹی اور غیر معمولی صلاحیتیں اسے نقصان نہ پہنچائیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو لامحدود علم و صلاحیتیں اور قوتیں دی ہیں لیکن قدرت کے آگے تمام قوتیں اور صلاحیتیں سکڑ کر حقیر سا ذہن بن جاتی ہیں۔“
 جان کو لے کر پوچھا ”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ لوگ اپنا کی حفاظت کیوں کر رہے ہیں؟ کیا آپ کے پچھلے تجربات نے یہ نہیں سکھایا کہ اپنا اور اس کے ذریعے دوسرے یہودی بھی آپ کے سچے دوست نہیں بن سکیں گے؟“
 ”ایسا دوستی کے لیے نہیں کیا گیا ہے۔ ہم نے نیکی کی ہے اور اسے دریا میں ڈال دیا ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ کسی سے ہم حاصل کرنے کے لیے نیکی کی جائے۔“
 ”آپ چھپا رہے ہیں، بیٹا نہیں چاہتے۔“
 ”پلوکی سمجھ لو۔ جب یہ دیکھ رہے ہو کہ ہم اس کی حفاظت کر رہے ہیں تو پھر آئندہ بھی تمہیں اپنا کے داغ میں نہیں جانا چاہیے۔“
 ”کیا آپ مجھے روکنے کے لیے میرے پاس آئے ہیں؟“
 ”ہاں۔ یہ میرا مشورہ نہیں، دارنگ ہے۔ پہلی بار تم سب اس کے داغ میں پہنچ کر ناکام رہا پس آگئے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا لیکن اس بار خاصا نقصان اٹھاؤ گے۔“
 ”شکلا کیا نقصان؟“
 ”سنگی ماسٹر سونیا کے ساتھ ایک جزیرے میں گیا ہے۔ تم اپنا

کے پاس جاؤ گے تو سنگی ماسٹر اٹھتے پہنچ کر تمہارے سروں پر سوار ہو جائے گا۔ اس دارنگ کے بعد بھی تم اپنا کے پاس جانا چاہو تو ضرور جاؤ۔“
 میں نے فون کا رابطہ ختم کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ جان کو لے کر تمام امریکی اکابرین بھی سنگی ماسٹر کی واپسی نہیں چاہیں گے۔ اگر سنگی ماسٹر تھا تو وہ اس سے... منٹ لیتے لیکن سونیا اس کی سرپرستی کر رہی تھی اور کسی پلاننگ سے سنگی فون کو خلائی دونوں سے پلاننگ ماسٹر پیدا کر سکتی تھی۔
 پھر میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ فوجی افسر سے رابطہ کیا اور اس سے کہا ”میں ہوں فریاد علی تیور“
 ”آپ ہیں؟ لیکن جناب! میں کیسے یقین کروں؟“
 ”میں نے فون بند کر دیا۔ اس کے داغ میں پہنچ کر کہا ”اب میں تمہاری کھوپڑی کے اندر ہوں۔ فون بند کر کے پھر ایجنٹ ہنری سے رابطہ کرو۔“
 ”لیکن میں... میں ایجنٹ ہنری کے نمبر نہیں جانتا ہوں۔“
 ”میں تمہارے چور خیالات پڑھ کر نمبر جانتا ہوں۔ بہتر ہے خودی رابطہ کرو۔“
 وہ تذبذب میں تھا کہ مجھے بھرتی پچھنا چاہیے یا نہیں۔ میں نے کہا ”تم احمق ہو، دیکھو میں اس کے پاس کیسے پہنچتا ہوں۔“
 وہ چند سیکنڈ بعد ہی دوبارہ ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ رابطہ ہونے پر ایجنٹ ہنری کی آواز سنائی دی ”ہلو کون ہے؟“
 میں نے اس اعلیٰ فوجی افسر کی زبان سے کہا ”میں جنرل بول رہا ہوں۔ میرے داغ میں فریاد صاحب ہیں۔ آپ بھی آجائیں۔“
 ”میر فون بند کر کے اس کے داغ میں آیا پھر بولا ”کیا واقعی فریاد صاحب موجود ہیں؟“
 ”ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔ تم ایک بار اپنا کو ٹیپ کر کے میں ناکام رہے۔ دوسری بار کب اس کے پاس جاؤ گے؟“
 ”یہ میری مرضی پر ہے۔ میں جب چاہوں گا“ اس کے داغ میں جاؤں گا۔“
 ”تم نے پہلی بار جانے کا انجام دیکھ لیا۔ کیا یہ سمجھ میں آیا کہ جان کو لے کر اور وہی کے تعاون کے باوجود تم ناکام کیوں رہے؟“
 ”میں روحانیت کو نہیں مانتا لیکن ایسی ہی کسی پر اسرار قوت نے اس کی حفاظت کی ہے اور ایسی قوت کا تعلق آپ سے ہے۔“
 ”کیا تم دوبارہ اپنا کے پاس جاؤ گے تو یہ پر اسرار قوت پھر تمہیں ناکام نہیں بنائے گی؟“
 ”ہاں، مجھے ناکامی ہو سکتی ہے۔ کیا آپ نے اپنا کے داغ پر قبضہ نہ کیا ہے؟“ اسی لیے آپ نہیں چاہتے کہ میں اسے چھینوں۔“
 ”اگر میں قبضہ نہ کر لیتا تو تم بار بار اس کے پاس جا کر ناکام رہتے۔ اپنا کی کے قبضے میں نہیں ہے اور نہ آئندہ کسی کے زیر اثر آئے گی۔“

”جب وہ میرے بھی زیر اثر نہیں آئے گی تو آپ کو بری بٹانی کیا ہے؟ میں اس کے پاس جاتا رہوں گا اور ناکام ہوتا رہوں گا۔“
 ”تم نہیں جاؤ گے۔ پہلی بار تمہیں اس کے پاس جانے کی سزا نہیں ملی۔ اس بار جیسے ہی اپنا کے اندر پہنچو گے تمہارے آری ہیڈ کوارٹر کے بارود اور اسلحہ خانے میں زبردست دھماکے ہوں گے۔“
 ”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ سخت حفاظتی انتظامات کروں گا۔“
 ”میرے آئندہ آئندہ کار کی ریکورڈ کنٹرولر ہم چھپانے جا نہیں گے۔ انہیں کون دیکھے گا؟ کون پکڑے گا؟“
 اسے چپ تک ہی سمجھ گئی پھر وہ سوچ کر بولا ”آپ اپنا کو اپنی معمول نہیں بناتے ہیں پھر ہمیں کیوں روک رہے ہیں؟ کیوں اس کی حفاظت کر رہے ہیں؟“
 ”یہ میرے ذاتی معاملات ہیں۔ کیا میری دارنگ تمہارے لیے کافی نہیں ہے؟ میں جارہا ہوں۔ غور کرو، اپنی شامت لانا چاہو تو اپنا کے پاس آ جاؤ۔“
 میں نے جنرل کے داغ میں خاموشی اختیار کی۔ اس نے مجھے دوچار بار آواز دیں۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ جنرل نے کہا۔ ”بھرا وہ جا چکا ہے لیکن ہمارے بارود اور اسلحہ خانے کے لیے چیلنج بن گیا ہے۔ کیا میں فوراً حفاظتی انتظامات شروع کروں؟“
 ”ایسا نہ کرو۔ فریاد کے چیلنج کے سلسلے میں کسی سے کچھ نہ کہو ورنہ پورے آری ہیڈ کوارٹر میں افرا تفری اور کھلبلی پیدا ہو جائے گی۔“
 ”پھر آپ فریاد کو اس کے ارادے سے کیسے باز رکھیں گے؟“
 ”میں اپنا کے داغ میں نہیں جاؤں گا۔ اسے نقصان نہیں پہنچائیں گا تو فریاد بھی ہمارے آری ہیڈ کوارٹر کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔“
 میں مطمئن ہو کر جنرل کے داغ سے چلا آیا۔ اس طرح میں نے جان کو لے کر اور ایجنٹ ہنری کو اپنا کے پاس جانے سے روک دیا تھا۔
 پھر میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور وہی ڈی ٹی آ کے داغ میں پہنچا۔ اس سے پہلے کہ وہ سانس روکے میں نے کہا ”میں ہوں فریاد۔ تم اپنے داغ میں رہنے نہیں دو گی۔ سانس روک لو گی لہذا میرے پاس آؤ۔“
 میں دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ وہ میرے پاس آ کر بولی۔ ”میں حیران ہوں۔ آپ کو میری یاد کیوں آئی ہے؟“
 ”میں یاد نہیں کرنا کیونکہ تمہارا یاد کرنے کا رشتہ پارس سے ہے۔“
 ”پلیز، آپ پارس کا ذکر نہ کریں۔ میں اس ہرجائی کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتی۔“
 ”اگر وہ ہرجائی ہوتا تو تمہیں ایجنٹ ہنری سے نجات نہ دلا تا اور

ہمارے ذریعے تمہارے پاس ناویہ بنانے والی گولیاں اور فلائنگ سیکول نہ پہنچاتا۔

”آپ احسان نہ جتائیں۔ وہ احسان کرتا ہے تو نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اس نے مجھے ہندو بن کر دھوکا دیا اور اپنی دھرم جتنی بنا کر فریب دیتا رہا۔“

”اگر ہم نہ دو۔ تم نے اس پر بخوبی عمل کر کے اسے ہندو بنایا تھا۔ اس سے شادی کرنے کے لیے خدا سے مندر لے گئی تھیں۔ اسے دھوکا دے کر اور ہندو بن کر خوش ہو رہی تھیں۔ جب میرے بیٹے نے تمہارے عمل کا توڑ کیا تو تمہاری انا کو تھیں بچھ رہی ہے۔“

”میں بحث نہیں کرتا جاتی۔ آپ نے مجھ سے رابطہ کیوں کیا ہے؟“

”تم الپا کے پاس گئی تھیں اور اپنی آتما ہستی کے باوجود اسے اپنی معمول اور تابعدار نہ بنائیں۔“

”میں ناگالی سے باپوس نہیں ہوئی۔ اس انتظار میں ہوں کہ جان کو لیں اور جیوتی ہنر کو ذرا دواں دواں اور تما الپا پر بخوبی عمل کروں۔“

”کیا تم اس پر اصرار قوت سے لڑ سکو گی جو الپا کی حفاظت کر رہی ہے؟“

”ایسا آپ لوگ کر رہے ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ آپ میرا راستہ روکیں گے؟“

”راستہ روکنے ہی کے لیے تمہیں اپنے پاس بلایا ہے۔ تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ دوسری بار الپا کے دماغ میں جاؤ گی تو بہت نقصان اٹھاؤ گی۔“

”آپ دھمکی دے رہے ہیں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ میں دھمکی سے سسم جاؤں گی؟“

”کیا اس سوال کا جواب دو گی کہ روحانی قوت کے آگے تمہاری آتما ہستی کام کیوں نہیں آتی؟“

”میں نے جان کو لیں اور اپنی ہنر کی موجودگی میں آتما ہستی سے کام نہیں لیا۔ آئندہ میں آتما ہستی سے الپا کے دماغ پر حاوی ہو جاؤں گی۔“

”ابھی پانچ منٹ کے بعد تمہیں نیند آنے گی اور تم سو جاؤ گی۔“

”ایسا نہیں ہو گا۔ میں جاگتی رہوں گی۔“

”تم آتما ہستی کو آزماؤ۔ میں پیش گوئی کر کے جا رہا ہوں۔ تم پانچ منٹ کے بعد سو جاؤ گی پھر پانچ منٹ تک سوتے رہنے کے بعد خود ہی بیدار ہو جاؤ گی۔“

”میں نے آتما سے رابطہ کر کے کہا ”تمہیں الپا کے سلسلے میں معلوم ہو گا کہ جناب تیریزی نے اسے محفوظ رکھا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”جناب تیریزی نے ایک بار روحانی قوت کا مظاہرہ کیا تھا۔ دوسری بار تم ایک چھوٹا سا مظاہرہ کرو۔ دیو شی آرا کو صرف پانچ منٹ کے لیے سلا دو۔ اس طرح کہ وہ پانچ منٹ کے بعد خود جاگ جائے۔“

”میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ جو روحانی قوتوں کے حامل ہوتے ہیں وہ زیادتی معاملات میں اپنی روحانی قوت کا مظاہرہ نہیں کرتے۔ البتہ قدرت کی طرف سے اشارہ ملتا ہے۔ تب روحانیت سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ چونکہ الپا کی جینی کی اہمیت تھی اور جناب تیریزی نے اس سلسلے میں خالصتہ قوتوں کو مات دینے کے لیے روحانی قوت کا مظاہرہ کیا تھا اس لیے آتما بھی ایک چھوٹے سے روحانی مظاہرے پر آمادہ ہو گئی تھی۔“

”دس منٹ کے بعد دیو شی نے میرے دماغ میں آکر کہا ”میں ہوں شی آرا۔“

”کیا پریشانی ہے؟ دوسری بار کیوں آئی ہو؟“

”میں واقعی پانچ منٹ کے لیے سو گئی تھی۔“

”تمہیں آتما ہستی کے ذریعے جاگنا چاہیے تھا۔“

”میں نے بہت کوششیں کی تھیں۔ میں حیران ہوں کہ آتما ہستی کے باوجود سو گئی اور پھر خود ہی بیدار ہو گئی۔“

”چھتاؤ کچھ عقل آئی؟“

”ہاں۔ مگر یہ کیسے ہوا؟ کوئی میرے اندر نہیں آیا تھا۔ اگر کوئی آکر مجھے سلاتا تو مجھے اس کی موجودگی کا علم ہو جاتا۔ میں خود بخود کیسے سو گئی تھی؟“

”ابھی صرف پانچ منٹ کے لیے سو گئی تھیں۔ اگر الپا کے پاس جاؤ گی تو بیشک کے لیے سو جاؤ گی۔ اب میرے دماغ سے جاؤ اور سوچو۔ کیا قیامت تک سونے کے لیے الپا کے پاس جانا چاہو گی؟“

”میں نے سانس روک دیا۔ وہ میرے اندر سے نکل گئی۔“

”اسرائیل میں آج میری رات گزر چکی تھی۔ الپا کمری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ ناشا کی سوچ کی لہریں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ الپا پر بخوبی عمل کر رہی تھی۔ اسے اپنی معمول اور تابعدار بننا ہی تھی۔“

”میں الپا کے دماغ سے نکل آیا۔ اب تک سبھی کو الپا کے اندر آنے سے روکنا رہا تھا لیکن ناشا کو نہیں روکا۔ اسے چھوٹ دے دی۔ یہ جناب تیریزی کی ہدایت تھی۔“

○☆☆○

بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس دنیا کے تمام اہم ممالک کے تمام اہم خفیوں میں موجود تھے۔ خصوصاً روس، امریکا اور اسرائیل کے جتنے حساس ادارے تھے ان میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے موجود تھے۔ پہلے ان اداروں میں رہنے کا یہی ایک طریقہ تھا کہ وہاں ملازمت حاصل کی جاتی تھی اور اعلیٰ عہدوں پر ترقی کر کے ان اداروں میں اپنے لیے بھرپور اعتماد قائم کیا جاتا تھا لیکن ناویہ بنانے

کریوں نے کسی ادارے میں گھس کر جاسوسی کرنے والی مشکلیں پیدا کر دی تھیں۔

بابا صاحب کے ادارے کے بڑا دواں جاسوس ٹیلی بیٹھی کا نام رکھتے تھے۔ اس ادارے میں جو ٹرانزاکٹر مشین تھی اس سے بڑا دواں ٹیلی بیٹھی جاننے والے پیدا ہو گئے تھے اور انہیں دیکھانے والی گولیاں دی گئی تھیں۔ وہ ٹھیکوں سے اوچھل ہو کر دواں اداروں میں جاتے تھے اور ان ممالک کے اکابرین کے خفیہ دواں میں پہنچ کر ان کے خفیہ منصوبے معلوم کر لیتے تھے۔

دوسرا امریکا اور اسرائیل نے ایک خفیہ اجلاس میں یہ طے کیا تھا کہ کسی بھی طرح بابا صاحب کے ادارے کو ختم کیا جائے۔ چونکہ یہ ادارہ قائم رہے گا تو سپرادر ممالک سے ٹکرا رہے گا اور اسلامی ممالک کے لیے بیشک دھماکا بننا رہے گا۔

بابا صاحب کے ادارے میں داخل ہونا تقریباً ناممکن تھا۔ لہذا اور شی نے ایک آواز کار کو ناویہ بنا کر بھیجا تھا مگر وہ کام نہ کر سکا۔ اس ناویہ کو بھی ٹریس کر لیا گیا تھا۔ ناشا اور شی کو اپنی جرات کرنے کی ایسی سزا ملی تھی کہ وہ دنیا سے ناپود ہو گئے تھے۔

تفصیل کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ وہ ناویہ ہو کر بھی اس ادارے میں نہیں جاسکتے تھے۔ ایک نے کہا ”پلاسٹک سرجری کے ذریعے چہرے بدل کر جاسکتے ہیں۔ وہاں جو بڑے عہدے دار ہیں یا دوسرے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہیں، ہم انہیں ٹریپ کریں گے۔ انہیں دیکھنا نہیں ہے پھر میک اپ کے ذریعے ان کی صورت اور ان کی شخصیت اختیار کر کے اس ادارے کے اندر جائیں گے اور نام پتہ نہیں کریں گے۔“

ایک نے کہا ”مذہب اچھی ہے لیکن وہ روحانیت کے ذریعے نظر نہ آنے والوں کو دیکھ لیتے ہیں تو کیا سوپ میں آنے والوں کو پہچان نہیں لیں گے؟“

”ہو سکتا ہے، پہچان لیں۔ ہو سکتا ہے، نہ پہچان سکیں۔ ہمیں ایک بار یہ طریقہ بھی آزمانا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، آزما دیا جائے گا لیکن ہمیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ہم روحانی قوتوں سے مقابلہ کرنے کی تدابیر کر رہے ہیں۔ ہم اپنے مذہبی پیشواؤں سے معلوم کرنا چاہیے کہ ان کی روحانی قوتوں کا توڑ کس طرح کیا جاسکتا ہے۔“

”ہم آج ہی اپنے عالموں اور پیشواؤں سے رجوع کریں گے۔“

اور قوم کو اخلاقی اور تہذیبی طور پر کمزور کیا جائے تو وہ قوم آپ ہی آپ تباہ ہوتی جاتی ہے۔“

”ایسا تو ہم کتنے ہی اسلامی ممالک میں کر رہے ہیں۔ ان اسلامی ملکوں میں ایسی ادویات اور انجشٹن وغیرہ پھیلا رہے ہیں جن کے استعمال کے نتیجے میں ایک بیماریا دور ہوتی ہے لیکن دوسری چار بیماریاں لگ جاتی ہیں۔“

”میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میں نے ہارمونز کا انجشٹن تیار کیا ہے۔ اگر صرف ایک انجشٹن کسی مرد کو لگوا دیا جائے تو چوتھیں مہینوں کے اندر اس کی جنس تبدیل ہو جائے گی۔ وہ مرد نہیں رہے گا لیکن مکمل عورت بھی نہیں بن سکے گا۔ درمیان کی چیز بن کر رہ جائے گا۔“

”مسلمانوں کو کمزور کرنے اور ان کا سر جھکانے کے لیے ایسی ہی مہم شروع کرنا چاہیے لیکن انجشٹن بہت زہراثر ہے۔ اس کے اثر کو ذرا کم کیا جائے اگر فوراً ہی جنس تبدیل ہوگی تو شبہ ہو گا کہ سازش کے تحت ایک مسلمان مرد کو خراب کیا گیا ہے۔“

دوسرے نے کہا ”یہ شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ انجشٹن کا پاور کم کر دیا جائے انجشٹن لگایا جائے، اس کی جس رفتہ رفتہ سال دو سال میں تبدیل ہو۔ کسی بھی اسلامی ملک میں رفتہ رفتہ خضوں کی تعداد بڑھے گی اور مردوں کی تعداد کم ہوتی جائے گی تو سب ہی تشویش میں مبتلا ہوں گے لیکن کسی کو ہماری ٹیلی لیبارٹریوں پر شبہ نہیں ہو گا۔“

”یہ انجشٹن اس ملک میں اسمگل کئے جائیں گے تو بڑے بڑے سراغ رساں بھی یہ معلوم نہیں کریں گے کہ جنس تبدیل کرنے والی دوائیں کہاں سے آ رہی ہیں؟“

”میاں کے قریب ایک جزیرے میں یہ خفیہ اجلاس ہو رہا تھا۔ اس اجلاس میں شریک ہونے والے ڈاکٹر سائنس داں، سیاست داں اور فوجی افسران شریک تھے۔ انہیں فوج کی نگرانی میں وہاں پہنچایا گیا تھا۔ کسی بھی غیر ضروری شخص کو اس جزیرے میں جانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔“

لیکن ناویہ سراغ رساں اجازت کے محتاج نہیں تھے۔ وہ کسی روک ٹوک کے بغیر اس اجلاس کی کارروائیاں دیکھ رہے تھے۔ چنانچہ وہاں کتنے ناویہ ہوں گے، ان میں سے دو کا قتل بابا صاحب کے ادارے سے تھا۔

ان میں سے ایک جاسوس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سونا کے پاس آکر کہا ”میدیم! آری آئی لینڈ کی رپورٹ ہے۔“

”ہاں۔ شاؤ۔“

وہ اجلاس کی رپورٹ تفصیل سے سنانے لگا۔ وہ سختی رہی پھر بولی ”واقعی ہتھیاروں سے لڑنے اور ملکوں کو فتح کرنے کا دور گزر چکا ہے۔ خفیہ حملے کی طرح سے کئے جاسکتے ہیں۔ سب سے خطرناک حملہ یہ ہے کہ بڑی رازداری سے وہ خبر دواؤں کے ذریعے اپنے مطلوبہ ملک میں بیماری پھیلائی جائے۔“

جاسوس نے کہا "مرد جنگیں لڑتے ہیں۔ مرد امور مملکت سنبھالتے ہیں۔ اگر انہیں خراب یاد دیا جائے تو دشمن کی اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہوگی کہ اس ملک میں مدوی نہیں رہیں گے۔"

"ہاں۔ انسانی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی ناقابل فراموش اور خاموش جنگ ہوگی۔ کوئی ہتھیار استعمال نہیں ہوگا۔ کسی کی جان نہیں جائے گی لیکن اس ملک سے مردا کی ختم ہو جائے گی اور یہ اس قوم کی بڑی ذلت آمیز شکست ہوگی۔"

"میزم! جس نے یہ انجکشن تیار کیا ہے؟ اسے ڈاکٹر گارسن کہتے ہیں۔ وہ شکار میڈیکل لیبارٹری کا انچارج ڈاکٹر ہے۔"

"کیا وہ انجکشن شکار لیبارٹری سے باہر دوسرے ممالک میں پھیلانے کے لئے؟ تم نے اس ڈاکٹر کے خیالات پڑھے تھے؟"

"میں میڈم! ڈاکٹر گارسن نے ایک بہت بڑے برٹس ڈیڑھ کو لاکھوں کی تعداد میں یہ انجکشن فروخت کئے ہیں اور لاکھوں ڈالر کمائے ہیں۔ اس نے یہ بات اجلاس میں نہیں بتائی ہے۔ وہ حکومت سے اپنی برٹس ڈیڑھ چھاپا ہے۔"

"اس برٹس ڈیڑھ کا نام اور پتا معلوم کرو۔"

"برٹس ڈیڑھ کا نام جیس کارٹر ہے۔ وہ نیویارک میں رہتا ہے۔ میں ابھی ڈاکٹر گارسن کو مائل کر ہوں کہ وہ فون پر اپنے برٹس ڈیڑھ جیس کارٹر سے بات کرے۔ اس طرح میں اس کے داغ میں پہنچ جاؤں گا۔"

"جیس کارٹر کے داغ میں جگہ مل جائے تو یہ معلوم کرو کہ اس کا برٹس کہاں تک پھیلا ہوا ہے اور وہ کن ممالک میں وہ انجکشن فروخت کرے گا؟"

سونیا کا ماتحت جاسوس ڈاکٹر گارسن کے داغ میں آیا۔۔۔۔۔

اجلاس ختم ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر گارسن دوسرے اکابرین کے ساتھ جزیرے سے واپس آیا تھا۔ وہ رات میانی کی ایک سرکاری رہائش گاہ میں گزارنے والا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ وہ ڈنر کے بعد برٹس ڈیڑھ جیس کارٹر سے فون پر گفتگو کرے گا۔

جاسوس نے اس وقت تک انتظار کیا۔ جب ان کے درمیان رابطہ ہوا تو جاسوس نے گارسن کے ذریعے جیس کارٹر کی آواز سنی۔

کارٹر نے پوچھا "ہیلو ڈاکٹر! تم بہروں کی خفیہ میٹنگ کیسی رہی؟"

ڈاکٹر گارسن نے حیرانی سے پوچھا "ہماری خفیہ میٹنگ کے بارے میں تم کیسے جانتے ہو؟"

"میں ایک بہت بڑے خفیہ ریکٹ کو چلاتا ہوں۔ اپنے معاملات سے تعلق رکھنے والی رہات سے باخبر رہتا ہوں۔"

"میں نے ایک ضروری بات سمجھانے کے لیے فون کیا ہے۔"

"تم بھی سمجھاؤ گے کہ انجکشن بہت پاور فل ہے۔ یہ مجھے لگایا جائے اس کی ہض چوبیس گھنٹوں میں تبدیل نہ ہو۔ رت نہ رتہ چوبیس مہینوں میں تبدیل ہو تو مناسب ہوگا۔ کسی کو شبہ نہیں ہوگا کہ ایسا باقاعدہ سازش کے تحت کیا جا رہا ہے۔"

"میں مسٹر کارٹر! خفیہ اجلاس میں یہی باتیں ہو رہی تھیں خفیہ باتیں آپ کو کیسے معلوم ہو گئیں؟"

"یہ نہ پوچھو۔ ہمارے کچھ خفیہ ذرائع ہیں۔ تم پر تیار ہونا۔"

کارٹر نے کہا "کیا جانے؟"

گارسن نے کہا "انجکشن کی ایک شیشی سے جو تمہاری حوصلہ لی جائے۔ باقی تین حصہ ڈسٹرو وائز کیا جائے۔ تب اسے انجکشن جائے۔"

جیس کارٹر نے کہا "آل رائٹ۔ ہر انجکشن کے ساتھ ہدایت نامہ رکھا جائے گا۔"

جاسوس نے سونیا کے پاس آکر اسے یہ بات بتائی کہ "جیس کارٹر ایک بہت بڑا ڈرگ ریکٹ چلا رہا ہے۔ اس کے ذرائع ایسے ہیں کہ وہ خفیہ اجلاس کی باتیں بھی جانتا ہے۔ اس نے اپنے اندازہ لگایا کہ جیس کارٹر ٹیلی ویژن جانتا ہے یا پھر اس ہمارے طریقہ کار سے۔ خفیہ اجلاس کی کارروائی دیکھی ہے۔"

سونیا نے تائید کی "ہاں۔ وہ ضرورت ہو سکتا ہے اور وہ کارٹر بھی ہو سکتا ہے۔ اگر تم نے اس کے داغ میں جانے کی کوشش نہ کی تو دائیں مندی کی ہے۔"

"شکر ہے میڈم! مجھے آپ کا ماتحت بننے کا اعزاز حاصل ہے میں سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا ہوں۔ اب اس کارٹر کے پاس کچھ ایک ہی طریقہ ہے کہ میں نیویارک جاؤں اور اس کے پتے پہنچاؤں۔"

اسے زخمی کولن پھر اس کے داغ میں پہنچوں۔"

"کیا تم نے گارسن کے داغ سے اس کا پتا معلوم کیا ہے؟"

"میں میڈم! وہ پتا غلط نہیں ہے۔ گارسن اس پتے پر ایک بار ڈنر سے مل چکا ہے۔"

"مجھے پتا ہوتا ہے ڈاکٹر فلنگ کیپول کے ذریعے آدھے گھنٹے نیویارک پہنچوں۔ میں بھی آ رہی ہوں۔"

جاسوس نے پتا بتایا پھر میانی سے نیویارک کے لیے روانہ ہو گیا۔

جیس کارٹر نیویارک کی تیسویں (30th) اسٹریٹ کے ایک اپارٹمنٹ میں تھا۔ وہ ان امریکی ترتیب یافتہ فوجی جوائن میں تھا جنہیں فرانزفار مشین کے ذریعے ٹیلی ویژن سیکائی گئی تھی۔ ٹھیک ایسے وقت جب کارٹر کو مشین سے گزارا جا رہا تھا۔

دوس کا فرسٹ ریکٹ کا فرسٹ آفیسر کرسٹوف سکی بھی وہاں تھا۔ اس نے سایہ بن کر جیس کارٹر کے ساتھ اس مشین سے ٹھیک سیکھی تھی۔

کارٹر کو سرکاری طور پر صرف ٹیلی ویژن سیکائی گئی تھی۔ اسے ناہیدہ بنانے والی گولیاں نہیں دی گئی تھیں۔ کرسٹوف سکی بن کر اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے کارٹر پر غالب آکر اسے تھری عمل کیا پھر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا۔

اسے امریکا کا مخالف اور دوس کا حمایتی بنا کر پلاننگ سر

کے ذریعے اس کا چہرہ اور شخصیت بدل دی پھر وہ اپارٹمنٹ حاصل کر کے کارٹر کے ساتھ رہنے لگا۔

اس دوران کرسٹوف سکی کو گارسن کے داغ میں اتفاق سے پہنچنے کا موقع ملا تو اسے ہارمونز کے جیس تبدیل کرنے والے انجکشن کے بارے میں معلوم ہوا۔ اس نے جیس کارٹر کو برٹس میں پھر گارسن سے ملایا۔ اس انجکشن کو خریدنے کا سودا کیا۔ اگر گارسن راضی نہ ہوتا تب بھی اس کے داغ پر قبضہ بنا کر ان انجکشن کا اشاک حاصل کر لیا جاتا۔

ڈاکٹر گارسن لاچکی تھا، آسانی سے سووے پر راضی ہو گیا۔ کرسٹوف سکی نے کارٹر کو برٹس ڈیڑھ بنا کر انجکشن کی ٹیکوں پٹیایاں حاصل کیں پھر انہیں کسی دوسری جگہ لے گیا۔ کارٹر کو حکم دیا کہ وہ نیویارک میں ہی رہے۔ وہ جلد واپس آنے کی کوشش کرے گا۔

کارٹر اپنے اپارٹمنٹ میں تھا نہیں تھا۔ دل ہلانے کے لیے ایک دوسری جگہ چلی تھی۔ جب سونیا اپنے ماتحت کے ساتھ وہاں پہنچی تو حیدر سانی بن کر کارٹر کو شراب پلا رہی تھی۔

سونیا نے ایک کھڑکی سے جھانک کر انہیں دیکھا پھر ماتحت سے کہا "وہ یہاں ہے۔ تم اس کے داغ میں جا سکتے ہو۔"

"میں ابھی اس کے اندر گیا تھا۔ اس کے مختصر خیالات پڑے ہیں۔ وہ دیکھی میں سووا لگا رہے کا عادی ہے۔ فرجن میں سووے کی بوتلیں نہیں ہیں۔ اس کا ایک ماتحت بوتلیں لانے گیا ہے۔ ابھی آتا ہوگا۔ میں ناہیدہ بن کر رہتا چاہیے۔"

وہ دونوں ناہیدہ ہو گئے۔ ماتحت کارٹر کے خیالات پڑھ کر سونیا کو بتانے لگا "میزم! یہ کوئی برٹس ڈیڑھ نہیں ہے۔ یہ ایک دوسری ٹیلی ویژن جانتے والے کرسٹوف سکی کا ماتحت ہے۔ یہ پہلے امریکی ٹیلی ویژن جانتے والا اپنی قوم کا وفادار تھا۔ بعد میں کرسٹوف سکی نے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا ہے۔"

"کیا کرسٹوف سکی یہاں موجود ہے؟"

"نہیں۔ وہ انجکشن کی تمام پٹیایاں لے کر کہیں گیا ہے۔ جب وہ دوس سے آیا تو اس کے چار ماتحت تھے۔ ان ماتحتوں میں سے ایک وہ حیدر تھی جو کارٹر کو شراب پلا رہی تھی۔ دوسرا ماتحت وہ تھا جو سووے کی بوتلیں لانے گیا تھا۔ تیسرا ماتحت اپنے آکا کرسٹوف سکی کے ساتھ گیا تھا۔ چوتھے کے بارے میں کارٹر نہیں جانتا ہے کہ وہ کہاں گیا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد دوسرا ماتحت سووے کی بوتلیں لے کر آیا۔

پولیس شاب ہو تو شراب اور مستی میں بی بی جاتی ہے۔ وہ مست ہو کر پہنچے لگا۔

ماتحت نے کہا "میزم! کارٹر کے خیالات بتا رہے ہیں کہ تمام ماتحتوں کے پاس گولیاں ہیں۔ وہ جب چاہتے ہیں، ناہیدہ بن جاتے ہیں۔"

سونیا نے کہا "ہم بھی ناہیدہ رہ کر کارٹر کے مدہوش ہونے کا

انتظار کریں گے۔ ہمیں ان دو ماتحتوں کے بارے میں بھی کچھ معلوم کرنا چاہیے۔"

"یہ دونوں یوگا کے ماہر ہو سکتے ہیں۔ کیا انہیں زخمی کیا جائے؟"

"ابھی نہیں۔ کارٹر کو پہلے مدہوش ہونے دو۔ اس کے خیالات پڑھو۔ میں کرسٹوف سکی کے بارے میں زیادہ معلومات چاہتی ہوں۔"

"وہ ٹیلی ویژن جانتا ہے۔ اس کے پاس ناہیدہ بنانے والی گولیاں ہیں۔ فلائنگ کیپول اور برین گارڈز ہیں۔ وہ دوس کی ملٹری انٹیلی جنس میں فرسٹ ریکٹ کا فرسٹ آفیسر تھا۔ وہ اپنی مصروفیات اور دوسرے خفیہ اڈوں کے بارے میں کارٹر کو کچھ نہیں بتاتا ہے۔ اس لیے ہمیں اس کے چور خیالات سے اور کچھ معلوم نہیں ہو سکے گا۔"

"کیا کرسٹوف سکی رات کو شراب پیتا ہے؟"

"میں ابھی معلوم کرنا ہوں۔"

وہ اس کے داغ میں گیا پھر واپس آکر بولا "میزم! وہ نشہ کی چوڑوں کو کھاتھ نہیں لگاتا ہے۔ کارٹر مدہوش ہو گیا ہے۔ کیا میں اس کے کمرے میں جاتا چاہیے؟"

وہ دونوں بیڈ روم میں آئے۔ کارٹر بستر پر تھا پھر پھیلا ہوا تھا اور بڑا ہوا تھا "میں کسی کا غلام نہیں ہوں۔ کہاں ہے کرسٹوف سکی؟ بڑا آقا تھا ہے۔ میں اس کا تابعدار نہیں ہوں۔"

کرسٹوف سکی کے دونوں ماتحت ہنسنے لگے حیدر نے کہا۔

"ہمارے آقا نے اس کی مرضی کے خلاف اسے اپنا تابعدار بنایا ہے۔ یہ نشہ کے وقت اپنے اندر کی نفرت ظاہر کر رہا ہے۔"

کارٹر مدہوشی میں کہہ رہا تھا "میں امریکی ہوں۔ کسی دوسری کی تابعداری نہیں کروں گا، ابھی نہیں کروں گا۔"

دوسرے ماتحت نے حیدر کو اپنے قریب کھینچ کر کہا "یہ تو ابھی سوچاں گے، آؤ ہم اپنی رات رنگیں کریں۔ تم مجھے پلاؤ، میں تمہیں پلاؤں۔"

وہ بولیں اور گلاس لے کر ایک میز کے پاس آئے پھر بیٹھے سے پہلے اپنی اڑھ میں دلی ہوئی گولیاں منہ سے باہر نکالیں۔ انہیں میز پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اپنے لیے پیگ بنانے لگے۔

ایسے ہی وقت سونیا اور جاسوس نمودار ہوئے۔ انہیں دیکھ کر وہ ہولکا گئے۔ انہوں نے ناہیدہ ہونے کے لیے گولیوں کی طرف اپنے ہاتھ بڑھائے مگر انہیں اٹھا کر منہ میں نہ رکھ سکے۔ دونوں کے منہ پر ایک ایک گھونسا پڑا۔ انہوں نے سمجھنے کی کوششیں کیں لیکن اچھے نام نہان نہیں تھے، ناکام ہلے کرتے رہے اور کامیاب حملوں سے مار کھاتے رہے حتیٰ کہ لوملانو ہو کر پچھا کر گر پڑے۔

سونیا ان کے زخمی ہوتے ہی ناہیدہ بن گئی۔ اپنے ماتحت سے کہا "ان کے خیالات پڑھو پھر جیس کارٹر پر تھری عمل کرو۔ میں

اس پارٹنٹ کی تلاش یعنی ہوں۔

وہ دونوں فرش پر پڑے کراہ رہے تھے۔ سونیا کے ماتحت نے کہا۔
 ”اپنی اور کرسٹو سکس کی ہنسی بیان کرتے رہو۔ میں تمہارے چور
 خیالات سے تمہارے بیان کی تصدیق کرتا رہوں گا۔“
 وہ دونوں اپنی حقیقت بیان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر ان کے چور
 خیالات سچ اگل رہے تھے کہ وہ اپنے لیڈر کرسٹو سکس کے ساتھ
 روس سے آئے ہیں۔ یہاں ان سب نے ٹرانسفارمریشن کے
 ذریعے نئی جیتی کا ظلم حاصل کیا ہے۔

تمام روسی سونیا کو اپنی بدترین دشمن سمجھتے تھے کیونکہ اس نے
 روس کے شالی حصے میں منگی مخلوق کے لیے ایک شرابکار کیا تھا۔
 کرسٹو سکس اور دوسرے فرسٹ ریک کے افسروں نے قسم کھائی
 تھی کہ سونیا سے انتقام لیں گے اور اسلامی ملکوں میں خرابی
 کارروائیاں کریں گے۔

فرسٹ ریک کے باقی باغ افسروں نے بھی کرسٹو سکس کی طرح
 ٹیلی بیٹھی کا ظلم حاصل کیا تھا اور وہ سب اپنے اپنے طور پر مختلف
 اسلامی ممالک کو مارگٹ بنانے کی ابتدا کر رہے تھے۔

سپر پاور کسلانے والے ممالک ایران اور لیبیا کو اپنا بدترین
 دشمن سمجھتے تھے۔ ان دشمنی ماتحتوں کے چور خیالات نے بتایا کہ پہلے
 ان ممالک میں اپنی خفیہ ایجنسیاں قائم کی جائیں گی پھر ہارمونز کے
 انجنیشن کو آزمائشی طور پر دوسروں پر استعمال کر کے اس کے نتائج
 دیکھے جائیں گے۔

روسی انتہیلی جنس کے ان چھ افسروں نے بڑی قوتیں اور غیر
 معمولی صلاحیتیں حاصل کی تھیں اور پوری طرح منظم ہو کر چھ
 مختلف ممالک میں پھیل رہے تھے۔ ان چھ ممالک میں تین اسلامی
 تھے اور باقی تین میں سے امریکا، اسرائیل اور فرانس تھے۔ ان
 دوسویں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ جہاں ٹیلی بیٹھی جائے والوں کی تعداد
 زیادہ ہے اور جو ملک طاقتور ترین کر اہم کرنا چاہتا ہے، اس ملک میں
 ہارمونز کے عملے کے جائیں گے۔

سونیا ایک چھوٹا سا پکٹ لے کر آئی۔ اس میں انجنیشن کی
 منجی شیشیاں اور ڈیپوزل سرخ تھیں۔ اس نے اپنے جاسوس
 ماتحت سے کہا ”دوسرے کمرے میں ایک بڑا کارٹن ہے۔ اس
 میں یہ انجنیشن رکھے ہوئے ہیں۔ ہم وہ کارٹن لے جائیں گے۔۔۔
 فی الحال انجنیشن کو ان پر آزمائے۔“

کرسٹو سکس کے ماتحت نے گڑگڑا کر کہا ”نہیں۔ یہ انجنیشن
 مجھے نہ لگاؤ۔ مجھے اپنا تابعدار بنالو مگر مجھ سے میری مردانگی نہ
 چھینو۔“

جاسوس ماتحت نے ایک سرخ میں انجنیشن والی دوا لی۔ اس
 دوا کے داغ بقیہ بنایا تاکہ وہ اعتراض اور جدوجہد نہ کر سکے۔
 پھر وہ دوا اس کے کولہے میں انجکٹ کر دی۔
 سونیا نے کہا ”جیسے کارٹر پر خوبی عمل کر کے وقت ضائع نہ

کرو۔ اسے بھی انجنیشن لگاؤ۔“

جاسوس ماتحت نے حکم کی تعمیل کی۔ کارٹر کو بھی انجنیشن
 لگا دیا۔ اس کے بعد روسی سینہ پر بھی وہ دوا آزمائی گئی۔ وہ حیرت
 ہارمونز کی زیادتی کے باعث جنسی بخونی ہو سکتی تھی۔ ہر حال اس کا
 نتیجہ چھپیں گھنٹوں کے بعد ظاہر ہونے والا تھا۔
 سونیا نے پھر تادیبہ ہو کر کہا ”میں ان کے حال پر چھوڑ دوں۔
 مقررہ وقت کے بعد ان کا انجام دیکھا جائے گا۔ دوسرے کمرے
 سے وہ کارٹن اٹھاؤ۔“

وہ دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں ایک میز پر کھلا ہوا کارٹن
 رکھا ہوا تھا۔ اس میں ہارمونز انجنیشن کے کئی پینٹل تھے۔ اس
 نے کارٹن کو اچھی طرح بائندہ کر اٹھایا۔ اسی وقت اچانک ٹانگیں
 کی آواز کے ساتھ گولی چلی۔ وہ گولی سیدھی سونیا کے ماتحت کے
 سینے میں آکر بیوست ہوئی۔ وہ کارٹن کے ساتھ فرش پر گر پڑا۔

اس بے چارے کی موت آجی تھی۔ کرسٹو سکس کا تیرا
 ماتحت جو کہیں گیا ہوا تھا، وہ اچانک آگیا تھا۔ اس نے ایک اجنبی کو
 کارٹن اٹھا کر جاتے دیکھا تو فوراً ہی نمودار ہو کر اسے گولی مار دی۔
 سونیا کے اس ماتحت کو گولی لگنے اور تادیبہ ہونے کا موقع نہیں ملا۔
 ناگانی موت نے اسے درجہ لیا۔

کرسٹو سکس کا وہ ماتحت تیزی سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں
 آیا۔ وہاں جیسے کارٹر بیٹھ رہا تھا اور دوسرے دو ماتحت فرش پر پڑے
 ہوئے تھے۔ اس نے اپنے والے ماتحت کو ان کے ذریعے سونیا کی
 موجودگی کا ظلم ہونے والا تھا۔ اس سے پہلے ہی سونیا نے اس کے
 پیچھے نمودار ہو کر اس کی گردن پر ایک زبردست گھونسا مارا۔ مار
 کھانے والے کا منہ کھلا اور داڑھ میں دلی ہوئی گولی منہ سے باہر
 آکر فرش پر گر گئی۔

اس نے تادیبہ بننے کے لیے گولی کی طرف چھلانگ لگائی۔ اس
 سے پہلے سونیا وہاں پہنچ گئی۔ وہ فرش پر گولی کی طرف ہنک رہا تھا۔
 جھکتے ہوئے منہ پر ایک لٹ پڑی۔ وہ الٹ کر دوسری طرف جاگرا۔
 ایک عورت سے مار کھا کر جھجکا گیا تھا۔ اس نے پھرتی سے اٹھ کر
 حملہ کرنا چاہا لیکن وہ نظر نہیں آئی۔

اس نے دیکھا، دور فرش پر وہ تادیبہ بنانے والی گولی پڑی ہوئی
 تھی اور آس پاس وہ دشمن نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ یک بارگی
 چھلانگ لگا کر گولی کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی اسے اٹھا کر منہ
 میں ڈال کر فوراً حلق سے نیچے اتار لیا۔

پھر اسے اطمینان ہوا کہ وہ تادیبہ بن چکا ہے۔ اس نے سونیا کو
 دیکھا۔ وہ نمودار ہو کر اسے تلاش کر رہی تھی۔ وہ اس کی طرف
 جانے لگا۔ وہ غلام میں کھتے ہوئے بولی ”میری طرف کیوں آ رہے ہو؟
 پھر شامت آئی ہے؟“

وہ ٹھک گیا۔ حیرانی سے بولا ”کیا تم مجھے دیکھ رہی ہو؟“
 وہ پلٹ کر بولی ”ہاں۔ اور میرے آواز آ رہی ہے۔ تم ادھر

”

اسے اطمینان ہوا کہ وہ نہیں دیکھ رہی ہے۔ وہ قریب جا کر
 اچانک نمودار ہو کر اس کی گردن دبوچ سکتا ہے۔ وہ فوراً ہی قریب
 آیا لیکن اس سے پہلے کہ نمودار ہونے کے لیے گولی کو حلق سے
 چلا کر اس کے منہ پر ایک گھونسا بڑا۔ وہ لڑکھارہ پیچھے گیا۔ سونیا نے
 محسوس کر ایک کلک ماری۔ وہ پکڑا کر گیا۔ آگے پیچھے ڈانگنے لگا۔
 وہ سنبھل کر اپنے پیروں پر کھڑا رہتا چاہتا تھا لیکن سونیا کی دوسری
 ٹھوکر کھاتے ہی زمین بوس ہو گیا۔

اس کی ناک اور ہاتھوں سے لوہا رہا تھا۔ سر بری طرح
 چکرا رہا تھا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ سونیا کی چنگی
 میں ایک گولی دلی ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی ”یہ تمہاری اصلی گولی
 ہے۔ میں نے فرش پر ایک نھا سافید پتھر رکھا تھا۔ تم نے اسے
 لٹل لیا۔ وہ چوڑے کا پتھر تھا۔ تمہارے معدے میں چونا پک رہا
 ہو گا۔“

اس نے ایک دم سے اٹھ کر سونیا پر چھلانگ لگائی۔ سونیا ایک
 طرف ہٹ گئی۔ وہ اوندھے منہ گر پڑا۔ ٹکلیف سے کراچے ہوئے
 اٹھنے لگا۔ اس بار سونیا نے اس پر تادیبہ توڑنے کے لیے سنبھلے اور چوچ
 نکلے کا موقع نہیں دیا۔ ایسے حلقوں کے نتیجے میں وہ نوٹ پھوٹ کر رہ
 گیا۔ فرش پر سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا۔

سونیا ایک سرخ اٹھا کر اس میں دوا بھرنے لگی۔ وہ تڑپ کر بولا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ یہ انجنیشن مجھے نہ لگاؤ۔ میں نہیں لگانے دوں گا۔“
 وہ تڑپنے لگا تاکہ وہ سرخ کی سوئی بیوست نہ کر سکے۔ سونیا نے
 اس کے منہ پر ایک ٹھوکر ماری پھر دوسری ٹھوکر کھانے کے بعد اس
 کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

کرسٹو سکس ان انجنیشن کے تمام کارٹن کو مختلف مقامات تک
 پہنچانے میں مصروف تھا اس لیے کئی گھنٹوں تک اپنے ماتحتوں سے
 رابطہ نہ کر سکا پھر اس نے رات کو سونے سے قبل جیسے کارٹر سے
 دافنی رابطہ کیا۔ پتا چلا اس نے بت زیادہ لی پٹی تھی۔ اب وہ گمراہ
 نیند میں ہے۔

اس نے ماتحت حسینہ کے داغ میں آکر اس کے خیالات
 پڑھے۔ معلوم ہوا وہاں ایک صحت مند نوجوان عورت ایک جوان
 مو کے ساتھ آئی تھی۔ اس نے ان تینوں کو ہارمونز کے انجنیشن
 لگائے ہیں۔ اس کے بعد تیسرے ماتحت نے آگر اس عورت کے
 ماتحتی کو گولی مار دی لیکن وہ عورت زبردست فائز تھی۔ اس نے
 تیسرے ماتحت کو مار مار کر بے ہوش کر دیا پھر اسے بھی انجنیشن لگا کر
 وہ پورا کارٹن اٹھا کر لے گئی ہے۔

کرسٹو سکس نے پوچھا ”وہ کون تھی؟“
 ”معلوم نہیں کون تھی۔ اس کا ساتھی اسے یوں میڈم کہتا تھا
 جیسے اس کا تابعدار ہو۔“
 ”اس کا ساتھی مار گیا۔ وہ تھا تھی اور تم چار تھے پھر بھی

اسے ختم نہ کر سکے۔“

”وہ عجیب قسم کی فائز تھی۔ ایسے لڑتی تھی جیسے کھیل رہی ہو۔
 اس کی باتوں سے پتا چلا، وہ ٹیلی بیٹھی نہیں جانتی ہے۔ اس کے
 ساتھی نے ہمارے چور خیالات پڑھ کر ہمارے اور آپ کے بارے
 میں بہت کچھ بتایا ہے۔“

”یہ بہت برا ہوا کہ ہمارا کام شروع ہونے سے پہلے کسی
 خطرناک عورت کو ہمارے خرابی ارادوں کا پتا چل گیا ہے۔ اس
 عورت کی حقیقت معلوم کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”سرا ہمارے لیے کچھ کریں۔ اس نے مجھے پہلے وہ دوا
 ہمارے اندر انجکٹ کی تھی۔ ہمارے اندر تبدیلی آ رہی ہوگی۔ باقی
 اٹھاہ گھنٹوں کے بعد ہماری جس تبدیلی ہو جائے گی۔ پلیز اس دوا کا
 تو ذکر کریں۔“

”میں کیسے تو ذکر کروں؟ میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ کو شش کرتا
 ہوں۔ شاید اس مصیبت کا حل نکل آئے۔“

اس نے فون کے ذریعے ڈاکٹر گارسن سے رابطہ کیا پھر کہا۔
 ”میں جیسے کارٹر بول رہا ہوں۔ ایک دشمن نے ہارمونز کے وہ
 انجنیشن میرے چار ماتحتوں کو لگا دیے ہیں۔ اگر ان کی جس تبدیلی
 ہوگی تو یہ میرے لیے شرم کی بات ہوگی اور میرا بہت نقصان بھی
 ہو گا۔ پلیز اس کا تو ذکر کرنے کے لیے کوئی دوسری دوا دو۔“

ڈاکٹر گارسن نے کہا ”سوری۔ میں نے اس کے توڑ کے لیے
 کوئی دوا نہیں بنائی ہے۔ ویسے میں اس سلسلے میں سوچ رہا ہوں۔“
 ”تمہارے سوچنے سے میرے آدمیوں کا بھلا نہیں ہو گا۔ کوئی
 تدبیر کرو۔“

”ایک دوا نوٹ کرو۔ اسے ہر تین گھنٹے کے بعد کھاتے رہو۔
 اس دوا سے ہارمونز کی زیادتی میں کمی ہو سکتی ہے۔“
 ”ڈاکٹر! ان کی جس تبدیلی نہیں ہونی چاہیے۔“
 ”وہ تو ہوگی۔ میرے انجنیشن بہت پاور فل ہیں۔ ان کے توڑ
 کے لیے جو دوا میں انہیں کھلاؤ گے وہ کئی مہینوں میں اثر کرے
 گی۔“

”ڈاکٹر! تم جتنی دولت چاہو گے، میں تمہیں دوں گا۔ تم اس
 کے توڑ کے لیے دوا تیار کرو۔“
 ”میں مانتا ہوں، تم بڑی فراخ دلی سے رقم دیتے ہو لیکن کوئی
 دوا تیار کرنے، اسے آزمانے پھر اس کی خامیاں دور کرنے میں
 مہینوں لگ جاتے ہیں۔“

”پھر بھی کو شش کرو۔ چندہ میں اس کا تو ذکر یافت کرو۔“
 اس نے جو دوا نوٹ کی تھی اسے اپنے ماتحتوں کو بتایا۔ انہیں
 ہدایات دیں کہ ہر تین گھنٹے بعد اسے استعمال کرتے رہیں۔ پھر وہ
 دافنی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ کون ہے وہ عورت؟ کون ہے وہ بلا
 جو اس کے خرابی منصوبوں سے آگاہ ہو چکی ہے؟
 آج وہ تھا تھی۔ آئندہ منظم ہو کر مقابلے پر آئے گی تو براہم

بن جائے گی۔

وہ پریشان ہو کر مٹنے لگا۔ سوچتے سوچتے ایک دم سے ذہن میں بات آئی کہ جو عورت آئی تھی وہ ٹیلی بیٹھی نہیں جانتی تھی۔ اور ٹیلی بیٹھی نہ جاننے والی اور نہ سیکھنے والی ایک ہی زبردست عورت تھی۔ سوچا۔

وہ مکار زمانہ بھی کسی ٹرانزٹار مرشٹین سے گزر سکتی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں بھی یہ مشین تھی لیکن اس نے ٹیلی بیٹھی نہیں سیکھی۔ اسے اپنی ذہانت پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی کے مخالفانہ ہتھیاروں کو اپنی حکمت عملی سے کند کر دیتی تھی۔ اس کا نام سننے ہی لوگ کہتے تھے "A THUNDERBOLT FROM THE BLUE" سے لپکے والی بمبلی۔۔۔۔۔

کرسٹو وکی دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر یوں بیٹھے لگا جیسے جھاگ بیٹھ رہا ہو۔

○☆☆○

فنی اور علی اب تک فخر الدین کے قتل کے کیس میں الجھے ہوئے تھے۔ یہ الجھن کسی حد تک سلجھ رہی تھی۔ ایک جبران نامی شخص نے فنی اور علی پر بھی قاتلانہ حملے کرائے تھے اور ناکام رہ کر خود حرام موت مارا گیا تھا۔

فخر الدین کی ڈائری پڑھنے سے معلوم ہوا "ایک صاحب ثروت پیرابن پیر سکندر ثانی ہیں جو بیسا سے امریکا تک بے حساب دولت اور جائیداد کے مالک ہیں۔ ان کے علاقے میں بچے سے بوڑھے تک سب ہی ان کے مرید تھے۔ وہاں کے خانوادہ لوگ ان کے سامنے عقیدت سے سجدے کرتے تھے۔

ان کی سیاسی حیثیت بھی بہت مضبوط تھی۔ برہنہ حکومت قائم کرنے والے ان پیر صاحب کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ ان کے علاقے میں جتنے پولیس تھانے تھے، وہ ان کے۔۔۔ خود ساختہ قوانین کے مطابق کام کرتے تھے۔

اتفاقاً فخر الدین سے پیر صاحب کا سامنا ہو گیا۔ وہ ایک محفل میں ثابت کر رہے تھے کہ وہ پیچھے ہوئے پیر ہیں۔ وہ اپنے خانوادہ بیروں اور بزرگوں کی طرح لوگوں کے دلوں کے بعد معلوم کر لیتے ہیں۔ سب ان کی تفریض کر رہے تھے۔ پیرابن پیر سکندر ثانی نے ایک شخص سے کہا "بھئی تم اپنی پریشانیاں چھپا کر اس محفل میں مسکرا رہے ہو۔ مسکرا کر آپ محفل ہی سیٹھان اپنے دل کا خون نہیں کرنا چاہیے۔"

وہ بولا "پیر صاحب! کوئی آپ سے اپنا راز نہیں چھپا سکتا لیکن آپ مجھے محفل میں مسکرانے کی اجازت دیں۔"

"شوق سے مسکراؤ۔ ہم نے تمہاری پریشانیاں دور کر دی ہیں۔ تمہارا بیٹا گھرواپس آیا ہے۔ اس پر جو الزام لگایا گیا تھا، ہم نے اسے غلط ثابت کر دیا ہے۔ تمہارے بیٹے نے پچاس ہزار روپے چرائے نہیں تھے اپنی محنت سے کمائے تھے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "آپ بہت عظیم ہیں۔ واقعی جبرابن پیر ہیں۔"

"بھئی تعریف نہ کرنا۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ہم اپنی تفریض سناہند نہیں کرتے ہیں۔"

پھر انہوں نے فخر الدین سے کہا "آپ ہماری محفل میں نے ہیں۔ خاموش ہیں۔ کیا یہاں بورہور ہے ہیں؟"

"آپ میرے بھی دل کا حال معلوم کر سکتے ہیں کہ میں بورہور ہوں یا نہیں؟"

پیر صاحب نے فخر الدین کی آواز اور لہجہ سنتے ہی اس کے داغ میں چھلک لگائی۔ فخر الدین نے سوچ کے ذریعے کہا "اے پیر صاحب! مجھے یقین تھا کہ آپ اپنے ہوئے نہیں ہیں، ٹیلی بیٹھی کے ذریعے لوگوں کو آکھاتا ہے۔"

"تم کون ہو؟"

"میں نہیں آپ۔ میں آپ کو "تم" سے بھی پیٹے لگا سکتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں آپ کی قدر کرتا ہوں۔ ہم بعد میں تفصیلی گفتگو کریں گے۔ آپ ابھی میرا بھرم رکھیں۔"

"میں ایک ہی شرط پر بھرم رکھوں گا۔ آپ ابھی یہ محفل برخاست کریں گے اور آج کے بعد پیرابن پیر فخر الدین کریں گے۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ پیری مریدی ہمارے آباد اجداد کے زمانے سے چلی آ رہی ہے۔"

"بڑے شرم کی بات ہے کہ آپ باپ دادا کے زمانے سے جھوٹ بولتے اور مکاری کرتے آ رہے ہیں۔"

پیر سکندر ثانی نے گھور کر دیکھا پھر حاضرین سے نرم لہجے میں کہا "فخر الدین صاحب پہلی بار تشریف لائے ہیں۔ میں ان سے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سے گزارش ہے کہ کل اسی وقت تشریف لائیں۔"

وہاں جتنے لوگ بیٹھے تھے، ایک ایک کر کے اٹھ کر چلے گئے۔ وہ دونوں تنہا رہ گئے۔ پیر سکندر ثانی نے کہا "پلیز آپ اپنا تعارف کرائیں۔"

"بندے کی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ وہ خدا سے ڈرتا ہے۔ میں اپنے رب سے ڈرتا ہوں اس لیے نہ کبھی جھوٹ بولتا ہوں اور نہ کسی کو دھوکا دیتا ہوں۔"

"کیا آپ میرے راستے کی دیوار بنے آئے ہیں؟"

"میں اتفاق سے ادھر چلا آیا۔ آپ کی نیکی نامی سنی تھی مگر یہاں آکر افسوس ہوا ہے۔"

"آپ میرے خلاف محاذ بنائیں گے؟"

"مجھے آپ سے ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ مجھے اس بات پر اعتراض ہے کہ آپ اللہ کے بندوں کو دھوکا دے رہے ہیں۔"

"آپ خدا کی خدمت گار نہیں ہیں۔"

"میں زبان سے برائی نہیں کرتا۔ کانوں سے برائی نہیں سنتا۔ انہوں نے برائی نہیں دیکھا۔ آپ کے حوالے سے ہونے والی باتیں بھی نہیں دیکھوں گا۔"

"میں سمجھ گیا۔ آپ ضدی ہیں۔ فرمائیں مجھے کیا کرنا ہے؟"

"آپ فراڈ پیری مریدی سے باز آجائیں۔"

"ٹھیک ہے۔ مجھے تم از کم ایک ہفتے کی ملت دیں۔"

"جواب کرنے کے لیے صرف ایک ہل کا پی ہوتا ہے پھر بھی میں اپنے آپ کی ملت دیتا ہوں۔"

فخر الدین وہاں سے چلا آیا۔ وہ اپنی کوٹھی میں تنہا تھا۔ آدھی رات سے بیدار رہا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ کوئی دروازے کو زور زور سے دھکا دے رہا تھا۔ فخر الدین نے پوچھا "کون ہے؟"

"میں ہوں۔۔۔ ایک مصیبت کی ماری۔ پلیز جلدی دروازہ کھولیں۔"

فخر الدین نے اس کے داغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک جوان کی طرح بالکل تنہا تھی۔ اس کے قریب یا دور کوئی چھپا ہوا نہیں تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دھڑکی سے اندر آئی پھر اپنے غریب دروازے کو بند کر دیا۔

فخر الدین نے اسے دیکھا۔ وہ بھرپور جوان تھی۔ ہانپنے کے دوران اس نے کہا "اس سے پہلے کہ آپ مجھے کمن سمجھ کر کوئی بڑبڑائیں، میں صاف صاف کہتی ہوں کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ آپ کی دیوانی ہوں اور آپ کے لیے گھر سے بھاگ کر آئی ہوں۔"

فخر الدین پوچھا کہ اسے دیکھنے لگا۔ وہ تقریباً پچاس برس کا تھا۔ بالکل ایک نوجوان لڑکی بڑی بے باکی سے اپنے عشق کا اظہار کر رہی تھی۔ یہ بات اس کی توقع کے خلاف تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ اسے بال ڈھانی کے ذریعے اس لڑکی کے بارے میں کچھ معلوم کرنا ہے۔

وہ بولی "آپ حیران کیوں ہیں؟ کیا مجھے جوان اور خود کو بوڑھا سمجھ رہے ہیں؟ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ محبت کی عمر مقرر نہیں ہوتی۔ محبت ہمیشہ بھول نہیں ہوتی۔"

"تمہیں تم ایب نارمل ہو۔"

"میں نارمل ہوں۔ میں نے پہلی بار آپ کو بینک کے چیف کی ڈسٹنکٹ حیثیت سے دیکھا تھا۔ دوسری بار آپ بینک میں نظر نہ لگے۔ میں آپ کو تلاش کرتی رہی پھر میں نے آپ کو انارکلی کے بازار میں آپ کا تعاقب اس کوٹھی تک کیا۔ مجھے اطمینان ہوا کہ آپ بے غش و غبار ہیں۔"

"آپ کوئی عجیب و غریب شخص ہیں؟"

"نہیں، میں ایک عادی شخص ہوں۔ میں نے اپنا نام بتا دیا۔ وہ اس کے بھائی یا بہن کے نام سے تھا۔ پھر خیالات نے بتایا کہ وہ درست کہہ رہی تھی۔"

"آپ کوئی عجیب و غریب شخص ہیں؟"

"نہیں، میں ایک عادی شخص ہوں۔ میں نے اپنا نام بتا دیا۔ وہ اس کے بھائی یا بہن کے نام سے تھا۔ پھر خیالات نے بتایا کہ وہ درست کہہ رہی تھی۔"

"آپ کوئی عجیب و غریب شخص ہیں؟"

ہے۔ اس کی ایک سو تیلی ماں اور سوتلا بھائی ہے۔ باپ مر چکا ہے۔ دولت اور جائیداد پر قبضہ جمانے کے لیے اس لڑکی کو مار ڈالنے کی سازشیں کی جارہی ہیں۔

لیکن دشمن چالاک ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ لڑکی گھر سے باہر کیس جاتے اور اسے اغوا کر لیا جائے پھر اسے قتل کر دیا جائے۔ وہ بولی "فخر صاحب! میرا نام زلیخا ہے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ میں یہاں سے جاؤں گی تو قتل ہو جاؤں گی۔ میرے قتل کا الزام سوتیلی ماں اور بھائی پر نہیں آئے گا کیونکہ میں وہاں یہ خبر چھوڑ آئی ہوں کہ اپنی مرضی سے وہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔"

"تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔"

"کیا مجھے قتل ہو جانا چاہیے؟"

"میرا مطلب ہے، تمہیں وہاں کوئی خط لکھ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔"

"میں نے سوچا شاید اس طرح وہ مطمئن ہو جائیں کہ میں ان کے راستے سے ہٹ گئی ہوں۔ میں نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ مجھے باپ کی دولت اور جائیداد نہیں چاہیے۔"

"تم نے کیا سوچ کر گھر چھوڑا ہے؟"

"میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔ آپ کے ساتھ زندگی گزاروں گی۔"

"پاکل ہوئی ہو؟ کس رشتے سے میرے ساتھ رہو گی؟"

"آپ مجھ سے نکاح پڑھوالیں۔"

"تمہیں تم ہوش میں ہو۔ میں۔۔۔ میں تمہارے بزرگوں جیسا ہوں۔"

"تمیں بار قبول کرنے کے بعد بزرگ نہیں رہیں گے۔ میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ آپ دنیا والوں سے ڈر رہے ہیں۔ کیا دنیا والوں کے ڈر سے مجھے قتل ہونے دیں گے۔ میرے محافظ نہیں ہیں گے؟"

"میں تمہاری حفاظت دوسرے پہلو سے کروں گا اور کسی اچھی جگہ تمہاری نشانی کرادوں گا۔"

"میں آپ کے سوا کسی کو اپنا ناجازی خدا نہیں بناؤں گی۔ آپ مجھ سے محبت نہ کریں، ہمدردی تو کریں۔"

"ہمدردی کرنے کے کچھ شرفانہ طور طریقے ہوتے ہیں۔"

"کیا میں آپ کو بد معاشی کے لیے کہہ رہی ہوں۔ کیا مجھ سے نکاح پڑھوانا بد معاشی ہو گی؟"

"تم سمجھتی کیوں نہیں؟ ہماری عمروں میں اتنا زیادہ فرق ہے کہ ہم مذاق بن جائیں گے۔"

"اگر آپ کو اندیشہ ہے کہ تمہارا بن جائیں گے تو میں گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلوں گی۔ کسی کے سامنے نہیں آؤں گی۔ کوئی مجھ نہ دیکھ سکے گا اور نہ میری آپ کی عمر کا فرق معلوم کر سکے گا۔"

"تم سمجھتی کیوں نہیں؟ ہماری عمروں میں اتنا زیادہ فرق ہے کہ ہم مذاق بن جائیں گے۔"

"اگر آپ کو اندیشہ ہے کہ تمہارا بن جائیں گے تو میں گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلوں گی۔ کسی کے سامنے نہیں آؤں گی۔ کوئی مجھ نہ دیکھ سکے گا اور نہ میری آپ کی عمر کا فرق معلوم کر سکے گا۔"

”زلفا! مجھے امتحان میں نہ ڈالو۔ میری ایک جوان بیٹی ہے۔ میں اس بیٹی سے کیسے نظریں ملاؤں گا؟“

”میں آپ کی بیٹی کے سامنے بھی نہیں آؤں گی۔ اس شر سے دور کہیں گمناں زندگی گزاروں گی۔ آپ بھی میری خیریت معلوم کرنے آئیں گے تو میری عید ہو جائے گی۔“

”تم جوش اور جذبات میں ہو۔ میری بات مانو، گھر واپس جاؤ۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”میں سمجھ گئی۔ آپ کو مجھ سے محبت تو کیا، بھروسہ بھی نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دروازہ کھول کر جانے لگی۔ اس کے چور خیالات پتارہ تھے کہ وہ اپنے گھر نہیں جائے گی، کیس جاکر جان دے دے گی۔

فخرالدین نے مجبور ہو کر اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اسے واپس آنے پر مجبور کیا۔ اس نے دوبارہ اندر آکر دروازے کو بند کیا پھر حیرانی سے کہا ”میں واپس نہیں آتا جانتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیوں بے شرم بن کر پھر آئی ہوں۔“

”میں نے تمہیں مجبور کیا ہے۔ میں ٹیلی بیٹھی جانتا ہوں۔ اس علم کے ذریعے تمہارے دشمنوں کو تمہارے قدموں میں جھکا سکتا ہوں۔“

”اگر آپ کا علم سچا ہے تو صرف مجھے اپنے قدموں میں جھکا رہے ہیں۔“

”میں تمہاری ماں اور بھائی کے دماغ میں پہنچ کر ضروری معلومات حاصل کروں گا۔ انہیں فون پر مخاطب کرو۔“

زلفا نے فون کے پاس آکر رسیور اٹھایا۔ نمبر ڈائل کئے پھر رابطہ ہونے پر کہا ”میں بول رہی ہوں۔“

سوئلی ماں نے پوچھا ”تم... تم کہاں منہ کالا کرنے لگی ہو؟“

فخرالدین نے رسیور رکھ دیا۔ اس کی سوئلی ماں کے دماغ میں پہنچ گیا اور اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ بڑبڑا رہی تھی کہ لائن کٹ گئی ہے یا کالٹ ہو گئی ہے؟

زلفا کی سوئلی ماں کا ایک بیٹا پٹیلے شوہر سے تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے بیٹے کی شادی زلفا سے ہو جائے تاکہ دولت اور جائیداد کا بھارا نہ ہو۔ زلفا اپنے حصے کی دولت لے کر دوسرے گھر نہ جائے۔

یہ تو اس کے گھریلو معاملات تھے لیکن فخرالدین کو یہ بات کھلک رہی تھی کہ پیرابن پیر سکندر ثانی اسے پھانسنے کے لیے کوئی گھمڑی چال نہ چل رہا ہو۔

فخرالدین نے اس کی سوئلی ماں اور سوئیلے بھائی کے چور خیالات اچھی طرح پڑھے۔ ان لوگوں کا پیرابن پیر سے دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ یہ قصہ ہی الگ تھا۔

اس نے زلفا سے کہا ”میں کسی گھمڑی سازش کا شکار ہوں۔ ہوں۔ ایسے میں تم آئی ہو۔ مجھے کسی کو شش کرو۔ مجھ پر جو مصیبت آئے گی وہ تم پر بھی آئے گی۔“

”آپ کی تمام مصیبتیں میرے سر آئیں۔ میں خود کو فدا کر دیتی ہوں۔ یہ اچھا ہے کہ آپ ٹیلی بیٹھی جاتے ہیں۔ میرے اندر کی بات جان سکتے ہیں کہ میں جان دینے کی حد تک کو چاہتی ہوں۔ آپ کو چھوڑ کر مر سکتی ہوں۔ میں نہیں سکتی۔“

”میں نہیں چاہتا، تم قتل ہو جاؤ یا مجھ سے مایوس ہو کر جا کر اپنی جان دے دو۔ میں تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ تم محفوظ دوں گا لیکن میرے ذہن میں دشمن کی طرف سے ایک بار دہ گئی ہے۔ ابھی وہ چھانسنے لگے گی کو شش کرتا ہوں۔ مجھے کوئی دیر خاموش رہنے دو۔“

اس نے آنکھیں بند کر کے پیرابن پیر سکندر ثانی کا تصور کیا۔ اس کی آواز اور لہجے کو اپنی گرفت میں لیا پھر اس کے دماغ میں پھنس گیا۔

وہ سمجھ رہا تھا، پیر سکندر صحت مند ہے۔ اس کی سوچ کی اس کو محسوس کرتے ہی سانس روک لے گا۔ اسے اپنے دماغ سے بھاگنے کا لیکن اس نے اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا کیونکہ رات کے اس حصے میں شراب پی رہا تھا۔

وہ پیرے استبداد دولت مند تھا۔ یورپ اور امریکا میں ریم راتیں گزارتا تھا۔ بچنے کی عادت تھی اس لیے پی رہا تھا۔ اس نے چور خیالات بتانے لگے کہ وہ وہ جزواں بھائی ہیں۔ دونوں ہم عمر ہیں مگر ہم مزاج نہیں ہیں۔

ایک بھائی شراب و شاپ کا رسیا تھا۔ دوسرا پانچوں دفاتر غازی تھا۔ مصر میں مسلمانوں کی سب سے بڑی یونیورسٹی کا اختتامیہ کا ایک ممبر تھا۔ دراصل اسی کا نام سکندر ثانی تھا اور یہاں فراڈ پڑھتا ہوا تھا، اس کا نام مختار شاہ تھا۔ چونکہ سکندر پانچویں سے ٹیک اور دیندار تھا اور پورے علاقے میں عزت و نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا اس لیے مختار شاہ خود کو سکندر ثانی سمجھ کر آتا تھا اور بھائی کی ٹیک نامی سے فائدہ اٹھاتا رہتا تھا۔

سکندر ثانی مصر میں کیوں رہتا تھا؟ پاکستان کیوں نہیں آتا؟ اس کا ذکر بعد میں ہوگا۔ فی الحال جو شراب پی رہا تھا اور فخرالدین جس کے خیالات پڑھ رہا تھا اس کا نام مختار شاہ تھا۔

اس پیرابن پیر کلمائے والے مختار شاہ کا تعلق ایک بد مذہب اندر گزاراؤ ڈرگ مافیا سے تھا۔ اس نے فخرالدین سے ایک بد مذہب مہلت لی تھی لیکن وہ نہ تو جعلی پیری مریدی سے باز آتا چاہتا تھا نہ ہی ڈرگ مافیا سے الگ ہونا پسند کر سکتا تھا۔

اس نے سوچا تھا کہ پاکستان سے کچھ روز کے لیے چلا جائے گا۔ اپنے دین دار بھائی سکندر ثانی کو بھلا چھوڑ کر جھوٹے خیالات پھیل دے گا۔ ایسے میں فخرالدین اسے فراڈ پیر ثابت

کر سکے گا بلکہ فخرالدین کو کوئی بہت بڑا قدم اٹھانے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔ اس سے پہلے ہی اسے قتل کر دیا جائے گا۔

○☆☆○

فخرالدین اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ فنی اور علی اس کی ڈائری پڑھ رہے تھے۔ اس میں لکھا تھا کہ دوسرے دن فخرالدین نے زلفا سے کورٹ میج کل کی تھی۔ کورٹ میج کے لیے پہلے درخواست دی گئی تھی۔ میڈیکل سرٹیفیکیشن وغیرہ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس سلسلے میں کئی دن لگ جاتے ہیں لیکن فخرالدین نے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے تمام کام ایک ہی دن میں نٹالے تھے۔

پھر اس نے زلفا کے ساتھ ایک ہفتے تک ازدواجی زندگی گزار دی تھی۔ زلفا کو اس کی سوئلی ماں کے پاس لے جا کر دمکی دی تھی کہ آئندہ اس کے خلاف سازش کی گئی تو وہ دماغی مریض بنادے جائیں گے۔

اس نے نمونے کے طور پر سوئیلے بھائی سے ہاتھوں کی طرح حرکتیں کرائیں تو اس سمجھ گئی۔ اپنے بیٹے کی قسم کھائی کہ کبھی زلفا کے خلاف نہیں سوئے گی۔

ایک ہفتے بعد فخرالدین کو کسی نے قتل کر دیا۔ ڈائری کے باقی اوراق سادہ رہ گئے۔

فنی نے کہا ”اس ڈائری کو پڑھ کر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس فراڈ پیر مختار شاہ نے میرے ابا کو قتل کرایا ہے۔“

علی نے کہا ”ہاں۔ اگر کچھ شبہ رہ گیا ہے تو اس فراڈ پیر کی گردن دوپٹے سے بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

”اس سلسلے میں میری فنی می زلفا کا کردار کچھ مشکوک ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے آپ کو مسجد کے مینار پر ملاقات کرنے کے لیے بلایا تھا۔ آپ اس مینار پر گئے لیکن وہ نہیں گئی، اپنی جگہ قافلوں کو بھیج دیا۔“

علی نے کہا ”ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے زلفا می کے چور خیالات پڑھے تھے۔ انہیں سوئلی ماں اور بھائی نے ایک کمرے میں قید کر دیا تھا۔ تمہارے ابا کی ہلاکت کے بعد وہ پھر زلفا می پر ظلم کرنے لگے ہیں۔“

فنی نے خیال خوانی کے ذریعے زلفا کو مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا ”فنی! یہ تم ہو، خدا کا شکر ہے، تم نے مجھ سے رابطہ کیا ہے۔“

”آپ نے علی کو مینار پر بلایا تھا۔ خود کیوں نہیں آئیں؟“

”تم کچھ کتنی ہو، میں اس کمرے میں قید ہوں۔ دروازے اور کھڑکیوں کو باہر سے بند کیا گیا ہے۔“

”آپ ان ظالموں کو مخاطب کریں۔“

زلفا زور زور سے دروازہ پٹنے لگی اور کہنے لگی ”ای! مجھے آپ کی شرط منظور ہے۔ میں عدت کے دن پورے ہونے کے بعد آپ

میرزا بیگم

اسلام کے نامور مبلغین
اولیائے کرام کے پیرو
اور بشارت
ذیلہ کے حامی کے قلم سے

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

روشنی کے مینار

عظیم کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

پچرا گھر

قیمت ۱۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

کالی کمانیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

ہک ویوٹ کی چوکیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۶ روپے

کے بیٹے سے شادی کروں گی، پلیز دو روزہ کھولیں۔“
بندہ روزانے کے دوسری طرف سے آواز آئی ”میں تیرے
جھانسنے میں نہیں آؤں گی۔ اب تو تجھے اغوا کیا جائے گا۔ میں تیرے
اغوا ہونے کی رپورٹ درج کر اؤں گی۔ جب پولیس تجھے تلاش
کرسے گی تو انہیں کسی جھاڑی یا ندی تالے سے تیری لاش ملے
گی۔“

فنی اس بولنے والی کے اندر پہنچ گئی۔ اس کا بیٹا کہہ رہا تھا۔
”ای آج ہی رات کو یہ کام ہو جانا چاہیے۔“

فنی نے اس عورت کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے اپنے بیٹے
سے کہا ”نہ! یہ کام آج ہی رات کو تیرا پاپ کرے گا؟“

یہ کہتے ہی اس نے بیٹے کو زوردار چھڑ مارا۔ وہ بھٹا کر بولا ”کیا
آپ پاگل ہو گئی ہیں۔ اگر میں آپ کی پٹائی کروں تو؟“

یہ کہتے ہی وہ اپنی ماں کے بال دونوں مٹھیں میں جکڑ کر
جھجھوٹنے لگا۔ علی اس سے ایسی حرکت کرا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔
”مقتول فخر الدین نے تمہیں وارننگ دی تھی کہ زلفا پر ظلم کیا
جائے گا تو تمہیں دماغی مریض بنا دیا جائے گا۔“

فنی نے کہا ”تم نے سوچا“ وہ بے چارے قتل ہو چکے ہیں۔
اب زلفا کو کوئی تمہاری سازشوں سے نہیں بچائے گا۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر اور کان پکڑ کر گونگانے لگی ”میں
معاف کر دوں۔ ہم آئندہ کبھی زلفا پر ظلم نہیں کریں گے۔“

انہوں نے دو روزہ کھول دیا، زلفا باہر آگئی۔
فنی نے کہا ”آپ اپنی کار میں ابھی آجائیں۔ ہم کو کھٹی میں
ہیں۔“

زلفا نے سوتیلی ماں اور بھائی کو ناگوار سی دیکھا پھر ان کے
درمیان سے گزرتے ہوئے ایک کمرے میں گئی۔ وہاں سے ایک
اچھٹی پھر کو کھٹی کے باہر آکر کار میں بیٹھ گئی۔ فنی اور علی اس وقت
تک اس کے دماغ میں رہے، جب تک کہ وہ کار ڈرائیو کرتے
ہوئے اس کو کھٹی سے دور نہیں چلی گئی۔

پھر وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئے۔ فنی نے کہا ”فراڈ پر مختار شاہ
کا پتا معلوم ہے۔ آپ بتائیں اس سے کس طرح نمٹا جائے؟“

علی نے کہا ”آج اس نے جبران اور دوسرے آٹھ کاروں کے
ڈریٹ ہم پر کئی قاتلانہ حملے کرائے ہیں، بے چارہ ٹھک گیا ہوگا۔“

”آپ اسے بے چارہ کہہ رہے ہیں؟“
”ہاں۔ جس کی زندگی کے چند گھنٹے باقی رہ گئے ہوں اسے بے
چارہ ہی کہنا چاہیے۔ شام کے سامنے کمرے ہو چکے ہیں۔ رات
ہو رہی ہے۔ اب وہ غم غلط کرنے کے لیے بول کھولے گا۔“

”ہم یہاں سے کب چلیں گے؟“
”تمہاری نئی مٹی آ رہی ہیں۔ ان کے ساتھ ابھی دزر کرنا
چاہیے۔ دزر کے بعد ہم انہیں یہاں چھوڑ کر اس پیرا بنیہ پیر کے
پاس جائیں گے۔“

آدھے گھنٹے بعد زلفا وہاں پہنچ گئی۔ وہ ان کی پہلی ملاقات
تھی۔ فنی اور زلفا ایک دوسرے سے لپٹ کر رونے لگیں۔ یہ وہ ماں
سے لپٹ کر باپ یاد آ رہا تھا اور زلفا یتیم بننے سے لپٹ کر شوہر کو
یاد کر رہی تھی۔

پھر وہ تینوں کو کھٹی کے اندر آئے علی نے کہا ”مٹی! ہم نے
ہوٹل سے جو کھانا منگایا ہے اسے گرم کرلو۔“

فنی نے زلفا سے کہا ”آپ دانش روم میں جائیں اور فریٹش
ہو جائیں۔ میں کھانا لگا رہی ہوں۔“

وہ دونوں بچن اور دانش روم میں چلی گئیں۔ علی کھڑکیوں اور
دروازوں کو اندر سے بند کر کے لگا۔

پندرہ منٹ کے بعد وہ تینوں کھانے کی میز کے اطراف آکر بیٹھ
گئے۔

علی نے کہا ”آہ! کھانے کی مہک ایسی ہے کہ بھوک بڑھ گئی
ہے۔“

فنی اور علی نے اپنی اپنی داڑھ میں دبی ہوئی گولیاں نکال کر
ایک چھوٹی سی پلیٹ میں رکھیں۔ زلفا نے پوچھا ”کیا ہے؟“

”یہ ایسی گولیاں ہیں جنہیں نکل کر ہم نادیہ بن جاتے ہیں۔
کوئی ہمیں دیکھ نہیں سکتا۔“

”یہ تو بڑی جرات انگیز گولیاں ہیں۔ یہ منہ میں رکھی گئی تھیں
لیکن تم دونوں نظر آرہے تھے۔“

”ہم اسے پیشہ داڑھ میں دبا کر رکھتے ہیں۔ نادیہ ہونے کے
لیے اسے نکالنا پڑتا ہے۔“

فنی نے کہا ”کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“
وہ اپنی اپنی پینڈ کی ڈش پینے لگے۔ زلفا خاموش بیٹھی ہوئی
تھی۔ علی نے پوچھا ”آپ کیوں نہیں کھا رہی ہیں؟“

زلفا کے دونوں ہاتھ میز کے نیچے تھے۔ جب اس نے اوپر کے
توپا چلا وہ ہتھول پکڑے ہوئے تھی۔

فنی اور علی ٹھٹک گئے۔ زلفا نے کہا ”تم دونوں کتے پھر تلے
ہو؟ کتنی پھرتی ہے گولیاں اٹھا کر نکل سکے اور میں کتنی پھرتی سے
گولیاں تمہارے جسموں میں اتار سکوں گی۔ ایک ذرا حرکت کرو
اور دیکھو کہ کس طرح پلک جھپکنے سے پہلے موت آتی ہے۔“

”اور ہاں، میرے دماغ میں گھس کر زلزلہ پیدا کرنا چاہو گے تو
یہ حسرت ہی رہ جائے گی۔ یہاں پیرا بنیہ پیر کا قبضہ ہے۔ تمہاری سوچ
کی لہریں ناکام واپس جائیں گی۔“

علی نے فوراً ہی اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ زلفا نے
سانس روک لی۔ سوچ کی لہریں واپس آ گئیں۔

زلفا نے پوچھا ”حسرت پوری ہو گئی؟ اب میں اپنی حسرت
پوری کر رہی ہوں۔“

اس نے علی کا کٹھن لے کر زنگیر دیا دیا۔
کیا اسی طرح قصے تمام ہوتے ہیں؟

یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ موت جدھر مرع کرے اور ہر بندہ
مردانہ بندے ایسے بھی ہوتے ہیں جو موت کا راستہ بدل دیتے
ہیں۔ اسے پیچھے چھوڑ دیتے ہیں یا آگے رخ دیتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ ”ماتا پھر نہیں گئے۔“

علی اور فنی کے لیے موت لازمی ہو گئی تھی اور بچاؤ کا کوئی
راستہ نہ تھا۔ نادیہ باندیہ والی گولیاں جو ان کی داڑھ میں دبی
رہی تھیں وہ کھانے سے پہلے منہ سے نکال دی گئی تھیں اور سامنے
ایک پلیٹ میں رکھی ہوئی تھیں۔ موت انہیں اتنی مہلت نہیں
دے رہی تھی کہ وہ پھرتی سے گولی اٹھا کے منہ میں ڈالتے اسے نکلے
اور پھر غائب ہو جائے۔ اتنی مہلت موت بھی نہیں دیتی۔ یہ ایک
سوچی سمجھی پلاننگ تھی کہ جب وہ دونوں کھانا کھانے سے پہلے
گولیاں منہ سے نکال دیں اور اس بات کی ذرا سی بھی گنجائش نہ
رہے کہ وہ کسے لمبے میں نادیہ بن سکتے ہیں تو فوراً انہیں ہستہ کی
ذکر رکھا جائے۔ ان کا یہ پلان کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ دونوں موت
کی ٹھوکوں میں آ گئے تھے۔ زلفا نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔
پلے علی کا کٹھن لیا پھر زنگیر دیا ایک بار نہیں دوبار پھر تیری بار
فنی لگیں۔

علی اور فنی کھانے میں مصروف تھے جیسے پہلے سے یقین ہو کہ
موت ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ زلفا نے حیرانی و پریشانی سے
اپنے ہتھول کو دیکھا جس طرح علی اور فنی نادیہ گولیوں سے خالی
ہوئے تھے اسی طرح زلفا کا ہتھول بھی گولیوں سے خالی تھا۔ میگزین
میں کچھ نہیں تھا۔

علی نے لقمہ چبائے ہوئے کہا ”کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے اور کھانا
ہتھول سے نہیں نیچے اور کانٹے سے کھایا جاتا ہے۔ کم آن ٹیک بور
نیل۔“

زلفا حیرانی سے سوچ رہی تھی ”میں نے اسے پوری طرح لوڈ کیا
تھا اور... میں نے اسے خود سے الگ نہیں کیا تھا۔ پرس میرے
ساتھ ساتھ تھا پھر... پھر یہ خالی کیسے ہو گیا؟“

فنی نے لقمہ چبائے ہوئے کہا ”ممی! آپ خواہ مخواہ پریشان
ہو رہی ہیں۔ جب آپ دانش روم میں گئی تھیں تبھی میں نے آپ
کا ہتھول خالی کر دیا تھا۔“

اس نے ہتھول کو ایک طرف پھینک دیا اور دونوں ہاتھوں سے
لو کو تھام لیا۔ کچھ مضطرب سی رہی پھر بولی ”میں کچھ کتنا چاہتی
ہوں!“

”آپ کچھ نہ کہیں اس لیے کہ ہم آپ کے خیالات پڑھ رہے
ہیں۔“

وہ چیخ کر بولی ”میں بولنا چاہتی ہوں۔ جب تک اپنی زبان سے
کچھ نہیں بولوں گی میرے اندر کا غبار باہر نہیں آئے گا۔ میں بہت
بہشتان ہوں۔“

”میں بات ہے، ہم اس شرط پر نہیں گے کہ آپ کھانا شروع
کریں گی اور باتوں کے دوران کھاتی رہیں گی۔“

”میں تم دونوں کو اسی میز پر قتل کرنا چاہتی تھی۔ کیا اسی میز پر
مجھ سے کھایا جائے گا؟ پلیز کھانے کی مہذبہ نہ کرو میں نہیں کھاؤں گی۔
پہلے میری بات سن لو۔“

علی نے کہا ”پیرا بنیہ پیر امی کے دماغ پر قبضہ نہائے یہاں
ہمارا تماشہ دیکھ رہے ہو۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں کہ تم مٹی کو اپنا
آٹھ کار بنائے رکھتے اور ہم قریب کھاتے رہتے۔“

فنی نے کہا ”اور اب تم مٹی کے ڈریٹے سے معافی پیش کرنا
چاہتے ہو کہ یہ بھاری بے قصور ہیں۔ بے شک ہم مانتے ہیں کہ ان
کا قصور نہیں ہے۔ تم نے انہیں آٹھ کار بنائے رکھا ہے اور اب
انہیں ہمارے سامنے مظلوم ثابت کر کے یہ چاہتے ہو کہ ہم آئندہ
بھی ان پر اعتماد کریں۔ تم نے تو یہی عمل کے ڈریٹے انہیں معمول
اور تابعدار بنائے رکھا ہے اور یہ چاہتے ہو کہ ہم انہیں تمہاری
گرفت سے نجات دلائیں اور ایسی ہی کو ششوں کے دوران کسی
وقت تمہارے ہاتھوں سے مارے جائیں۔“

علی نے کہا ”بہتر ہے کھل جاؤ“ انہیں بولنے نہ دو۔ ان کی
زبان سے خود بول دو نہ ہم ان کے اندر آکر قبضہ نہائیں گے تو
تمہیں بھانپا پڑے گا۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر پیرا بنیہ پیر نے زلفا کی زبان
سے کہا ”میں مانتا ہوں تم دونوں مل کر اس کے دماغ پر قبضہ نہائے گے
تو میں اکیلا کر پورے جاؤں گا اور مجھے بھانپا پڑے گا۔“

علی نے کہا ”پہنچنے چوبیس گھنٹوں میں تم ہم پر کئی جان لیوا حملے
کر چکے ہو۔ ابھی ہماری طرف سے حملہ شروع نہیں ہوا ہے۔“

فنی نے کہا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے ہم یقین کر لیتا تھا
تھے کہ میرے ابو کو کس نے قتل کیا ہے۔“

پیرا بنیہ پیر سکندر ثانی نے پوچھا ”کیا تمہیں مجھ پر شبہ ہے۔“
”پہلے شبہ تھا اب یقین ہو گیا ہے۔“
”تم میرے بارے میں غلط رائے قائم کر رہی ہو۔“
”ہرگز نہیں، میں نے اپنے ابو کی ڈائری پڑھی ہے۔ تم نے خود
کو قاتل کی حیثیت سے چھپانے کے لیے ڈائری کو چرانے کی ہر ممکن
کوشش کی ہے۔“

”چھاتو ڈائری تمہارے پاس ہے لیکن تمہارے ابو نے اگر
اپنی ڈائری میں مجھے قاتل لکھا ہے تو میں کسی جوت کے بغیر تو قاتل
نہیں سکھاؤں گا۔ کون ہی عدالت مجھے سزا دے گی۔“
”ہم عام عدالتوں میں نہیں جاتے۔ ٹیلی ویژن کی دنیا میں
ہماری ایک عدالت ہے۔ وہاں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتے
ہیں۔“

وہ بولا ”فراڈ علی تیمور اور اس کی فیملی کی حیثیت تاریخی ہو چکی
ہے۔ تمہارے باپ کا بڑا رعب اور دیدہ ہے۔ ایک دہشت گردی
رہتی ہے کہ جنگ جاری رہی تو انجام کار جیت تمہاری اور تپائی

کریں گی اور باتوں کے دوران کھاتی رہیں گی۔“
”میں تم دونوں کو اسی میز پر قتل کرنا چاہتی تھی۔ کیا اسی میز پر
مجھ سے کھایا جائے گا؟ پلیز کھانے کی مہذبہ نہ کرو میں نہیں کھاؤں گی۔
پہلے میری بات سن لو۔“

علی نے کہا ”پیرا بنیہ پیر امی کے دماغ پر قبضہ نہائے یہاں
ہمارا تماشہ دیکھ رہے ہو۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں کہ تم مٹی کو اپنا
آٹھ کار بنائے رکھتے اور ہم قریب کھاتے رہتے۔“

فنی نے کہا ”اور اب تم مٹی کے ڈریٹے سے معافی پیش کرنا
چاہتے ہو کہ یہ بھاری بے قصور ہیں۔ بے شک ہم مانتے ہیں کہ ان
کا قصور نہیں ہے۔ تم نے انہیں آٹھ کار بنائے رکھا ہے اور اب
انہیں ہمارے سامنے مظلوم ثابت کر کے یہ چاہتے ہو کہ ہم آئندہ
بھی ان پر اعتماد کریں۔ تم نے تو یہی عمل کے ڈریٹے انہیں معمول
اور تابعدار بنائے رکھا ہے اور یہ چاہتے ہو کہ ہم انہیں تمہاری
گرفت سے نجات دلائیں اور ایسی ہی کو ششوں کے دوران کسی
وقت تمہارے ہاتھوں سے مارے جائیں۔“

علی نے کہا ”بہتر ہے کھل جاؤ“ انہیں بولنے نہ دو۔ ان کی
زبان سے خود بول دو نہ ہم ان کے اندر آکر قبضہ نہائیں گے تو
تمہیں بھانپا پڑے گا۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر پیرا بنیہ پیر نے زلفا کی زبان
سے کہا ”میں مانتا ہوں تم دونوں مل کر اس کے دماغ پر قبضہ نہائے گے
تو میں اکیلا کر پورے جاؤں گا اور مجھے بھانپا پڑے گا۔“

علی نے کہا ”پہنچنے چوبیس گھنٹوں میں تم ہم پر کئی جان لیوا حملے
کر چکے ہو۔ ابھی ہماری طرف سے حملہ شروع نہیں ہوا ہے۔“

فنی نے کہا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے ہم یقین کر لیتا تھا
تھے کہ میرے ابو کو کس نے قتل کیا ہے۔“

پیرا بنیہ پیر سکندر ثانی نے پوچھا ”کیا تمہیں مجھ پر شبہ ہے۔“
”پہلے شبہ تھا اب یقین ہو گیا ہے۔“
”تم میرے بارے میں غلط رائے قائم کر رہی ہو۔“
”ہرگز نہیں، میں نے اپنے ابو کی ڈائری پڑھی ہے۔ تم نے خود
کو قاتل کی حیثیت سے چھپانے کے لیے ڈائری کو چرانے کی ہر ممکن
کوشش کی ہے۔“

”چھاتو ڈائری تمہارے پاس ہے لیکن تمہارے ابو نے اگر
اپنی ڈائری میں مجھے قاتل لکھا ہے تو میں کسی جوت کے بغیر تو قاتل
نہیں سکھاؤں گا۔ کون ہی عدالت مجھے سزا دے گی۔“
”ہم عام عدالتوں میں نہیں جاتے۔ ٹیلی ویژن کی دنیا میں
ہماری ایک عدالت ہے۔ وہاں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتے
ہیں۔“

وہ بولا ”فراڈ علی تیمور اور اس کی فیملی کی حیثیت تاریخی ہو چکی
ہے۔ تمہارے باپ کا بڑا رعب اور دیدہ ہے۔ ایک دہشت گردی
رہتی ہے کہ جنگ جاری رہی تو انجام کار جیت تمہاری اور تپائی

کریں گی اور باتوں کے دوران کھاتی رہیں گی۔“
”میں تم دونوں کو اسی میز پر قتل کرنا چاہتی تھی۔ کیا اسی میز پر
مجھ سے کھایا جائے گا؟ پلیز کھانے کی مہذبہ نہ کرو میں نہیں کھاؤں گی۔
پہلے میری بات سن لو۔“

علی نے کہا ”پیرا بنیہ پیر امی کے دماغ پر قبضہ نہائے یہاں
ہمارا تماشہ دیکھ رہے ہو۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں کہ تم مٹی کو اپنا
آٹھ کار بنائے رکھتے اور ہم قریب کھاتے رہتے۔“

فنی نے کہا ”اور اب تم مٹی کے ڈریٹے سے معافی پیش کرنا
چاہتے ہو کہ یہ بھاری بے قصور ہیں۔ بے شک ہم مانتے ہیں کہ ان
کا قصور نہیں ہے۔ تم نے انہیں آٹھ کار بنائے رکھا ہے اور اب
انہیں ہمارے سامنے مظلوم ثابت کر کے یہ چاہتے ہو کہ ہم آئندہ
بھی ان پر اعتماد کریں۔ تم نے تو یہی عمل کے ڈریٹے انہیں معمول
اور تابعدار بنائے رکھا ہے اور یہ چاہتے ہو کہ ہم انہیں تمہاری
گرفت سے نجات دلائیں اور ایسی ہی کو ششوں کے دوران کسی
وقت تمہارے ہاتھوں سے مارے جائیں۔“

علی نے کہا ”بہتر ہے کھل جاؤ“ انہیں بولنے نہ دو۔ ان کی
زبان سے خود بول دو نہ ہم ان کے اندر آکر قبضہ نہائیں گے تو
تمہیں بھانپا پڑے گا۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر پیرا بنیہ پیر نے زلفا کی زبان
سے کہا ”میں مانتا ہوں تم دونوں مل کر اس کے دماغ پر قبضہ نہائے گے
تو میں اکیلا کر پورے جاؤں گا اور مجھے بھانپا پڑے گا۔“

علی نے کہا ”پہنچنے چوبیس گھنٹوں میں تم ہم پر کئی جان لیوا حملے
کر چکے ہو۔ ابھی ہماری طرف سے حملہ شروع نہیں ہوا ہے۔“

فنی نے کہا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے ہم یقین کر لیتا تھا
تھے کہ میرے ابو کو کس نے قتل کیا ہے۔“

پیرا بنیہ پیر سکندر ثانی نے پوچھا ”کیا تمہیں مجھ پر شبہ ہے۔“
”پہلے شبہ تھا اب یقین ہو گیا ہے۔“
”تم میرے بارے میں غلط رائے قائم کر رہی ہو۔“
”ہرگز نہیں، میں نے اپنے ابو کی ڈائری پڑھی ہے۔ تم نے خود
کو قاتل کی حیثیت سے چھپانے کے لیے ڈائری کو چرانے کی ہر ممکن
کوشش کی ہے۔“

”چھاتو ڈائری تمہارے پاس ہے لیکن تمہارے ابو نے اگر
اپنی ڈائری میں مجھے قاتل لکھا ہے تو میں کسی جوت کے بغیر تو قاتل
نہیں سکھاؤں گا۔ کون ہی عدالت مجھے سزا دے گی۔“
”ہم عام عدالتوں میں نہیں جاتے۔ ٹیلی ویژن کی دنیا میں
ہماری ایک عدالت ہے۔ وہاں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتے
ہیں۔“

ہماری ہوگی۔ پھر وہ ہنسنے لگا۔ ”مگر ضروری نہیں ہے کہ صرف ایک ہی شخص کے مقدور میں مسلسل جیت رہے اور وہ جیش فتح حاصل کرتا رہے اور اس کے مقدور میں ناکامی نہ ہو۔“ نہیں! ایسا کبھی نہیں ہوتا۔“

وہ بڑے سکبرے بولا ”میں ثابت کروں گا کہ میرے مقابلے میں اگر تم لوگوں نے اپنے مقدور میں ناکامی اور شکست لکھی ہے۔“ علی نے کہا ”ہم نے کبھی دشمنوں پر غلبہ آنے اور ہمیشہ کامیابیاں حاصل کرنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ بعض اوقات ہمیں بھی ناکامیاں ہوتی ہیں، ہم نے بھی غمخواریں کھائی ہیں لیکن تم بچنے چوہیں غمخواریں سے ہم پر بار بار حملے کرتے رہے اور ناکام ہوتے رہے۔ اس کے باوجود بڑا بول بول رہے ہو۔“

فہمی نے کہا ”بہتر ہے اب میری مٹی کے داغ سے پلے جاؤ۔“ دافنی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر عبادت کو، تیرہ کوہ اور اپنے گناہوں کی معافی مانگو اس لیے کہ تم اس رات کی صبح نہیں دیکھ سکو گے۔“

”میں جا رہا ہوں اور دیکھوں گا کہ تمہارے چیلنج میں کتنا دم ہے۔“

زلفا کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا جیسے وہ کسی بھیاک خیال سے چونک گئی ہو۔ اس نے خالی خالی نظروں سے ان دونوں کو دیکھا پھر پوچھا ”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ابھی میں نہیں بول رہی تھی لیکن میری زبان متحرک تھی۔ کوئی میری زبان سے بول رہا تھا۔“

فہمی نے کہا ”یہ ٹیلی پتھی اور تخری عمل کی پیچیدگیاں ہیں۔ ایک پیرابن پیر سکندر ثانی نے آپ کے داغ پر قبضہ جتا رکھا ہے۔ آپ ہمیں ہسپتال سے ہلاک کرنا چاہتی تھیں جب کہ آپ ہماری دشمن نہیں ہیں۔ وہ آپ کے ذریعے ہمیں ہلاک کرنا چاہتا تھا۔“

”اس نے مجھے کیوں آواز دیا تھا؟ وہ کیوں میرا دشمن ہے؟“

”آپ سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ اس نے آپ کو محض ایک مہو بنایا ہوا ہے۔ آپ کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ آپ کو میرے ابو سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ اس نے آپ کو معمول ہمارے میرے ابو سے متعلق کرنے اور انہیں جاننے پر مجبور کیا تھا۔“

”فہمی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں تمہارے ابو کو دل و جان سے چاہتی تھی اور اب بھی چاہتی ہوں۔“

”آپ اب بھی اس فراڈ پیر کے شیطانی عمل کے زیر اثر ہیں۔ جب ہم اس کے عمل کا توڑ کریں گے اور آپ کا پیرابن واپس کریں گے تو آپ یہ بھول جائیں گی کہ آپ فخر الدین کی بیوی تھیں پھر یہ وہ ہو گئیں۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ آپ کتنا اسی نہیں رہی ہیں۔ اس شیطان نے آپ کو محرزہ کر کے آپ کی دوشیزگی کے خوابوں کو خاک میں ملایا ہے۔“

زلفا نے اپنے سر کو قہقہہ کر کے کہا ”دوسرے لفظوں میں مجھ پر

جادو کیا گیا ہے۔“

علی نے کہا ”آپ یہی سمجھیں۔ ہم نے پہلے ہی کہا تھا کہ ٹیلی پتھی اور تخری عمل کی پیچیدگیاں آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ بہتر ہے آپ کچھ کھائیں پھر آرام سے سو جائیں۔ اس طرح کافی تھکن دور ہو جائے گی۔“

”نہیں بیٹے! میں کھانا نہیں سکوں گی اور شاید سو بھی نہیں سکوں گی۔ مجھ پر قیامت گزری ہے۔ فہمی کے بیان کے مطابق میری زندگی کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ میں بے خبر ہوں۔ کیا ایسے میں بھوک لگے گی اور نیند آئے گی؟“

فہمی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”میں آپ کو کھلائوں گی۔ دیکھیں آپ کیسے کھائیں گی۔“

فہمی اس کے قریب آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔ علی نے کہا ”اور آپ دیکھیں گی کہ آپ کو نیند کیسے آتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ زلفا کے داغ میں پہنچ گیا اس کے بعد وہ اپنے اختیار میں نہیں رہی۔ فہمی اپنے ہاتھ سے اسے کھلانے لگی اور وہ انکار کے بغیر کھانے لگی۔ کھانے کے بعد علی نے اسے ایک بیڈروم میں پہنچا دیا۔ وہ بہتر پریٹ گئی۔ اس کے ساتھ ایسے حالات پیش آ رہے تھے کہ وہ واقعی سو بھی نہیں سکتی تھی لیکن نیند لانے کے لیے ٹیلی پتھی ایک زود اثر دوا ہے۔ اس کی مدد سے زلفا کمری نیند میں ڈوبتی چلی گئی۔

پھر فہمی اور علی اس کے خیالات پڑھنے لگے۔ اس کے چار خیالات دی تھے۔ لگے جن کا علم پہلے سے تھا۔ یعنی اسے خبر نہیں تھی کہ اس نے ایک ساکن کی زندگی گزارا ہے اور اب وہ ہو گئی ہے اور اپنے مقتول شوہر کے بچے کی ماں بننے والی ہے پھر اب علی اس پر تخری عمل کر کے پیر سکندر ثانی کے شیطانی عمل کا توڑ کرنے لگا پھر اچھی طرح اس کا پیرابن واپس کرنے کے بعد اپنے عمل کے ذریعے یہ باتیں نقش کرنے لگا کہ وہ اپنی دوشیزگی والی زندگی کی طرف لوٹ آئے گی (جب کہ دوشیزگی نہیں رہے گی) اور اس کا داغ لاک رہے گا۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک کر دشمنوں کو بھگا دیا کرے۔

علی نے تخری عمل مکمل کرنے کے بعد اسے صبح تک گہری نیند سونے کا حکم دیا پھر اس کے داغ سے چلا آیا۔



الپا کو جس حد تک تحفظ پہنچنا تھا اس حد تک میں نے جناب حمزہ کی احکامات کی تعمیل کی۔ سب سے پہلے میں نے امریکی ٹیلی پتھی جاننے والے جان کو لکھ دیا۔ اسے منع کیا کہ آئندہ وہ الپا کے داغ میں نہ جائے۔ پہلی بار وہ الپا کی زچگی کے دوران گیا تھا۔ اس کے داغ کو اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہا تھا بلکہ اپنے ساتھ ٹی پٹر اور دیوی شی تارا کو بھی ناکام ہونے دیکھا تھا۔

میں نے فون کے ذریعے سب سے پہلے جان کو لکھ دیا۔ اور الپا کے داغ میں نہ جانے کی ہدایت کی۔

”کیا آپ مجھے روکنے کے لیے آئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہ میرا مشورہ نہیں! وارننگ ہے۔ پہلی بار تم سب اس کے داغ میں پہنچ کر ناکام واپس آ گئے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا لیکن اس بار خاصا نقصان اٹھاؤ گے۔“

”مٹکی ماسٹر سونا کے ساتھ ایک جزیرے میں گیا ہے۔ تم الپا کے پاس جاؤ گے تو مٹکی ماسٹر اسٹیشن پہنچ کر تمہارے سروں پر سوار ہو جائے گا۔ اس وارننگ کے بعد تم الپا کے پاس جانا چاہو تو ضرور جاؤ گے۔“

یہ ایسی دھمکی تھی کہ اسے چپ لگ گئی۔ ماضی میں مٹکی مخلوق نے امریکا، روس اور اسرائیل میں ایسے ایسے جان لیوا سانحے پیدا کئے تھے کہ وہ سپر ہیرو کھلانے والے ممالک انہیں بھلا نہیں سکتے تھے۔ اب تو مٹکی مخلوق کا تصور کرنا بھی انہیں گوارا نہیں تھا۔ کیا یہ کہیں مٹکی ماسٹر کو پھر پھر پہنچانے کی دھمکی دے رہا تھا۔

جان کو لکھ کر وہ دھمکی کا رد کیا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ اس کے بعد میں نے فرانس کے جبریتی ہنزے سے رابطہ کیا اور کہا ”تم ایک بار الپا کو زپ کرنے میں ناکام رہے۔ دوسری بار جب اس کے پاس جاؤ گے۔“

”یہ میری مرضی پر ہے۔ میں جب چاہوں گا“ اس کے داغ میں جاؤں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے اسے دھمکی دی ”پہلی بار تمہیں اس کے اندر جانے کی سزا نہیں ملی۔ اس بار جیسے ہی الپا کے اندر پہنچو گے تمہارے آری ہیز کو اڑنے کا ہود اور اسلحہ خانے میں زبردست دھماکے ہوں گے۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ سخت حفاظتی انتظامات کروں گا۔“ وہ بولا۔

”میرے تادیب آواز کار کئی ریگنٹ کنٹرول ریم چمپانے جائیں گے۔ انہیں کن کن دیکھو گا؟ کن پکڑے گا؟“

میرے اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ان دونوں کو روکنے کے بعد میں نے دیوی شی تارا کی خبر لی۔ اس جیسی منظور عورت شاید ابھی پیدا نہیں ہوئی ہوگی۔ میری دھمکی سن کر وہ لپٹی۔ آپ دھمکی دے رہے ہیں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ میں دھمکی سے سہم جاؤں گی۔“

”کیا اس سوال کا جواب دو گی کہ روحانی قوت کے آگے تمہاری آتما عقلی کام کیوں نہیں آتی؟“

وہ الپا کے پاس جانے سے باز نہ آئی۔ اسے اپنی آتما عقلی پر بھی باز تھا۔ کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا اس کے داغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ آندہ فرماؤ نے روحانی ٹیلی پتھی کے ذریعے اسے تعویذ

دیر کے لیے سلا دیا۔ جب وہ نیند سے بیدار ہوئی تو اسے تسلیم کرنا پڑا کہ وہ الپا کے پاس جانے کی تو اسے روحانی ٹیلی پتھی کے ذریعے نقصان پہنچ سکتا ہے۔

اس نے بھی یہ طے کیا کہ فی الحال الپا کی طرف رخ نہیں کرے گی میں نے ان تینوں کو عارضی طور پر روک دیا۔ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ چور چوری سے جاتا ہے، بہتر اچھری سے نہیں۔ الپا سب سی کے لیے اہم تھی۔ کوئی بھی اسے اپنی معمول ہیکار پورے اسرائیل پر حکومت کر سکتا تھا۔

وہ تینوں آئندہ بڑی رازداری سے اس کے پاس جانے والے تھے لیکن جب تک وہ وہاں جاتے تب تک نتاشا نے الپا پر تخری عمل کر کے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنالیا۔

روس کی نتاشا اور نتالیہ کا ذکر بچکے باب میں ہو چکا ہے۔ ان دونوں بہنوں نے بڑی جدوجہد اور چال بازیوں سے تادیب گولیاں، فلائنگ کیپول اور ٹیلی پتھی کا علم حاصل کیا تھا۔ وہ دونوں یہودی تھیں اور یہ نہیں چاہتی تھیں کہ الپا مسلمانوں سے متاثر ہو۔ جتنا تب حمزہ نے اسے زچگی کے دوران تمام خالقین سے بنایا تھا۔ اسے ایک نئی زندگی دی تھی اس لیے نتاشا اور نتالیہ کی طرح دوسرے یہودی اکابرین بھی شبہ کر رہے تھے کہ الپا مسلمانوں سے متاثر ہوگی اور آئندہ بابا صاحب کے ادارے کے خلاف کبھی محاذ نہیں بنائے گی۔

میں نے پارس کو مخاطب کیا ”ہیلو بیٹا! ہاں ہے؟“

”آپ تو جانتے ہیں بابا! آپ کی طرح ہماری زندگی بھی ہنسنے کھیلنے اور خطرات سے بچنے لڑاؤں گے مگر زری ہے بانی داوے آپ نے کیسے یاد کیا؟“

میں نے اسے الپا کے بارے میں بتایا کہ کس طرح اس کی زچگی کے دوران کئی ٹیلی پتھی جاننے والے دشمنوں نے اس کے داغ پر قبضہ جمانے کی کوششیں کی تھیں لیکن ہم نے انہیں ناکام بنایا تھا۔

چونکہ بابا صاحب کے ادارے کی طرف سے اسے روحانی امداد حاصل ہوئی تھی اس لیے یہودی اکابرین اب اس پر شبہ کر رہے ہیں کہ وہ مسلمانوں سے متاثر ہے اور آئندہ کبھی بابا صاحب کے ادارے کے خلاف محاذ نہیں بنائے گی۔

پھر میں نے پارس کو نتاشا اور نتالیہ کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے الپا کو اپنی معمول اور تابعدار بنالیا ہے۔ وہ دونوں بھی یہودی ہیں اور چاہتی ہیں کہ الپا کے داغ پر قبضہ جتا کر یہودیوں کے مفادات کے مطابق اسے مسلمانوں کے خلاف کام کرنے پر مجبور کر دیں۔

میں نے کہا ”ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ الپا پر مسلمانوں کی حمایت کا الزام نہ آئے۔ ہم الپا کی حمایت کے محتاج نہیں ہیں۔ ہمیں جس حد تک اس کے کام آتا تھا کام آچکے ہیں۔ اب نہیں

کام لگا رہا ہے۔

”واہ بیٹا! کام لگانے کے لیے آپ نے میرا انتخاب کیا ہے۔“

”یہ سب ہی کی رائے ہے کہ تم بنا کر لگائے اور لگا کر بنائے کے ناہر بواب کچھ ایسا کرو کہ تمام یودی اکابرین کا اعتماد پالیا پر بحال ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! میں اسرائیل پہنچ رہا ہوں۔“

پارس جگہ میں تھا۔ بیٹی ڈونا اور انا کے درمیان دیوار گھڑی کے پنڈول کی طرح ٹٹکا ہوا کبھی اُدھر کبھی اُدھر ہوتا تھا۔ بیٹی ڈونا نے اس کے ساتھ یہ طے کیا تھا کہ وہ جزیرہ ساؤ کے محل میں جائیں گے اور وہاں کے خانے میں رکھے ہوئے خزانے کو کسی طرح حاصل کریں گے۔ یہ پچھلے باب میں بیان کیا جا چکا ہے کہ اس خزانے کو حاصل کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ جو چیز حاصل نہ ہو اس کے حصول کے لیے انسان ضدی بن جاتا ہے۔ یہ بیٹی ڈونا کی ضد تھی کہ جان کی بازی لگا کر بھی وہ خزانہ حاصل کرے گی۔

وہ خزانہ ہتھیاروں جسمانی قوتوں یا لشکر کشی سے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید کسی چال بازی سے حاصل کیا جاسکتا تھا اور اس مقصد کے لیے بھلا پارس نے زیادہ چال بازی کون ہو سکتا تھا؟

پارس نے بیٹی ڈونا سے کہا ”میں فی الحال تمہارے ساتھ جزیرہ ساؤ نہیں جاسکوں گا۔ تم خزانہ حاصل کرنے کا پروگرام ایک ہفتے کے لیے منسوخ کر دو۔“

”کیوں منسوخ کر دوں؟ کیا انا تمہیں بگاڑ رہی ہے؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ تم عورتوں کی یہ بری عادت ہے کہ کسی بھی معاملے میں دوسری عورت کا خوالہ دے کر مرد پر شہ کرنے لگتی ہو اور سوکن کی طرح لڑنے لگتی ہو جب کہ میں بیچارہ کئی بار شاویاں کرنے کے بعد بھی کھارا ہوں۔“

”تم یہ بتاؤ کہ میرے ساتھ جزیرہ ساؤ کیوں نہیں جاؤ گے؟“

”مجھے ایک خوش خبری ملی ہے کہ میرے پاس ہماری ہو رہے ہیں۔“

”کیا؟ اب تم کوئی فضول سی بات کر دو گے۔“

”مگر نہیں۔ میں حقیقت پسند ہوں اور یہ حقیقت بیان کر رہا ہوں کہ جب عورت ماں بننے والی ہوتی ہے تو ماں اور ہونے والے بچے کے اخراجات مرد کے سر پر پڑتے ہیں۔ اس پر اتنا بوجھ پڑتا ہے کہ وہ چل نہیں پاتا۔ پاؤں من من مگر کے ہو جاتے ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ کہ عورت کے پیڑ ہماری ہوتے ہیں یا مرد کے۔“

”یہ کیا الٹی منطق بیان کر رہے ہو؟ بچہ بتاؤ مجھ سے کیوں کھڑا رہے ہو؟“

”میں بچہ کہہ رہا ہوں اور تم یقین نہیں کر رہی ہو۔ میری مگر

والی میری ماں بننے والی ہے۔“

”کیا؟“

”میرا مطلب ہے میری گھروالی میرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“

”تمہاری گھروالی کہاں ہے؟ آج کل تمہاری کوئی بیوی نہیں ہے۔ ایک دیوی شی تارا تھی۔ اسے میں نے تم سے چھڑا دیا ہے۔“

”اُہ! تمہاری جیسی عورتیں جب یہ نیک کام کرتی ہیں تو ہم مردوں کا بھلا ہوتا ہے۔“

”اب باتوں میں نہ ٹالنا۔ بتاؤ کون تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے؟“

پارس نے سر کھاتے ہوئے کہا ”میں یکی بڑی دیر سے سوچ رہا ہوں کہ وہ کون ہو سکتی ہے۔ اب میں پیرس جاؤں گا اپنے کانچ میں پہنچ کر ایک لمبی فرسٹ دیکھوں گا۔ خیال خوانی کے ذریعے ان سب سے رابطہ کروں گا پھر یہ پتا چلے گا کہ کون میرے بچے کی ماں جان بننے والی ہے۔“

”تم کئی مہینوں سے میرے ساتھ ہو۔ مجھ سے پہلے دیوی کے ساتھ تھے ہم میں سے کوئی بھی امید سے نہیں ہے۔ کوئی تیری اگر یہ دعویٰ کرتی ہے تو تمہیں اٹو بھاری ہے۔ جب تم نے کسی کے ساتھ وقت ہی نہیں گزارا تو کسی کے بچے کے باپ کیسے بن سکتے ہو۔“

”ہماری دنیا میں بڑے بڑے مجبورے ہوتے ہیں۔ شاید میری کوئی چاہنے والی کوئی مجبورہ کھارہی ہو۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔ تم اصل بات بتانا نہیں چاہتے۔ مجھے ٹال رہے ہو۔“

”تم کتنی سمجھ دار ہو۔ میرا اتنا وقت ضائع کرنے کے بعد تمہاری سمجھ میں آیا ہے کہ میں ٹال رہا ہوں۔“

وہ بڑی لگاوت سے بولی ”دیکھو ہم ایک جان دو قالب ہو چکے ہیں۔ مجھے اپنا راز دار کیوں نہیں بتاتے ہو۔ اگر کہیں جارہے ہو تو مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میں قدم قدم پر تمہارے کام آؤں گی۔“

”میں نہیں چاہتا تم اتنی کم مری میں کام آ جاؤ اور میں آجین بھرنا رہوں۔“

”تم میری باتوں کو ذائقہ میں اڑا رہے ہو۔“

”میرا حال میں کافی وقت ضائع کر چکا ہوں۔ اب سیدھی سی آخری بات یہ ہے کہ اب ایک ہفتے بعد ہماری ملاقات ہوگی۔ اس وقت تک کے لیے گڈ بائے۔“

یہ کہنے ہی وہ ناپید ہو گیا۔ وہ جی کر بولی ”سنو! راک جاؤ! ابھی نہ جاؤ۔ پہلے میری بات سن لو۔ یہ کوئی طریقہ نہیں ہے کہ اچانک چھوڑ کر جارہے ہو۔ میں ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ پھر مجھ سے بات کرو۔“

وہ تھوڑی دیر بعد پوٹے پوٹے چپ ہو گئی۔ پارس کی طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ جھنجھلائی۔ غلام میں ٹھونسا دکھانے

”اُوارہ! بد معاش لنگے! ایک بار میرے سامنے آؤ میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“

منہ توڑنے کے لیے پھر اس کا منہ دکھائی نہ دیا۔ وہ دونوں انہوں سے سرعام کر رہی تھیں۔ اسے پارس پر غصہ آ رہا تھا لیکن اندر پار برا ہوا تو اس غصے میں نفرت نہیں ہوتی۔ وہ ایک گری سانس کر سونے لگی ”آخر جانے گا کہاں؟ میں تو پچھتا نہیں چھوڑوں۔“

نایہ وہ بن کر فرانس انگلینڈ اور امریکا جاؤں گی۔ وہ کسی نہ کسی بد شرمی ضرور ملے گا۔ میں دیکھوں گی کہ آخر وہ کیا کرتا رہتا ہے۔“

پارس قل ایب پہنچ گیا۔ اب تمام ٹیلی بیٹھی جانے والے تھیں کو یہ معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ اسرائیل پہنچا ہوا ہے۔ انذارات، ریڈیو اور ٹیلی وژن وغیرہ کے ذریعے دور تک خبریں پہنچانی جاتی ہیں لیکن خاص سطحوں میں خبریں پہنچانا ہو تو عورت کے پیٹ میں بات ڈال دی جائے۔ وہ بات نشریاتی اداروں سے پہلے طلبہ افراد تک پہنچ جاتی ہے۔

پارس نے دیوی شی تارا کے پیٹ کا انتخاب کیا۔ خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک لی۔ پارس نے اس کی بار اس کے دماغ۔ دستک دیتے ہوئے کہا ”میں ہوں تمہارا گندہ تہی دیو۔ میرے دل اور دماغ میں کافی جگہ ہے۔ چلی آؤ۔“

وہ دائمی طور پر حاضر ہوا۔ دیوی نے اس کے پاس آکر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ میں کیسے یاد آؤں گی؟“

”مجھے زور کا ٹھکا لگا تھا۔ ایسا زبردست ٹھکا کہ سانس رکھنے نہ رہ گئی۔ میں سمجھ گیا، ایسی جان لیوا دشمنی سے تم ہی نے یاد کیا ہے۔“

”تو اس شروع کوئی؟ کام کی بات کرو میں بہت مصروف ہوں۔“

”موت بولو تم پیرس میں نہیں قل ایب میں ہو۔“

”اُمی!“ پارس نے حیرانی ظاہر کی ”اس بندہ رستوران میں بیٹھا ہوں۔ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ قل ایب شہر ہے۔“

”تمہارے چور خیالات میں اتنا فحشی کے ذریعے بھی نہیں ہو سکتی لیکن اس رستوران اور خصوصاً اس میز کو خوب پہچانتی ہوں۔ یہاں میں تمہارے ساتھ کئی بار آچکی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے تم میرے ساتھ گزارا ہوئے رنگین و مین گات اور مشقات کو یاد رکھتی ہو۔“

”تم پھر فضول باتیں کر رہے ہو۔“

”اور کیا کروں؟ تم نے یاد کیا ہے تو تم ہی بتاؤ اتنے پیار سے

”میں اور تمہارے جیسے دھوکے باز سے پیار کروں! اب یہ کبھی نہ ہو گا اور یہ کیا بکواس ہے میں نے کب تمہیں یاد کیا ہے؟“

”تو پھر مجھے ٹھکا کیوں لگا تھا؟“

”یاد دیکو یا کو تمہاری کسی ہوتی سوتی نہ۔“

”ہاں جو ہوتی ہے وہ سوتی ہے۔“

”دیکھو میں چلی جاؤں گی۔ میں سمجھ رہی ہوں تم نے خواہ خواہ میرا دماغ چاٹنے کے لیے مجھے بلایا ہے۔“

”تم چاٹنے کی نہیں چپائے کی چیز ہو۔ تمہارے جیسی عورتیں چپائے بغیر ہم نہیں ہوتیں۔“

”میں جاری ہوں۔“

وہ جانے کی دھمکیاں دے رہی تھی مگر جانیں رہی تھی۔ پارس نے اس کے اندر یہ جنس پیدا کر دیا تھا کہ وہ قل ایب میں ہے مگر کیوں ہے؟ وہ اسی جنس کی بنا پر اس کے دماغ میں ٹھہری ہوئی تھی۔ سوچ رہی تھی کس طرح وہاں اس کی موجودگی کے اسباب معلوم کئے جائیں۔

پارس نے جب دیکھا کہ وہ جنس میں جلا ہو گئی ہے تو اس نے ہچکچاہٹ لیتے ہوئے کہا ”ہا! مجھے نیند آ رہی ہے اب جاؤ۔“

”ستے فریش موزم میں بائیں کر رہے تھے اتنی جلدی نیند آنے لگی؟ تمہاری بد معاشی سمجھ میں نہیں آتی۔“

”بھئی جب تم کہہ رہی ہو کہ مجھے یاد نہیں کیا تھا تو پھر میں تمہارا وقت کیوں ضائع کروں۔“

اس بار وہ بڑی لگاوت سے بولی ”میں تمہیں یاد کرتی ہوں۔ عورت کو سمجھا کہ وہ زبان سے انکار کرتی ہے مگر دل سے پیار کر رہی ہے۔“

”ارے تمہارا تو موڈ ہی بدل گیا۔ تو پھر چلو ہم پیار کریں مگر کیسے کریں؟ میں یہاں ہوں اور یہاں میں تم کہاں ہو؟“

”میں تمہارے پاس آسکتی ہوں مگر کوئی روٹینگ جگہ ہونی چاہیے۔ میں اب بھی کوئی دن واس کی جگہ ہے؟“

”میں یہاں مشق و محبت کرنے نہیں آیا، کچھ ضروری کام ہے۔“

اس نے پھر جنس بھڑکا دیا۔ وہ بولی ”ایسا کیا ضروری کام ہے؟“

اس نے پھر ہچکچاہٹ لیتے ہوئے کہا ”ہا! مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”اسرائیل میں اس وقت دوسرے ہے۔ تم کبھی بے وقت نہیں سوتے ہو نیند کا زمانہ نہ کرو۔“

”میں پچھلی تمام رات جاگتا رہا۔ یہاں کچھ ایسی مصروفیات تھیں کہ میں اب تک سو نہ سکا۔ اب میں کم از کم چھ گھنٹے تک نیند پوری کروں گا۔ اس وقت تک کے لیے مجھے معاف کرو۔“

اس نے سانس روک لی۔ دیوی کی سوچ کی لہر اس کے دماغ سے نکل آئیں۔ وہ اپنی دائمی طور پر حاضر ہو کر جھنجھلائی لگی۔

یہ بات اس کے اندر ایک دھماکا بن گئی تھی کہ پارس وہاں کچھ اہم معاملات میں مصروف ہے۔

اب یہ بے چینی پیدا ہو گئی تھی کہ معاملات کیا ہیں؟ فہرادی جیلی تو الپا کی دوست بن گئی ہے۔ اب پارس کی جو بھی مصروفیات ہوں گی وہ یقیناً دوستانہ انداز میں ہوں گی۔

وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ بے چینی سے ادھر ادھر شعلی رہی پھر ایک جگہ بیٹھ کر خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے جان کولن کے پاس پہنچی۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ دوسری بار اس کے دماغ پر دستک دیتے ہوئے بولی "میں ہوں دیوی۔"

جان کولن نے اسے ایک نیلی فون غبرگتا کر پھر سانس روک لی۔ اس نے فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ ایک شخص کی آواز سنائی دی کہ آپ دیوی شی جانی ہیں؟

"ہاں" میں بول رہی ہوں۔ جان کولن سے بات کرنا چاہتی ہوں۔

"پلیز آپ میرے دماغ میں بیٹی آئیں۔ مسٹر جان موجود ہیں۔"

وہ اس شخص کے دماغ میں آئی "ہیلو مسٹر جان! آریو ہیز؟"

"ہاں" مجھے کیسے یاد کیا؟"

"کیا جیتسا ہے پارس قتل ایب میں ہے؟"

"معلوم تو نہیں تھا لیکن اب یہی توقع رہی ہے۔ الپا سے دوستی ہو چکی ہے تو اب فہرادی کے رشتے دار وہاں آتے جاتے رہیں گے۔"

"پارس کی وہاں موجودگی سے ہمیں یہ یقین کر لینا چاہیے کہ ان کے درمیان کوئی اہم معاملہ ہے۔ اگر عام معاملات ہوتے تو بابا صاحب کے ادارے کے عام افراد یہاں آکر مصروف رہتے۔"

جان کولن نے قائل ہو کر کہا "ہو! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ ان کے درمیان کیا گھڑی پک رہی ہے۔"

"میں نے کئی یہودی اکابرین کے دماغوں پر قبضہ بنا رکھا ہے۔ ان کے ذریعے وہاں کے اہم معاملات کو سمجھ لیتی ہوں۔ تم بھی یہی کرتے ہو گے۔"

"ہاں۔ ہمارے پاس تو معلومات کا یہی ایک طریقہ رہ گیا ہے۔ میں اور میرے جاسوس بھی یہی کرتے ہیں اور اب تو نادیہ بن کر جاسوسی کرنے کی صلاحیتیں حاصل ہو گئی ہیں۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ شاید کسی اعلیٰ حاکم کے دماغ سے معلوم ہو جائے کہ پارس کیا کر رہا ہے۔"

دیوی دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ وہ بھی کسی اعلیٰ حاکم یا فوج کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں جا کر پارس کے سلسلے میں کچھ معلوم کر سکتی تھی۔ لیکن ابھی اس کا بیٹ بٹکا نہیں ہوا تھا۔ وہ خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے فرانس کے بیجری نے کپاس پھینک دی۔

بیجری نے بھی پہلے جان کولن کی طرح اسے اپنے دماغ میں نہیں

آنے دیا۔ اس نے بھی ایک فون نمبر کے ذریعے رابطہ کر کے بیجری کے ایک ماتحت نے فون پر کہا "دیوی جی! آپ میرے دماغ میں آکر بیجری صاحب سے باتیں کر سکتی ہیں۔"

اس نے اس کے اندر آکر کہا۔ "ہیلو بیجری! تمہیں کچھ پارس قتل ایب میں ہے۔"

بیجری نے پوچھا "کیا وہ تمہیں چھوڑ کر الپا سے دوڑ گیا ہے؟"

"وہ کسی سے بھی دوستی کرے میری بلا ہے۔ لیکن الپا دوستی صرف میرے لیے ہی نہیں، تم سب کے لیے بھی تھی۔"

ہوئی۔ کیا میں غلط کر رہی ہوں؟"

"ہو! یہ تو سونے کی بات ہے۔ جب فہرادی کا بیٹا وہاں آکر تو الپا کے ساتھ نہ جانے کیا باتیں ہو رہی ہوں گی اور نہ جانے کیسے منصوبے بنائے جا رہے ہوں گے۔"

"جان کولن نے اسرائیل میں اپنے کئی آلہ کار رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنے نادیہ جاسوس کے ذریعے بھی وہ وہاں کے لینا رہتا ہے۔ کیا تم نے بھی اسرائیل میں اپنے جاسوس چھوڑ دیے ہیں؟"

"بے شک۔ جب میں ٹیلی پیٹھی کی دشمنوں بھری دنیا میں رکھ چکا ہوں تو مجھے مختلف ذرائع سے بہت کچھ معلوم کرنے کے بہت کچھ کرنا پڑا ہے۔"

"ہم ٹیلی پیٹھی جاننے والے ایک دوسرے کے دوست ہوتے لیکن کچھ ایسے حالات پیش آتے ہیں کہ ہم عارضی طور پر ایک دوسرے سے سمجھوتا کر لیتے ہیں۔ کیا مجھ سے سمجھوتا کرے؟"

"کیسا سمجھوتا؟ تم تو اب کبھی بیٹھے نہیں دیتی ہو۔ مجھ نے ٹیلی پیٹھی جاننے والے سے سمجھوتا کر کے مجھے برابری کا دے دی ہے۔"

"مجھے نہ دو۔ یہ پرانی کمات ہے کہ وقت پڑنے پر مجھے بھی باپ بتایا جاتا ہے۔ میں سمجھوتا کر رہی ہوں۔ اسے اپنی افزائی سمجھو تو نہ تمہاری کسی سے میرے لیے کوئی فرق نہیں لگتا۔"

"تم تو برا مان گئیں۔ تم جو بھی سمجھوتا کرو مجھے منظور ہے۔"

"تم اپنے مخصوص ذرائع سے یہ معلوم کرو کہ پارس یہاں کیسے ہے۔ الپا سے کب اس کی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ تمہارے جاسوس اس سلسلے میں جو بھی معلومات حاصل کریں وہ مجھے بتائیں۔"

"دونوں مل کر سوچیں گے، سمجھیں گے اور ان کی دوستی کو مددگار بنانے کی تدابیر کریں گے۔"

"ہم سب سے زیادہ تمہارے پاس معلومات کے ذرائع ہیں۔ کیا تم اپنی معلومات سے آگاہ نہیں کر سکتی؟"

"ضرور۔ تالی دونوں ہاتھوں سے جھپتی ہے۔ میں الپا کو مسلمانوں کے محررے نکالنے کے لیے پوری سنجیدگی کے ساتھ تم سے تعاون کروں گی۔"

دیوی جان کولن اور ٹی ہنزاب خاموش بیٹھے والے نہیں تھے۔ انہوں نے کئی یہودی اکابرین کے دماغوں میں جگہ بنائی ہوئی تھی۔ وہ ان کے پاس جانے لگے۔ جان کولن نے اسرائیلی فوج کے اعلیٰ افسر سے رابطہ کر کے کہا "تمہارے ملک میں پارس کیا کر رہا ہے؟"

اعلیٰ افسر نے جراتی سے پوچھا "کیا پارس یہاں ہے؟"

"نہیں ہے، تم بے خبر ہو۔ فہرادی کا بیٹا کوئی معمولی شخص تو نہیں ہے کہ اس کی موجودگی کا ہمیں علم نہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ الپا نے پارس کی موجودگی کو راز میں رکھا ہے۔"

"ہو! الپا اپنا اعتماد کھو رہی ہے۔ اگر واقعی اس نے پارس کو رازداری سے مسمان بنایا ہے تو اسے یہ میرا بی بی منگی پڑے گی۔"

بیجری ہنزنے ایک اعلیٰ حاکم کے دماغ میں زہر افگنا شروع کیا۔ دیوی نے بھی وہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو بھڑکانا شروع کیا تاکہ وہ الپا کا محاسب کریں اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ یہودی کبھی یہ برداشت کر ہی نہیں سکتے تھے کہ کسی یہودی کی مسلمان سے عقیدت مندانہ دوستی ہو۔ یہ بات ان کے دماغوں میں پک رہی تھی کہ الپا جناب حمیری کی عقیدت مند ہو چکی ہے۔

یہودی اکابرین نے برین آدم سے رابطہ کیا پھر اس سے کہا۔ "اب اسرائیلی ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے انچارج ہیں اور الپا اب تک منگتے اسرائیلی کاب سے مضبوط ستون سمجھی جاتی رہی ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہتا پڑا ہے کہ اب ہمیں اس پر اعتماد نہیں رہا۔"

برین آدم نے پوچھا "ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟"

"آپ انجان نہ بنیں۔ الپا کی کوئی بھی بات آپ سے چھپی نہیں رہتی ہے مگر اب آپ بھی ہم سے اس کی باتیں چھپانے لگے ہیں۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا، آج آپ لوگ اتنی بے اعتمادی سے کیوں بول رہے ہیں۔"

"جب آپ انجان بن رہے ہیں تو ہم کھل کر سوال کرتے ہیں۔ پارس کتنے دنوں سے الپا کا مسمان بنا ہوا ہے؟"

"پارس اور الپا کا مسمان؟ آپ لوگ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ہمارے یہاں کوئی ایسی خوشی کی تقریب نہیں ہوئی کہ جس میں ہم کسی مسلمان کو مسمان بنائیں۔ پھر بھلا الپا کس خوشی میں پارس کو اپنا مسمان بنائے گی؟"

"اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی کہ مسلمانوں کے ذریعے اسے ایک نئی زندگی ملی ہے اور جناب حمیری کی پیش گوئی کے

مطابق الپا کی بیٹی آئندہ فہرادی جیلی میں شامل ہونے والی ہے۔"

دوسرے حاکم نے کہا "اس سے تو مسلمانوں کے ساتھ جشن منانا چاہیے لیکن وہ چھپ کر پارس کے ساتھ جشن مناتی ہے۔"

برین آدم نے کہا "دیکھئے آپ الپا کے سلسلے میں ایسی باتیں کر رہے ہیں جن پر میں کبھی یقین نہیں کر سکتا۔ ہم ابتدا سے جانتے ہیں کہ الپا ایک کٹر یہودی ہے۔ اگر کسی مسلمان سے دوستی کرنے کی شرط ہو تو وہ ایسی ہزاروں ہی زندگیاں حاصل کرنے سے انکار کر دے گی۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "ہم آپ پر اعتماد کرتے ہیں اور آپ سے کہتے ہیں کہ الپا کو ہمارے سامنے حاضر کریں۔ ہم اسے صفائی کا موقع دیں گے۔ اگر یہ ثابت ہو جائے گا کہ پارس ہمارے ملک میں موجود نہیں ہے اور مسلمانوں سے الپا کو کوئی رابطہ نہیں ہے تو پھر اس پر ہمارا اعتماد بحال ہو جائے گا۔"

یہ طے پایا کہ شام کو گورنر ہاؤس میں اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے سامنے الپا کو پیش کیا جائے گا۔ اس سے پہلے برین آدم نے الپا سے کہا "یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا واقعی پارس یہاں موجود ہے؟"

الپا نے کہا "میں بالکل بے خبر ہوں۔ ایک عرصہ گزر چکا ہے، نہ میں نے اس کی صورت دیکھی ہے اور نہ اس کی آواز سنی ہے۔"

"پھر یہ جھوٹی خبر کیسے پھیل گئی کہ پارس یہاں ہے اور وہ تمہارا خاص مسمان ہے۔ یہ بات مجھے بہت پریشان کر رہی ہے کہ ہمارے تمام اکابرین تمہارے خلاف بول رہے ہیں۔"

"ہو سکتا ہے کسی نے یہاں پارس کو دیکھا ہو۔ مگر میں اس سے رابطہ کر کے معلوم تو کروں کہ میرے خلاف کیوں ایسی غلط باتیں پھیل رہی ہیں؟"

الپا نے خیال خوانی کے ذریعے پارس کو مخاطب کیا "ہیلو پارس! میں الپا بول رہی ہوں، سانس نہ روکنا۔"

"نہیں روکو گا۔ ابھی مرنے کا ارادہ نہیں ہے۔"

"کیا تم ہمارے ملک میں ہو؟"

"ہاں۔ پاسپورٹ اور ویزا لانا بھول گیا تھا اس لیے سرکاری طور پر خبر نہ ہو سکی۔ تعجب ہے، تمہیں کیسے خبر ہو گئی؟"

"تمہارے آنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم ٹیلی پیٹھی جاننے والے کسی کی اجازت کے بغیر کسی بھی ملک میں پہنچ جاتے ہیں۔ ہم پر نہ کوئی اعتراض کر سکتا ہے اور نہ کوئی اپنے ملک سے ہمیں نکال سکتا ہے۔"

"تمہیں پریشانی کیا ہے؟"

"میرے اور تمہارے سلسلے میں یہ غلط خبر پھیل رہی ہے کہ میں نے رازداری سے تمہیں اپنا مسمان بنا رکھا ہے۔"

"اس میں رازداری کی کیا بات ہے؟ کیا تمہارے بڑے ایسی مسمان نوازی پر اعتراض کریں گے؟"

”کریں گے نہیں، کر رہے ہیں۔ دیکھو پارس! اب میں مسلمانوں کے خلاف نہ کچھ کرنا چاہتی ہوں نہ کرنا چاہتی ہوں اور میری اس بات کا برا بھلا نہ مانا کہ میں دوستی بھی نہیں کرنا چاہتی۔“

”نہ ہمارے خلاف کچھ کرنا چاہتی ہو نہ دوستی کرنا چاہتی ہو۔ پھر اپنے لوگوں سے صاف صاف کہہ دو کہ نہ میں تمہارا مسلمان ہوں اور نہ تم میری زبان۔“

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم یہاں سے چلے جاؤ؟“

”میرے جانے سے بچانے کے لیے مجھے یہاں سے رخصت کیا ہے۔“

”الزامات سے بچانے کے لیے تمہارے دوستی کرنا چاہیے۔“

”وہ سوچ میں پڑتی پھر لو! ہاں، تم جاؤ گے تو یہی سمجھا جائے گا کہ مجھ سے دوستی نہ جانے کے لیے تم میری بات مان کر یہ ملک چھوڑ کر چلے گئے ہو۔“

”تم اس لیے مشکل میں پڑ گئی ہو کہ تمہاری مشکل میں کام آئے تھے اگر کام نہ آتے، نہیں مرنے کے لیے چھوڑ دیتے یا تمہیں دشمن ٹیلی جیتی جانے والوں کی معمول دینے دیتے تو تمہارے یودی اکابرین تم سے محروم ہو کر صبر کر لیتے۔ انہیں تمہاری موت منظور ہوتی، تمہاری ہماری دوستی نہیں۔“

”یہ ایسی دل کو لگنے والی بات تھی کہ الپا بہت متاثر ہوتی لیکن اس کے دماغ پر نشانے تھے۔ جتنا رکھا تھا اور نشانے بھی موجود تھے۔ انہوں نے اسے متاثر نہیں ہونے دیا۔ نشانہ جانا چاہتی تھی کہ پارس اس ملک میں کیوں آیا ہے۔ الپا نے نشانہ کی مرضی کے مطابق پوچھا ”یہ تو معلوم ہو کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں اپنے راز دوستوں کو نہیں بتاتا جب کہ تم دوست ہو نہ دشمن۔“

”ہم درپردہ دوست رہیں گے۔“

”اب تمہاری عمر بڑے میں دوستی کرنے کی نہیں رہی۔“

”تم ٹال رہے ہو۔ میں جناب حمزہ کی مرضی سے معلوم کر سکتی ہوں۔“

”انہوں نے نیکی کی ہے اور دریا میں ڈال کر گوشہ نشینی اختیار کر لی ہے۔“

”ایک بات بتاؤ۔ اگر میرے اکابرین مجھے غدار سمجھیں گے اور مجھے سزا دیں گے تو کیا تم مجھے سزا سے نہیں بچاؤ گے؟“

”میرے بزرگ تمہارے برے وقت میں کام آئے وہ وقت گزر چکا ہے۔ اب ہمارا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تمہارے اکابرین آئندہ تم سے اچھا سلوک کریں یا برا، اس کے ہم ذمے دار نہیں ہیں۔“

”میری بات سمجھو۔ میں کسی برے وقت میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔“

”مجھ پر کیوں برا وقت لانا چاہتی ہو؟ پلیز جاؤ۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔“

”میری ایک بات مان لو۔ میں تم سے چھپ کر ملنا چاہتی ہوں۔“

”شرم نہیں آتی۔ ماں باپ کوڑھ کا دے کر چھپ چھپا کر ملے آؤ گی۔ اپنے خاندان کی عزت خاک میں ملاؤ گی۔ جاؤ یہاں سے۔“

اس نے سانس روک لی۔ الپا اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ نشانہ جھٹلائی وہ پارس سے یہ اگوانے میں ناکام رہی تھی کہ وہ اس ملک میں کیوں آیا ہے؟ نشانہ نے سن سے کہا ”سزا پزیر“

تو عجیب قسم کا بندہ ہے۔ بات کو کیس سے کیس لے جاتا ہے اور اصل بات کو ٹال دیتا ہے۔“

نشانہ نے کہا ”مکار زمانہ سونپا نے اس کی پرورش کی ہے۔ بہت ذہن دل ہے اور بہت خطرناک بھی۔“

”مجھے تو خطرناک نہیں، مکار لگا رہا تھا۔“

”بہی اس کے قریب میں نہ آنا۔ اس کے قریب جانے والی لڑکیاں ہٹنے ہٹنے ایک دن سر پکڑ کر روئے لگتی ہیں۔“

”سزا اتم ہے میری زبردست تربیت کی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں بھی اس کے قریب میں آ جاؤں گی؟“

”اگر میں تمہاری پشت پر رہوں گی اور تمہاری عمرانی کٹی رہوں گی تو وہ بھی تمہیں دھوکا نہیں دے سکے گا بلکہ دھوکا کھائے گا۔“

”تو پھر مجھے اجازت دو۔ میں اسے ٹرپ کر دوں گی۔ وہ اپنے دماغ میں کھنسنے نہیں دے گا تو اس کے دل میں کھس کر معلوم کر لے گی کہ یہاں کیوں آیا ہے۔“

”ہاں۔ اس کی آمد نے تجس میں جھلا کر دیا ہے۔ یہ معلوم کرنا ہو گا کہ یہاں کیا کرنا چاہ رہا ہے؟“

نشانہ نے کہا ”مسلمان کا چچہ ہے۔ یہاں ہماری تہا کی لیے آیا ہے۔“

دونوں بہنوں نے یہ سنے کیا کہ اس کا سراغ لگایا جائے گا۔ وہ کہیں نظر آئے گا تو بہت محتاط رہ کر اسے گھیرنے کی کوششیں کی جائیں گی۔

اور الپا نے برین آدم سے کہا ”جگ برادر! یہ خبر درست ہے کہ پارس یہاں موجود ہے۔ میں نے ابھی اس سے رابطہ کیا تھا۔ میں نے اس سے معلوم کرنے کی کوششیں کیں کہ وہ یہاں کیا کر رہا ہے لیکن اس نے کوئی خاطر خواہ جواب نہیں دیا۔“

”جب وہ بات چھپا رہا ہے تو پھر بیٹھا یہاں ہمیں نقصان پہنچانے آیا ہے۔ انہوں نے پہلے مہمانی کی پھر ہمیں نقصان پہنچا کر اپنی صفائی میں نہیں گئے کہ وہ تو مہمان دوست ہیں۔ نقصان کسی اور نے پہنچایا ہے۔“

”جگ برادر! مسلمانوں کی یہ مہمانی ہمیں مٹتی پڑ رہی ہے۔“

شام کو گورنر ہاؤس میں الپا کی چٹی ہوئی۔ اس نے تمام اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے سامنے حاضر ہو کر کہا ”میں

یہاں سے اس ملک کی خدمت کرتی آ رہی ہوں۔ میں نے اپنی قوم کی باریک بینی سے مشکلات سے نکالا ہے۔ میں نے تمہاری اپنی حکمت سے ملنے سے ملنے فوج کو یہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میری بے حساب خدمات کے صلے میں آج مجھ پر وار ہوئے کا شہید کیا جا رہا ہے۔“

برین آدم نے کہا ”اگر الپا کے خلاف ثبوت ہیں تو وہ ہم سب کے سامنے پیش کئے جائیں گے۔ الپا کو کوئی معمولی عورت نہیں ہے کہ اس نے بے بنیاد الزام لگا کر اس کی توہین کی جائے۔ اگر الزام ثابت ہو جائے تو میں الپا کے ساتھ یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

فوج کے اعلیٰ افسران نے کہا ”بعض جرائم ایسے ہوتے ہیں جن کے پیچھے ثبوت نہیں چھوڑے جاتے۔ ایسے جرائم کو حالات کے مطابق عقل سے سمجھا جاتا ہے۔ یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ مسلمانوں نے الپا کو کوئی زندگی دی ہے۔ کیا اتنے بڑے احسان کے بدلے وہ بھی مسلمانوں کے خلاف قدم اٹھائے گی؟“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”جناب حمزہ کی پیش گوئی کی ہے کہ الپا اپنی آئندہ کسی فساد کی فیملی میں شامل ہوگی۔ سوال پیدا ہوتا ہے اپنی اپنی ماں کی مرضی کے بغیر ایک مسلمان فیملی میں کیسے جائے گی؟“

الپا نے کہا ”جناب حمزہ کی پیش گوئی کی ہے، میں نے تو یہی کہہ دیا تھا۔“

میں نے تو تسلیم نہیں کیا ہے کہ میری بیٹی ایک دن سلطان بنے گی۔“

برین آدم نے کہا ”الپا کی جھگی کے دوران میں مسلمانوں نے لڑائی لڑ کر الپا کے انہیں مدد کے لیے نہیں بلایا تھا۔ یہ تو محفوظ رہنے کے لیے خدا سے دعا مانگ رہی تھی۔ دو مسلمانوں نے کی۔ یہ تمام ٹیلی جیتی جانے والوں سے محفوظ رکھا۔ الپا نے ایسی باتیں کہنے کی کوششیں کی تھیں۔ انہوں نے اپنی مرضی سے ایسا لیا ہے پھر الپا کیا کر سکتی ہے؟ یہ خیال کیوں قائم کیا جا رہا ہے کہ پارس مسلمانوں سے دوستی کر رہی ہے؟“

”مسٹر آدم! مسلمانوں نے الپا پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ کیا اس کے سامنے اس کی شخصیت نہیں ہے کہ یہ احسان کا جواب دوستی اور محبت سے دے گی۔“

ایسے ہی ایک اعلیٰ افسر نے اس کا فخر میں ڈاکر کہا ”ابھی فوج پر اطلاع ملی ہے کہ جاقا میں جو ہماری سب سے بڑی مینٹیکل فوج ہے وہاں ہمدرد دھماکا ہوا ہے۔ پوری لیبارٹری شعلوں میں مگر نہ بجے۔“

”جگ برادر! ایسی دشمنی کون کرے گا؟“

”دشمن کریں گے۔ ہمارے ایک نہیں، کئی دشمن ہیں۔“

اطلاع دینے والے افسر نے کہا ”جو لوگ اس لیبارٹری سے تعلق رکھتے ہیں ان میں سے ایک ڈاکٹر اور ایک اسٹنٹ کا بیان ہے کہ انہوں نے دھماکے سے پہلے وہاں پارس کو دیکھا تھا۔“

”آپ حضرات نے الپا کو ناقابل اعتماد کہا اور یہ بھول گئے کہ برے وقت میں کون اس ملک اور قوم کے کام آئے گا؟ پارس نے ایک تحریق کارروائی کی ہے۔ آپ جائیں۔ پارس کو گرفتار کریں اور اسے سزا دیں۔ الپا غدار نہیں ہے لیکن یہ ایک ہتھکنک

”کیا؟“ سب ہی نے چونک کر اس کو دیکھا۔

برین آدم نے پوچھا ”آپ حضرات کا کیا خیال ہے؟ کیا اب بھی آپ یہ کہیں گے کہ الپا ہمارے بدترین دشمنوں سے دوستی کر رہی ہے؟“

الپا نے کہا ”اس لیبارٹری میں بڑی رازداری سے تادیبہ گولیاں تیار کی جا رہی تھیں۔ یہ گولیاں ہمارے فوجیوں کے لیے بہت اہم ہیں۔ ہمارے جاسوس ان گولیوں کے ذریعے بڑی آسانی سے سرغرضانی کرتے ہیں۔ جو گولیاں میرے ملک کی فوج اور انٹیلی جنس کے لیے بے حد ضروری ہیں، کیا میں انہیں ضائع کر دوں گی؟ جہاں یہ تیار ہوتی ہیں، کیا اس لیبارٹری کو تباہ کر دوں گی؟“

الپا کے ان سوالوں کے جواب میں حمزہ دیر تک خاموش رہی پھر ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”ان حالات میں ہمیں ایک دوسرے کو الزام نہیں دینا چاہیے۔ الپا کے لیے یہ بہتر منافع ہے کہ وہ پارس کے خلاف محاذ بنائے اور اسے یہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دے۔“

برین آدم نے کہا ”بیٹھ الپا ہی فساد اور اس کی فیملی کے افراد سے جنگ کرتی آئی ہے۔ ہمارے کسی فوجی سورہانے یہ جنگ نہیں لڑی۔ کتنے ہی حاکم آئے اور گئے۔ وہ سب الپا کی حب الوطنی کی تمہیں کھاتے رہے۔ اب فرما رہے ہیں کہ الپا اپنی حب الوطنی ثابت کرنے کے لیے پارس کو یہاں سے بھاگنے پر ابھی تک آپ نے اس کی وطن دوستی کو تسلیم نہیں کیا ہے تو لغت ہے آپ پر۔“

اس اعلیٰ افسر نے غصے سے کہا ”مسٹر آدم! ایسا بڑا بڑا سوچ۔ تم مجھ پر لغت بھیج رہے ہو؟ میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی الپا اور برین آدم تادیبہ ہو گئے۔ سب نے چونک کر اوپر اُدھر دیکھا۔ ایک حاکم نے پوچھا ”میزم! آپ تادیبہ کیوں ہو گئیں؟“

برین آدم کی آواز سنائی دی ”اگر ہم ایک لمحے کی بھی دیر کرتے تو وہ اعلیٰ افسر ہمیں گولی مار دیتا۔“

الپا نے فرمایا ”میں نے غصے سے دھمکی دی تھی۔“

”تم غصے سے گولی بھی مار سکتے تھے۔“

دوسرے نے کہا ”اگر یہ گولی چلائے گا تو ہم اسے گولی مار دیں گے۔“

”واہ! کیا لطیف ہے۔ جب وہ گولی چلا ہی دے گا اور ہم مر جائیں گے تو کیا ہمارے قاتل کو مارنے سے ہمیں دوسری زندگی مل جائے گی؟“

”آپ حضرات نے الپا کو ناقابل اعتماد کہا اور یہ بھول گئے کہ برے وقت میں کون اس ملک اور قوم کے کام آئے گا؟ پارس نے ایک تحریق کارروائی کی ہے۔ آپ جائیں۔ پارس کو گرفتار کریں اور اسے سزا دیں۔ الپا غدار نہیں ہے لیکن یہ ایک ہتھکنک

”آپ حضرات نے الپا کو ناقابل اعتماد کہا اور یہ بھول گئے کہ برے وقت میں کون اس ملک اور قوم کے کام آئے گا؟ پارس نے ایک تحریق کارروائی کی ہے۔ آپ جائیں۔ پارس کو گرفتار کریں اور اسے سزا دیں۔ الپا غدار نہیں ہے لیکن یہ ایک ہتھکنک

”آپ حضرات نے الپا کو ناقابل اعتماد کہا اور یہ بھول گئے کہ برے وقت میں کون اس ملک اور قوم کے کام آئے گا؟ پارس نے ایک تحریق کارروائی کی ہے۔ آپ جائیں۔ پارس کو گرفتار کریں اور اسے سزا دیں۔ الپا غدار نہیں ہے لیکن یہ ایک ہتھکنک

درویش رہے گی۔ آپ سے سمجھیں کہ آپ نے اسے بے اعتمادی سے مار ڈالا ہے یا زندگی کے دوران میں دشمن اسے آپ سے چھین کر لے گئے ہیں۔ اب آپ الپا سے محروم ہو کر کیا کریں گے؟ کس طرح ایک دشمن کو اپنے ملک سے بھاگنے پر مجبور کریں گے؟ امریکی ٹیلی ویژنی جانے والے جان کولن نے اپنے آئڈل کار فوجی افسر کے ذریعے کہا ”تم فوجوں نے جوڑیاں نہیں پہنی ہیں۔ ہم الپا جیسی ایک عورت کے محتاج نہیں ہیں۔“

فرانس کے ٹیلی ویژنی جانے والے۔ مجرئی پڑے کے آئڈل کا ایک افسر نے کہا ”ایک الپا کے نہ رہنے سے دنیا کا دوبار نہیں رکے گا۔ ہمارے تادیبہ فوجی جو ان بارس کو تلاش کریں گے۔ وہ جہاں بھی نظر پڑے گا“ اسے گولی مار دیں گے۔“

ایمانے کہا "تم نہیں بول رہے ہو۔ تمہارے پیچھے دشمن ٹہلی بیٹھی جانے والے بول رہے ہیں۔ تم میں سے کتنے ہی فوجی افسران جان کولن، سمجھتی ہزار اور پوی کے معمول اور تابعدار رہتے ہوئے ہیں اور یہ راز ہمارے ملک کے اکابرین سے چھپا رہے ہیں لیکن میری اس جاننی پر کوئی یقین نہیں کرے گا۔"

دیوی کے ایک آنکھ کارا افسر نے کہا "تمہارے کہہ دینے سے ہم کسی دشمن ٹہلی بیٹھی جانے والے کے آنکھ کار نہیں بن جائیں گے۔ تم الزام دے رہی ہو لیکن ہم پیار کو موت کے گھاٹ اتار کر ثابت کر دیں گے کہ تم نے اسے یہاں بلایا ہے اسی لیے ایک جتنے تک ردپوش رہنے کے ہمانے اسے خنزیر کاری کی جھوٹ دے رہی ہو۔"

وہ بولی ”ہم میں سے کون کتنے پانی میں ہے“ ایک ہفتے میں معلوم ہو جائے گا۔ اگر ایک ہفتے بعد تم سب ناکام رہو گے تو میں بارس کو یہ ملک چھوڑنے پر مجبور کروں گی اور جب ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی تو تمہیں آلا کر رہنے والے افسروں کو گولی مار دوں گی۔ کسی بھی دشمن کے آلا کار کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

برین آدم نے کہا ”الپا کے اس پیشخ کے ساتھ یہ ہم جارہے ہیں۔ آئندہ ایک ہفتے کے بعد ملاقات ہوگی۔“

وہ اجلاس ختم ہو گیا۔ وہ تینوں آلہ کار افراد اس فکر میں جلا ہو گئے کہ پارس کو کس طرح تلاش کر کے اس پر غالب آیا جائے۔ دیوی، جان کوئن اور نی پٹری کی یہ خواہش تھی کہ ایک ہفتے کے اندر کامیابی حاصل کی جائے اور یہ ثابت کر دیا جائے کہ اسرائیلی فوج اور امریکی جنس بڑی مصلاحت ہے۔ انہوں نے پارس کو اس کے برے انجام تک پہنچا کر اپنا کوئڈر ثابت کیا ہے۔

یہ بہت بڑا کام تھا۔ وہ کامیابی حاصل کر کے الپا کو ہمیشہ کے لیے اسرائیل کے تمام اکابرین کی نظروں سے گرا سکتے تھے۔ اسے زہر دیا کہ خود ہیروئن کر اسرائیلی حکام اور پوری فوج کو اپنے اشاروں پر چلا سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے تمام ناویہ سراغ رسالوں کو قتل کر دیا اور اس کے مضافاتی علاقوں میں پھیلایا۔ وہ اسے

”ایسا تم نے وہ نہیں کیا ہوں۔ ہزاروں جانوروں کو بے گناہ کر گیاں کھلا سکا ہوں۔“

”مجھے بے وقوف نہ سمجھو۔ تم اکیلے نہیں ہو۔ بابا صاحب کے ادارے کے بے شمار جاسوس یہاں تادیبہ کن کر رہے ہیں۔ وہ تمہارے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”بڑی مشکل ہے۔ تمہارے‘ جان کو لوں کے اوٹری بننے کے کئی جاسوس تادیبہ ہیں۔‘ الپا کے بھی تادیبہ ماتحت ہیں۔ چلو میرے بھی تادیبہ ماتحت ہیں۔ پھر بے چارے جانوروں کا کیا قصور ہے کہ وہ تادیبہ نہیں ہو سکتے؟‘ یعنی اسے ایک جگرہ سمجھو۔ جگرہ نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ بھی تادیبہ ہو سکتے ہیں۔“

پارس نے الپا کو جواب دیا ”شہری خواہ مخواہ تم لوگوں کی طرف خوف زدہ ہو رہے ہیں۔“

”طیارہ زنی کو میں نے تباہ نہیں کیا ہے۔ میں وہاں بے شک تھا لیکن اپنی گھر والی کے تعاقب میں تھا۔ جب عورت کے لہجہ خراب ہو جائیں تو مرد کو چھپ کر اس کے بارے میں معلوم حاصل کرنا چاہئیں۔ لب میں کام کرنے والوں نے مجھے دیکھا تو بڑا طنز حرافہ بولی تاہم یہی تھی۔“

”کیا تم نے قبول کیا کہ دھماکے سے پہلے وہاں موجود تھیں۔“
 ”ہاں تھی۔ کیا مجھے کوئی سزا دے سکتا ہے؟“

”میری مرضی ہے۔ تم پوچھنے والے کون سہ؟“
 دیوی کہتے کہتے رک گئی۔ وہ روانی میں اقرار کر رہی تھی کہ
 لیبارٹری میں اسی نے دھماکا کیا تھا۔ وہ غصے سے بولی ”جو دہلی ڈاگ!
 مجھے تمہاری مکاربوں سے نفرت ہے۔“

”اومہ! الپامیرا کیا پاڑ لے گی۔ وہ مملکت اسرائیل کی سب سے اہم ستون کہلاتی ہے۔ میں اس ستون کو گراؤں گی۔ اس کا آخری وقت قریب آچکا ہے۔“

وہ غصے سے چیخ کر بولی ”پارس نے مجھے نہیں ٹھکرایا ہے۔ میں نے اسے ٹھوکری ماری ہے۔“

دیوی نے کہا ”تم وجہ بیان نہیں کرو گے۔ بکواس کرو گے۔“
 ”میری معقول بات بھی تمہیں بکواس لگتی ہے۔ میں جانتا ہوں

”میں دیوی شی تارا کی ظاہری چمک دمک سے دھوکا کھاکر

سب ہی دیکھ چکے ہیں کہ یہ کسی سین اور چہرے کی ہے۔
شادی کی رات مطمئن ہوا کہ جیسے برسوں کا پانی چھایا گیا۔
اوپر سے پہلی ہے، اندر سے جو جو تو سبلی ہے۔ شادی کی رات
میری آنکھ کھلی۔ آپ میرے ساتھ حساب کریں کہ یہ تیس برس
عرسہ ملی تیس کے میدان میں آئی تھی اور اب تیس برس

چکے ہیں۔ یعنی اس کی عمر چالیس برس سے زیادہ ہے۔ مجھے غصہ آیا کہ ایک بڑھیا نے سرخ جوڑا پس کر مجھے دھوکا دیا ہے۔ مجھ سے یہ فریب برداشت نہ ہو اور میں نے اسے ٹھوکر مار کر اپنی زندگی سے نکال دیا۔

”تم جھوٹے ہو۔ مکار ہو۔ باتیں بنارہے ہو۔ میری عرانی نہیں ہے۔ میں بڑھی نہیں ہوں۔“

”سینڈ پنڈ گاڑی کو اشارت کو تو وہ تمہاری طرح گھر گھر گھر گھر کی آوازیں شور مچاتی ہے۔“

”سینڈ پنڈ ہو گئے تم اور تمہارا پورا خاندان۔۔۔“

”کیا میں سانس روک لوں؟“

”سنگوان کسے پیشہ کے لیے تمہاری سانس روک جائے۔“

اپا نے کہا ”اے چاری سینڈ پنڈ۔“

وہ اپا کو گالیاں دینے لگی۔ جان کولن نے کہا ”میں گالیاں دینے اور چپنے چالنے سے دشمن خوش ہوتے رہیں گے۔“

بجھڑنے لگے ”تم یہاں کسی اور مقصد سے آئی تھیں اور کسی اور معاملے میں الجھ رہی ہو۔ کیا اتنی دیر تک پارس کے داغ میں رہ کر کچھ معلوم ہوا کہ یہ کس علاقے میں ہے۔“

وہ چپ ہو گئی۔ شاید مجھے سے ہانپ رہی تھی۔ جان کولن نے کہا ”سزپارس! ابھی تو دعا گھنٹا پہلے معلوم ہوا تھا کہ تم قتل ایب میں ہو لیکن ابھی تمہارے چور خیالات سے معلوم ہو رہا ہے کہ تم قاہرہ میں دریائے نیل کے ساحل پر ہو۔“

دیوی نے کہا ”اس کے چور خیالات سے دھوکا نہ کھاؤ۔ یہ عجیب و غریب داغ دکھتا ہے۔ ہلک جھپٹنے کی داغ کو مردہ بنا لیتا ہے پھر دوسری آواز اور الجھ اپنا کردوسری شخصیت اختیار کر لیتا ہے۔“

”نی ہنترے کہا ”دیوی جی! آپ اسے عجوبہ بنا رہی ہیں۔“

”میں اس کی رنگ روگ سے واقف ہوں۔ پورے یقین سے کہتی ہوں کہ یہ اچھی قتل ایب میں موجود ہے۔“

اپا نے کہا ”تم سب فضول باتیں کر رہے ہو۔ مجھے پوچھتے تو وہ کہہ کر جانوروں کو ناویہ بنا کر ہمیں کیوں پریشان کر رہا ہے؟“

پھر اپا نے پارس کو مخاطب کیا لیکن جواب نہیں ملا۔ خزانے سنا دیے گئے۔ دیوی نے تھلکار کہا ”دیکھو۔ اس کی مکاری دیکھو۔ کیا اتنی جلدی کوئی خزانے لینے والی خند سوسکتا ہے؟“

جان کولن اور نی ہنترے سوچا۔ اگر چاہک اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کیا جائے تو یہ سنبھل نہیں پائے گا۔

انہوں نے بیک وقت زلزلہ پیدا کیا۔ انہیں ایسا کچھ عجیب خالی میدان میں تھوڑا چلا رہے ہوں۔ کوئی زخمی نہیں ہو رہا ہے۔ جسے ہونا چاہیے ”اس کے خزانے بدستور سنا دیے رہے تھے۔“

وہ حیران رہ گئے۔ انہوں نے پہلی بار پارس کے داغ کو آزمایا تھا۔ دیوی اس سے پہلے کئی بار اس کے داغ کے گلاب گھر کے قماشے دیکھ چکی تھی۔ یہ ان کے لیے شدید حیرانی کی بات تھی کہ

جس کے داغ میں تمام دشمن اگر جمع ہوئے ہیں وہ سو رہا ہے۔ اپا نے کہا ”پارس! پلیز مذاق نہ کرو۔ تم جاگ رہے ہو۔ میری بات کا جواب دو۔“

جواب نہیں مل رہا تھا۔ کیسے ملتا؟ مگر خند سونے والے نہ کچھ سنتے ہیں۔ نہ بولتے ہیں۔ وہ سب اسے بار بار آوازیں دے کر، تھک کر بیٹھا ہو کر اس کے داغ سے چلے آئے۔

دیوی ”جان کولن اور نی ہنترے اپنا ایک مشترکہ آلہ کار بنایا تھا۔ وہ تینوں اس کے داغ میں آکر ایک دوسرے سے گفتگو کرتے تھے۔ اس وقت بھی وہ مشترکہ آلہ کار کے داغ میں آئے۔ نی ہنتر نے کہا ”یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ پارس عجوبہ ہے۔“

جان کولن نے کہا ”جتنا عجوبہ ہے، اتنا ہی خطرناک بھی ہے۔“

دیوی نے کہا ”خطرناک اسی وقت تک ہے جب تک کہ دلووش ہے۔ ایک بار ہمارے سامنے آجائے تو ہم اسے بچ نکلے گا موقع نہیں دیں گے۔ میں تو اسے دیکھتی ہی کوئی اردوں گی۔“

”ہم اسے کب زندہ چھوڑیں گے لیکن معلوم تو ہو کہ وہ کہاں ہے؟“

”وہ قاہرہ میں ہے لیکن دیوی جی کہتی ہیں، قتل ایب میں ہے۔“

دیوی نے کہا ”اس کے چور خیالات دشمنوں کو گمراہ کرتے ہیں۔ تم دونوں بھی ہلک جاؤ گے۔ میری بات کا یقین نہ ہو تو اسے تلاش کرنے دریائے نیل کے ساحل پر جاؤ۔ میں اسے جلدی یہاں دھوونڈ نکالوں گی۔“

دوسری طرف اپا پریشان تھی۔ اسے پارس سے کام کی باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ دیوی وغیرہ کی مداخلت کے باعث وہ یہ بھی نہ کہہ سکی کہ آئندہ وہ جانوروں کو ناویہ بنانے والی حرکتیں نہ کرے اور بھی بہت سی اہم باتیں کرنی تھیں۔ ناشائے اس کی سوچ میں کہا ”کوئی بات نہیں۔ جب وہ خند سے بیدار ہو گا تو دوبارہ اس کے داغ میں جا کر بات کروں گی۔“

نتالیہ نے رات کے کھانے کے بعد کہا ”سزپ! مجھے خند آ رہی ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔“

”جاؤ آرام کرو۔ میں صرف پارس کو ہی نہیں، دیوی کو بھی ٹیپ کرنے کی فکر میں ہوں۔ پارس نے جس طرح دیوی کو پیش دلا یا تھا، اس سے یہ معلوم ہوا کہ دیوی اپنی توہین برداشت نہیں کرتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اسے بہت جلد غصہ آ جاتا ہے۔“

”سزپ! میں پارس کی ذہانت پر حیران ہوں۔ اس نے کس طرح اسے غصہ دلا کر یہ اگوا لیا کہ اسی نے لب کو بم سے اڑایا تھا۔“

ناشائے کہا ”غصہ انسان کو احمق بنا دیتا ہے۔ میں دیوی کی اسی کمزوری سے کھیلوں گی۔ جاؤ تم سو جاؤ۔“

نتالیہ اپنے بیڈ روم میں آکر لیٹ گئی۔ اس نے سسر سے کہا

”خند آ رہی ہے لیکن سزپ لیٹ کر سوئے گی۔ اسے پارس کی باتیں یاد آئے لگیں۔ اس کی باتوں میں جو ہیرا پھیری ہوتی تھی وہ نتالیہ کو اچھی لگتی تھی۔“

پھر یہ بات متاثر کر رہی تھی کہ وہ محض دلچسپی پیدا کرنے کے لیے ہیرا پھیری نہیں کرتا تھا بلکہ اس طریقہ کار سے اپنے خاتون کو الجھاتا تھا اور ان سے اپنے مطلب کی باتیں اگوا لیتا تھا۔

وہ سزپ کو نہیں بدل کر یقین سے یہ سوچ رہی تھی کہ وہ نہیں سو رہا ہے۔ سونے کا ہمانہ کر کے سب کی آوازیں داغ سے جانے پر مجبور کر چکا ہے۔ بھلا کوئی ایسے وقت سوسکتا ہے جب کہ داغ میں ایک نہیں کئی دشمن موجود ہوں؟

وہ کوٹ بدل کر زبردستی لبلی ”مکارا“

پھر اسے مکار کہہ کر ستر کرانے لگی۔ بڑی دیر بعد اسے خیال آیا کہ وہ کوٹیں بدل رہی ہے مگر کسی کوٹ خند نہیں آ رہی ہے۔ اس کے اندر ایک ہی بات گردش کر رہی تھی، کیا واقعی وہ سو رہا ہے؟ کیا سب کو اپنے اندر سے بھگانے کے بعد خزانے لے رہا ہوگا؟

اس نے ان سوالوں کے جواب میں خودی سوچا ”نہیں۔ اب کیوں سونے گا؟ وہ جاگ رہا ہو گا اور جاگنے کے بعد کسی معاملے میں مصروف ہو گا۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی ”کیا میں اس کے داغ میں جھانک کر دیکھوں؟ جھانکنے سے کوئی نقصان نہیں ہوگا؟ وہ مجھے نہیں جانتا ہے۔ میں چپ چاپ وہاں آ جاؤں گی۔“

وہ آرام سے بیٹھ گئی۔ پارس کی آواز اور لمبے کو یاد کر کے اپنی گرفت میں لینے لگی پھر اس نے خیال خوانی کی پرواز کی اور سیدھی اس کے داغ میں پہنچ گئی۔

وہ خزانے میں لے رہا تھا مگر سو رہا تھا۔ اپنے داغ کی اسکرین پر خواب دیکھ رہا تھا۔ اسکرین پر باریک ریشمی پردے لہرا رہے تھے ان پردوں کے پیچھے ایک دوشیزہ اس طرح دکھائی دے رہی تھی کہ صاف چھٹی بھی نہیں تھی اور سامنے آتی بھی نہیں تھی۔

وہ کہہ رہا تھا ”ہائے! اب آئی ہو۔ کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔ آوازیں دیتے دیتے میرا گھر بچر ہو گیا ہے۔“

بچر ہونے کی بات پر نتالیہ کو ہنسی آئی۔ وہ بولا ”واہ! کیا سُر ملی ہوئی ہے۔ کیا نا سنگٹھکر کی اولاد ہو؟“

نتالیہ نے سوچا۔ اسے ہنسا نہیں چاہیے تھا۔ یہ سمجھ رہا ہے کہ خواب والی دوشیزہ نہیں رہی ہے۔ پھر اس نے سوچا ”اسے یہی سمجھنے دیا جائے۔ میں کچھ بولوں گی تو یہ اسے خواب والی کی جھٹکے گا۔ بڑا مزہ آئے گا۔ یہ دوسروں کو اگوا کرتا ہے۔ میں اتے اٹو بناؤں گی۔“

پارس نے پوچھا ”اے پردہ نہیں! چپ کیوں ہو؟ میرے

سامنے آؤ اور دنیا کی ہر عورت کی طرح بولنے کا ریکارڈ تو بنا شروع کرو۔“

نتالیہ نے کہا ”میں دوسروں میں آؤں گی۔“

”کیوں نہیں آؤ گی؟“

”میں ملاقات کا کیا فائدہ؟ آؤں گے؟ آؤں گے؟ ایک دوسرے کے لیے کم ہو جائیں گے۔ تمہیں تعبیر نہیں ملے گی اور مجھے تم نہیں ملے گی۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم میرے خواب میں آئی ہو، آؤں گے؟“

یہ جلی جاؤ گی لیکن اپنے حسن کا جلوہ تو دکھاؤ۔“

”مجھے افسوس ہے میں پردے سے باہر نہیں آسکوں گی۔ صرف اپنی آواز سناتی رہوں گی۔ اگر مجھے دیکھنا اور حاصل کرنا چاہتے ہو تو آؤ۔ پردہ ہٹاؤ اور مجھے دیکھ لو مجھے پالو۔“

نتالیہ اس کے داغ میں رہ کر اس کے خواب کی اسکرین دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باریک ریشمی پردوں کی طرف آ رہا تھا لیکن ایک پردہ ہٹا رہا تھا تو وہ دوسرے پردے کے پیچھے سے جھلکنے لگتی تھی پھر دوسرے پردے کی طرف لپک کر جاتا تھا تو وہ تیسرے پردے کے پیچھے پہنچ جاتی تھی۔ پتا نہیں اس کے خواب میں وہ کون تھی؟ وہ جو کوئی بھی تھی، نتالیہ کو اس آؤں گے جھلی میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔

جب وہ خواب والی بار بار چپنے لگی تو اس کے چپنے وقت نتالیہ ہنسنے لگی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خواب والی ہنسنے ہنسنے چھپ رہی ہو۔ پارس نے پوچھا ”آخر تم کتنے پردوں کے پیچھے ہو؟ میں دیکھنا چاہتا ہوں تم کتنی حسین اور دل نشین ہو۔“

”میں تم سے خواب میں نہیں ملوں گی۔ تمہاری کھلی آنکھوں کے سامنے آؤں گی۔ مجھے بتاؤ کہاں ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”تم جہاں کوئی سسر کے مل چلا آؤں گا۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم آؤ گے؟ اور آؤ گے تو نظر آؤ گے؟“

تم تو ناویہ بن کر رہتے ہو۔“

”یہ تم سے کہنے کے لیے کہ دیا کہ میں ناویہ بن کر رہتا ہوں۔ ایسا تو میرے دشمن سمجھتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ میں ایک کمبو جوان کے سرور میں رہتا ہوں۔“

”اگر میں آؤں گی تو کیسے پہچانوں گی؟ کس سرور میں ہو؟“

”ہاں! یہ مسئلہ ہے کہ میں بھی تمہیں کیسے پہچانوں گا کیونکہ یہاں خواب میں تم اپنا جلوہ نہیں دکھا رہی ہو۔“

”یہاں مجھے دیکھنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا کیونکہ میں بھی تمہاری طرح روپ بدل کر آؤں گی۔ ہمیں یہ ملے کر لینا چاہیے کہ ہم ایک دوسرے کو کیسے پہچانیں گے؟“

”یہ مسئلہ ہونے کے باوجود مسئلہ نہیں ہے۔ میں اپنے کوٹ کے کار میں پھول لگاؤں گا۔ تم اپنے بالوں میں پھول لگاؤ گی۔“

”محبت کرنے والے پھولوں، رنگوں اور خوشبوؤں سے پہچانے

جاتے ہیں۔ جہاں ہم ملیں گے وہاں اور دو چار محبت کرنے والے پھول لگا کر آئیں گے تو ہم ایک دوسرے کو کیسے پہچانیں گے؟

”آسان طریقہ ہے۔ میں اپنے کار میں اور تم اپنے بالوں میں گوبھی کا پھول لگا کر آؤ گی۔“

”مذاق نہ کرو مسئلہ حل کرو۔“

”میں نیوی بلیو کمر کا سوٹ پہن کر کار میں سفید پھول لگاؤں گا۔ تم کیا پہنو گی؟“

”میں اور بچہ کمرے کے بلاؤز اور بلیک اسکرٹ میں رہوں گی۔ میرے بالوں میں زرد رنگ کا پھول ہو گا۔“

”ہائے! اس طرح ملاقات کا وقت مقرر کرتے ہوئے دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا ہے کہ اب میری آنکھ کھلنے والی ہے۔ افسوس آنکھ کھلتے ہی تمہاری آواز بھی تم ہو جائے گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم کل صبح ریزاؤں گاڑن میں کیو پڈ کے فوارے کے پاس ملیں گے۔“

پارس نے آنکھیں کھول دیں پھر سوچنے لگا ”ہم نے کتنی ترقی کی ہے۔ اب خوابوں میں لڑکیوں سے ملنے کا وقت اور جگہ بھی مقرر کر لیتے ہیں۔ پہلے زمانے میں کبوتروں کے ذریعے خط بھیجتے تھے یا معشوق کی نگاہ میں فراق کے کیت گاتے تھے یا ملاقات کرنے کے لیے پہلے فون کرتے تھے لیکن فون لڑکی کا پاپ اٹھاتا تھا۔ خواب میں تو سوالیہ پیدا نہیں ہوتا کہ لڑکی کا پاپ آجائے یا نہیں کون حینہ تھی؟ کل اس کا دیدار کروں گا۔ اگر اپنی آواز کی طرح شرلی ہوئی تو اس کے ساتھ محبت کی ایک لازوال داستان شروع کروں گا۔ پردے والی! تم سن رہی ہو نا؟“

نتالیہ پہلے تو اس کی باتیں سن کر مسکرا رہی تھی پھر اس نے پردے والی کہہ کر مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔ چونکے کی بات ہی تھی۔ جب خواب ٹوٹ چکا تھا اور کوئی اس کے مقابل نہیں تھی تو وہ پھر کے مخاطب کر رہا تھا؟

وہ دھڑکنے والے دل سے سوچنے لگی ”مجھے خیال ہی نہ رہا کہ اس کی آنکھ کھلنے سے پہلے چلے جانا چاہیے۔ یہ ابھی مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر رہا ہے۔“

پارسی نے پوچھا ”خاموش کیوں ہو؟ میرے دماغ کے خالی مکان میں کتنی ہو تو کچھ بولو۔ اس پردے والی کی طرح آنکھ کھلی نہ کھلی۔“

نتالیہ پریشان ہو گئی۔ وہ اس کی موجودگی کو سمجھ رہا تھا اور یہ عجیب بات ہے کہ خواب دیکھنے کے دوران میں سمجھ رہا تھا۔ وہ بولا۔

”میں تو دی نیوی بلیو کمر کا سوٹ پہن کر آؤں گا۔ تمہیں اپنے لباس اور پھول کی پہچان یاد ہے نا؟“

وہ حیرت سے چیخ پڑی ”تم خواب نہیں دیکھ رہے تھے۔ مجھے آؤ تمہارے تھے؟“

”تم بھی تو یوں باتیں کر رہی تھیں جیسے وہ خواب والی حینہ بول جاتی ہے۔ جہاں ہم ملیں گے وہاں اور دو چار محبت کرنے والے پھول لگا کر آئیں گے تو ہم ایک دوسرے کو کیسے پہچانیں گے؟“

”آسان طریقہ ہے۔ میں اپنے کار میں اور تم اپنے بالوں میں گوبھی کا پھول لگا کر آؤ گی۔“

”مذاق نہ کرو مسئلہ حل کرو۔“

”میں نیوی بلیو کمر کا سوٹ پہن کر کار میں سفید پھول لگاؤں گا۔ تم کیا پہنو گی؟“

”میں اور بچہ کمرے کے بلاؤز اور بلیک اسکرٹ میں رہوں گی۔ میرے بالوں میں زرد رنگ کا پھول ہو گا۔“

”ہائے! اس طرح ملاقات کا وقت مقرر کرتے ہوئے دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا ہے کہ اب میری آنکھ کھلنے والی ہے۔ افسوس آنکھ کھلتے ہی تمہاری آواز بھی تم ہو جائے گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم کل صبح ریزاؤں گاڑن میں کیو پڈ کے فوارے کے پاس ملیں گے۔“

پارس نے آنکھیں کھول دیں پھر سوچنے لگا ”ہم نے کتنی ترقی کی ہے۔ اب خوابوں میں لڑکیوں سے ملنے کا وقت اور جگہ بھی مقرر کر لیتے ہیں۔ پہلے زمانے میں کبوتروں کے ذریعے خط بھیجتے تھے یا معشوق کی نگاہ میں فراق کے کیت گاتے تھے یا ملاقات کرنے کے لیے پہلے فون کرتے تھے لیکن فون لڑکی کا پاپ اٹھاتا تھا۔ خواب میں تو سوالیہ پیدا نہیں ہوتا کہ لڑکی کا پاپ آجائے یا نہیں کون حینہ تھی؟ کل اس کا دیدار کروں گا۔ اگر اپنی آواز کی طرح شرلی ہوئی تو اس کے ساتھ محبت کی ایک لازوال داستان شروع کروں گا۔ پردے والی! تم سن رہی ہو نا؟“

نتالیہ پہلے تو اس کی باتیں سن کر مسکرا رہی تھی پھر اس نے پردے والی کہہ کر مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔ چونکے کی بات ہی تھی۔ جب خواب ٹوٹ چکا تھا اور کوئی اس کے مقابل نہیں تھی تو وہ پھر کے مخاطب کر رہا تھا؟

وہ دھڑکنے والے دل سے سوچنے لگی ”مجھے خیال ہی نہ رہا کہ اس کی آنکھ کھلنے سے پہلے چلے جانا چاہیے۔ یہ ابھی مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر رہا ہے۔“

پارسی نے پوچھا ”خاموش کیوں ہو؟ میرے دماغ کے خالی مکان میں کتنی ہو تو کچھ بولو۔ اس پردے والی کی طرح آنکھ کھلی نہ کھلی۔“

نتالیہ پریشان ہو گئی۔ وہ اس کی موجودگی کو سمجھ رہا تھا اور یہ عجیب بات ہے کہ خواب دیکھنے کے دوران میں سمجھ رہا تھا۔ وہ بولا۔

”میں تو دی نیوی بلیو کمر کا سوٹ پہن کر آؤں گا۔ تمہیں اپنے لباس اور پھول کی پہچان یاد ہے نا؟“

وہ حیرت سے چیخ پڑی ”تم خواب نہیں دیکھ رہے تھے۔ مجھے آؤ تمہارے تھے؟“

”تم بھی تو یوں باتیں کر رہی تھیں جیسے وہ خواب والی حینہ بول جاتی ہے۔ جہاں ہم ملیں گے وہاں اور دو چار محبت کرنے والے پھول لگا کر آئیں گے تو ہم ایک دوسرے کو کیسے پہچانیں گے؟“

ری ہو۔ کیا اس طرح تم مجھے آؤ نہیں بنا رہی تھیں؟“

”تم کیے فرائز ہو۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں فرائز کرنے والوں کے ساتھ فرائز کرتا ہوں لیکن جسے دل دیتا ہوں اسے دل میں بٹھالیتا ہوں۔“

”میں کیسے نہیں کروں کہ مجھے دھوکا نہیں دو گے؟“

”اس کا انحصار تم پر ہے۔ دل دو گی دل لو گی۔ دھوکا دو گی تو دھوکا کھاؤ گی۔“

”مجھ سے دل کی نہیں دوستی کی بات کرو۔ تم مجھے اچھے لگتے ہو۔ بڑے مزے مزے کے تماشے کرتے ہو۔ اگر مجھ سے چچی دوستی کرو گے تو میرا وقت بڑے مزے سے گزرے گا۔“

”اگر ریواؤں گاڑن میں اسی جگہ لو گی اور میرے خلاف کوئی چال نہیں چلو گی تو ایک چچی دوستی کی حق دار رہو گی۔“

”میں تم سے متاثر ہوں۔ تمہارے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچاؤں گی۔“

”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ تم کسی کی معمول اور تابعدار نہیں ہو؟“

”میں اس طرح زندگی گزارتی ہوں کہ آج تک کوئی ٹیلی ویجنی جانے والا مجھے جانتا، پہچانتا نہیں ہے۔ تم پہلے شخص ہو جس نے میری آواز سنی ہے۔“

”مجھ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم کون ہو؟ میں تمام ٹیلی ویجنی جاسنے والوں اور والیوں کو جانتا ہوں۔ تم میرے لیے نئی اور انجینی ہو۔“

پارس کو اندازہ تھا کہ اس وقت اس کے دماغ میں مناشا یا نتالیہ میں سے کوئی ہو گی۔ یہ حقیقت وہ خود اس سے انکشاف چاہتا تھا۔ وہ بولی ”ہاں! میں ٹیلی ویجنی کی دنیا میں ابھی ہوں۔ میں چاہوں گی کہ میرے بارے میں ابھی کچھ نہ پوچھو۔ جب ہم ملیں گے اور ایک دوسرے پر اعتماد کریں گے تو پھر رفتہ رفتہ تم میرے بارے میں سب کچھ معلوم کر لیتا۔“

”تم کتنی ہو تو میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گا مگر یہ تو بتاؤ تم مجھ میں دلچسپی کیوں نہ رہی ہو؟“

”مجھے تمہاری شرارتیں بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ تم نے جانوروں کو تادیب بنا کر بڑی عجیب و غریب شرارت کی ہے۔ میں نے خوب انجوائے کیا ہے۔“

”اب میں نئی شرارت کرنے جا رہا ہوں۔“

”اچھا؟ وہ خوش ہو کر بولی ”اب کیا کرو گے؟“

”کل صبح دیکھو گی تو مزہ آجائے گا۔“

وہ غنک کر بولی ”مجھ میں ابھی بتاؤ۔ پلیز!“

”ابھی مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔ اگر تم میری شرارتوں میں دلچسپی لیتا چاہتی ہو تو آؤ۔ میں جو کر رہا ہوں وہی کرو۔“

”شرارت دلچسپ ہو گی تو آؤں گی۔ پہلے بتاؤ کیا کر رہے ہو؟“

”تم جانتی ہو کہ بہت سے بچے ضرورت سے زیادہ شرارت کرتے ہیں۔ ماں باپ تنگ آکر کتے ہیں۔ ایسی اولاد کا نہ ہونا اچھا ہے۔“

”اب میں ایسے بچوں کو تادیب بنا دوں گا۔ وہ زندہ رہیں گے لیکن والدین کو طعنے اور کونے کے مطابق تادیب ہو چکے ہوں گے۔ ایسے والدین کو یہ نصیحت ملنی چاہیے کہ وہ اپنے شرارت بچوں سے اتنے بڑا نہ ہوں کہ ان کے مرنے کی بدعا کریں۔ شرارت بچے بہت ذہین ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ محبت کا سلوک کیا جائے تو آگے جا کر والدین کے لیے وہاں جان نہیں بنے۔“

نتالیہ نے قائل ہو کر کہا ”یہ بڑی دلچسپ شرارت تھی ہو گی اور عمدہ نصیحت بھی۔ میں ضرور آؤں گی۔ بولو کب شروع کر رہے ہو اور میں کہاں ہوں؟“

”میں اسی لیے جاگ رہا ہوں کہ اب مجھے یہاں سے لٹکانا ہے۔ تم اس وقت کہاں ہو؟ میں وہیں آ جاؤں گا۔“

وہ گہرا کر بولی ”میں انہ۔ آنا۔ سسز دیکھ لیں گی۔“

اس نے گہرا کمر میں بیٹھا کہ اس کی کوئی سسز بھی ہے اور پارس نے سمجھ لیا کہ وہ سسز نشا ہو گی۔ وہ بولا ”آری کے جو بنگلہ میں ان میں سے بنگلا نمبر ۲۰۱ چھت پر آ جاؤ۔ چھت پر اس لیے بلا رہا ہوں کہ تمہارے پاس فلائنگ کیپول ہو گا۔“

”ہاں! میرے پاس بہت کچھ ہے۔ یہ بتاؤ کتنی دیر میں پہنچوں؟“

”غلیک پندرہ منٹ کے بعد میں وہاں ہوں گا۔“

وہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس وقت گھڑی میں رات کا ایک ٹاٹا تھا۔ وہ تادیب نہ کر اپنے بیڈ روم سے باہر آئی۔ مناشا کے بیڈ روم میں آکر دیکھا۔ وہ کسی فینڈ میں تھی۔ اسے اطمینان ہوا پھر وہ اپنے بیڈ کے چھت پر آئی۔ وہاں پہنچ کر ایک فلائنگ کیپول کو منہ میں رکھا پھر دروازہ کرتے ہوئے پارس کے بتائے ہوئے بنگلا نمبر ۲۰۱ کی چھت پر پہنچ گئی۔ وہ تادیب تھی۔ جسمانی طور پر نمودار ہو کر خود کو کمریہ میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔

اس چھت پر پارس بھی تادیب تھا۔ پہلے وہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ وہ تھا آئی ہے۔ چونکہ وہاں دونوں تادیب تھے اس لیے ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پا رہے تھے۔ آخر پارس نے آواز دی ”کیا تم کوئی ہو؟“

”ہاں۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”تو پھر نمودار ہو کر پہلے میرا اعتماد حاصل کرو پھر میں نمودار ہو جاؤں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ نمودار ہو گئی۔ چھت پر جیسے چاند کل آیا۔ چودھویں کا مکمل چاند۔ پارس اسے چند لمحوں تک دیکھتا رہا پھر اس کے سامنے ٹھوس جسم کے ساتھ ظاہر ہو گیا۔ وہ اسے ایک ٹک دیکھنے لگی۔ پارس نے کہا ”تمہارے حسن کی چاندنی ایسی ہے کہ میں اسے اختیار ظاہر ہو گیا ہوں۔ اگر تمہارے سامنے کبھی

چھپے ہوئے ہوں گے تو مجھے آسانی سے کوئی مار سکیں گے۔“

وہ حیرت زدہ سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات پر چونک کر بولی ”آں! تم نے کچھ کہا؟“

”میں حیران ہوں کہ تم تھکتی ہو۔“

”ہاں۔ یہ بات میرے اندر گونج رہی تھی کہ مجھے تم سے ملنے سے پہلے اپنے تحفظ کو یقینی بنالیتا چاہیے۔ میں نے تمہارے فرائز اور چال بازیوں کے متعلق بہت کچھ سنا ہے لیکن تم نے کہا تھا تم فرائز کرنے والوں کے ساتھ فرائز کرتے ہو۔ میں نے یہی سن کر تم پر بھروسہ کر لیا اور یہاں تنہا چلی آئی۔ اسے میری تادیبی سمجھ لو لیکن میں خوب شرارتیں کرنا اور بٹنا بولنا چاہتی ہوں اسی لیے تم مجھے اچھے لگتے ہو۔“

”تو پھر خوب شرارتیں کرو اور خوب ہنسی رو۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”لیکن وہ شرارتیں کہاں ہیں جنہیں تم تادیب بنانا چاہتے ہو؟“

”وہ اپنے اپنے کمروں میں ہیں اور انہیں کھانے پینے کی چیزوں میں تادیب کر لوں گا۔ کسوف لگا کر دیا جا رہا ہے۔“

”تم تو یہاں ہو کیا تمہارے آدمی ایسا کر رہے ہیں؟“

”ہاں۔ اس شرمیلے لاکھوں بچے ہیں۔ کہے کہ تم سو دو سو بچوں کو تادیب بنانا ہی چاہیے۔ میرے رہنمائی بات یہ کام کر رہے ہیں۔ میرے ساتھ چلوں تمہیں رکھنا ہوں۔“

وہ دونوں مختلف جگہوں میں اور مختلف اپارٹمنٹس میں جانے لگے۔ پارس وہاں کسی نہ کسی مانت کو مخاطب کرتا تو وہ نمودار ہو کر کہتا تھا ”میں سراسر اس کھر کے بچے کو خوراک دے دی گئی ہے۔ وہ اپنے بستر پر سو رہا ہے لیکن نظر نہیں آ رہا ہے۔“

نتالیہ نے پارس سے پوچھا ”یہ بچے کب تک تادیب رہیں گے؟“

”دوا کی خوراک اس حساب سے دی گئی ہے کہ وہ کل دوسرے تک نمودار ہو جائیں گے۔“

وہ دونوں مختلف رہائش گاہوں میں جا کر تادیب کے جانے والے بچوں کے بارے میں معلوم کرتے رہے پھر ایک ٹائٹ کلب کے رستوران میں آ گئے۔ ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ پارس نے پوچھا ”کیا بیوی؟“

نتالیہ نے پوچھا ”کیا تم پیٹے ہو؟“

وہ بیٹھے ہوئے بولا ”میں جام سے جام کھانے والی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں بھی نشہ نہیں کرنا کیا تم چتی ہو؟“

”میں کھانے سے پہلے صرف ایک بیگ لیتی ہوں۔ اس سے زیادہ سسز اجازت نہیں دیتی۔“

”یعنی اجازت مل جائے تو ایک بیگ سے زیادہ چٹا چاھو گی؟“

”تم ساتھ دو گے تو ضرور چٹا اور مستی میں جینا چاہوں گی۔“

”میں نے مجھے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ میں درجنوں بولٹیں لی جاتا ہوں مگر مجھے نشہ نہیں ہوتا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ پینے سے ضرور نشہ ہوگا۔ ہمیں بھی ہوگا۔ تم کوئی چیز نہیں ہو۔“

اس نے دو بولٹوں کا آڈر دیا۔ ایک بولٹ سے اس نے تالیہ کے لیے ذیل پیسنگ بتایا پھر دوسری بولٹ کھول کر اپنے منہ سے لگالیا۔ وہ گھبرا کر کہی ”یہ کیا کر رہے ہو؟ پانی یا سوڈا ملائے بغیر پو کے تو چکرا کر گر بیٹھے۔“

مگر وہ لی ہا تھا۔ بولٹ منہ سے الگ نہیں کر رہا تھا۔ غاصت پیتا چلا جا رہا تھا۔ اگرچہ وہ پہلے کی طرح زہریلا نہیں تھا تاہم اندرونی جسمانی نظام جو برسوں سے زہر کا عادی ہو چکا تھا، وہ اب بھی شراب کو پانی بنا دیتا تھا۔ تالیہ اسے آنکھیں مجاز چھڑا کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے بولٹ خالی کر کے میز پر رکھ دی۔ اسے مسکرا کر دیکھنے لگا۔

وہ پریشان ہو کر بولی ”تم بھٹکے والے ہو۔ سچ بتاؤ میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟“

وہ ہنس کر بولا ”میں ہوش و حواس میں ہوں۔ اپنا گلاس اٹھاؤ اور شروع ہو جاؤ۔“

وہ گلاس اٹھا کر پینے لگی۔ آدھا گلاس پینے کے بعد بولی ”واقعی تم ماربل ہو جبکہ ہمیں بھٹکانا چاہیے۔“

اس نے پھر گلاس منہ سے لگالیا۔ جب وہ خالی ہوا تو پارس نے اسے دوسرا ذیل پیسنگ بنا کر دیا۔ وہ پینے کی عادی نہیں تھی مگر یہ سوچ رہی تھی کہ سماجی کا ساتھ نہیں دے گی تو بڑی سبکی ہوگی۔ وہ غصہ غصہ کر رہی تھی۔ نشہ جہر رہا تھا۔ دنیا بہت رنگین اور سامنے بیٹھا ہوا بہت خوبود کھائی دے رہا تھا۔

وہ اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی ”تم بڑے وہ ہو۔“

”کلیا ہوں؟“

”وہ ہوسہ۔ جاو کر تم نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔ تمہاری شخصیت مجھے اپنی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ کیا میں بھی نہیں کھینچتی ہوں؟“

”تم تو کھینچنے کے لیے پیدا ہوئی ہو۔“

اس نے دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا۔ اب اسے ایک کے دو نظر آ رہے تھے۔ دو دیوار کھوٹے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ پارس نے بیل ادا کیا پھر اسے سمارا دے کر اپنے ایک بازو میں دیوچ کر کلب کے باہر لے آیا۔ ایک عیسوی ڈرائیور نے چھیل سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ وہاں بیٹھ گئے۔ وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بیڑا بنے لگی ”آئی لوو۔ میں نہیں جانتی، دشمن سے کیسے چار ہو جاتا ہے؟ اب بھی نہیں سمجھ رہی ہوں مگر ہمارا ہو گیا ہے۔ سو آئی لوو۔“

پارس نے اس کے سر کے پیچھے لگے ہوئے برین گارڈ کو اس سے الگ کر دیا تھا۔ وہ آلہ برین گارڈ خیال خواتی کی لمبوں کو دماغ

میں آنے سے روکتا تھا۔ تاشا اور تالیہ اس آلے کے ذریعے دشمن کی جیتی جانے والوں سے محفوظ رہتی تھیں۔ پارس نے برین گارڈ کو اس کے سر سے الگ کر کے اس کے دماغ میں ہتھیار باندھ رکھا تھا۔

دونوں ہمیشہ قل ایب کے منگے علاقے میں رہتی تھیں۔ پارس نے ایک خوب صورت سے بچلے کے سامنے عیسوی کرائی۔ تالیہ کا سارا دے کر عیسوی سے باہر لایا۔ ڈرائیور کو کرایہ دیا۔ جب چلا گیا تو وہ تالیہ کو بازوؤں میں اٹھا کر احاطے کی روش سے گزرا ہوا دروازے پر گیا۔ وہاں اسے بازوؤں سے اتار کر ایک دیوار کے سارے کھڑا کیا پھر کال بیل کے ٹن کو دیا۔

دوسری بار بیل بجانے سے دروازے کے پیچھے کھٹکا سا ہواچہ ہی دروازہ کھلنے لگا، وہ تالیہ ہو گیا۔ تاشا نیز کے خراشیں تھیں۔ اس نے چونک کر چھوٹی ہنس کر دیکھا۔ وہ دیوار کا سارا لے کھڑی تھی۔ وہ لپک کر اس کے پاس آئی۔ اس کے دونوں بازوؤں کو قہقہہ لگایا۔

”تالیہ! تم اپنے بندہ دم میں تھیں۔ پھر ہا۔“

وہ ذرا رگ رگ پھر بولی ”تم آ رہی ہے۔ تم نے شراب پی ہے۔ کیا اتنی رات کو کسی بارے آ رہی ہو؟“

تاشا اور دوسرا دیکھ کر بولی ”تم اتنی مدہوشی میں تھا نہیں آئی ہو۔ کسی نے ہمیں یہاں تک پہنچایا ہے۔ کون تھا وہ؟ مجھے بتاؤ؟ کون تھا؟“

وہ ذرا لڑکھا کر بولی ”کہاں ہو تم؟ اے خبردار مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔“

وہ اسے سمارا دے کر اندر لے جاتے ہوئے بولی ”چپ نہیں تم کیا کر رہی ہو۔ یہ تو تاشا؟ جس کے ساتھ میں تھیں؟ اس کا نام کیا ہے؟“

”وہ۔۔۔ اس کا نام محبت ہے۔ وہ۔۔۔ میرے خوابوں کا شہزادہ ہے۔“

وہ سسر کے سارے چلے ہوئے بندہ دم میں آئی۔ سسر نے اسے بستر پر لٹا دیا پھر اس کے سر سے برین گارڈ کو الگ کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے خیالات بڑھنے لگی۔ تب اسے معلوم ہوا کہ چھوٹی ہنس تالیہ پارس سے محبت کرنے لگی ہے اور وہ اس کے ساتھ گھر سے باہر تھیں گئے تزار چکا ہے۔

تاشا کے قدموں تلے سے زمین ٹھنکنے لگی۔ ہنس ایسے دشمن سے محبت کرنے لگی تھی جو سب سے زیادہ مکار تھا۔ کسی کے ہا میں نہیں آتا تھا۔ بڑے سے بڑے دشمنوں کو ہنس مذاق میں مال دنا تھا۔

ابتدا سے تاشا کا یہ عزم تھا کہ وہ اپنا کو مسلمانوں کا احسان مند ہوئے اور ان سے متاثر ہوئے نہیں دے گی۔ اب تو اس کی اپنی ہنس ایک مسلمان سے عشق کرنے لگی تھی۔ اس طرح وہ بہت بڑی بازی ہار رہی تھی۔

نی الحال تو یہ فیٹ طاری ہو گئی تھی کہ پارس نے تالیہ کے ذریعے ان کی موجودہ رہائش گاہ کو دیکھ لیا ہے۔ وہ نشے میں تھا نہیں آئی ہوگی۔ پارس اسے یہاں تک لایا ہوگا اور تالیہ بن کر ابھی اس پاس کہیں موجود ہوگا۔

ایک زبردست مکار دشمن بالکل قریب ہو، نظر نہ آتا ہو اس سے بچنے کے لیے کوئی صورت نہ ہو، عقل یہ کہتی ہو کہ وہ دشمن سایہ بن کر جسم کے اندر سما گیا ہے۔ چھوٹی ہنس کے دماغ پر اور بڑی ہنس کے جسم پر قبضہ کر چکا ہے تو اسے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ اس چال باز نے اچانک ہی بازی ہٹ دی ہے۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی ”تم ہو؟ تم یہاں موجود ہو؟“

پارے ہنس نے بات کر کے اپنی خاموشی سے مجھے خوف زدہ نہ کرو۔“

کرے میں کمری خاموشی رہی۔ کوئی نہیں بول رہا تھا۔ وہی جیسے دیواروں سے بول رہی تھی۔ وہ دونوں مٹھیاں بچھ کر کھٹکے لگی۔

”میں کہتی ہوں بولو۔ میں نے ٹیلی ویژن کی دنیا میں قدم جانے کے لیے دن رات محنت کی ہے۔ درجنوں مٹھیاں میں کو ہلاک کر کے تالیہ کو لیاں۔ فلائنگ کپبول اور برین گارڈ وغیرہ حاصل کئے ہیں۔ تالیہ بن کر زائر مرمضین سے گزر کر ٹیلی ویژن کی جگہ ہے۔ ہم بھول کو سب سے بڑی کامیابی یہ حاصل ہوئی ہے کہ اپنا کو اپنی معمول کے نام پر اسے سراسر بیل پر حکومت کرنے والے ہیں۔ ایسے میں تم نے اچانک ہمیں آسمان کی بلندیوں سے زمین کی پستیوں میں پھینک دیا ہے۔ نہیں، ہم سے اتنی بڑی ٹھٹکت اور ناکامی برداشت نہیں ہوگی۔ میرا تو دم ٹھل جائے گا۔ مجھ سے بات کرنا کچھ بولو۔ اپنی آواز سناؤ۔ میں تم سے سمجھنا نہ سکتی ہوں۔“

وہ بول رہی تھی بولتی جاری تھی لیکن جواب نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ ٹھٹک کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہانپنے لگی ”اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے؟“

پارس موجود تھا۔ خاموش رہ کر اسے ٹیٹھ میں جھلا کر رہا تھا۔ اس کے اندر ایسی شدید بے چینی پیدا ہو گئی تھی کہ اسے کسی پہلو قرار نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹیٹھ کرنے کے لیے تیار نہیں تھی کہ وہ وہاں سے جا چکا ہے۔ تالیہ کے خیالات نے بتایا تھا کہ وہ ٹائٹ کلب سے ٹیٹھ میں اس کے ساتھ آیا تھا۔ اسے اس کے ساتھ بچلے کے دروازے پر پہنچنے تک ہوش تھا پھر مدہوشی میں آنکھیں بند ہو گئی تھیں اور وہ اپنی سسر کی آواز میں سنی رہی تھی۔

جب وہ تالیہ کے ساتھ بچلے کے دروازے تک آیا تھا تو بچلے کے اندر کہیں نہیں آئے گا؟ وہ ہنسن کے بارے میں پوری معلومات حاصل کرنے کے لیے ضرور وہاں موجود ہوگا۔ یہ بات تاشا بھی طرح سمجھ رہی تھی۔

ایک کھٹکے بعد صبح ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھی رہی۔ غصے سے ہنس کو دیکھتی رہی۔ اس کی ایک عشقیہ ڈانٹانی سے تمام شاندار

کامیابیوں پر پانی پھر گیا تھا۔ وہ تالیہ سے بہت پار کرتی تھی۔ اس کی جگہ کوئی دوسری ہوتی تو اسے اتنا بڑا نقصان پہنچانے کی سزا دیتی اسے تڑپا کر مار ڈالتی۔

سزا دینے کے خیال سے تاشا کو ایک ترکیب سوچی۔ اس نے سوجا تالیہ کی طرح پارس بھی اس کا دیوانہ ہو گا تو تالیہ کو سزا پاتے ہوئے نہیں دیکھ سکے گا۔ اسے سزا سے ضرور بچائے گا۔ اس طرح وہی یہاں موجود کی ثابت ہو جائے گی۔

وہ ہنس کو دل سے ہاتھ تھکی۔ اسے سزا دینا اور تکلیف پہنچانا گوارا نہ تھا لیکن اس نے خود کو سمجھایا کہ وہ نشے میں سو رہی ہے۔ اسے سزا دینے سے نشہ ٹوٹ جائے گا۔ اس طرح وہ بیدار ہو کر ہوش میں نہ رہ کر باتیں کر سکے گی۔

وہ کرسی سے اٹھ کر تالیہ کے قریب آئی پھر بولی ”اگر تم میری آواز سن رہی ہو تو آنکھیں کھولو۔ میں تمہیں اس کی غلطی کی سزا دینے والی ہوں۔ اگر ہوش میں نہیں آؤ گی تو میں تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دوں گی۔“

یہ باتیں سننے ہی پارس تالیہ کے اندر پہنچ گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی سسین اور نازک اندام محبوبہ کو کوئی نقصان پہنچائے۔ اس طرح تاشا کا مقصد پورا ہونے والا تھا۔ یہ پتا چلنے والا تھا کہ وہ وہاں موجود ہے اور اپنی مشق کی حفاظت کر رہا ہے۔

جب تاشا کے آواز سن دینے پر اس نے آنکھیں کھلی تو اس نے اس کے دماغ میں پہنچ کر ایک ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا۔ تالیہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو قہقہہ لایا۔ وہ بے مجاز چھڑا کر خلا میں دھکا اور پھر دوسرے ی لٹے میں چاروں شانے چت ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سب کچھ ایسے ہوا جیسے وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ کر اٹھی ہو اور پھر خواب کو خواب سمجھ کر سو گئی ہو۔

تاشا حجب سے دیکھنے لگی۔ دماغ میں ہلکا سا زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ جانے تو چھین ٹھل جاتی ہیں۔ تالیہ کو بھی چٹنا چاہیے تھا۔ دماغی تکلیف کی شدت سے تڑپنا چاہیے تھا۔ تاشا کے گہے یہ شدید حیرانی کی بات تھی کہ نہ ہنس کے حلق سے جھج جھج اور نہ ہی اس نے ہائی بے آپ کی طرح تڑپنے کا تاشا دکھایا تھا۔ اب اس اٹھ کر بیٹھی تھی پھر لٹ گئی تھی۔

اس نے تالیہ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی دماغی حالت معلوم کی۔ یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہ پہلے کی طرح مدہوشی کی حالت میں سو رہی تھی۔ جیسے چند لمحات پہلے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس نے سوچ کے ذریعے پوچھا ”ابھی کچھ دیر پہلے میرے اندر کچھ ہوا تھا؟“

اس کی خوابیدہ سوچ نے کہا ”ہاں، ابھی میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا تھا، کسی نے میرے سر پر جھوڑا مارا تھا۔ میں گھبرا گئی تھی پھر اطمینان ہوا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ اب میں آرام سے سو رہی ہوں۔“

”میں تمہاری سسرول رہی ہوں۔ آج تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں نے تمہیں سزا دینے کے لیے تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔ تم نے دماغی تکلیف محسوس کیوں نہیں کی؟“

اس کے خوابیدہ دماغ نے کہا ”مجھے کیا پتا کہ تم نے کب مجھے تکلیف پہنچائی تھی اور اگر پہنچائی تھی تو یہ ابھی بات نہیں ہے سسر! میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ میں نے محبت کی ہے اور محبت کرنا جرم نہیں ہے۔“

”تھان لڑکی محبت کرنے کے لیے وہی دشمن ملتا تھا؟“

”جب دشمن سے محبت ہو جائے تو پھر وہ دشمن نہیں رہتا۔ سسر! وہ بہت اچھا ہے۔ اگر ہم اسے دشمن نہ سمجھیں اس سے جھوٹ نہ بولیں اور اسے کبھی دھوکا نہ دیں تو ہمیں اس سے اچھا اور سچا دوست کبھی نہیں ملے گا۔ میں چاہتی ہوں تم بھی اس سے دوستی کرو۔“

”مجھے ایسے سمجھاری ہو جیسے مجھ سے بڑی ہو اور مجھ سے زیادہ تجربے کا رہو۔“

”کبھی کبھی چھوٹیوں کی بات مان لینے سے مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ تم زرا خود سوچو۔ میں اس کی دوست رہوں گی اور تم دشمن رہو گی تو بات کیسے بنے گی۔“

”تم میری بہن ہو، مجھ سے کبھی محبت کرتی ہو تو جتنا زیادہ ابھی تمہارے اندر موجود ہے؟“

”ہائے اب تو وہ حیرت دم تک میرے اندر رہے گا۔“

”پلیز ڈانٹنا کہ نہ بولو۔ جس بہن کو تم مایاں کی جگہ سمجھتی رہی ہو اسے باتوں میں نہ ڈالو۔“

”تم نے مجھ سے لے کر آج تک جتنی محبتیں دی ہیں میں ان محبتوں کی قسم کھا کر کہتی ہوں، پارس ابھی میرے اندر نہیں ہے۔“

”اگر میں ہے تو پھر تم میری دی ہوئی سزا سے کیسے محفوظ رہیں؟“

”جو جتنا زیادہ میں نے قسم کھا کر کہہ دیا۔ تم جانتی ہو میں نے کبھی تمہاری جھوٹی قسم نہیں کھائی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اپنی دانست میں سچ کہہ رہی ہو، لیکن ہو سکتا ہے وہ تمہارے اندر چھپا ہو اور تمہیں خبر نہ ہو۔“

”اس طرح تو تم ہمیشہ شکوک و شبہات میں جھلا رہو گی اور یہ سمجھتی رہو گی کہ وہ میرے ذریعے تمہاری مصروفیات سے باخبر رہتا ہے۔“

”ابنا تو وہ ضرور کرے گا۔ وہ اب تک یہ معلوم کر چکا ہو گا کہ ہم نے اپنا کو اپنی معمول بنایا ہے اور آئندہ اس کی پشت پر نہ کر اس ملک پر حکمرانی کریں گے۔“

”ہم دونوں گناہم اور ہر سرادرین کر زندگی گزارنا چاہتے تھے تاکہ کبھی کوئی دشمن نہ ہم سے ٹکرائے نہ ہم پر حاوی ہوئے نہ پائے

لیکن میں ہی دل کے معاملے میں الجھ گئی۔ اب کیا کیا جا سکتا ہے؟ حالات سے سمجھو تاکہ نا ہو گا۔ تم زرا غور کرو پارس کی دوستی سے ہمیں فائدہ پہنچے گا۔ وہ ہماری مرضی کے مطابق ہمیں تمام امور پر اسرار رہنے دے گا اور ہمیں اپنا کے دماغ پر بھی حکمرانی کرنے دے گا۔“

”یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ مسلمان خود اپنا کو احسان مند بنا کر اس پر حکمرانی کرنا چاہتے ہیں اس لیے پارس ہمیں اپنا کے دماغ سے اکھاڑ پیٹے گا۔“

”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ ہم اس سے قلعے اور دیوار بن جائیں گے تو وہ ہمیں کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں نہیں یقین دلائی ہو۔ وہ ہم سے ہمارا موجودہ مقام نہیں جھینے گا۔ تم ایک بار اس پر غور کرو۔“

”ہوں اب تو میں ایک راستہ نہ کیا ہے۔ ہم تو اس کے سامنے ایک مکمل کتاب کی طرح بڑے ہیں۔ وہ ہماری زندگی کا ایک ایک صفحہ پڑھ چکا ہے۔ اب تو ہم اسے راضی رکھ کر ہی اپنے موجودہ مقام پر قائم رہ سکتے ہیں۔“

”تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا ہے کہ تم مجبوراً دوستی کر لگی اور مجبوری سے کی جانے والی دوستی پائیدار نہیں ہوگی۔“

”ابتداء میں بے یقینی رہے گی۔ جب میں دیکھوں گی کہ وہ ہمیں قریب نہیں دے رہا ہے اور ہمیں نقصان نہیں پہنچا رہا ہے تو پھر میں پورے اعتماد کے ساتھ اسے دوست سمجھوں گی۔“

”ٹھیک ہے، مجھے اب سونے دو۔ تمہاری باتوں سے آواہ جاگ رہی ہوں، آواہ لڑھکی ہو۔“

”یہ کہتے ہی اس کی سوچ کی لہریں خاموش ہو گئیں۔ ناشائے پوچھا ”کیا واقعی سوری ہو؟“

اس کی طرف سے جواب نہیں ملا۔ جیسے نیند میں اسے سنا لے دے رہا ہو۔ وہ یوں بھی مدھوش تھی اسے خبر نہیں تھی کہ سسر نے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ اب تک ناشائے جو گفتگو ہوتی رہی ہے پارس سے ہوتی رہی۔ پارس ’نالیہ کی سوچ کے ذریعے بولتا ہوا اور قائل کرتا رہا کہ ناشادوستی کی تو جتنی کامیابیاں حاصل کی ہیں وہ برقرار رہیں گی ورنہ وہ خاک میں مل جائیں گی۔“

دوسرے دن پھر شرمیں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ پہلے جانور غائب ہوئے تھے اب بچے غائب ہو گئے۔ جو جانور غائب ہوئے تھے وہ وہ میں نمودار ہو گئے تھے۔ بچوں کے بارے میں وہ نہیں جانتے تھے کہ دوبارہ نظر آئیں گے؟ مختلف قہانوں میں رپورٹیں درج کرانی گئیں۔ اعلیٰ حکام تک حکایتیں پہنچائی گئیں۔ انہوں نے برین ٹوم سے رابطہ کیا۔ اس سے پوچھا ”اپنا کہاں ہے؟ اس شرم میں عجیب قماشے ہو رہے ہیں۔ پہلے جانور غائب ہوئے تھے اب بچے غائب ہو گئے ہیں۔“

برین ٹوم نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ ایسا ہو رہا ہے اور آہ

کی پولیس اور انتظامیہ متشدد کیے رہی ہے۔“

”آپ ہمیں طے نہ دیں، ایسے وقت آپ کو اور اپنا کو اپنی رائے داریاں پوری کرنی چاہئیں۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ اپنا ایک ہفتے تک روپوش رہے گی۔ آپ کے ایک اعلیٰ حاکم نے اور چند فوجی افسران نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ اپنا کے مقابلے میں اس ملک کی زیادہ خدمت کریں گے اور پارس کو یہاں سے بھاگ جائیں گے۔ یہ دعویٰ کرنے والے کہاں سو رہے ہیں؟“

”یہ وقت آپس میں لڑنے کا نہیں ہے۔ آپ سب کو مل کر دشمن سے مقابلہ کرنا چاہیے۔ وہ دعویٰ کرنے والے اپنے طور پر کوششیں کر رہے ہیں۔ اپنا کو بھی لڑنا چاہیے۔“

”اپنا کو اعتماد کے قابل نہیں سمجھا گیا ہے۔ ان دعویٰ کرنے والوں نے اس کے خلاف منظم سازش کی ہے۔ اب تو وہ سازش کرنے والے اس ملک کو بھاسیں گے یا اپنا اس شرط پر اپنے زرائع اور کارکر کے جس دشمن میں وہ ناکام رہے ہیں اس دشمن میں کامیاب ہوتے ہی ان سازش کرنے والوں کو موت کے گھاٹ اتار دے گی۔“

”یہ سراسر غلط ہے۔ اسے قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔“

”قانون ہمیشہ اپنا کے ہاتھوں میں رہا ہے۔ اس نے دشمنوں سے اس ملک کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنے طور پر خود فیصلے کئے ہیں۔ وہ کبھی کسی عدالت کے فیصلے کی محتاج نہیں رہی۔“

”یہ بات واضح ہو رہی ہے کہ اپنا اور آپ باہمی ہو چکے ہیں؟“

”آپ جو بھی سمجھیں، جو بھی اپنا کے خلاف سازش کرنے والوں کا ساتھ دے گا، ہم اسے اقتدار میں نہیں رہنے دیں گے۔ اپنا برا چاہنے والوں کو ہم کس طرح اقتدار سے محروم کریں گے، یہ آنے والا وقت بتائے گا۔“

ایک شخص کے دوران میں ایک اعلیٰ حاکم جو تک گیا۔ اپنے تئیں ایک بچے کی آواز سنانا دی وہ کہہ رہا تھا ”یہ کیا مصیبت ہے؟“

”مساب کو کچھ رہا ہوں کوئی مجھے نہیں دیکھ رہا ہے۔ جس کے پاس بنا ہوں اسے نظر نہیں آتا ہوں۔“

وہ اعلیٰ حاکم بوکھا کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ادھر ادھر دیکھ کر ہوا ”یہ کیوں بول رہا ہے؟ کیا تم زیادہ بن جانے والے بچوں میں سے ہو؟“

بچے کی آواز آئی ”ہاں۔ میں وہی ہوں، تم حاکم ہو یا عوام؟ تمہاری حکومت میں یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم بچوں پر مہلتیں آ رہی ہیں اور تمہیں بیش کر رہے ہو۔“

”تم بچے ہو اور بچوں سے بھی بڑی باتیں کر رہے ہو۔ تم نے مجھے حاکم کہا ہے۔ اگر میرے سامنے ہوتے تو ہمیں گولی مار دیتا۔ تمہیں تمہارے سامنے ہوں مگر تمہارا باپ بھی مجھے گولی نہیں

مارے گا۔ جس نے بھی مجھے زیادہ بتایا ہے اس نے بڑی مہربانی کی ہے۔ اب میں تمہارے جیسے غلط کام کرنے والے حکمرانوں کو ان کے منہ پر گالیاں دے سکتا ہوں۔“

”تم اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہے ہو اپنی باتوں سے بچے نہیں لگ رہے ہو۔“

”میں بچہ ہوں، مجھے اپنا پناہ سمجھو۔“

واقعی ایسا باتیں کوئی بچہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ پارس کی شرارت تھی وہ بچے کی آواز میں بول رہا تھا۔ اس طرح وہ فوج کے اس اعلیٰ افسر کے پاس گیا جو دیوی کا آلہ کار بنا ہوا تھا۔ اس نے بچے کی آواز میں کھنکھار دیا۔ وہ افسر جو تک کر دائیں بائیں اور آگے پیچھے دیکھنے لگا۔ اتفاق سے دیوی اس افسر کے دماغ میں تھی۔ اس نے پوچھا ”یہ کیسی آواز تھی؟“

”تپا نہیں، کسی بچے کی آواز لگ رہی تھی۔“

پھر اس نے بلند آواز میں پوچھا ”یہاں کون ہے؟“

بچے کی آواز سنانا دی ”تمہارا باپ، تمہیں شرم نہیں آتی، یہاں آرام سے بیٹھے ہو اور دھرم کے بچوں پر مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

افسر نے کہا ”دیوی بی بی یہ تو زیادہ بن جانے والا بچہ ہے۔“

بچے کی آواز نے پوچھا ”یہ چیل کی کون ہیں؟“

”شٹ اپ چیل کی نہیں۔ دیوی بی۔“

”یہ کیا پتلی ہے؟“

”یہ تم تمام بچوں کو مصیبت سے نجات دلانے والی ہے۔“

”تم نظر آ رہے ہو۔ وہ نظریوں نہیں آتی، کیا ہماری طرح وہ بھی زیادہ ہے؟“

”مفتول باتیں نہ کرو یہاں سے جاؤ۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پارس دوسرے کمرے میں گیا پھر وہاں سے کچن میں پہنچ کر کیکس کھول دی۔ اس کے بعد کچن کی چٹنی ہوئی تلی دکھاتے ہی دوبارہ زیادہ ہو گیا۔ کیکس دور تک پھیل گئی۔ آگ بھی تیزی کے ساتھ اتنی دور تک پھیل گئی کہ وہ آلہ کار افسر اپنے کمرے سے نہ نکل سکا۔ کمرے کا اور کوئی دوسرا دروازہ نہیں تھا۔ ایک کڑکی تھی جس میں لوہے کی جالیاں لگی تھیں۔ دوسرے فوجی جوان باہر سے اس کڑکی کو توڑنے کی کوشش کرنے لگے لیکن آگ تیزی سے پھیلنے ہوئی اس کمرے میں بھی آگنی تھی۔ وہ بجلیں مار رہا تھا۔ ادھر سے ادھر بھاگتے ہوئے کہہ رہا تھا ”مجھے بچاؤ، دیوی بی! مجھے بچاؤ۔ تمہارے سوا کوئی مجھے اس آگ سے نہیں نکال سکے گا۔“

دیوی نے تو اب تک آگ لگانا ہی سیکھا تھا، آگ بجھانے کی زحمت کرنا نہیں سیکھا تھا۔ ٹیلی ویژن کے ذریعے اپنے اس بہت بڑے آلہ کار کو بھاس نہیں پائی تھی۔ وہ باہر کمرے ہوئے دوسرے افسر کے دماغ میں پہنچ کر اس شخص کو جلتا دیکھ رہی تھی۔ آلہ کار افسر

کی چھین دھبی پڑتے پڑتے مر گئی تھیں۔ وہاں کھڑے ہوئے فوجی افسروں اور جوانوں کے سر جبک گئے تھے ایک افسر نے کہا "ہاں نہیں آگ کیسے لگ گئی؟"

بچے کی آواز سنائی دی "لگی نہیں" میں نے لگائی ہے۔"

وہ سب چونک کر آواز کی سمت دیکھنے لگے وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ سب ایک دوسرے سے کہنے لگے "یہ تو کسی بچے کی آواز ہے۔"

"ہاں" میں غائبہ بچہ ہوں۔ کسی دشمن نے مجھ جیسے کتنے ہی بچوں کو غائبہ بنا کر ان کے والدین سے جدا کر دیا ہے تم سب کیسے فوجی ہو، اپنے ملک کے بچوں کی حفاظت نہیں کر سکتے ہو۔ وہ جل کر مرنے والا افسر کہہ رہا تھا کہ اس کی کوئی دیوی اماں ہمیں مصیبت سے نجات دلانے والی ہے لیکن وہ اماں تو اپنے بچے کو بولنے سے نہ بچا سکی۔"

دیوی نے افسر کی زبان سے کہا "اے ۱۳ خیروار مجھے اماں نہ کہتا۔"

"کیوں نہ کہوں، کیا تم اپنی عمر چھپا رہی ہو۔ ابھی تم نے اپنے ایک بچے کا انجام دیکھ لیا ہے اگر میں اسی طرح غائبہ بنا رہا تو تمہارے لیے بھی مصیبت بن جاؤں گا۔"

دیوی سوچ میں پڑ گئی۔ اس کا ایک بہت بڑا آواز کار فوجی افسر جل مرا تھا۔ ایک بچے نے اسے مارا تھا اور وہ آتما شہتی والی دیوی ہو کر اس کا کچھ بگاڑ نہیں پاتی تھی۔ وہ جان کولن کے پاس آکر بولی۔

"غائبہ بن جانے والے ایک بچے نے فوج کے ایک اعلیٰ افسر کو ہلاک کر دیا۔ اس بچے کے پیچھے ضرور پاس ہوگا۔"

جان کولن نے کہا "ایک اعلیٰ حاکم جو میرا آواز کہہ رہا ہے اسے ایک بچے نے گالیاں دی ہیں۔ اب سمجھ میں آ رہا ہے، پاس ان بچوں کے ذریعے ہمیں پہنچ کر رہا ہے۔"

دیوی نے کہا "یہ واقعی ایک پہنچ ہے کہ ہمارے بڑے بڑے آواز کار ان بچوں سے گالیاں کھا رہے ہیں اور ہلاک ہو رہے ہیں۔ ہم ان بچوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تو پاس کا کیا بگاڑیں گے ہمیں کسی طرح پاس کو روانہ ہوگا۔"

ایسے وقت ہجرتی ہنر نے آکر کہا "ایک بچہ میرے آواز کار افسر کو بہت پریشان کر رہا ہے اس نے اس افسر کی کار میں آگ لگا دی ہے۔"

جان کولن نے کہا "سمجھنے کی بات ہے کہ وہ بچے ہمارے ہی آواز کاروں کے پاس پہنچ رہے ہیں۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں رہا کہ یہ سب پاس کی شرارتیں ہیں۔"

دیوی نے کہا "میں ابھی اس کے پاس جاتی ہوں" اس بار پھر آتما شہتی کے ذریعے معلوم کرنے کی کوشش کر دی گئی۔

جان کولن اور لی ہنر نے کہا "ہم بھی چلیں گے اور تمہارے

ساتھ اس کے اندر نہ کر کوئی نئی بات معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔"

ان تینوں نے پاس کی آواز اور لیے کو گرفت میں لے کر خیال خوانی کی پرواز کی پھر اس کے دماغ میں پہنچے وہاں پہنچے جھٹلا گئے انہیں پاس کے خزانے سنائی دے رہے تھے۔

○●○

ایک شامی جنگ ہوتی ہے۔ رسا کی، لڑیچ، تصادف اور ظلم کے ذریعے بے شری پھیلائی جاتی ہے کسی ملک اور قوم کو اعلانی اور تہذیبی طور پر کنٹرول کیا جائے تو وہ قوم آپ ہی آپ تباہ ہو جاتی ہے۔

بے حیائی کے علاوہ بیاریاں پھیلا کر بھی قوموں کو کنٹرول کیا جاتا ہے۔ اسلام دشمن قوتیں ایک عرصے سے اسلامی ممالک میں ایسا کرتی آ رہی ہیں۔ وہاں ایسی ادویات اور انجکشن وغیرہ پھیلائے جاتے ہیں جن کے استعمال کے نتیجے میں ایک بیماری دور ہوتی ہے لیکن دوسری بیماریاں لگ جاتی ہیں۔

اب ایک نئی خاموش جنگ کا آغاز ہونے والا تھا۔ ڈاکٹر گارن نے امریکی حکومت کی سرپرستی میں ہارمونز کے انجکشن تیار کئے تھے۔ یہ سابقہ ہارمونز کے انجکشنوں سے مختلف تھے۔ اس کی خاصیت یہ تھی کہ صرف ایک انجکشن کسی مرد کو لگا دیا جائے تو چوبیس گھنٹوں کے اندر اس کی جنس تبدیل ہو جاتی تھی۔ پھر وہ رہتا تھا نہ عورت۔۔۔ دونوں کے درمیان والی چیزیں کر رہ جاتا تھا۔ مسلمانوں کو کنٹرول بنانے اور ان کا سر جھکانے کے لیے ایسی ہی مہم کا آغاز ہونے والا تھا۔ اگر مہم کامیاب ہوتی تو اس سے بلیک زلت اور کیا ہوتی کہ مسلمان خسرے کھلانے لگتے۔

لیکن یہ دشمنوں کی کم بختی تھی کہ ان کی اس خفیہ سازش کا علم سونیا کو ہو گیا۔ پتا چلا کہ ڈاکٹر گارن نے اپنی حکومت کی سرپرستی میں وہ انجکشن تیار کیا تھا لیکن دولت کمانے کے لیے دیرپہ دوا کی ٹیلی بیٹھی جانے والے کرسٹو سکی سے اس انجکشن کا سودا کر رہا تھا۔

کرسٹو سکی نیواارک کے ایک اپارٹمنٹ میں اپنے ماحول کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک حینہ دو تین مرد اس کے ماتحت تھے اس نے ایک امریکی ٹیلی بیٹھی جانے والے جس کا رنر کو بھی معمول اور ناہیدار بنایا تھا۔

سونیا نے اچانک اس اپارٹمنٹ میں پہنچ کر ان پر حملہ کیا تھا۔ کرسٹو سکی کی قسمت ابھی تھی۔ وہ انجکشن کا اسٹاک دوسرا جگہ پہنچانے گیا تھا اس لیے سونیا کے حملے سے محفوظ رہا۔ باقی جس کا رنر دور دورے ماتحت محفوظ نہ رہ سکے۔ سونیا نے باری باری سب کی پٹائی کی پھر دی انجکشن ان سب کو لگا دیے۔

یہ حقیقت ہے کہ انسان اپنے ہی بنا دے ہوئے ہتھیاروں سے مارا جاتا ہے یا زخمی ہو جاتا ہے کرسٹو سکی کے ہاتھوں ماتحت بھی اپنے

ی انجکشنوں کے نتائج دیکھنے والے تھے۔

کرسٹو سکی نے جب واپس آکر دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ اس کے ہاتھوں ماتحتوں میں کوئی بے ہوش بڑا تھا کوئی زخمی تھا۔ اس کے ایک زخمی ماتحت نے اسے بتایا کہ ایک تباہ عورت نے ان سب کا یہ شریک ہے۔ صرف مارا چکا نہیں ہے۔ ہارمونز کے انجکشن انہیں لگا دیے ہیں اور ان انجکشن کا ایک بڑا کارٹن اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ ایسا سونیا نے کیا ہے۔

وہ یہ سوچ کر پریشان ہونے لگا کہ سونیا کو اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو چکا ہوگا۔ اس کے ہاتھوں ماتحت جو ٹوٹے پھوٹے پڑے ہوئے تھے ان کے خیالات پڑے جا چکے ہوں گے۔ یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ دوسری ٹیلی بیٹھی جاننے والے بھی میدان عمل میں آچکے ہیں۔ ان سب کے نام اور ان کے مقاصد بھی سونیا نے معلوم کرے ہوں گے۔ آئندہ اس کی جوابی کارروائیوں کے سامنے گھبراہٹ نہیں ہوگا۔ پتا نہیں چل سکا تھا کہ وہ کس طرح حملے کرے گی اور کب کب کرے گی۔ اب تو ہر طرف سے وہ بلا آتی دکھائی دینے لگی تھی۔

دیے اس کے جوابی حملے کا ایک نمونہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے وہی انجکشن انہیں لگا دیے تھے اور پورا ایک کارٹن اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ یہ صاف سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ آئندہ بھی ان کے خلاف وہ انجکشن استعمال کرے گی۔ جنہیں وہ انجکشن لگا گئے تھے ان کا نتیجہ چوبیس گھنٹوں کے اندر ظاہر ہونے والا تھا۔

اس نے فون کے ذریعے ڈاکٹر گارن سے کہا کہ اس انجکشن کا ڈاکٹر وہ دن اس کے ماتحت زخموں میں جانیں گے۔

ڈاکٹر گارن نے کہا کہ کوئی بھی دوا بنانے کے لیے وقت اور سوچ بچار کی ضرورت ہوتی ہے۔ یوں تو ہارمونز کے توڑ کے لیے پہلے سے دوا میں موجود ہیں لیکن اس کے تیار کردہ انجکشن بہت زود اثر اور زیادہ طاقت کے ہیں۔ ان کے توڑ کے لیے خصوصی دوا تیار کرنی ہوگی۔ اس کی تیاری میں کئی ہفتے بلکہ مہینے لگتے ہیں۔ اس کے امداد بر ڈاکٹر نے اسے چند دواؤں ٹوٹ کر دوائیں۔ کرسٹو سکی نے اپنے ماتحتوں کو وہ دواؤں استعمال کرنے کی ہدایت دی پھر ان سب کو اس اپارٹمنٹ میں چھوڑ کر دوسری خفیہ رہائش گاہ میں چلا آیا۔

ایک دور ان میں وہ غائبہ بنا رہا۔ اندیشہ تھا کہ اس اپارٹمنٹ میں وہ لاکھیں موجود ہوگی۔

اب تو وہ اس کے اعصاب پر سوار رہنے والی تھی۔ اس نے ڈاکٹر گارن سے جتنے انجکشن کے کارٹن خریدے تھے انہیں ایران لے جانے کے انتظامات کر رہا تھا لیکن اب سمجھ گیا تھا۔ محتاط ہو گیا تھا۔ اسے ایسا لگتا تھا جیسے سونیا اس کی ناک میں ہے جیسے ہی وہ ان انجکشنوں کو میاں سے وہاں اسکل کرے گا وہ مین وقت پر آکر

اسے دہریچ لے گی۔

سونیا کے دو ٹیلی بیٹھی جاننے والے ماتحت کرسٹو سکی کی ناک میں تھے اس کے ماتحتوں کے اندر آتے جاتے رہتے تھے۔ کرسٹو سکی بھی ان سے دور نہ کر ان کے خیالات پڑھ کر بدلتے ہوئے حالات معلوم کر رہا تھا۔ حالات کیا بدلتے تھے ان کی جنس بدل رہی تھی۔ ان کے بولنے کے انداز میں نسوانیت اور ان کی چال میں نزاکت گہنی تھی۔ اس کا ایک ماتحت دوسرے ماتحت سے کہہ رہا تھا "اے ۱۳ بے ہوشاں ہم نے تو اتنی جوانی شوے مردوں کی طرح گزار دی۔ ہائے ہائے آدمی جوانی گزارنے کے بعد ہم پر ہمارا کئی ہے۔"

"آؤ ابھی آدمی ہمارا کئی ہے۔"

تیسرے ماتحت نے کہا "میری عمر اب تیس برس ہے۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔"

چوتھی ماتحت ایک حینہ تھی۔ وہ تو پہلے ہی ایک عورت تھی۔ چھوڑوں سے بھر پور تھی۔ اب وہ جذبے طوفانی ہو گئے تھے۔ وہ ایک ایک ماتحت کی گردن میں بائیں ڈال کر کہہ رہی تھی "تم سب کو کیا ہو گیا ہے؟ میں اپنی عمر سے زیادہ کم سن ہو گئی ہوں اور تم سب مجھ سے کڑا رہے ہو۔"

ایک نے کہا "اے ۱۳ ہم اب تو ہم تمہاری برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ تم کوئی دوسرا گھر دیکھو۔ کئی گھر میں ایک سے زیادہ گھروں میں ہوں تو ہمارا بھی بھلا کر دو۔"

جس کمرے میں چھپتی رات جیس کا رنر ہوش ہو کر سو گیا تھا وہاں سے موسیقی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ان ماتحتوں نے اس کمرے میں آکر دیکھا تو جنہیں کارنر آکر کسٹو سکی دھن پر رقص کر رہا تھا۔ اسے بائیکل جیکسن بہت پسند تھا لیکن اب وہ میڈوٹا کی طرح ادا نہیں دکھا رہا تھا۔

کرسٹو سکی نے دونوں ہاتھوں سے سر قدام لیا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے یہ تمنا دیکھ رہا تھا۔ اس نے بڑی جدوجہد سے ان ماتحتوں کو ٹیلی بیٹھی سکھائی تھی۔ انہیں دشمنوں سے نمٹنے کی تربیت دی تھی۔ اب ان کے جذبے کہہ رہے تھے کہ وہ دشمن کا گلا نہیں کاٹیں گے بلکہ گلے چڑھایا کریں گے۔

ایسے وقت کرسٹو سکی نے اپنے ایک ماتحت کے ذریعے ایک انجی کی آواز سنی۔ انجی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا "کرسٹو سکی! اگر تم اس کے دماغ میں موجود ہو تو مجھ سے باتیں کرو۔ میں میڈم سونیا کا ایک ادنیٰ خادم ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا جواب دینا چاہیے یا نہیں؟ سونیا کے خادم نے کہا "اگر موجود نہیں ہو تو کسی وقت آکر اپنے اس ماتحت کے خیالات پڑھ لیتا کہ تمہیں معلوم ہو کہ ہم تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں اور اگر موجود ہو اور ہم سے چھپنا چاہتے ہو تو سوچ لو کہ تک پہنچ سکو گے۔ میڈم سونیا ہمیں پاتال سے اور سمندر کی گہرائیوں سے بھی دھونڈ نکالیں گی۔"

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ وہ ایسی بلا ہے جو قبر تک پہنچا نہیں چھوڑتی۔ اس نے گنکھار کر گھاساف کرتے ہوئے کہا "میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں اور میں کرسٹو کو سکی ہوں۔ میں خود میڈم سے کسی طرح رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ تم نے رابطہ کر لیا۔"

"اتنی دیر سے خاموش کیوں تھے؟"

"میں اندازہ لگا رہا تھا کہ تم واقعی میڈم کے ماتحت ہو یا نہیں اور اگر ہو تو میں چاہوں گا کہ ان سے براہ راست گفتگو کر دو۔"

"انتظار کرو! میں ابھی میڈم سے پوچھتا ہوں۔"

وہ انتظار کرنے لگا۔ سونیا کے خادم نے آکر ایک فون نمبر بتایا اور کہا "اس نمبر پر جن کی آواز سنائی دے وہی ہماری میڈم ہوں گی۔"

اس نے اس نمبر پر رابطہ کیا۔ اسے سونیا کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا "ہیلو میڈم! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ مجھے آپ سے گفتگو کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔"

"چالو سی کرنے والے پہلے ہی فقرے میں اپنی اصلیت ظاہر کر دیتے ہیں۔"

وہ گڑبڑا کر پھر بولا "بائی گاؤ! میں چالو سی نہیں کر رہا ہوں۔ آپ اتنی عظیم ہیں کہ آپ سے گفتگو کرنے والے خود پر فخر کرتے ہیں۔" "اور یہ فخر کرتے ہیں اندر سے جبر کرتے ہیں۔ تم مجھ سے نقصان اٹھانے کے بعد بھی فخر کر رہے ہو تو اندر سے بھی نہیں فخر کرنے کا موقع دیتی رہوں گی۔"

وہ جلدی سے بولا "نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں چاہتا ہوں آپ سے نقصانات اٹھانے بھی دوستی ہو جائے تو یہ میرے لیے فخری بات ہوگی۔"

"جب بھی میں میرے سوا میرے ہیں تو مخالفین دوستی کی پیش کش کرنے لگتے ہیں اور پھر دوستی کی آڑ میں دشمنی کے جوہر دکھاتے ہیں۔"

"میں ایسا کبھی نہیں کروں گا۔ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔"

"اگر موقع دوں گے تو جانے ہو کیا ہوگا؟"

"میں کچھ سکھا ہوں۔ آپ نے میرے انکیشن میرے ہی لوگوں پر اتارے ہیں اور ابھی آپ تکے پاس پورا ایک کارٹن موجود ہے۔ ٹیکڑوں انکیشن ہیں۔"

"میں ایک کارٹن تک محدود نہیں رہوں گی۔ یہ معلوم کر چکی ہوں کہ ڈاکٹر گارسن کے تیار کردہ انکیشن امریکی سرکار نے کہاں اسٹاک کئے ہیں۔ میں جب چاہوں ضرورت کے مطابق وہاں سے بہت کچھ حاصل کر سکتی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں آپ سے کچھ بعید نہیں ہے۔ آپ جہاں سے جو چاہیں حاصل کر سکتی ہیں۔"

"اور جو چاہوں وہ کر سکتی ہوں۔ تم کسی ایک مسلمان کو انکیشن لگاؤ گے تو میں تمہارے روس کے دس بڑے مجسداؤں کو خراب کر دوں گی۔ ایک مسلمان کا انتقام دس روسی اکابرین سے لوں گی۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں یہ انکیشن مسلمانوں پر نہیں آنا سکتا گا۔"

"میں جو کہوں گی وہ کرو گے؟"

"میں آپ کے حکم کی تعمیل کر کے فخر محسوس کروں گا۔"

"بات بات پر فخر نہ کرو۔ جو گڑھا کھودتے ہیں انہیں اس گڑھے میں گراؤ۔ وہ انکیشن امریکیوں نے تیار کرائے ہیں! تم انہی کے چند اکابرین پر آزادوں میں تماشہ دیکھو گی۔"

"آپ نے معلوم ہے، میں ابھی اس پر عمل کروں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ اب جاؤ۔ دوستی کرنے کے لیے ایک دوسرے سے رابطہ رکھنا ضروری نہیں ہے۔ تم میری مرضی کے مطابق کام کرتے رہو گے تو میرا اتحاد بھی حاصل کرو گے اور مجھ سے کچھ نہ کچھ فائدہ بھی حاصل کرتے رہو گے۔"

یہ کہتے ہی سونیا نے رابطہ منقطع کر دیا۔ تمام روسی اس لیے سونیا کے دشمن تھے کہ اس نے منکلی مخلوق کو ان کے ملک میں لا کر آباد کیا تھا۔ کرسٹو دسکی کے علاوہ دوسرے کئی ٹیلی بیٹھی جانے والے دوسروں نے یہ حکم کماٹی تھی کہ زیادہ سے زیادہ غیر معمولی قوتیں حاصل کر کے سویا کو چل ڈالیں گے۔

انہوں نے اس اتفاقی جذبے کے تحت ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کیا پھر ناویدہ بنانے والی کولیاں، فلائنگ کیپول اور برین گاڑا بھی غیر معمولی چیزیں بھی حاصل کیں۔ روسی انٹیلی جنس میں بہت ہی تجربے کا راز اور خزانہ حکم کے جاسوس تھے۔ انہوں نے اپنی انگ انگ چھ نہیں بتائیں۔ ہریم میں ان کے چار راکٹ تھے۔ ان سب نے پھر غیر معمولی صلاحیتیں حاصل کی تھیں۔ اب وہ ٹیلی بیٹھی کی دنیا میں بڑی بڑی طاقتوں سے ٹکرا سکتے تھے۔ اسے بدبختی ہی کہا جائے گا کہ کرسٹو دسکی ابتدا ہی میں سونیا سے ٹکرا کر کسی حد تک ٹوٹ گیا۔

چونکہ وہ براہ راست نہیں لکرایا تھا اس لیے خود ٹوٹے سے گا گیا لیکن اپنے خاص اور اہم ہاتھوں کا ٹوٹنا بھی نقصان پہنچا تھا۔ اس نے مزید نقصانات سے بچنے کے لیے سونیا سے سمجھوا کر لیا لیکن خود بھی بہت زیادہ غیر معمولی قوتیں اور صلاحیتیں حاصل کرنا تھا اس لیے اتنی آسانی سے شکست تسلیم نہیں کر سکتا تھا۔

اب اس کا منصوبہ یہ تھا کہ سونیا کو راضی رکھنے کے لیے اس کے کام آئے گا لیکن دوسرے ذرائع سے اس کے خلاف مخالفتیں گے۔ اس منصوبے کے مطابق وہ دوسرے روسی جاسوس کے ہاں آیا۔ اسے تمام حالات بتائے۔ اس کے سامنے یہ تمام باتیں سن کر کہا "ہم چھ جاسوس ہیں اور ہمارے چھ نہیں ہیں۔ ایک اہم بات

یہ کہانی ناچ اس بلا کا حصہ کرتی رہیں گی۔"

دوسرے جاسوس روزانو دسکی نے کہا "فخر نہ کرو۔ تم اتنے ریکو! اور ہم اپنا کام دکھا سگے۔ ہم وہ تمام انکیشن اپنا سہل کرنے کے انتظامات کریں گے۔"

نہیں سامنے نیا لے کر کہا "اور بندوبست کیا کرنا ہے؟ ٹیلی ناویدہ ہاڈیماں کے کسٹمر کے عملے کی کھوپڑیوں پر قبضہ بنائیں۔ لائل سیال سے روانہ ہو جائے گا۔ پھر ایرانی کسٹمر کو خیال خوانی پہنچے میں ہیں گے تو ہماری مطلوبہ چیزیں اس ملک کے اندر پہنچ جائیں گی۔"

روزانو دسکی نے کہا "سونیا اگر تم سے نہ بھی کہتی تب بھی ان کیوں کہ یہ سبق سکھانا چاہیے۔ انہوں نے انکیشن تیار کرانے کا اس کا نتیجہ بھی ان کو ملنا چاہیے۔"

فخریہ بارہ گھنٹے کے بعد نتائج سامنے آئے گے۔ دانشمن میں افغانی کا فخرس ہو رہی تھی۔ یورپ اور ایشیا کے اہم ممالک کے سربراہ باری باری تقریریں کر رہے تھے۔ پھر اتفاقی تقریر کے امریکی سربراہ مائیک کے پاس آیا۔ حاضرین نے حیرانی سے

ہل سکی کی چال میں زنانہ پن اٹھایا تھا۔ اس نے مائیک پر کہا۔ یہ تیرا جانوں! اتنے بڑے بڑے سربراہوں کے درمیان مجھے لبرٹی دے دو ریت برصغری ہے اب جسے دیکھو دی اپنے گھر لگائیں اس کی تمام سربراہوں کو کیسے خوش کروں گی۔"

امریکا کے تمام اعلیٰ عہدے دار ایک دم سے پریشان ہو کر اٹھ رہے ہوئے فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے مائیک کے پاس آکر ہند کیا پھر سربراہ سے کہا "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اور کس انہی کہہ رہے ہیں؟"

"میری شرمیلی آواز سے جل گئے، مائیک ہند کر دیا۔ میرے ہٹاؤں تک میری آواز نہیں پہنچے تو رہے ہو۔ اے میری انہی جانے کی تو کیا ہو! میں ٹھیک لگا لگا دکھاؤں گی۔"

یہ کہتے ہی وہ اچھل کر دوسرے کے سامنے آیا اور اٹھکے لگائے۔ کئی افسران نے آکر اسے پکڑا اور اسے نیچے اتار دیا۔ ایک افسر نے مائیک آن کر کے کہا "معزز حاضرین! ہم معذرت

توڑتے۔ اس کا فخرس کے جیڑ میں پتا نہیں کیسے ایب نارمل ہو گئے۔ ہم انہی میڈیکل چیک اپ کے لیے لے جا رہے ہیں۔"

اس سربراہ نے کہا "اے چیک اپ سے کیا نظر آئے گا؟ کچھ نہ کہتا ہے کچھ بڑھ گیا ہے۔ نہیں چیک کرتے شرم نہیں آئے۔" فخریہ جوان اسے زبردستی اٹھا کر لے گئے۔ ایک نے مائیک کے زائرش کے حالات کے پیش نظر ہم اپنے قائم مقام سربراہ اس قائم مقام سربراہ نے مائیک کے پاس آکر کہا "میں نے

بولو گے کہ بولتی ہے۔ ویسے بھی ہماری منف بولنے کے سلسلے میں کافی بدنام ہے۔"

پھر تمام امریکی اکابرین پر بدخواہی طاری ہو گئی۔ سب ہی کہنے لگے "یہ کیا ہو رہا ہے۔ اسے خاموش کراؤ۔"

ایک مخالف ملک کے سربراہ نے کہا "جیسا کہ گے ویسا بھرو گے۔ تم امریکیوں کا انجام بھی ہوتا چاہیے۔ جلدی جلدی تبدیلی ہو جاؤ! ہم اپنے گھر میں بائیں گے۔"

اس سے پہلے ان اکابرین کی شاید ایسی توہین نہیں ہوئی ہوگی۔ وہ اس دوسرے کو بھی وہاں سے زبردستی پکڑ کر لے گئے پھر اعلان کیا کہ اتفاقی تقریر کے بغیر اس کا فخرس کا انتقام کیا جا رہا ہے۔

اس کا فخرس کے بعد خفیہ طور پر ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا گیا اور بڑی تشویش کا اظہار کیا گیا کہ اچانک یہ بازی کیسے ہلٹ گئی ہے۔ انہوں نے تو وہ انکیشن دوسروں کے لیے تیار کرائے تھے ان کا اثر ان کے اکابرین پر کیسے ہو رہا ہے؟

ایک نے کہا "میں سمجھتا ہوں کہ شرم کی بات ہے کہ بڑے ممالک کے سربراہوں کے سامنے جس تبدیلی ہوئی ہے۔ ہماری گردن شرم سے جھک گئی ہے۔"

"اس کا فخرس کو سیٹلائٹ کے ذریعے ہماری دنیا کے سامنے پیش کیا جا رہا تھا۔ ساری دنیا نے یہ تماشہ دیکھا ہوگا۔ ہم تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔"

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سب اچانک کیسے ہو گیا؟"

ایک فوجی افسر نے کہا "ہمارے سربراہ کے ٹیکریری نے بتایا ہے کہ پچھلے رات اچانک ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے اپنی وائف سے کہا تھا ان کو کھانے میں سوئی کی پیچن محسوس ہوئی تھی۔ جیسے انکیشن لگایا گیا ہو۔ ایسے وقت ان کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر انکیشن لگانے والے کو دیکھا تھا لیکن آنکھیں نہ کھول سکے۔ جب تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولنے کے قابل ہوئے تو اس پاس کوئی نظر نہ آیا۔ تب سے طبیعت بگڑتی تھی۔"

"اس رپورٹ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نے ہمارے سربراہ کے دماغ پر قبضہ بنایا تھا۔ وہ ناویدہ بن کر آیا ہوگا۔ انکیشن لگانے کے دوران میں یقیناً نمودار ہوا ہوگا کہ جو تک ہمارے سربراہ کا دماغ کسی کے قبضے میں تھا اس لیے وہ آنکھیں کھول کر انکیشن لگانے والے کو نہ دیکھ سکے۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "یہ معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ رہا ہے۔ ہمارا حریف ہم پر استعمال کیا گیا ہے لیکن یہ کس نے کیا ہے؟ ہم نے بہت خفیہ طور سے انکیشن تیار کرائے تھے پھر یہ کسی دشمن کے ہاتھ کیسے لگ گئے؟"

جان کوئن نے کہا "اس سوال کا جواب ڈاکٹر گارسن سے مل سکتا ہے۔ انکیشن کے سلسلے میں دی ہمارا راز دار ہے۔ میں ابھی

جا کر معلوم کرنا ہوں۔ آپ حضرات انتظار کریں۔“

وہ خیال خوانی کے ذریعے گارن کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے چور خیالات پڑنے لگے۔ تب یہ ہمیدہ کھلا کہ ڈاکٹر گارن نے جس کارڈ نامی بزنس میں کو وہ انجشن خفیہ طور سے پہلانی کئے ہیں۔ جان کو لے کر کہا ”وہ انجشن حکومت کی پراپٹی ہیں۔ تم نے دولت کمانے کے لالچ میں وہ پراپٹی دوسرے کو بیچ دی۔ اپنی حکومت کو دھوکا دیا ہے۔ ایسا کرنے پر تمہیں موت کی سزا بھی دی جاسکتی ہے۔“

وہ گڑگڑا کر بولا ”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ جس کارڈ میرے دماغ میں آتا تھا۔ اس نے اس انجشن کا راز معلوم کر لیا۔“

جان کو لے کر سمجھ لیا۔ وہ جس کارڈ کو بزنس میں نہیں بلکہ ایک امریکی ٹیلی جیٹھی جاننے والا ہے جو باغی ہو کر دشمنوں سے جاملتا ہے۔ اس نے جس کارڈ کی آواز اور لہجے کو اچھی طرح یاد کیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ خیال تھا کہ وہ سانس روک لے گا لیکن پتا چلا اسے بھی وہ انجشن لگایا گیا تھا جس کے نتیجے میں دماغ کچھ کمزور ہو گیا تھا۔

اس کے چور خیالات سے پتا چلا کہ وہ باغی نہیں ہوا تھا بلکہ ایک روسی ٹیلی جیٹھی جاننے والے کرسنو سکی نے اسے زہر کیا تھا اور اسے اپنا آلہ کار بنالیا تھا۔ جان کو لے کر اس کے چور خیالات کے ذریعے پہلے کرسنو سکی کے بارے میں معلوم ہوا پھر پتا چلا کہ سونیا نے کرسنو سکی کے تمام ماتحتوں کو اس انجشن کے ذریعے ناکارہ بنادیا تھا۔ صرف کرسنو سکی اپنی خوش قسمتی سے بچ گیا تھا۔ جان کو لے کر اس معاملے میں سونیا کا ذکر سن کر پریشان ہو گیا۔ ایک بہت بڑی دشمن کو ہار موزا انجشن کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔ اب اگر پلاننگ کے مطابق اسلامی ممالک میں انجشن کے اثرات نمایاں ہوتے تو سونیا اور میری پوری ٹیلی سمجھ لیتی کہ ان ممالک میں وہ سب کچھ امریکی سازش سے ہو رہا ہے۔

جان کو لے کر کہا ”سونیا کے بارے میں کچھ اور بتاؤ۔“

جیس کارڈ نے کہا ”میں اس قاتل نہیں رہی تھی کہ سونیا کو دیکھ بھی سکتی۔ میں تو شے میں مدھوش ہو گئی تھی۔“

”اے خبردار! مرد کی طرح بولو ورنہ کمپوزی میں زلزلہ پیدا کروں گا تو عورت بنتا بھول جاؤ گے۔“

”مجھ عورت کو کمزور سمجھ کر دھمکیاں دے رہے ہو۔ مرد ہو تو جا کر سونیا سے مقابلہ کرو۔“

”شٹ اپ! جتنا پوچھا جا رہا ہے اتنا ہی جواب دو۔ سونیا اس اپارٹمنٹ میں کیا کرتی رہی تھی؟“

”ہمارا مقصد بدلتی رہی تھی۔ ہم پھر تھے۔ ہمیں بھول بٹاتی رہی تھی۔ میں نے ایک بار کھدیا۔ میں اس وقت ہوش میں نہیں تھی۔ مجھے کرسنو سکی کے ذریعے سونیا کی آمد کے بارے میں معلوم ہوا

تھا۔“

”میں تو پوچھ رہا ہوں کیا معلوم ہوا تھا؟“

”پہلے یہ بتاؤ کیا تم کمپوزی میں ہو؟“

”جیس میری جوانی سے کیا لیتا ہے؟“

”میں تم سے شادی کروں گی۔“

”فلت ہے تم پر؟“ وہ اس کے چور خیالات سے مطمئن لگا۔ کرسنو سکی اور اس کے ماتحتوں نے بتایا تھا کہ سونیا انجشن سے بھرا ہوا کارڈ لے گئی تھی۔

”او گاڈ!“ وہ پریشان ہو کر امریکی اکابرین کے اجلاس میں اس طور پر حاضر ہو گیا پھر بولا ”ہم ڈوب گئے ہار موزا انجشن میں اب راز نہیں رہا ہے۔“

سب نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ ایک حاکم نے پوچھا ”کہہ رہے ہو؟ ہمارا راز کسے معلوم ہوا ہے۔“

”سونیا کو۔“

سب کے دماغوں میں دھماکا سا ہوا۔ سب سی کو چپ کر گئی۔ چند لمحوں تک کوئی بول نہ سکا پھر ایک نے کہا ”یہ کیا ہو گیا جن مسلمانوں نے یہ بات چھپائی جاری تھی؟ ان کی کوئی گولیا۔“

”اب ہم اس انجشن کو خاموش ہتھیاری طرح استعمال نہیں کر سکیں گے۔“

”اور استعمال کریں گے تو صرف ہم پر اس انجشن کے کرنا کا الزام آئے گا۔“

”سونیا کی چال بازی دیکھو۔ اس نے ہمارا حربہ ہم پر ہی استعمال کیا ہے اور پتا نہیں وہ آئندہ کیا کرنے والی ہے۔“

ایک حاکم نے کہا ”مسٹر کوئل! تم پھر کرسنو سکی کے ماتحتوں کے دماغوں میں جاؤ۔ کچھ اور اہم باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔“

”اور کچھ نہیں معلوم ہو گا۔ میں کسی کے دماغ میں نہیں جاؤں گا۔“

”جانے میں حرج کیا ہے؟“

”وہ سب بدل چکے ہیں یا بدل چکی ہیں۔ جن کے پاس جان وہ شادی کرنے کے لیے پیچھے پڑ جائیں گی۔“

ایک جو نیوز افسر نے اجلاس میں آکر مداخلت کیا پھر کہا ”اپہنٹال سے آ رہا ہوں۔ ہماری سربراہ ڈاکٹروں کو پریشان کر رہی ہیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے ڈانٹ کر کہا ”ایمان سنو۔ اپنے سربراہ عورت بتا رہے ہو۔“

”سرا میں کیا مانوس گا۔ وہ تو بن چکی ہیں۔ میرا مطلب ہے پتے ہیں۔ بار بار کرل صاحب کو پکار رہے ہیں۔“

کرل نے پوچھا ”مجھے کیوں پکار رہے ہیں؟“

”وہ آپ سے شادی کرنے کی ضد کر رہے ہیں۔“

وہ سب منہ چھپا کر بیٹھے لگے کرل نے جھنجھلا کر کہا ”یہ کیا دماغ ہے؟ آپ لوگوں کو کبھی آری ہے۔ ذرا سوچیں۔ یہ سونیا کی بدلی حال ہے۔ وہ اسی طرح رفتہ رفتہ تمام اعلیٰ عہدیداروں کی تبدیل کنی رہے گی اور اتنے بڑے ملک کے اعلیٰ عہدیدار بھی منہ چھپا کر بیٹھ کر رہیں گے۔ کیا آپ اسی طرح بیٹھ رہے ہیں؟“

وہ سب سنجیدہ ہو گئے۔ انہیں کرل اور سربراہ کی شادی کی بات بے اختیار منی آگئی تھی۔ سونیا کا وجود ان کے دماغوں پر غور سے کی طرح لگ رہا تھا۔

”دوسری طرف سونیا نے پارس کو پیغام بھیجا تھا کہ وہ اس سے رابطہ کرے۔ پارس نے پیغام ملتے ہی سونیا کے دماغ میں آکر پوچھا ”کیا تم خیریت تو ہے؟“

”کیا میں خیریت نہ ہونے پر تمہیں بتاتی ہوں؟“

”یعنی کہ خیریت ہے ہیں۔ اب آپ کام بتائیں۔“

سونیا نے اسے ہار موزا انجشن کے سلسلے میں بتایا پھر کہا ”اگر انجشن تیسرا سے ہاتھ لگ جائے تو تم شیطان کو بھی خسرا بنا دو گے۔“

”ہائے مہا! آپ پہلی فلائٹ سے بھیج دیں۔ میں میڈیوں کے ذریعے اپنی روشنی کروں گا۔“

”میں فلائٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے لوگ فلائنگ سیکور کے ذریعے یہ انجشن لارہے ہیں۔“

”میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”شٹ اپ! اگر نہیں اب آپ جدائی کی بات کریں۔“

○●○

میرا بن کر سکندر ثانی کی پچھلی زندگی کے اہم واقعات بیان کرنا ضروری ہے۔ ماضی کے واقعات کو سننے اور سمجھنے بغیر وہ فراڈ پیر سمجھ کر نہیں آئے گا۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، سکندر ثانی کا ایک اور بھائی مختار تھا۔ دو دنوں ایک ہی دن دس منٹ کے وقفے سے پیدا ہوئے تھے۔ دونوں ہم شکل تھے۔ قد اور جسامت میں ایک جیسے تھے لیکن ان کا خلف تھے۔ سکندر ثانی اپنے باپ کی طرح ٹیکہ دل اور نرم مزاج کا مالک تھا۔ مختار شاہ اپنے دل میں بغض اور کینہ رکھتا تھا۔ پٹن سے ہی دونوں کے مزاج کا فرق واضح ہو گیا تھا اور یہ سمجھ میں تھا کہ سکندر ثانی آئندہ اپنے باپ کی جگہ میری کی سند پر بیٹھے گا اور اس کی سربراہی کرے گا۔

مختار شاہ کو بھائی کی یہ برتری ناگوار گزری تھی لیکن وہ مطمئن نہیں رہا۔ جب وہ دس برس کے تھے تو ان کے بارے میں یہ طے پانا تھا کہ وہ بیوی ممالک میں رہ کر تعلیم حاصل کریں گے۔ مختار ثانی کو اس کے مزاج کے مطابق قاتل ہو بھیج دیا گیا۔ وہ دینی تعلیمات کے مختلف مراحل طے کرتا ہوا ”دنیا سے اسلام کی سب سے بڑی الاز ہر یونیورسٹی میں داخل ہو گیا۔ وہاں بھی اس نے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ باپ نے کہا ”واپس آ جاؤ اور مسٹر پیری سنبھالو۔“

اس نے جواب دیا ”بابا جانی! میں اللہ تعالیٰ کا ناجائز بندہ ہوں۔ ایک پیر کا دل بن کر بندوں کی راہنمائی نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے اسے پیر کا دل بنا دے گا۔ باپ دادا سے وراثت میں ملنے والی میری میری مجھے گوارا نہیں ہے۔“

مختار شاہ لندن میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس کے باپ نے سوچا کہ یہ تیز و تند مزاج کا حامل ہے اسے نرم خونانے کے لیے یوگا کی مشقیں کرانا چاہیے۔ یوگ کے چند بڑے شہروں میں ایسے اسکول ہیں جہاں یوگا کے مراحل سے گزرنا سکھایا جاتا ہے اور ٹیلی ویشن کا علم سکھانے کے لیے بھی کلاسیں لی جاتی ہیں۔

مختار شاہ کو ایسے ہی ایک اسکول میں داخل کیا گیا۔ ان دنوں وہ دس برس کا تھا۔ وہاں آئندہ دس برس تک یوگا کی مشقیں کرنا رہا۔ شیخ جی کے ذریعے اپنے ذہن کو ایک نئے پر مرکز رکھنے کا عادی بنایا۔ یوں اسے خلا سے آواز کی لہریں موصول ہونے لگیں اور وہ اپنی سوچ کی لہریں مطلوبہ مقام تک نشر کرنے لگا۔ اس طرح وہ بڑی خاموشی سے کامیابیاں حاصل کرتا رہا۔ وہ بڑا کامیاب تھا۔ اپنے باپ کو بھی نہیں بتایا کہ اس نے دنیا کو فتح کرنے والا علم حاصل کر لیا ہے۔

جب وہ دونوں بھائی پچیس برس کے ہوئے تو باپ نے ایک دوسرے پیر صاحب کی صاحب زادیاں سے رشتے طے کئے۔ دونوں سے کہا کہ وہ پاکستان آئیں اور اپنی بیویوں والی دماغوں کو دیکھ کر کہند کریں اور شادی کے لیے راضی ہو جائیں۔

مختار شاہ کے لیے حیناؤں کی کی نہیں تھی۔ وہ ٹیلی جیٹھی کے ذریعے دنیا کی حسین ترین عورتوں کو حاصل کر سکتا تھا لیکن انڈر گراؤنڈ ڈرگ مافیا کے تین بڑے سربراہوں نے حکم دیا کہ اسے پاکستان میں رہ کر اپنی سماجی اور سیاسی حیثیت بنانا چاہیے اور جنوبی ایشیا کے مافیا ذہن کی باگ ڈور سنبھالنا چاہیے۔ اسے جنوبی ایشیا کے مافیا ذہن میں بہت بڑا عہدہ مل رہا تھا۔ اس نے پلاننگ کی کہ پاکستان جائے گا۔ وہاں پیر ابن پر بننے کے لیے اپنے باپ دادا کی سند حاصل کرے گا۔ بہت بڑے ملائے کا پیر کمانے کے باعث اس کی سیاسی پوزیشن بھی بہت مضبوط ہوگی۔ اس طرح سیاست کی آڑ میں وہ ڈرگ مافیا کے لیے بڑی سوتیلیں فراہم کر رہے گا۔

ٹیلی جیٹھی جاننے والے کسی بڑی عظیم کے آلہ کار نہیں بننے۔ وہ کسی کی تابعداری کو گوارا نہیں کرتے۔ خود ایک عظیم کے سربراہ بن جاتے ہیں۔ مختار شاہ کو بھی ڈرگ مافیا میں تین بیویوں کا آلہ کار نہیں بننا چاہیے تھا لیکن ہر بڑی چھٹی اپنے سے بڑی چھٹی ٹیلی جیٹھی جاتی ہے۔ انڈر گراؤنڈ مافیا کے تین بڑے بھی زبردست ٹیلی جیٹھی جانتے تھے اور خیال خوانی کے علاوہ کئی خطرناک ملائیموں کے

حاصل تھے اس لیے مختار شاہ ان کے ذرا اثر گیا تھا۔

ویسے ان کے ذرا اثر رہنے کے باوجود جنوبی ایشیا میں مختار شاہ کا بڑا رعب اور دبہہ تھا۔ دوسری خطرناک شخصیتیں اس سے مرعوب اور خوف زدہ رہتی تھیں۔ اس نے ایسا ہی رعب اور دبہہ حاصل کرنے کے لیے پاکستان میں آتا اور شادی کر کے گھر بنانا منظور کیا تھا۔

لاہور میں دونوں بھائیوں کو سسرال سے ایک دعوت پر بلایا گیا۔ وہاں انہوں نے ہونے والی باتوں کو دیکھا۔ ان میں سے ایک کا نام سہیلی اور دوسری کا نام زینبا تھا۔ دونوں خوب صورت تھیں لیکن زینبا کے حسن میں منفی انداز کی شوفی تھی۔ مختار شاہ اس پر مرعوب تھا جبکہ وہ اس کے بھائی سکندر ثانی کی ہونے والی دہن تھی۔ مختار شاہ کے ذہن میں بچپن سے یہ بات سائی ہوئی تھی کہ اس کا باپ اور گھروالے سکندر ثانی کو اس سے برتر سمجھتے ہیں۔ اسے منہ پیری پر مٹانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے دہن بھی زیادہ خوب صورت پسند کر کے لارہے ہیں۔

اس نے گھر آکر باپ سے شکایت کی ”آپ ہمیشہ مجھ سے ناانصافی کرتے آئے ہیں۔ بسوں کے معاملے میں بھی آپ نے سکندر ثانی کے لیے بہتر اور میرے لیے کمتر دہن پسند کی ہے۔ سیدھی سی بات ہے میں زینبا سے شادی کروں گا۔“

”تم ملائی اور نازبان بیٹے ہو۔ تمہیں بھائی کی دہن پسند کرتے ہوئے شرم آتی چاہیے۔ زینبا تمہارے بھائی کی امانت ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا“ میری شادی ہوگی تو زینبا سے ورنہ میں لندن واپس چلا جائوں گا۔“

”مجھ سے اور توقع ہی کیا کی جاسکتی ہے۔ جادو ہو جائے میں سمجھوں گا“ میرا ایک بیٹا مر گیا ہے۔“

باپ اس سے منہ پھیر کر چلا گیا۔ مختار شاہ بازی ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ زینبا اس کی ضد بن گئی تھی۔ وہ اسے ہر حال میں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے لندن واپس نہیں جانا تھا۔ اپنے تین آقاؤں کے حکم کے مطابق اسے پاکستان میں ہی رہنا تھا۔

تب اس نے شیطانی چال چلی۔ اس رات وہ خیال خوانی کی پرواز کر کے اپنے بھائی سکندر ثانی کے دماغ میں پہنچا۔ اس بے چارے کو تو یہی عمل کے ذریعے اپنا معمول بنایا۔ اس کے دماغ میں یہ باتیں نقش کیں کہ وہ سکندر ثانی نہیں ہے۔ اس کا نام مختار شاہ ہے۔ اس نے لندن میں تعلیم حاصل کی ہے۔ اسے اپنی شخصیت کا شعور بھی ہے۔ وہ ہمیشہ خود کو مختار شاہ سمجھتا تھا۔

دوسرے دن ماں باپ کے سامنے بہت بڑی تبدیلی ہوئی۔ مغربی پٹا مشرقی اور مشرقی پٹا مغربی بن گیا لیکن وہ پیدا کرنے والا ماں باپ اتنی بڑی تبدیلی کو سمجھ نہ سکے۔

سکندر ثانی اپنے عامل کے حکم کے مطابق والدین سے مل کر لندن چلا گیا۔ والدین نے یہی سمجھا کہ نافرمان بیٹا فرار ہو گیا ہے۔ آئندہ بھی اسے سمجھا جھاکرواؤں بلایا جائے گا۔

مختار شاہ نے ڈرگ مانیف کے ایک سربراہ سے کہا کہ میں نے پلاننگ کے مطابق اپنے بھائی کو مختار شاہ بنایا ہے۔ پہنچ رہا ہے۔ اسے بڑی رازداری سے کہیں نظر بند رکھا جائے۔ یہ بھائی آئندہ بہت کام آسکتا ہے۔“

ڈرگ مانیف کے لارڈ نے اسے کہیں قید کر دیا۔ پاکستان میں شاہ مظہر ہو گیا کہ اس کی چال کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس طرح اس نے سکندر ثانی بن کر زینبا کو حاصل کیا۔

اپنی دہن بنایا۔ دہن بھی یہی سمجھتی رہی کہ وہ سکندر ثانی کی شادی ہے۔ شادی کے چند ماہ بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ پھر ایک ماہ بعد اس کے باپ نے بھی وفات پائی۔ باپ نے وصیت لکھی کہ اس کے مومن بیٹے سکندر ثانی کو مسند پیری پر بٹھایا جائے۔

وصیت پر عمل کیا گیا۔ مختار شاہ کو سکندر ثانی سمجھ کر ان مسند پیری پر بٹھایا گیا اور اسے مرحوم باپ دادا کی روحانی مدد مانگی گئی۔ وہ اپنے خاندان والوں کو اور علاقے کے بڑوں عقیدت مندوں کو بے وقوف بنا کر پیر سکندر ثانی بن گیا۔ مختار شاہ تقریباً پانچ برس تک اسی علاقے کا امیر رہا۔

پھر بارہ۔ اس علاقے میں لاکھوں دوزخ تھے جو پیر سکندر ثانی کے مطابق اپنی پسند کے امیدوار کو ووٹ دے کر کامیاب بن گئے۔ اس طرح کئی بھی اقتدار میں آئے والی پائلٹ آئندہ حکومت کے لیے پیر سکندر شاہ کی حمایت کی محتاج رہتی تھی۔ حکومت کا ایک اہم ستون بن کر ایسے اختیارات حاصل کرنا جن کے ذریعے انڈر گراؤنڈ مانیف کو سوتیلیں حاصل ہوتی تھیں۔

اس کی خوش فہمی کو پہلی بار اس وقت ٹھیس پہنچی جب والدین سے اس کا سامنا ہوا۔ فرخ الدین نے اسے وارننگ دی کہ اگر وہ بدلتا ہے تو وہ اس کا بھائی چھوڑ دے گا۔ اس کی اہلیت ظاہر کر دے گا۔ مختار شاہ کو پہلی بار کسی نے اس کی پہچان کی تھی۔ وہ ٹیلی ویژن کے ذریعے فرخ الدین کے دماغ میں نہیں سکتا تھا۔ اس کی کمزوریاں معلوم نہیں کر سکتا تھا جبکہ فن کو خاک میں ملانے کے لیے سب سے پہلے اس کی کمزوریوں کو بھڑکانا ہے۔

اس کے ہزاروں مرید اس کے پاس دعا تعویذ کے لیے آتے رہتے تھے۔ ان میں جو حسین لڑکیاں اور کام کے موبہوتے تھے وہ بھی تو یہی عمل کے ذریعے اپنا معمول اور تابعدار بنالیتا تھا۔ یہ کئی معمول اور تابعداروں میں ”لنگھا“ اس کی سوتیلی ماں اور بھائی بھی تھے۔

اس نے پھر ایک بار لنگھا پر توہمی عمل کیا۔ اس کے ذہن میں بات نقش کی کہ وہ فرخ الدین کو بہت پہلے سے جانتی ہے۔ اس سے عشق کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ فرخ الدین کی عمر لنگھا کے مقابلے میں دہائی سے بھی زیادہ تھی۔ وہ اس سے کتنا بڑھتا تھا۔ لنگھا نے مختار شاہ نے اپنے عمل کے ذریعے لنگھا کو اس کی بھائی بنالیا تھا۔ لنگھا نے اسے آخر شادی پر مجبور کر دیا۔

اس طرح وہ لنگھا کے ذریعے فرخ الدین کے حالات معلوم کرنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ فرخ الدین اور اس کی بیٹی فہمی کا تعلق فریاد علی بنور کے ایک بیٹے علی بیور سے ہے۔ فرخ الدین نے بابا صاحب کے ادارے سے ٹیلی ویژن کا علم حاصل کیا ہے اور فہمی بھی اسی ادارے میں ٹیلی ویژن پر تھی۔

لارڈ سے نئی بیٹی کیلئے کے بعد مزید تربیت حاصل کر رہی ہے۔ میرا اور بابا صاحب کے ادارے کا نام اس کے لیے ”فرخ الدین“ تھا۔ اس نے مانیف کے تین بیوروں سے رابطہ کیا پھر ہمارے ادارے سے فرخ الدین کا ذکر کیا تو انہیں بھی تشویش ہوئی۔ وہ مختار کو ہٹا کر فہمی کو ہٹانے لگے کہ کسی پھاڑے سے گرانے کی ضرورت کیا تھی؟ جبکہ وہ گرانے نہیں کیا تھا۔ تقدیر اس اونٹ کو پھاڑے کے نیچے لے آئی تھی۔

مانیف کے تین بڑے لارڈوں ”لارڈ نو اور لارڈ تھری“ کلاتے تھے۔ لارڈوں نے کہا ”جس رات کو شراب پینے کی عادت ہے۔“ فرخ الدین تمہارے اندر آئے گا تو وہ تمہاری فراڈ پیری کے علاوہ انڈر گراؤنڈ مانیف کے بارے میں کچھ معلوم کر لے گا۔“

”پھر کیا کیا جائے؟ کیا میں شراب پینا چھوڑ دوں؟“

”جس تو شراب کے نام پر زہر بھی ملے تو نہیں چھوڑو گے۔“

اس رات یہی ہوا۔ اس کے پینے کے دوران میں فرخ الدین اس کے اندر پہنچ گیا۔ نشے کے باعث وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہ کر سکا اور فرخ الدین نے نہ سمجھ سکا کہ مختار شاہ کا لارڈوں اندر چھپا ہوا ہے اور اس کے چور خیالات کو فرخ الدین تک پہنچنے نہیں دے رہا ہے۔ وہ مختار شاہ کے بارے میں عام سی باتیں معلوم کر رہا تھا۔ ان باتوں سے صرف اتنا چل رہا تھا کہ وہ فراڈ پیری بن کر علاقے والوں کو بے وقوف بنایا کرتا ہے لیکن اب فرخ الدین کی وارننگ کے مطابق پیری مریدی سے باز آجائے گا اور پاکستان چھوڑ کر پوے چلا جائے گا۔

لارڈوں بڑی کامیابی سے مختار شاہ کے دماغ پر قبضہ جمائے ہوئے تھا اور فرخ الدین کو انہم رازوں تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا۔ ایسے ہی وقت دوسرے لارڈوں نے لارڈوں کو مخاطب کیا۔ کچھ ایسا اہم مسئلہ تھا کہ لارڈوں پانچ منٹ تک لارڈوں سے باتیں کرنے پر مجبور ہو گیا۔ جب مختار شاہ کے دماغ میں واپس آیا تو پتا چلا کہ اس کے چور خیالات پانچ منٹ کے لیے بے لگام ہو گئے تھے۔ فرخ الدین یہ معلوم کر چکا ہے کہ اس کا تعلق انڈر گراؤنڈ ڈرگ مانیف سے ہے۔ پانچ منٹ میں وہ اس سے زیادہ معلومات حاصل نہ کر سکا۔ لارڈوں نے پھر ایک بار اس کے چور خیالات کو کنٹرول کر لیا۔ مختار شاہ کو مدھوشی کی نیند سلاوا۔

لیکن یہ تشویش فہمی کے آئندہ فرخ الدین اس کے چور خیالات بڑھ کر اور کئی راز معلوم کر سکتا ہے۔ لہذا جتنی جلد ممکن ہو فرخ الدین کو ہلاک کر دیا جائے اور جب تک وہ ہلاک نہ ہو جائے تب تک مختار شاہ شراب کو ہاتھ نہ لگائے۔ اسے شراب نوشی سے باز رکھنے کے لیے لارڈوں نے اس پر توہمی عمل کر کے یہ حکم دیا کہ وہ آئندہ چند روز تک شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔

اس طرح چند روز کے لیے شراب نوشی کی عادت چھوٹ گئی۔ فرخ الدین دوسری بار اس کے اندر نہ جاسکا۔ یہ نہ معلوم کر سکا کہ مختار شاہ اپنے بھائی سکندر ثانی کو معمول اور تابعدار بنا کر کہیں قید کر چکا ہے اور خود سکندر ثانی کھلا رہا ہے۔

مختار شاہ کو اپنی آلہ کار لنگھا کے ذریعے معلوم ہوا کہ فرخ الدین ڈائری لکھنے کا عادی ہے اور اس نے ڈائری میں یہ لکھا ہے کہ پیرانہ پیر سکندر ثانی کا تعلق انڈر گراؤنڈ ڈرگ مانیف سے ہے۔ وہ اپنے لیے خطوں محسوس کر رہا ہے لہذا یہ ڈائری بینک کے لاکر میں محفوظ رکھے گا تاکہ اس کی موت کے بعد اس کی بیٹی فہمی اور فریاد کا بیٹا علی اسے بڑھ کر مختار شاہ کو اس کے برے انجام تک پہنچا سکیں۔

مختار شاہ نے بعد میں فرخ الدین کو ہلاک کر دیا لیکن وہ ڈائری اس کے لیے مصیبت بن گئی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس نے ہلاکت سے پہلے اسے لاکر میں رکھ دیا تھا یا وہ اس کے بیڑہ موم میں کہیں رکھی ہوئی تھی؟

اس ڈائری کو حاصل کرنے کے لیے خاصا ہنگامہ رہا۔ علی اور

فہمی پر قاتلانہ حملے ہوتے رہے پھر بھی مختار شاہ ڈائری حاصل نہ کر سکا۔ فہمی اور علی کو معلوم ہو گیا کہ مختار شاہ، فخر الدین کا قاتل ہے اور اس کا تعلق انڈر گراؤڈ ریاضی سے ہے۔

اب مختار شاہ اور تین بیویوں کو یہ اندیشہ تھا کہ فرہاد کا بیٹا میدان میں آیا ہے تو ان کی جڑوں تک پہنچ کر رہے گا لہذا محسوس پلاننگ پر عمل کرتے ہوئے پہلی فرصت میں فہمی اور علی کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

مختار شاہ نے زلیخا کو معمول بنانے کے بعد اس سے بڑے کام لیے تھے پھر اس سے آخری بڑا کام یہ لیا کہ ڈنر کے وقت ان دونوں کے قتل کی پلاننگ کی کیونکہ وہ کھانے سے پہلے ناہیدہ بنانے والی گولیاں منہ سے نکال دیا کرتے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ بڑی محسوس پلاننگ کی گئی تھی۔ ناکامی کی مہمیں نکل نہیں تھی پھر بھی ناکامی ہوئی۔ فہمی اور علی نے زلیخا کو بتایا کہ وہ کس طرح مختار شاہ کی آواز کا رہی ہوئی ہے۔ بہر حال مختار شاہ یہ بازی بھی ہار گیا۔ ان دونوں نے اسے زلیخا کے دماغ سے جانے پر مجبور کیا۔ وہ ان کی تسلی کے لیے چلا گیا۔

علی نے زلیخا کو ذہنی سکون پہنچانے کے لیے اسے ایک بیڑوم میں سلاوا پھر تو خبی عمل کے ذریعے اس کے دماغ سے مختار شاہ کے عمل کے اثرات مٹانے لگا اور اس کے دماغ کو لاک کرنے لگا تاکہ آئندہ مختار شاہ اس کے اندر آکر اسے آواز نہ دے سکے۔

تو خبی عمل کے دوران میں کوئی مداخلت نہیں ہوئی تھی۔ فہمی اور علی مطمئن ہو گئے تھے اور یہ بھی اعتماد تھا کہ مختار شاہ نے ان کے عمل کو ناکام بنانے کے لیے کوئی چال چلی ہوگی تو دوسرے دن اس چال کا تو ذکر کیس گئے۔

فہمی اور علی نے اس حد تک نہیں سوچا تھا کہ وہ دشمن، زلیخا کو جانی نقصان پہنچانے لگا۔ اس بے چارے نے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ وہ تو پہلی بار ہی ابن ہر سکر ٹانی سے تصویق لینے گئی تھی۔ وہ اس جبر کی عقیدت مند تھی لیکن مختار شاہ نے اسے اپنی معمول اور آواز کا رہا دیا تھا۔ اس کنواری لڑکی کو ایک عمر رسیدہ شخص کی دہن بتا دیا تھا۔ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی تو اسے بیوہ بتا دیا۔

اس دنیا میں کئی لوگ کوئی جرم یا جھوٹی سی غلطی بھی نہیں کرتے پھر بھی سزا پاتے ہیں۔ اس بے چارے نے زلیخا کے ساتھ بھی یہی کیا۔

جب وہ تو خبی نیند سو رہی تھی تو مختار شاہ نے علی کی آواز اور لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ اگر مختار شاہ بن کر مخاطب کرنا تو وہ سانس روک کر اسے بگاڑ دیتی، زلیخا، علی کی معمول کی حیثیت سے بیدار ہو گئی۔

مختار شاہ اسے بیڑوم سے چلاتا ہوا کچن میں لے آیا۔ وہاں ایک تیز دھار کا چاقو رکھا ہوا تھا۔ وہ سرزدہ تھی۔ علی کی آواز اور

لہجے میں اسے جو کہا جا رہا تھا، وہ اس پر عمل کر رہی تھی۔ اس نے کہا کہ پاس ایک شیشے کا گلاس رکھا ہوا تھا۔ چاقو کو اٹھا کر اسے گلاس پر رکھا۔ گلاس سے ٹکرا کر شیشے ٹوٹنے کا چھٹا ہوا۔

اس کی خاموشی میں یہ آواز دوسرے کمرے تک گئی۔ وہاں ابن ہر سکر ٹانی بیٹھے بائیں کمرے پر تھے۔ وہ آواز سن کر چونک گئے۔ علی نے کہا کہ یہ می کو سلاوا ہے؟ پھر یہ آواز کیسی ہے؟

وہ دونوں فوراً ہی ناہیدہ ہو گئے۔ یہ اندیشہ ہوا کہ دشمن نے ان کی جان بچا کر رکھا ہے۔ وہ دونوں اس کمرے سے نکل کر کھانا کھانے کی جھوٹی ٹیلیفون کمرے میں آئے۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ اسے تلاش کرتے ہوئے کچن میں پہنچ گئے۔

لیکن وہاں پہنچنے میں دیر ہو چکی تھی۔ زلیخا نے مختار شاہ کے لیے اس آواز کو اپنے سینے میں دل کی جگہ بیوست کر لیا تھا۔ اس نے فریاد پر کر کر کر رہی تھی۔ پھر ان دونوں کے قریب پہنچ گئے۔

فہمی اور علی پر پیسے سکوٹ ماری ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک اس کی لاش کے پاس سر جھکا کر بیٹھے رہے پھر علی نے آواز دیا کہ

مطلب کر کے کہا "نکل فخر الدین کے قاتل مختار شاہ نے آواز دیا کہ" بھی قتل کر دیا ہے۔ لاش کچن میں پڑی ہے۔ ہمیں قاتل کو اس کی آواز سننے سے انجام تک پہنچانا ہے۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم اسے پولیس میں بنائیں اور قانونی کارروائیوں میں الجھتے رہیں۔"

آمنہ نے کہا "لاش تسماری کو ٹھہری ہے۔ دشمن اس کی لاش کے بارے میں پیچیدگیاں پیدا کرے گا۔"

"میں چاہتا ہوں" آپ اپنے آواز کاوں کے ذریعے آواز دے سکتے ہیں۔ جینز و عینین کا بندوبست کریں اور اسی کو ٹھہری کے پچھلے حصے میں رازدار سے انہیں پر خفا کر دیں۔"

"یہ کام ہو جائے گا۔ تم فہمی کو وہاں سے لے جاؤ۔"

علی نے فہمی سے کہا "میں سے چلو۔ تسماری جی کے قتل و قح کا انتظام رازدار سے ہونے والا ہے۔ ہم صبح میاں والی آئیں گے۔"

"میں اس شیطان کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ میں نے کہا تھا کہ آج رات کی صبح نہیں دیکھ سکے گا اور میں اسے صبح سے چھوڑنے پر مجبور کر دوں گی۔"

ان دونوں نے فلائنگ کیپول کے ذریعے وہاں سے روانہ ہو گئے۔ پھر چند منٹوں میں لاہور سے تین میل دور سکندر ٹانی کی جائیداد پہنچ گئے۔ آدھی رات ہو چکی تھی۔ سب ہی سو رہے ہوں گے۔

وہ دونوں ناہیدہ بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے پیر ابن ہر سکر ٹانی کی کل نما کو ٹھہری میں قدم رکھا۔ اس محل کے کونے کونے میں جا کر اسے تلاش کرنے لگے۔ وہ تاربان نہیں تھا۔ یہ جانتا تھا کہ وہ دونوں اسے تلاش کرنے اور قتل کرنے ضرور آئیں گے۔ اس نے

انہی چھٹی کھیل رہا تھا۔ اس کے پاس ناہیدہ بنانے والی گولی تھی۔ وہ اسی کو ٹھہری میں کھینچ چکا ہوا تھا۔

ابن ہر سکر ٹانی نے تلاش کرنے والوں کو وہ نظر آگیا۔ وہ دونوں ایک ہی جگہ پہنچے۔ وہاں ابن ہر سکر ٹانی نے انہوں سے بندھا ہوا دکھائی

فہمی اور علی کے لیے یہ جرائی کی بات تھی کہ وہ دشمن نے انہیں بچا ہوا کیوں ہے؟ اس کے سامنے کھانے کی جھوٹی ٹیلیفون تھی۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ یہ کون کونسی قیدی بنا کر کھلایا چلا جاتا ہے اور اسی کمرے میں بند کیا جاتا ہے۔

اس وقت وہ بڑا رہا تھا "یا اللہ! میں تک سب اسیری کی زندگی گزار رہا ہوں۔ گلاب پانچ برس کا طویل عمر نہ کر چکا ہے۔ میں بھی اس کی حالت میں رہتا ہوں اور کبھی ہوش و حواس میں۔ وہ مجھ پر تو خبی لگا کر مجھے غافل بنانے لگا ہے۔"

علی نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ چمک کر ادرادھر دیکھنے کے بعد بولا "کون ہے؟ میں نے بھی قتل کر دیا ہے۔ لاش کچن میں پڑی ہے۔ ہمیں قاتل کو اس کی آواز سننے سے انجام تک پہنچانا ہے۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم اسے پولیس میں بنائیں اور قانونی کارروائیوں میں الجھتے رہیں۔"

آمنہ نے کہا "لاش تسماری کو ٹھہری ہے۔ دشمن اس کی لاش کے بارے میں پیچیدگیاں پیدا کرے گا۔"

"میں چاہتا ہوں" آپ اپنے آواز کاوں کے ذریعے آواز دے سکتے ہیں۔ جینز و عینین کا بندوبست کریں اور اسی کو ٹھہری کے پچھلے حصے میں رازدار سے انہیں پر خفا کر دیں۔"

"یہ کام ہو جائے گا۔ تم فہمی کو وہاں سے لے جاؤ۔"

علی نے فہمی سے کہا "میں سے چلو۔ تسماری جی کے قتل و قح کا انتظام رازدار سے ہونے والا ہے۔ ہم صبح میاں والی آئیں گے۔"

"میں اس شیطان کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ میں نے کہا تھا کہ آج رات کی صبح نہیں دیکھ سکے گا اور میں اسے صبح سے چھوڑنے پر مجبور کر دوں گی۔"

ان دونوں نے فلائنگ کیپول کے ذریعے وہاں سے روانہ ہو گئے۔ پھر چند منٹوں میں لاہور سے تین میل دور سکندر ٹانی کی جائیداد پہنچ گئے۔ آدھی رات ہو چکی تھی۔ سب ہی سو رہے ہوں گے۔

وہ دونوں ناہیدہ بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے پیر ابن ہر سکر ٹانی کی کل نما کو ٹھہری میں قدم رکھا۔ اس محل کے کونے کونے میں جا کر اسے تلاش کرنے لگے۔ وہ تاربان نہیں تھا۔ یہ جانتا تھا کہ وہ دونوں اسے تلاش کرنے اور قتل کرنے ضرور آئیں گے۔ اس نے

انہی چھٹی کھیل رہا تھا۔ اس کے پاس ناہیدہ بنانے والی گولی تھی۔ وہ اسی کو ٹھہری میں کھینچ چکا ہوا تھا۔

ابن ہر سکر ٹانی نے تلاش کرنے والوں کو وہ نظر آگیا۔ وہ دونوں ایک ہی جگہ پہنچے۔ وہاں ابن ہر سکر ٹانی نے انہوں سے بندھا ہوا دکھائی

فہمی اور علی کے لیے یہ جرائی کی بات تھی کہ وہ دشمن نے انہیں بچا ہوا کیوں ہے؟ اس کے سامنے کھانے کی جھوٹی ٹیلیفون تھی۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ یہ کون کونسی قیدی بنا کر کھلایا چلا جاتا ہے اور اسی کمرے میں بند کیا جاتا ہے۔

اس وقت وہ بڑا رہا تھا "یا اللہ! میں تک سب اسیری کی زندگی گزار رہا ہوں۔ گلاب پانچ برس کا طویل عمر نہ کر چکا ہے۔ میں بھی اس کی حالت میں رہتا ہوں اور کبھی ہوش و حواس میں۔ وہ مجھ پر تو خبی لگا کر مجھے غافل بنانے لگا ہے۔"

علی نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ چمک کر ادرادھر دیکھنے کے بعد بولا "کون ہے؟ میں نے بھی قتل کر دیا ہے۔ لاش کچن میں پڑی ہے۔ ہمیں قاتل کو اس کی آواز سننے سے انجام تک پہنچانا ہے۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم اسے پولیس میں بنائیں اور قانونی کارروائیوں میں الجھتے رہیں۔"

منہوں کو یہ دکھانا مقصود ہوتا ہے کہ دوسرا بھائی جو والدین سے بوجھ کر لندن چلا گیا تھا وہ ناراضگی بھول کر سال میں ایک بار اپنے باپ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے آتا ہے۔

اس بار بھی دوسرے دن برسی تھی۔ مختار شاہ معمول کے مطابق صبح سے پہلے اس کے دماغ میں آکر اس پر تو خبی عمل کرنے والا تھا۔ اس کے دماغ میں پھر سے یہ نقش کرنے والا تھا کہ وہ سکندر ٹانی نہیں ہے بلکہ سرکش اور مغرور مختار شاہ ہے۔ وہ باپ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد لندن واپس چلا جائے گا۔

اس کے خیالات پڑھنے کے بعد فہمی نے کہا "وہ کینت ظلم کی انتہا کر رہا ہے۔ میرے ابو سے اسے خطہ تھا اس لیے اس نے انہیں قتل کیا لیکن زلیخا کی قتل کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اس نے ایک بے گناہ کی جان لی ہے اور اب ایک فرشتہ صفت بھائی کو مسلسل قیدی بنانے لگا ہے۔ پتا نہیں وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟"

علی نے کہا "ایسا کرنے میں اس کے کچھ شیطانی مقاصد پنہاں ہوں گے لیکن کل وہ اپنی تمام شیطانیت کے ساتھ جہنم میں پہنچ جائے گا۔"

"وہ اپنے فرشتہ صفت بھائی کے دماغ میں تو خبی عمل کرنے آئے گا تو اس کے چور خیالات سے اسے معلوم ہو گا کہ ہم یہاں اس کے پاس آئے تھے اور آئندہ اس کے دماغ میں رہ کر اس کے تو خبی عمل کو ناکام بنائیں گے۔"

"ہاں۔ اسے ہمارے ارادوں کا علم ہو سکتا ہے لیکن ہم اس اصلی سکندر ٹانی کے دماغ پر قبضہ نہ کر سکیں گے پھر وہ چور خیالات کے ذریعے ہمارے بارے میں کچھ نہیں جان سکے گا۔"

وہ دونوں اس کے دماغ میں رہے۔ فراز پیر اور قاتل مختار شاہ کا انتظار کرتے رہے۔ رات کے دو بجے وہ اصلی سکندر ٹانی کے دماغ میں آیا۔ اس سے بولا "کو سکندر ٹانی! اس حال میں ہو؟"

وہ بولا "خدا! اس حال میں رکے میں خوش ہوں۔"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ وہ شاید اپنے بھائی کے چور خیالات بڑھ رہا تھا۔ فہمی اور علی نے سکندر ٹانی کے چور خیالات میں اپنا ذکر آئے نہیں دیا۔ وہ بے جاہ پچھلے پانچ برس کی قید و بند کے بارے میں سوچتا رہا۔

پھر فراز بھائی نے کہا "تم پچھلے پانچ برس سے جانتے ہو کہ کل تمہیں کس طرح خاندان کے افراد سے ملنا ہے اور پھر ماں باپ کی قبر پر حاضری دینے کے بعد شام کی فلائٹ سے واپس جانا ہے؟"

"مجھے یہ بائیں یا دائلے کی ضرورت کیا ہے؟ میں تمہارے تو خبی عمل کے زیر اثر رہ کر کبھی کیوں گا جو تم چاہتے ہو۔"

اس کمرے کا دروازہ کھلا۔ مختار شاہ کا ایک خاص ملازم اندر

آیا۔ اس کے ہاتھ میں چابیاں تھیں۔ وہ ان چابیوں سے سکندر ثانی کے ہاتھوں اور بیروں کی زنجیریں کھول کر اوپر چلا گیا۔

مختار شاہ نے خیال خوانی کے ذریعے حکم دیا ”آرام سے سو جاؤ۔“

وہ جانتا تھا کہ بچھلے یاغی برسوں سے اس کے ساتھ کیا ہوتا رہا ہے۔ وہ چاروں شانے چت ہو کر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں پھر دشمن بھائی کی ٹیلی پتھی کے ذریعے رفتہ رفتہ سو گیا۔

وہ اسے اپنا معمول بنا کر اس کے دماغ میں وہی پرانی باتیں نقش کرنے لگا کہ اس کا نام سکندر ثانی نہیں، مختار شاہ ہے۔ وہ باپ دادا کی بیری مریدی سے منحرف ہے۔ اپنے باپ کی قبر پر حاضری دینے آیا ہے پھر یہاں سے واپس چلا جائے گا اور زندگی رہی تو آئندہ سال آئے گا۔

پھر اس نے حکم دیا کہ وہ ایک گھنٹے تو یہی نیند سوئے گا پھر اٹھ کر غسل کرنے کے بعد بہترین لباس پہن کر اپنے بھائی سکندر ثانی (فراز) اور خاندان والوں کے ساتھ فجر کی نماز پڑھے گا، اس کے بعد بابا جانی کی قبر پھولوں کی چادر چڑھائے گا۔

وہ ایک گھنٹے کے لیے تو یہی نیند سو گیا۔ مٹی اور علی اس کے دماغ سے نکل آئے۔ دوبارہ اس کے دماغ میں جانے کے لیے مختار شاہ کی آواز اور لہجہ اٹھار کیا جاسکتا تھا۔ اصلی سکندر ثانی کے دماغ میں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ عامل اور معمول بھائیوں کے فرق کو بچان سکتے تھے۔

اصل انتظار اس بات کا تھا کہ فراز مختار شاہ جسمانی طور پر نظر آئے اب تک اس سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رہا تھا۔ جسمانی طور پر سامنے ہونے سے دشمن سے انتقام لیا جاسکتا تھا۔

مٹی اور علی دور سے دیکھتے رہے۔ وہ دونوں اپنے خاندان والوں کے ساتھ فجر کی نماز پڑھ کر کوٹھی کے احاطے میں آئے پھر اپنے باپ کی قبر پھولوں کی چادر چڑھانے کے لیے بیٹھے۔

ایسے ہی وقت ایک جوان ایک گھن کے کرفراز مختار شاہ کے سامنے آیا۔ اسے نشانے پر رکھ کر بولا ”تم جعلی ہو۔ تم نے میری بہن کی عزت لوٹی ہے۔ تم جادو جانتے ہو۔ اس سے پہلے کہ جادو کرو میں تمہیں مار ڈالوں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ تڑا تڑگو لیاں چلا دیں۔ مختار شاہ کو لیاں کھا کر لڑکھاتا ہوا زمین پر گر کر پھر تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ اس جوان نے گمن کو ایک طرف پھینک کر کہا۔ ”اب مجھے پکڑو، تمہارے پکڑی لے چلو۔ مجھے چھائی پر چڑھا دو۔ میں ایک غیرت مند بھائی کی طرح جان دوں گا۔“

لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ مٹی اور علی کے لیے یہ واردات

غلاف توقع تھی۔ وہ اپنے باپ کے قاتل کو ہلاک کرنا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ایک غیرت مند بھائی نے اسے قتل کر دیا۔ وہ مایوس ہو کر بولی ”میری حسرت دل ہی میں رہ گئی۔“

علی نے کہا ”پتا نہیں اس جعلی پیر نے کتنے گھر بٹائے تھے کسی نہ کسی کے ہاتھوں مرنے والا تھا اس لیے ایک بڑے مند جو ان کے ہاتھوں مارا گیا۔“

پھر علی نے فرشتہ صفت سکندر ثانی کی زبان سے اپنے خاندان والوں کو مخاطب کیا ”اس جوان نے ایک ٹیکہ لگا ہے۔ میں اسے سزا سے بچاؤں گا۔ آپ مجھے بدکار مختار شاہ کہہ رہے ہیں۔ بدکار یہ تھا اور آج تک پارسائن کر آپ سب کو رو دیتا رہا۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے۔ مٹی پتھی جانتا تھا۔ اسے مجھ پر شیطانی عمل کر کے مجھے مختار شاہ بنادیا اور خود سکندر ثانی بن گیا۔“

خاندان والے ایک طویل عرصے سے اصلی سکندر ثانی کو شاہ سمجھتے آ رہے تھے۔ وہ اتنی جلدی حقیقت کو تسلیم نہ کر سکتے تھے۔ مختار ثانی نے علی سے کہا ”آپ میرا جائز حق مجھے دلانا چاہتے ہیں۔ مجھے اصلی سکندر ثانی ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے۔“

پھر رفتہ رفتہ اپنے خاندان والوں اور تمام عقیدت مندوں کا اعتماد حاصل کر لیا۔

”اور اگر اعتماد حاصل نہ کر سکے تو؟“

”اب سب کو اعتماد کرانے کا یہ کہہ دو کہ منہ پیری سنبھالے لیے میں ہی ایک جانشین رہ گیا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں میں! حسن سلوک سے انہیں قائل کر لوں گا۔“

علی اور مٹی دماغی طور پر حاضر ہو گئے۔ یہ اطمینان فراہم کر دیا کہ انہیں اپنے ہاتھوں سے مارنے کی حسرت رہ گئی تھی۔

کھڑکی کے اندر دماغ اور دماغ کے اندر اندر دماغ۔ اس اندر سے صرف سوچ کی لہریں سنائی دیتی ہیں۔

تینوں لاؤڑنے اس سے پوچھا ”ہماری بلا تک کسی دہی مختار شاہ کی سوچ نے کہا ”زبردست حکم کیل گیا ہے۔“

اس کا باپ فرما بھی بھی یہ جان نہیں سکے گا کہ اصلی سکندر ثانی مارا گیا ہے اور مختار شاہ آج بھی سکندر ثانی کے نام سے

مٹی اور علی نے مختار شاہ کو اپنی آنکھوں کے سامنے صرف چند قدم کے فاصلے پر قتل ہوتے دیکھا تھا لیکن وہ قتل ایک شیطانی جگر تھا۔ شیطانی کے دھوکے میں بے چارہ ایک فرشتہ مارا گیا تھا۔

پیر ابن پیر مختار شاہ چونکہ شیطانی تھا اس لیے اس کا قصہ بھی شیطانی کی آنت کی طرح لبا ہے۔ اس قصے کو تفصیل سے بیان کے بنیاد پر اس کی حال بنایاں سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ قصہ طولانی ہے مگر سبق آموز دلچسپوں سے بھر پور ہے۔ سبق آموز اس لیے کہ شیطانی کی ہر حرکت ہمیں سبق سکھاتی ہے مگر ہم سمجھ نہیں پاتے۔

فراز پیر نے اسی دن سے خطرے کو بھانپ لیا تھا جب اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ فراد کے بیٹے علی سے تعلق رکھنے والے فراد الدین سے مل کر آیا ہے۔ چونکہ فراد الدین ہمارے حوالے سے اس کے لیے ایک زبردست دشمن تھا اس لیے مختار شاہ نے اس معاملے کو اندر کرنا شروع کیا۔ تین بیروں تک پہنچا۔ وہ تین بڑے اندر گراؤندہ کے لاؤڑ نکلتے تھے۔ لاؤڑوں لاؤڑوں اور لاؤڑ تھری۔

جب تینوں لاؤڑ نے یہ سنا کہ مٹی پتھی جاننے والے فراد الدین کا تعلق میرے بیٹے علی سے ہے تو وہ تینوں بھی تشویش میں مبتلا ہو گئے۔ ان دنوں فراد الدین لاہور میں تھا تھا۔ انہوں نے اس کے خلاف مختلف چالیں چلیں پھر اسے قتل کر دیا۔

یہ قتل ان کے گلے پر کیا کیونکہ اس قتل کی تفتیش مٹی اور علی نے شروع کی اور اصل قاتل مختار شاہ تک پہنچ گئے۔ ایسے وقت تینوں لاؤڑ نے مختار شاہ کو مشورہ دیا کہ وہ سکندر ثانی کو لندن سے لے آئے اور اسے چھپا کے قید رکھے تاکہ اپنے کسی بہت برے وقت میں اپنے اس ہم شکل بھائی کو استعمال کر سکے۔

اس سے زیادہ برا وقت اور کیا ہو تاکہ مٹی اور علی کو لٹکا کے ذریعے قتل کرانے کی آخری کوشش کی گئی۔ اس آخری ناکام کوشش سے یہ یقین ہو گیا کہ وہ دونوں اب ناپید ہو کر مختار شاہ کی حویلی میں آئیں گے پھر اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

مٹی نے شیطانی جگر شروع ہوا۔ وہ جو شیطانی مختار شاہ تھا اس نے فرشتہ سکندر ثانی بن کر خود کو زنجیروں میں جکڑ لیا اور جو فرشتہ سکندر ثانی تھا اسے سرزد کر کے آزاد چھوڑ دیا۔ مٹی اور علی نے اسے زنجیریں پس کر قیدی بننے والے مختار شاہ کے چور خیالات پڑھے۔ اسی وقت تینوں لاؤڑ نے مختار شاہ کے دماغ پر پوری طرح نگرانی کیا تھا اس لیے یہ سمجھ نہ سکا کہ وہ فراز پیر مختار شاہ کے خیالات پڑھ رہے ہیں۔

دوسرے دن مختار شاہ اور سکندر ثانی کے والد کی برسی تھی۔ برسی میں شریک ہونے کے لیے قیدی مختار شاہ کی زنجیریں کھول دی گئیں۔ اس نے اپنے بھائی سکندر ثانی کے ساتھ فجر کی نماز پڑھی پھر وہ دونوں باپ کی قبر پھولوں کی چادر چڑھانے آئے۔ ایسے ہی وقت اچانک ایک نوجوان ایک گمن لے کر ان کے سامنے آیا۔ اس نے سکندر ثانی سے کہا ”تم جعلی پیر ہو۔ تم نے میری بہن کی

عزت لوٹی ہے۔ تم جادو جانتے ہو۔ اس سے پہلے کہ جادو کرو میں تمہیں مار ڈالوں گا۔“

پھر اس سے قبل کہ کوئی اسے پکڑتا اس نے تڑا تڑگو لیاں چلا دیں۔ سکندر ثانی اسی جگہ کر تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ وہاں بیٹے بھی عزیز واقارب تھے انہوں نے یہی سمجھا کہ جو فرشتہ صفت سکندر ثانی ہے وہ مارا گیا ہے اور انہوں نے درست سمجھا۔ مٹی اور علی نے غلط سمجھا کیونکہ انہوں نے اسے فراز مختار شاہ کے چور خیالات پڑھے تھے اور لاؤڑ کی مکاریوں کے باعث یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ فرشتہ صفت سکندر ثانی زندہ ہے اور جس مختار شاہ نے اس فرشتے کو زنجیریں پس کر قید کیا تھا وہ ایک نوجوان کی گولیوں سے حرام موت مر چکا ہے۔

وہ تینوں لاؤڑ چاہتے تھے کہ بھید کھلے سے پہلے اصلی سکندر ثانی مارا جائے۔ مٹی اور علی اسے ہلاک کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پتھیں گے تو انہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہی فرشتہ سکندر ثانی ہے جسے تو یہی عمل کے ذریعے مختار شاہ بنایا گیا ہے۔

انہوں نے ایسا کچھ ہونے سے پہلے ایک نوجوان کے ہاتھوں سے قتل کر دیا۔ وہ نوجوان دراصل فراز مختار شاہ کا معمول اور تابع دار تھا۔ جب وہ قبر پھول چڑھانے گئے تھے تو تینوں لاؤڑ نے اس جوان کو پوری طرح اپنے کنٹرول میں رکھا تھا۔ گولیاں چلانے کے بعد بھی اس جوان کے دل و دماغ میں یہی بات تھی کہ اس نے ایک فراز پیر کو قتل کیا ہے کیونکہ تو یہی عمل کے ذریعے اس کے دماغ میں یہی باتیں نقش کرائی گئی تھیں۔ مٹی اور علی آئندہ جب بھی اس کے دماغ میں جاتے تو انہیں یہی معلوم ہو تاکہ اس جوان نے اپنے طور پر جائز انتقام لیا ہے۔

یہ ایسا جگر تھا کہ حویلی کے تمام افراد اور سکندر ثانی کے خاندان کے تمام لوگ پکڑ میں پڑ گئے تھے۔ انہوں نے برسوں سے جسے ایک بیری حیثیت سے زندگی گزارتے دیکھا تھا اس فرشتے کو ان کے سامنے گولی مار دی گئی تھی۔ وہ اندر کی بات نہیں جانتے تھے کہ کس طرح وہ ہم شکل بھائی تبدیل ہو گئے تھے۔ ایک کی جگہ دوسرے نے لے لی تھی۔ شیطانی کو موت آنی تھی مگر اس کی جگہ فرشتے کو موت آگئی تھی۔

حویلی میں اس فرشتے کا سوگ منایا جا رہا تھا۔ مٹی اور علی کو مختار شاہ سے ہمدردی تھی۔ علی نے اس سے کہا ”تمہارے تمام عزیز واقارب تمہیں فراز مختار شاہ سمجھ رہے ہیں۔ تمہارے لیے یہ ثابت کرنا دشوار ہو گا کہ تم اصلی سکندر ثانی ہو۔“

”ہاں! وہ شیطانی آدمی مارا گیا۔ افسوس تو یہی ہے کہ یہ رشتے دار مجھے اپنے بزرگوں کی تافران اولاد سمجھ رہے ہیں لیکن میں اپنے نیک اعمال سے رفتہ رفتہ انہیں اپنی طرف مائل کر لوں گا۔“

مٹی نے کہا ”پتا نہیں انہیں قائل کرنے اور اپنی طرف مائل کرنے میں کتنا عرصہ لگ جائے گا۔ ہم ٹیلی پتھی کے ذریعے

انہیں تمہاری طرف مائل کرنے کی کوشش کریں گے۔
دوسرے دن وہاں کے بزرگوں نے ایک چھوٹا سا اجلاس کیا اور یہ مسئلہ اٹھایا کہ دستاویزی کسی کے سر پر رکھی جائے گی۔
ایک بزرگ نے کہا "ہمیشہ سے اس خاندان کے فرد پیر ابن ہیر رہے ہیں۔ ابھی ان کی اولاد میں سے ایک مختار شاہ زندہ ہے۔ یہ دستار اس کے سر پر رکھی جائے گی۔"

دوسرے بزرگ نے اعتراض کیا "پہلے وہ خود کو پیر بننے کا اہل ثابت کرے۔ جس اولاد سے اس کے والدین ناراض رہے اسے ہم اپنے سر پر کیسے بٹھا سکتے ہیں۔"

علی نے ایک بزرگ کے ذریعے کہا "مجھے خاندان کے بچے وقتی طور پر گمراہ ہوتے ہیں پھر راہِ راست پر آجاتے ہیں۔ تم مختار شاہ کو جس طرح آزمائا جاو، آزمادیکھ لو۔ یہ اب پیر ابن ہیری ثابت ہوگا۔"

ایک نے کہا "مرحوم سکندر ثانی ہمارے دل کی باتیں ہمیں بتا دیا کرتے تھے کیا یہ مختار شاہ ثابت ہو سکتا ہے؟"

علی نے مختار شاہ کے اندر آکر اس کے ذریعے کہا "ہمارے والد 'دادا اور پردادا' دلوں کے بھید نہیں بتاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ مرحوم سکندر ثانی کس لیے ایسا کرتے تھے لیکن میں آپ تمام حضرات کے اطمینان کے لیے صرف آج آپ کے دلوں کی باتیں بتاؤں گا۔ آپ وعدہ کریں کہ آج کے بعد پھر ایسی فرمائش نہیں کریں گے۔"

ایک بزرگ نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا "یہ درست ہے کہ اللہ تعالیٰ جب رازوں کو سمجھنے کے علوم دیتا ہے تو وہ علوم جاننے والے انہیں اپنے اندر عیسٰی چھپا کر رکھتے ہیں، ظاہر نہیں کرتے۔" جن بزرگ نے اعتراض کیا تھا، مختار شاہ نے ان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا "آپ سوچ رہے ہیں، میں اللہ تعالیٰ کا اور اپنے والدین کا نافرمان بندہ ہوں۔ مجھے ایسے غیر معمولی علوم حاصل نہیں ہو سکیں گے۔"

بزرگ نے کہا "یہ درست ہے۔ میں یہی سوچ رہا ہوں لیکن یہ بات موتی عقل سے بھی سمجھی جاسکتی ہے کہ میں نے آپ کی مخالفت کی اس لیے آپ کے بارے میں میرے یہی خیالات ہوں گے۔ آپ میرے اندر کی ایسی باتیں جو کوئی دوسرا نہ سنا سکا ہو۔"

"بتاؤں گا تو آپ کہیں گے، بھری عقل میں عہدِ مکمل رہا ہوں۔"
"آپ میرے کان میں بتاویں۔"
"کان میں بتاؤں گا تو دوسروں کو اپنے غیر معمولی علم کا کیسے یقین دلاؤں گا۔"
"آپ درست بتائیں گے تو میں اپنی زبان سے سب کے سامنے اعتراف کروں گا۔"
"نہیں۔ میرے علم کو چیلنج کیا کیا ہے، بھری عقل میں یہ کیا کیا

ہے کہ میرے باپ، دادا کا علم مجھے وراثت میں نہیں مل سکا اس لیے میں سب کے سامنے آپ کے دل کی یہ بات بتاتا ہوں کہ کہہ برصاے میں بھی جو ان رہتا چاہتے ہیں۔"

وہ بزرگ ایک دم سے اچھل کر کھڑے ہو گئے "تمہیں ایک بزرگ کے بارے میں ایسی باتیں کرتے ہوئے شرم آتی چاہیے۔ تم مجھے ذلیل کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہے ہو۔"

"میں ثابت کر سکتا ہوں۔ اس وقت بھی آپ کی جیب میں پوڑھوں کو جو ان بنانے والے بھون کی ایک شیشی موجود ہے۔ بزرگ نے فوراً ہی اپنی جیب پر ہاتھ رکھ لیا اور چچ کر لیا۔

"یہ بھوت کتنا ہے۔"
"میں آپ تمام بزرگوں سے عرض کرتا ہوں۔ جنہیں میری بات کا یقین نہ آئے وہ ان کی جیب سے شیشی نکال کر دیکھ لیں۔" وہ بزرگ فوراً ہی پلٹ کر دروازے کی طرف گئے پھر کہا "یہ شرفا کی عقل نہیں ہے۔ میں بزرگوں پر کچھ اچھا لیا جاتی ہے۔ لاجلِ دلاوت۔"

وہ جانا چاہتے تھے دوسرے لفظوں میں بھاننا چاہتے تھے کہ ان کا راستہ روک لیا گیا۔ ایک نے کہا "جب آپ نے ایک پیر ابن ہیر کو آزمائش میں مبتلا کیا ہے تو اس آزمائش کا نتیجہ ہمیں معلوم ہونا چاہیے۔"

دوسرے نے بھرت کر ان کی جیب سے شیشی نکال لی۔ اس لکھا تھا "بھون شاب آفریں۔"
سب نے اسے دیکھا اور بڑے مایاں پر لاجلِ بڑمی۔ وہ بھجھا کر چلے گئے مختار شاہ نے کہا "میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ صرف آج اس عقل میں دلوں کی باتیں بتاؤں گا۔ آج کے بعد کوئی مجھے آزمائش میں نہ ڈالے مگر آج تک میں مایاں بیٹھا ہوں آپ حضرات فرداً فرداً اپنے دل کی باتیں مجھ سے پوچھ سکتے ہیں۔"

ایسا کن جانتا ہے کہ اس کے دل کا بھید بھری عقل میں مکمل جائے۔ سب چپ رہے۔ ایک دوسرے کو سمجھنے لگے۔ ان میں سے کئی حضرات کچھ پوچھنا چاہتے تھے مگر شرفا کی عقل کے اندر کی بات بھری عقل میں بتائی جائے گی۔ ایک بزرگ نے کہا "میری کچھ گھڑیہ پریشانی ہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ پریشانیوں کو جو جائیداد رکھو تو وہ تمہیں تو کم ہو جائیں۔"

مختار شاہ نے زرا دیر کے لیے انھیں بند کیں۔ اتنی دیر میں علی نے اس شخص کے خیالات چڑھے پھر مختار شاہ کی زبان سے کہا "وہ تو جو ان جس نے تمہاری غریبی کا مذاق اڑایا ہے اور جھلنے تمہاری بیٹی کو اپنی شریکِ حیات بنانے سے انکار کیا ہے وہ آج کا وقت آئے گا اور تم سے معافی مانگے گا اور تمہاری بیٹی کا رشک بھی آج کے بعد تمہاری ساری پریشانیوں دور ہو جائیں گی لیکن بہتر کہ ابھی تم جا کر اس سے ملاقات کرلو۔"

پھر علی نے قہمی سے کہا "تم اس شخص کے دماغ میں"

بہ وہ اس جوان سے ملاقات کرے تو اس جوان کی آواز اور لہجہ سن کر اس کے دماغ کو اپنے قابو میں کر لو اس کے بعد تم جانتی ہو نہیں کیا کرتا ہے۔"

قہمی اس شخص کے دماغ میں چلی گئی پھر اس عقل میں کسی اور نے اپنے دل کی بات نہیں پوچھی۔ عقل پر خاست ہو گئی۔ صرف "مجھے بعد ہی یہ خبر پھیل گئی کہ پیر ابن ہیری مختار شاہ کی بیٹی کو کی رست ہوئی ہے۔ اس جوان نے معافی مانگ لی ہے۔ اس کی بیٹی کا رشتہ بھی باقا ہے۔ اس جوان کے باپ سے زمین کا جو تنازعہ چل رہا تھا وہ ختم ہو چکا ہے۔ اس شخص کی تمام پریشانیوں بھی دور ہو چکی ہیں۔"

یہ ایسے شائد تھے جن کے بعد خاندان کے تمام بزرگوں کو اور اس علاقے کے تمام لوگوں کو یقین ہو گیا کہ مختار شاہ کو پیری وراثت میں مل چکی ہے۔ سب نے اسے پیر ابن ہیر تسلیم کر لیا۔

شیطان پکڑنے لگا تھا۔ جو سیاہ تھا وہ سیاہ ہی رہا اور سب اسے سفید سمجھنے لگے۔ مختار شاہ اور تینوں لاڑوں کے لیے یہ بات باعث اطمینان تھی کہ وہ قہمی اور علی کو دھوکا دینے میں پوری طرح کامیاب رہے ہیں۔

قہمی کو یہ حسرت نہ تھی تھی کہ اس نے اپنے باپ کے قاتل کو اپنے ہاتھوں سے جہنم میں نہیں پھینچایا۔ ویسے وہ ایسے حالات میں مارا گیا تھا کہ قہمی کو صبر کرنا پڑا۔ چلو اس کے ہاتھوں نہ سہی دشمن اپنے برے انجام کو پہنچ گیا۔

دیکھا جائے تو مختار شاہ اور تینوں لاڑوں کو یہ بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ قہمی اور علی آئندہ کبھی مختار شاہ کو نہ دشمن سمجھنے والے تھے اور نہ بھی اس کے راستے کی دیوار بننے والے تھے۔ مختار شاہ نے اپنے لاڑوں سے پوچھا "اب تو فخر نہ مل گیا ہے۔ وہ دونوں حویلی سے جانے کے بعد واپس تو نہیں آئیں گے؟"

ایک لاڑ نے کہا "نہیں واپس نہیں آنا چاہیے لیکن وہ ہمیں اصلی سکندر ثانی سمجھ کر تمہارے بھروسہ میں رہ گئے ہیں۔ اسی بھروسے کی بنا پر انہوں نے تمہارے تمام خاندان والوں کو اور علاقے کے لوگوں کو تمہاری طرف مائل کیا ہے۔ وہ سب تم پر اعتماد کر رہے ہیں لیکن قہمی اور علی کی یہ بھروسہ تمہیں تنگ کرے گی۔" مختار شاہ نے پوچھا "ان کی بھروسہ مجھے کیسے تنگ کرے گی؟"

"نہیں بھروسہ کا جذبہ پھر تمہاری طرف کھینچ سکتا ہے۔ وہ تمہاری خیریت معلوم کرنے اور تمہارے کسی کام آنے کے لیے پھر اٹھک گی دن کی وقت آسکتے ہیں۔"

دوسرے لاڑ نے کہا "وہ اچانک آئیں گے تو چاہیں تم کن حالات میں پائے جاؤ گے؟ شراب پی رہے ہو گے، کسی کے ساتھ نہ کلا کر رہے ہو گے یا ہمارے اندر کراؤ پر معاملات میں ملوث ہائے جاؤ گے۔ بہر حال ہمارا بھید لگے گا۔"

تیسرے لاڑ نے کہا "میں یہ پتلا نظر انداز نہیں کرتا چاہیے

کہ وہ دونوں بھروسے کے جذبے سے تمہارے پاس کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔"

مختار شاہ نے کہا "یہ تو مصیبت ہو گئی۔ واقعی ان کی بھروسہ تنگ کر دے گی۔ یہ جو ہم نے اتنی بڑی کامیابی حاصل کی ہے کیا یہ خاک میں مل جائے گی؟"

"فکر نہ کرو۔ ہم ان سے ہمیں محفوظ رکھیں گے۔ ہم نے کامیابی کی خوشی میں ہمیں شراب پینے کی اجازت دی تھی۔ اب نہیں پو گے۔ ہم پھر تم پر خوشی عمل کریں گے اور تمہارے ذہن میں یہ فتنہ کیوں گے کہ تم شراب اور شراب کی طرف بھی مائل نہیں ہو گے۔"

"آپ نے دیکھا ہے جب سے زیبائری زندگی میں آئی ہے، میں نے عیاشی ختم کر دی ہے۔ آئندہ بھی میں اس پر انکشاف کروں گا۔"

"تم کھاس کھا گئے ہو۔ اب وہ تمہاری بیوی نہیں رہی۔ تم مر چکے ہو۔ وہ اب بیوہ ہے۔ اب تم اس کے دیور ہو اور وہ تمہاری بیوہ بھالی ہے۔"

"یہ تو ہے جب سے زیبائے خود کو بیوہ سمجھ لیا ہے تب سے الجھن میں ہوں کہ کیا کروں؟ کیسے اس کے قریب جاؤں؟ کیا اسے بتا دوں کہ میں زندہ ہوں؟"

"عورت کو راز دار بنانے کی حماقت نہ کرنا دو۔ ہم تمہیں گولی مار دیں گے۔ اول تو وہ یقین نہیں کرے گی اور کہے گی تو کیا یہ خوشی چھپا گئی کہ وہ بیوہ نہیں ساگن ہے؟"

"میں اسے راز دار بنانے کی حماقت نہیں کروں گا لیکن وہ عدت کے دن پورے کرنے کی تو میں اس سے شادی کر سوں گا۔ ہم دستور کے مطابق بیوہ بھالی سے شادی کر سکتے ہیں۔"

"تم اپنے دستور کے مطابق جو کرو گے، اس پر ہم اعتراض نہیں کریں گے۔"

دوسرے نے کہا "لیکن تم پر دوبارہ خوشی عمل کرنا لازمی ہے۔ تمہارے دماغ میں جتنے عقلی خیالات ہیں، ہم انہیں مٹا دیں گے۔ انہوں نے یہی کیا تھا۔ مختار شاہ کو خوشی عمل کے مضبوط قلعے میں قید کر دیا۔ اس کے ذہن سے عقلی خیالات نکال دیے۔ اسے باہر سے اور اندر سے نیک اور پار سا بنایا۔ اب اس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں رہا تھا۔"

لیکن اب دوسری طرف سے اندیشہ تھا۔ قہمی اور علی ان کے سروں پر اب بھی تنگی لگا رہے تھے۔ یہ پہلو بھی پیش نظر تھا کہ وہ دونوں بھروسے سے مختار شاہ کے پاس آئیں گے اگر اس وقت مختار شاہ ان کے کسی کارندے سے باتیں کر رہا ہوا تو وہ اس کے ذریعے ان کی ساری چال بازیوں سمجھ لیں گے۔

انہوں نے مختار شاہ کو حکم دیا کہ وہ ایک ہفتے تک کسی بھی انداز گراؤ پر سرگرمی میں حصہ نہ لے۔ صرف اپنی حویلی اور اپنے علاقے

تک محدود رہے۔ اس دوران میں ہر حال میں ان دونوں کو موت کے گھاٹ اتارا جائے گا۔

ان تینوں لاڈلوں کے پاس وہ غیر معمولی گولیاں تھیں جن کے ذریعے وہ نادیہ بن سکتے تھے۔ وہ نادیہ بن کر اپنے بہت سے پیچیدہ معاملات کو آسانی سے سلجھالیا کرتے تھے۔ اب فنی اور علی کو قسم کرنے کے لیے انہیں نادیہ بن کر ہی ان کے قریب جانا تھا اور یہ بات وہ جانتے تھے کہ فریاد اور اس کی جھلی کے دہرودہ دہشی سے جانے والے زندہ واپس نہیں آتے ہیں اور ان کی موت دوسروں کے لیے عبرت ناک بنتی رہی ہے۔

لاڈلوں نے اپنے سامھی لاڈلوں سے کہا "کیا فریاد کی جھلی نے قیامت تک کامیابیاں حاصل کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے؟ کیا ہم علی کے مقابلے پر جائیں گے تو مردہ واپس آئیں گے؟"

لاڈلوں نے کہا "پہلے کی بات اور ہے۔ پہلے ایسی نادیہ بنانے والی گولیاں نہیں تھیں۔ اب تو ہم محفوظ رہ کر فنی اور علی کو گولی مار سکتے ہیں۔"

"وہ بھی نادیہ رہیں گے تب کیا ہوگا؟"

لاڈلوں نے کہا "کوئی بیش نادیہ بن کر نہیں رہ سکتا۔ کھاتے پیچے اور لباس پہننے وقت یا ٹانگ جاتے وقت ٹھوس جسم میں ظاہر ہونا لازمی ہوتا ہے۔"

"ہاں۔ مختار شاہ نے بھی یہی سوچا تھا۔ اپنی معمولہ دلچا کو حکم دیا تھا کہ فنی اور علی کھانے سے پہلے جیسے ہی اپنے منہ سے گولیاں نکال کر باہر رکھیں، وہ انہیں گولی مار دے۔ اتنی زبردست پلاننگ کے باوجود مختار شاہ انہیں ہلاک کرنے میں ناکام رہا تھا۔"

"دراصل انہوں نے بابا صاحب کے ادارے میں عجیب و غریب شنگ حاصل کی ہے۔ ان کے ذہن کو اتنا تیز بنا دیا گیا ہے کہ وہ دیکھتے ایک طرف ہیں لیکن ان کے ذہن چاروں طرف پوری بیداری سے مستعد رہتے ہیں۔ وہ کسی چھوٹے سے چھوٹے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرتے ہیں۔"

"ہم بھی اپنی ہر پور ذہانت سے ہر بڑے چھوٹے پہلو پر نظر رکھیں گے۔ کبھی ان کے دہرودہ نہیں جائیں گے۔ نادیہ بن کر ان کے آس پاس رہیں گے۔ جب پوری طرح یقین ہو جائے گا کہ ہمارا حملہ کسی طور بھی ناکام نہیں ہوگا تب ہم چند ساعتوں کے لیے نمودار ہو کر انہیں گولی مار دیں گے۔"

وہ تینوں تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتے رہے۔ اب سوال پیدا ہوا تھا کہ اس لیے کے گلے میں کتنی کون بانٹے گا؟ کون علی کو قتل کرنے جائے گا؟ آخر گراؤ دہ دنیا کی مصروفیات بہت زیادہ تھیں۔ وہ تینوں بیک وقت ان تمام مصروفیات کو ہلٹی نہیں کر سکتے تھے۔ ایک وقت میں کوئی ایک ہی علی اور فنی پر حملے کرنے جاسکتا ہے۔

ایک نے لاڈلوں سے کہا "ہم یہاں کے معاملات سنہالیں

گے تم انہیں قتل کرنے جاؤ۔"

لاڈلوں نے کہا "مجھے ہی کیوں کہہ رہے ہو۔ قہری کو بھی کر سکتے ہو اور تم خود جاسکتے ہو۔ ہم تینوں کسی زمانے میں پیش رو رہ چکے ہیں پھر میں ہی کیوں؟"

لاڈلوں نے کہا "ہم تینوں میں سے کسی ایک ہی کو جانا ہے۔ میں نے جنمیں جانے کو کہا ہے۔ جانے کا حکم نہیں دیا ہے۔ تم ہمارا مانو۔ مجھے کوئی نہیں چلا جاسکے گا۔"

لاڈلوں نے کہا "بہتر ہے تم ہی چلے جاؤ۔"

اس نے لاڈلوں سے کہا "میں نے خود کو پیش کیا۔ تمہارا فرض ہے، تم بھی خود کو پیش کرو۔"

قہری نے کہا "چلو میں بھی خود کو پیش کر رہا ہوں۔ میں جاؤں گا۔"

"اس طرح ہم تینوں جانے کے لیے تیار ہیں مگر جانا ایک ہے۔ لہذا اپنی پرچی نکالی جائے۔ جس کے نام کی پرچی نکلے گی وہ اس مشن پر جائے گا۔"

انہوں نے قہر اندازی کی۔ لاڈلوں نے قہری کے نام پرچی نکلے۔ اس کے چہرے کا رنگ اگڑا۔ وہ بولا "مجھے اعتراض نہیں ہے۔ میرے نام کی پرچی ہے۔ میں جاؤں گا لیکن میں ان دونوں کو قتل کرنے کے لیے جو بھی طریقہ کار اختیار کروں، اس پر تم دونوں اعتراض نہ کرنا۔"

لاڈلوں نے کہا "ہم ہر کام ایک دوسرے کے مشورے سے کرتے ہیں تاکہ ہم میں سے کسی کی پلاننگ میں کوئی غلطی نہ جائے۔ وہ باہمی مشوروں سے دور ہو جائے۔ پھر اپنا طریقہ کار بتاؤ؟"

قہری نے کہا "میں اپنے معمول اور تابعدار کے داغ میں کرے اپنا آواز کار کیا کرنا۔ قہری قتل کروں گا۔ اس طرح مجھے ان کے دہرودہ نہیں جانا پڑے گا۔"

"وہ تمہارے آواز کار کو دیکھتے ہی اسے چوخی کی طرح مل دیں گے۔"

"میں اسے نادیہ بناؤں گا۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟ ہم تینوں نے یہ عہد کیا تھا کہ اپنی نادیہ بننے والی صلاحیتیں کسی پر ظاہر نہیں کریں گے۔ تم ایک معمولی آواز کار کو کوئی گتے دو گے تو وہ تمہارے اس راز سے واقف ہو جائے گا۔"

"پہلے میری پوری بات سنو۔ میں اسے چھوٹی سے چھوٹی کھانسی دلاؤں گا۔ وہ جو میں گتے سے زیادہ نادیہ نہیں رہ سکے گا۔ جب وہ ان دونوں کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جائے گا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔ اس طرح تمہارے راز کو جاننے والا آواز کار بھی ختم ہو جائے گا۔"

وہ دونوں لاڈلوں مطمئن ہو گئے۔ لاڈلوں نے اس مشن کی تیاری شروع کر دی۔ اس مشن کا نام تھا۔

"MISSION TO KILL OR BE KILLED"

(بادشاہی مہاراجہ)

☆☆☆

پارس نے پہلے ہی ملی ڈوٹا سے کہہ دیا تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے کہیں جا رہا ہے۔ اگر یہ بتا دیا کہ کہاں جا رہا ہے تو اتنا تجسس نہ رہتا۔ اس نے یہ بھی بتانے سے گریز کیا کہ کیوں جا رہا ہے؟ اس نے سوچا ابھی وہ کچھ وقت ساتھ گزارے گا تو وہ اپنی باتوں سے اور اداؤں سے لہجہ کر اس کے اندر کی چھپی ہوئی باتیں اگلا لے گی۔ لیکن غم اور خوشی کے آنے کا وقت ہوتا ہے اور نہ جانے کا۔ اسی طرح پارس کا بھی کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ ملی ڈوٹا اسے اداؤں کے جال میں الجھاتی وہ باتیں کرتے کرتے اچانک نادیہ ہو گیا تھا۔ وہ آوازیں دیتی رہی لیکن پھر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔

پارس کی اس حرکت نے اسے اور زیادہ تجسس اور بے چینی میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ اپنے ذرائع سے معلوم کرنے لگی کہ وہ کہاں گیا ہے اور اچانک کیوں گیا ہے؟ وہ تو چھلاوا تھا، جب گزر جاتا تھا تو پھر نہیں گتے۔ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ دوبارہ کب نظر آئے گا؟ دشمن میرا اور میری جھلی کے افراد کا پتا معلوم کرنا چاہتے تو سب سے پہلے بابا صاحب کے ادارے سے رجوع کرتے تھے۔ انہیں ہمارے بارے میں وہاں سے صحیح رپورٹ مل جاتی تھی۔ ملی ڈوٹا نے بھی اس ادارے کے انچارج کو مخاطب کیا "میں پارس سے ملنا چاہتی ہوں اس سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے؟"

"تم کون ہو؟ پارس سے کیوں ملنا چاہتی ہو؟ اس سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"وہ گاؤں کا ایک اتنے سارے سوالوں کے جواب دینے ہوں گے کیا اتنا کم کافی نہیں ہے کہ میرا نام ملی ڈوٹا ہے۔"

"تمہارا نام کافی ہے۔ ہم سمجھ گئے تم جگہ میں ہو۔ پارس اچانک چلا گیا ہے اور تم اسے تلاش کر رہی ہو۔"

"مجھ سے؟ اس ادارے میں میرے متعلق اتنی ساری معلومات موجود ہیں۔ کیا مجھ پر خاص نظر رکھی جاتی ہے؟"

"زرا بابا اس کے کسی بھی جلی ممبر سے تعلق رکھنے والوں پر بیش خاص نظر رکھی جاتی ہے اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کی جاتی ہیں۔ تمہاری بھی دن رات کی مصروفیات کا ریکارڈ یہاں موجود ہے۔"

وہ انجان بن کر بولی "بھلا میری مصروفیات کیا ہیں؟ میں تو سانگے سے زندگی گزار رہی ہوں۔"

"تمہاری سانگے پر قربان جانا چاہیے۔ ہزاروں سال پرانا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف ہو۔ کیا اس خزانے سے سانگے اختیار کرو گے؟"

"آپ کو ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ صرف ضروری سوالوں کے جواب دینے چاہئیں۔ آپ صرف ڈیوٹی کے مطابق بولا

کریں۔"

"میری ڈیوٹی یہی ہے۔ جو مجھے سے معلومات حاصل کرے اسے تفصیلی معلومات فراہم کروں۔ یہ بھی تمہارے لیے معلومات ہے کہ ہم تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔"

"پلیز! اتنا بتاؤں کہ پارس کہاں ہے؟"

"پارس مل ایب میں ہے مگر تم وہاں نہیں جاسکو گی۔"

"مجھے کون روکے گا؟"

"حالات روک سکیں گے۔"

"میں حالات سے نمٹنا جانتی ہوں۔"

"تو پھر تم کر دکھاؤ۔ صالحہ جگہ پہنچ رہی ہے۔"

وہ چونک کر بولی "کون صالحہ؟"

"وہی سلطان صالح کی بیٹی جس کی جگہ تم صالحہ بن کر اس محل میں پیش کر رہی ہو۔ جس صالحہ کو تم نے قید کیا تھا وہ اب تک بابا صاحب کے ادارے میں تھی اور آج شام کی فلائٹ سے جگہ پہنچ رہی ہے۔"

تھوڑی دیر کے لیے ملی ڈوٹا بولنا ہی بھول گئی۔ ادارے کے انچارج نے کہا "کیا ہوا؟ تم تو حالات سے نمٹنے کا دعویٰ کرتی ہو۔ اب جب کہ صالحہ جگہ پہنچ رہی ہے تو کیا تم پارس کے پاس مل ایب جاسکو گی؟"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ بے چینی سے اٹھ کر کھٹکے لگی۔ اس نے اپنے اس سلطان صالح کو اپنا معمول اور تابعدار بنا رکھا تھا۔ اس کے داغ میں یہ بات نقش کی تھی کہ وہ اس کی انوکھی بیٹی صالحہ ہے اور جو اصل بیٹی تھی اسے باپ کے داغ سے بھلا دیا تھا۔ شاہی خاندان کے باقی افراد نے صالحہ کو پچھلے دس برس سے نہیں دیکھا تھا کیونکہ وہ امریکا میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔

ملی ڈوٹا چاہتی تھی کہ صالحہ بھی واپس نہ آئے اس لیے اس نے صالحہ کو بھی شپ کیا۔ اسے اپنی معمول بنا کر ایک مکان میں قید کر دیا۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک عمر رسیدہ میاں بیوی کو وہاں رکھا لیکن اتنی احتیاط سے سو رہی۔ ایک دن بابا صاحب کے ادارے سے ملی ڈیوٹی جانتے والے وہاں آئے اور اسے کھن میں سے بال کی طرح وہاں سے نکال کر لے گئے۔

یہ بات ملی ڈوٹا کو معلوم ہو گئی تھی لیکن وہ یہ معلوم نہ کر سکی کہ صالحہ کہاں چلی گئی ہے؟ صالحہ کو اس کے غریبی عمل کے محرے آزاد کر دیا گیا تھا۔ وہ اسے تلاش نہ کر سکی۔ اسے ممبر کرنا پڑا مگر اب اسے پتا چلا کہ وہ بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ تھی اور آج شام کی فلائٹ سے جگہ پہنچ رہی تھی۔

ملی ڈوٹا کے لیے وہ آنے والی بہت بڑا خبر تھی۔ اس کی آمد کے بعد بہت سے بھید کھل سکتے تھے۔ ایسے میں وہ پارس کے پاس جاتی تو جگہ کے شاہی محل میں صالحہ اپنے قدم جمائیں۔ شاہی

”بابا صاحب کے ادارے میں کبھی جھوٹ یا غلط بات نہیں کی جاتی۔“

”آپ نے کہا تھا کہ صالحہ شام کی فلائٹ ہے، جکارہ پہنچ رہی

یہ تو ایک موٹے دماغ سے بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ جب اس نے بابا صاحب کے ادارے میں پناہ لی تھی تو وہاں سے یہاں تک اس کی حفاظت کے لیے پھر مورخ انتظامات کئے گئے ہوں گے اور اسے خود خفائی کے لیے ناپیدہ کر لیا اور فلائنگ کیپول دیے گئے ہوں گے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے ساتھ ناپیدہ کیپول کی گاڑی

پڑوس کے پوچھا۔ ”تم اس سناپی کل میں صبا چاہتی ہو یا
 ہزا دل سال پرانہ سناپی خزانہ حاصل کرنا چاہتی ہو؟“
 دوہلی ”میں ایسے ہزاروں محل تعمیر کر سکتی ہوں۔ مجھے تو خزانہ
 چاہیے۔“

صالح نے کہا "میری دو زنائے خواہ خواہ مجھ سے دشمنی کی ہے لیکن میں اس سے دشمنی نہیں کروں گی۔ اس کی بہتری اسی میں ہوگی کہ وہ خاموشی سے یہ شر اور ملک چھوڑ کر چل جائے۔"

”بی بی صالحہ! دشمن کبھی نصیحتیں نہیں سمجھتے۔ سمجھ بھی لیں تو عمل نہیں کرتے۔ وہ خواہ مخواہ دشمنی کرنے والی انتقام لینے باز نہیں آئے گی۔“

دوسرے نوجوان محافظ نے کہا ”دراصل اسے خزانے کا لالچ ہے۔ اس سلسلے میں بابا صاحب کے ادارے تک یہ اطلاعات پہنچتی رہی ہیں کہ بلی ڈونا نے کئی بار اس خزانے کو حاصل کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ اب مسلسل ٹاکامیوں کے بعد آپ کو یہاں دیکھ کر وہ طیش میں آئے گی اور بدخواہوں کو ہر سوچنے کی کہ اس خزانے کو کس طرح جلد سے جلد حاصل کرے۔“

صالحہ نے کہا ”ہاں۔ خزانے کی بات پر یاد آیا“ ابھی میں چائے پینے کے بعد جبرہ سادہ کے محل میں جاؤں گی۔“

”کیا آج رات اس محل میں قیام کریں گی؟“

”ہاں۔ وہیں قیام کروں گی۔ میری خواب گاہ کے نیچے یہ خانے میں جو خزانہ ہے اس میں ایسے نایاب ہیرے موتی ہیں جو آج کی دنیا میں کسی نے نہیں دیکھے۔ اس دنیا کے امیر کبیر لوگ جب انہیں دیکھیں گے تو دمک رہ جائیں گے۔ اس خزانے میں ایسا ہی ایک نعمایت چمکتا دکھتا ہیرا ہے جسے ہم چند رکھی کتے ہیں۔ آج رات میں اس خانے میں جاؤں گی اور وہاں سے ایک چند رکھی ہیرا لے کر آؤں گی۔ وہ مجھے بہت پسند ہے۔ میں اسے اپنے نیپس میں لگاؤں گی۔“

بلی ڈونا اس کی باتیں سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی کہ آج ایک نایاب ہیرا پہلی بار خزانے سے اور یہ خانے سے باہر آئے گا پھر تو مشکل آسان ہو جائے گی۔ وہ ہیرا صالحہ سے میں حاصل کروں گی۔ وہ چند رکھی اس لیے یہ خانے سے باہر آ رہا ہے کہ وہ میرے نصیب میں ہے۔



مناشا نے ابتدا سے یہ سوچ رکھا تھا کہ وہ اپنی بہن منالیہ کے سوا کسی کو اپنے معاملات میں مداخلت کرنے کا موقع نہیں دے گی۔ دونوں ہمیش ساری عمر الپا کے دماغ میں رہ کر اسرائیل پر حکومت کرتی رہیں گی لیکن جب حالات خلاف توقع بدلتے ہیں تو پہلے سے بنائے ہوئے منصوبے دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔

مناشا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی چھوٹی بہن منالیہ، پارس کے عشق میں گرفتار ہو جائے گی اور وہ مسلمان اس کی نادان بہن کے مار پیسے الپا کے دماغ تک اور ان کے کئی رازوں تک پہنچ جائے گا۔

مناشا کو یہ پریشانی تھی کہ وہ پارس سے چھپ نہیں سکتی تھی۔ اس کا خیال یہ تھا کہ پارس ناپیدہ بنا ہوا ہے، اس کے پاس موجود ہے۔ بلکہ ساری بہن کر اس کے جسم میں سلیا ہوا ہے۔ وہ جہاں بھی جائے گی، پارس اس کے اندر موجود رہے گا اور اس کی خفیہ سرگرمیوں کو دیکھ کر نہ رہے گا۔

بچپنی رات منالیہ نے خوب بی بی تھی۔ مدہوشی میں اپنے بچے تک آنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ پارس نے اسے بچکے کے دروازے تک پہنچایا تھا۔ مناشا کو بہن پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ منشیہ پارس کو خفیہ رہائش گاہ تک لے آئی تھی۔ اس نے اس بات پر منالیہ کو سزا بھی دی لیکن سزا بے اثر رہی۔ یہ اندازہ ہوا کہ پارس نے اپنی محبوبہ کو سزا سے بچایا ہے۔ یعنی وہ ان دونوں بہنوں کے درمیان موجود ہے۔ یہی بات مناشا کو کھٹک رہی تھی کہ پارس اس کے اندر ضرور جگہ بنا کر رہے گا اور اب اس کا بچپنا نہیں چھوڑے گا۔ ان حالات میں وہ مجبور ہو رہی تھی کہ پارس سے دوستی کرے اور اس پر اعتماد کرے کہ وہ اسے نقصان نہیں پہنچائے گا بلکہ اس کی ذات سے فائدہ پہنچاتا رہے گا۔

مناشا نے بڑے لاڈ پیار سے منالیہ کی پرورش کی تھی اور مخالفین سے منشیہ کے لئے بڑی مکارانہ تربیت دی تھی۔ ایسی تربیت کے مطابق منالیہ اپنی سسر کی طرح چلاؤ اور مکار تھی۔ لیکن عشق کے معاملے میں وہ مکار نہ رہ سکی۔ بڑی محبت سے پارس کی طرف مائل ہو گئی۔ جب اس پر دل آیا تو وہ اپنے دماغ میں چھپی ہوئی مکاریاں بھول گئی۔ کچھ اس کی کم عمری کا تقاضا بھی تھا۔ وہ پارس کی زندہ دلی اور شرارتوں سے بھی متاثر ہو گئی تھی۔

دوسری صبح جب منالیہ کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے بیڈ روم کی چھت کو دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی ”یہ تو میری خواب گاہ ہے۔ میں یہاں سونے کے لئے کب آئی تھی؟“

پھر اسے یاد آیا کہ بچپنی رات پارس کے ساتھ ایک بار میں تھی اور اس کے ساتھ بیڈ کر خوب بی بی تھی۔ اسے نشے کے بعد یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں تھی اور اپنے بیڈ روم میں کیسے پہنچ گئی ہے؟ بلی بلی سی یاد تھی کہ پارس نے اسے بچکے کے دروازے تک پہنچایا تھا پھر وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی تھی۔ اب وہ سوچ رہی تھی۔ کیا پارس بھی اس کے بیڈ روم میں آیا تھا؟ کیا وہ یہاں رات گزار کر گیا ہے؟

وہ خود کو چھوٹے لگی۔ کچھ محسوس کرتے اور کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے لگی۔ اپنے اندر کسی تبدیلی کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر قہر آدم آئینے کے سامنے آئی۔ اپنے چہرے کو اور اپنے سر الپا کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ آئینہ بھی کہہ رہا تھا کہ ”جیسی کل تھی ویسی ہی آج بھی ہے۔ اس میں کوئی انقلابی تبدیلی نہیں آئی ہے۔“

وہ پھر بستر پر گر جا رہی تھی۔ چت ہو گئی۔ اسے پارس پر بہت پیار آ رہا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اس کی مدہوشی سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ کچا پیار کرنے والے وی ہوتے ہیں جو جبر نہیں مبر کرتے ہیں۔ اپنی چاہنے والی کا دل رکھتے ہیں۔ اس کی رضا اور رغبت سے اسے حاصل کرتے ہیں۔ پارس نے اسے عزت آہو سے اس کے گھر پہنچ کر اپنی انسانیت کا اور اپنی شرافت کا ثبوت دیا تھا۔ یوں پہلے سے

زیادہ تالیہ کے حواس پر جمیا گیا تھا۔

ٹیلی بیجی کی دنیا میں آنے کے بعد اس نے اپنی بہن ناتاشا سے خطرناک دشمنیوں کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ ان خطرناک دشمنوں میں پارس کا ذکر بھی ہوتا تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ ہتھیاروں سے نہیں لڑاتا تو سونیا سے کیسی ہوئی مکاریوں سے شکست دیتا ہے یا پھر اپنی خوروشی سے اور عاشقانہ انداز سے دل میں گھر کرتا ہے۔ پھر اس گھر کو خاک میں ملا دیتا ہے اس کے بعد اس سے عشق کرنے والی لڑکیاں سڑک کر روٹی رہ جاتی ہیں۔

تالیہ کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھے اسے تصور میں دیکھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی کہ پارس کے خلاف ہوس پرستی کے جو الزامات تھے وہ غلط ثابت ہوئے تھے۔ وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی اور سکرانی رہی اب وہ اس سے خیال خوانی کے ذریعے ملاقات کرنا چاہتی تھی۔ ایسے ہی وقت ناتاشا آئی۔

اسے دیکھتے ہی وہ بستر پر بیٹھ گئی پھر بولی "مورنگ سنر! میں ابھی تمہارے پاس آنے والی تھی۔"

"مگر نہ آئیں۔ وہ تمہارا بیچا نہیں چھوڑ رہا ہو گا۔ ابھی تمہارے اندر موجود ہو گا۔"

"تمہارا خیال غلط ہے۔ نہ وہ میرے اندر موجود ہے نہ میں ابھی اس کے پاس گئی ہوں۔"

"کیا تمہیں اس غلطی کا احساس ہے کہ تم پارس کو ہم بہنوں کے معاملات میں لے آتی ہو۔ تمہاری ایک نادانی سے وہ اب تک ہمارے تمام رازوں تک پہنچ چکا ہو گا۔"

"میں نے نادانی نہیں کی، ایسی محبت کی ہے جو ہمیں نقصان نہیں پہنچانے گی۔ تم نے پارس کو اپنی نظروں سے اور دشمنوں کی نظروں سے دیکھا ہے۔ آج سے تم اسے میری نظروں سے دیکھو گی تو اسے ایک عقیم انسان پاؤ گی۔"

"کیا تم نے ایک ہی رات میں اس کی بڑی بھڑی معلوم کر لی ہے؟ اور فوراً ہی فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ بہت عقیم ہے؟"

"میں جانتی ہوں، کسی بھی انسان کو پرکھنے میں ایک عرصہ لگ جاتا ہے بلکہ اسے سمجھنے میں زندگی گزر جاتی ہے۔ پھر بھی وہ سمجھ میں نہیں آتا لیکن عورت تنہائی میں سو کی شرافت سے اس کے کردار کی عظمت کو سمجھ لیتی ہے۔"

"تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ اس نے تنہائی میں تمہاری پوجا کی تھی؟ یہاں شرافت سے لاکر تمہیں چھوڑ دیا ہے؟"

"بالکل جی بات ہے۔ میں اس کے ساتھ رات گزار کر بھی کنواری ہوں۔ اسے خواہ مخواہ بدنام کیا جاتا ہے کہ وہ عیاش اور ہرجائی ہے۔"

"وہ بگڑا بگڑا بگڑا ہے۔ شرافت کا مظاہرہ کہہ کہہ تمہیں چانس رہا ہے۔"

"یہ بھی غلط ہے کہ وہ چانس رہا ہے۔ میں خود اس کے پاس پہنچنے گئی تھی۔ اس نے مجھے نہیں بلایا تھا بلکہ وہ جانتا ہی نہیں تھا کہ ہم دونوں ہمیں کون ہیں اور کیا کرتا پھر رہی ہیں۔"

"اب تو وہ ہمارا ایک ایک راز جان چکا ہے۔ تمہیں اس بات کی پروا نہیں ہے کہ وہ آئندہ ہمیں قدم قدم پر نقصان پہنچانے والا ہے؟"

"جب وہ نقصان پہنچائے تو مجھے ضرور بتانا۔ ابھی کچھ ہوا نہیں ہے اور تم شور مچا رہی ہو۔ بالآخر مجھے تنہا چھوڑ دو۔ میں ہاتھ دھو جا رہی ہوں۔"

ناتاشا نے جاتے ہوئے کہا "ٹھیک ہے۔ جلدی تمہارے ہو کر آؤ۔ میں ناشتے کی میز پر انتظار کروں گی۔"

وہ چلی گئی۔ تالیہ نے پارس کے پاس آکر کہا "میں بخیر! وہ یوں لا "دوسرے بخیر۔ گھڑی دیکھو۔ تم کھوڑے بیچ کر سوئی رہی ہو۔"

"ہائے تمہیں دل دے کر اطمینان سے سوئی رہی کہ اب مجھے کوئی نہیں چرائے گا۔"

"اب تو تم میری چیز ہو۔ تمہیں چرانے کا ارادہ کرنے والے جنم میں پہنچ جائیں گے۔"

"جب میں نے ٹیلی بیجی کا علم سیکھا اور میرے پاس تادیہ بنانے والی کوئیاں آئیں تو میں نے سمجھا کہ اب میں ہر طرح محفوظ ہوں۔ پھر یہ دیکھا کہ ان چیزوں کی موجودگی کے باوجود دشمن حامی ہو جاتے ہیں لیکن مجھے بھی لڑکی اپنے موکے سامنے میں رہے تو کوئی اسے نقصان پہنچانے کی جرات نہیں کرتا۔"

"تم میری محبت میں ایسا سمجھتی ہو اور درست سمجھتی ہو۔ میں کبھی تم پر آج نہیں آئے دوں گا۔"

"مجھے اپنے خیالے محافظہ اور محبوب پر اعتماد ہے۔"

"تمہاری سسر سبھی اعتماد نہیں کریں گی۔ میں کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا پھر بھی وہ مجھ پر شبہ کرتی رہیں گی۔"

"تک تک کریں گی؟ رفتہ رفتہ انہیں تمہارے غلوں، نیک نیتی اور ہماری محبت کا تعین آجائے گا۔ ان کی بات چھوڑو۔ ہم اپنی باتیں کریں۔"

"تمہیں میری شرارتوں سے دلچسپی ہے۔ پہلے میں نے جانوروں کو تادیہ بنایا تھا۔ تمہیں برا مزہ آیا تھا۔ شر کے تمام لوگ پریشان ہو گئے تھے۔"

"وہ خوش ہو کر بولی "میں نے کئی عورتوں کو خوفزدہ ہو کر دوسرے اور بھاگتے دیکھا تھا۔ انہیں اپنے قریب جانوروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں اور وہ سمجھتی تھیں کہ جانور انہیں سینگ مارنے آ رہے ہیں۔ مجھے برا مزہ آ رہا تھا۔"

"اور بچوں کو تادیہ بناتے وقت تو تم بھی میری شرارتوں میں شریک تھیں۔"

"ہاں۔ بچوں نے بھی خوب تمہارا کیا تھا۔ اب تادیہ ہم کون سی شرارت کریں گے؟"

"اس بار بڑے مزے کی شرارت ہے۔ کیا تم غسل وغیرہ سے فارغ ہو گئی ہو؟"

"ابھی ہاتھ دھو رہی ہوں۔ ایک گھنٹے میں فریش ہو جاؤں گی۔"

"اطمینان سے فریش ہو کر اس طرح تادیہ بن کر آؤ کہ تمہاری سسر کو پتا نہ چلے۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارے درمیان کوئی تیرا ہو۔"

"میں بڑی چالاکی سے چھپ کر آؤں گی۔ اچھا اب جاتی ہوں۔"

وہ دفاعی طور پر حاضر ہو کر وارڈ روم کے پاس آئی۔ اسے کھول کر لباس کا انتخاب کرنے لگی۔ وہ اپنے محبوب کی نگاہوں میں خوب سے خوب تر نظر آنا چاہتی تھی۔ ناتاشا نے آکر پوچھا "تم ابھی تک ہاتھ دھو نہیں گئیں؟"

"ہاں ابھی جا رہی ہوں۔"

"تم دو تیک سوئی رہیں اور یہ بھول گئیں کہ آج تمہارے اعلیٰ حاکم کی شادی تھی۔ بہر حال شادی تو ہو گئی لیکن رات کو ڈنر پانی ہے۔ الپا بھی وہاں جائے گی۔ ہمیں اس کے اندر موجود رہنا ہو گا۔"

"ڈنر رات کو ہو گا۔ ابھی کئی گھنٹے باقی ہیں۔"

"ایسے وقت میری ٹینک یاد رکھا کہ پہلے سے یہ سمجھنے کی کوشش کر لیا کہ ابھی تمہیں اپنے طور پر سمجھنا چاہئے کہ آج رات کتنے خائفین وہاں ہمیں بدل کر تادیہ بن کر آ سکتے ہیں؟ ان کے متقاعد کیا ہو سکتے ہیں؟ اور تم ایسے چھپ کر آنے والوں کا سراغ کیسے لگ سکتی ہو؟"

وہ ہاتھ دھو رہی جاتے ہوئے بولی "میں ان تمام معاملات پر غور کروں گی۔"

☆ ☆ ☆

دیوی، جان کوئن اور میجرٹی بننے اپنے تمام ذرائع استعمال کر کے پارس کا سراغ لگانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اس کی خفیہ رہائش گاہ کا علم انہیں نہ ہو سکا۔

وہ پریشان تھے۔ اس کی فرستوں سے اسے روک نہیں سکتے تھے۔ اس نے تادیہ بچوں کے ذریعے ان کے آلا کار اعلیٰ افسروں کو ہلاک کر لیا تھا۔ آئندہ بھی نہ جانے کیا کرنے والا تھا؟ یہ نہیں جانتے تھے۔ جان بھی لیتے تو اس کا کچھ باز نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے پارس کو ختم کرنے کی دیاں سے بھاگ دینے کے جو دعوے کئے تھے وہ غلط ہو رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس جن کو بولنے کیسے بند کیا جائے۔

دیوی، جان کوئن اور میجرٹی بن کر ایک دوسرے سے رابطہ کرنا چاہتے تو مشترکہ آلا کار کے ذریعے آ جاتے تھے۔ وہ تینوں پھر

اس کے پاس آکر تشویش کا اظہار کرنے لگے۔ ایک نے کہا "وہ عجیب طرح کی حرکتیں کر رہا ہے۔ اس کے اقدامات ایسے ہیں جیسے بچوں کا کھیل ہو لیکن ہم جانتے ہیں کہ وہ قیامت کی چالیں چل رہا ہے۔"

"اس نے ہمارے تمام دعوے غلط کر دیے ہیں، یہودی اکابرین کہہ رہے ہیں کہ ہم محض بے یقینی مارتے ہیں۔ ہم صرف ڈھول کی طرح بجتے ہیں اور اندر سے کھوکھلے رہتے ہیں۔"

دیوی نے کہا "وہ کم بخت ایسی ہی چالیں چلتا ہے جیسے مخالفین بچے ہوں مگر دیکھ لو بیچکا نہ حرکتوں سے ہمیں ذلیل کر رہا ہے۔ اگر ہم نے اس کی آئندہ کسی چال سے پہلے کوئی چال نہ چلی تو پھر میاں کے اکابرین ہم پر اعتماد نہیں کریں گے۔"

"اس کے خلاف اسی وقت چالیں چلی جا سکتی ہیں جب اس کا کچھ پتا ٹھکانا معلوم ہو۔ سامنے ٹارگٹ نہ ہو تو نشانہ کس پر لگائیں۔"

"بڑی مشکل ہے۔ اس کی کوئی کمزوری بھی ہم نہیں جانتے۔ ورنہ اس کی کسی کمزوری سے کھلیا جاتا تو وہ مجبور ہو کر ہمارے سامنے ضرور آتا۔"

"آج ایک اعلیٰ حاکم کی شادی ہوئی ہے، بڑی زبردست ڈنر پائی ہے۔ میرا خیال ہے وہ وہاں کچھ بڑبڑ کر سکتا ہے۔"

دیوی نے تادیہ کی "ہاں۔ وہ انہیں پریشان کرنے کے لئے ضرور کوئی ایسی سیدھی حرکت کرے گا۔ اس نے اب تک جو کچھ کیا ہے اس سے میاں کے حکمرانوں کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا۔ وہ لیبارٹری تو میں نے تباہ کی تھی تاکہ اس پر الزام آئے۔ اگر اس نے جانی نقصان بھی پہنچایا تو ہمارے ہی آلا کار اس کی زد میں آئے۔ جنہوں نے اسے ختم کرنے کا دعویٰ کیا تھا انہی لوگوں کو اس نے ختم کر دیا۔"

جان کوئن نے کہا "اب تو ایک ہی بنیادی بات ہے کہ کسی بھی تدبیر سے اسے ظاہر ہونے پر مجبور کیا جائے۔"

"ہاں۔ وہ دکھائی دے گا یا اس کی خفیہ رہائش گاہ کا پتا چلے گا تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔"

دیوی نے کہا "میں ابھی جا رہی ہوں۔ ہم تینوں کو چاہیے کہ آج شام تک اس کی کوئی کمزوری معلوم کر لیں اور اس کا سراغ لگانے کی ترکیبیں اپنے اپنے طور پر سوچ کر آئیں۔ اب ہم اسی جگہ شام کو ملیں گے۔"

ابھی شام بہت دور تھی۔ اس اعلیٰ حاکم کی شادی دن کے گیارہ بجے ہوئی تھی۔ وہ چالیس برس کا تھا۔ اس کی دلہن اس کی آدمی عمر یعنی بیس برس کی تھی۔ حاکم صاحب بڑے شوخین مزاج تھے۔ شادی سے پہلے ہی نو خیز دلہن پر غار ہو گئے تھے۔ اس نے حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں سے کہا "میں انوکھے انداز میں جی مون مناؤں گا۔ اپنی نو خیز دلہن کے ساتھ زمین اور آسمان کے درمیان

223

رنگین لمحات گزاردوں گا لہذا میرے پرائیویٹ طیارے کو دلن کی طرح سجا جائے۔
اس کے حکم کی تعمیل کی گئی تھی۔ دلن کے ساتھ طیارے میں سوار ہونے سے پہلے پھر اس نے حکم دیا کہ طیارے کو پھر ایک بار پوری طرح چیک کیا جائے تاکہ اس کی کوئی خرابی مزاج پر گرا نہ گزرے۔

ادھر نتالیہ خوبصورت سا لباس پہنے پارس کے پاس آئی۔ پارس نے اسے دیکھ کر سحر زدہ سا ہو کر کہا ”تم اس لباس میں کھلتا ہوا گلاب لگ رہی ہو۔ مجھے جیسے پارسا کو آزمائش میں ڈال رہی ہو۔ میں سمجھتا نہیں چاہتا ڈرا دور دور رہتا چاہتا ہوں۔“
وہ قریب آ کر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”کیا میں کوئی بیماری ہوں کہ مجھ سے دور رہنا چاہتے ہو۔“
”یہ تو جلال تو! میں کہاں جاؤں نہ پائے رفتن نہ جائے نامن۔“

”شاید تم فارسی بول رہے ہو۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“
”مطلب یہ کہ تمہیں شرارتیں کرنے میں مزہ آتا ہے لہذا ابھی ہم شرارت کرنے جائیں گے۔“
”ہم کہاں جائیں گے؟“

”تمہیں تو پتا ہو گا کہ آج اس ملک کے اعلیٰ حاکم نے شادی کی ہے۔“
”ہاں۔ میں جانتی ہوں مگر ہمیں ان کی شادی سے کیا لینا ہے۔“
”وہ ابھی طیارے میں پرواز کرتے ہوئے ہی مون منانے والا ہے۔“

”یہ تو بہی مون منانے کا فتنہ شک طریقہ ہے۔ آخر وہ طیارے میں ہی مون مناتے ہوئے کہاں تک جائیں گے؟“
”یہاں کے مغربی ساحل پر اور سمندر پر وہ طیارہ اس وقت تک پرواز کرتا رہے گا جب تک کہ اعلیٰ حاکم اسے دن دے پر اتارنے کا حکم نہیں دے گا۔ جب تک وہ طیارہ پرواز کرتا رہے گا ساحل پر بیڑا بچے بچتے رہیں گے اور ناچ گانا ہو گا۔“
”اس ہی مون کو تو تاریخی شہیت حاصل ہو جائے گی۔“
”کیا خیال ہے؟ کیوں نہ اس تاریخی ہی مون کو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو کیا یہ بے شری نہیں ہوگی؟“
”ہم ناہیدہ بن کر اس طیارے میں جائیں گے۔ اگر بے شری ہوئی تو اپنی آنکھیں بند کر لیں گے یا وہاں سے واپس آجائیں گے۔“

”تم بہت گمراہ ہو کسی خاص مقصد سے جانا چاہتے ہو۔“
”میرے دو مقاصد ہیں۔ ایک ابھی بتا رہا ہوں دوسرا طیارے میں پہنچنے کے بعد بتاؤں گا۔“

”اتحادہ ایک مقصد کیا ہے؟“

”اس طیارے میں حاکم اعلیٰ کے دو ناہیدہ مسلح محافظ ہوں گے۔ میں یہاں کے حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو بتانا چاہتا ہوں کہ وہ اپنے ساتھ ناہیدہ محافظ رکھ کر اور زمین و آسمان کے درمیان معلق رہ کر بھی محفوظ نہیں رہ سکتے۔“
”یعنی تم ہی مون کے رنگ میں بھگ ڈالو گے۔“

”تم میری شرارتوں سے محفوظ ہوئی ہو۔ چلو باقی باتیں طیارے میں ہوں گی۔“
وہ فلائنگ کیپول کے ذریعے پرواز کرتے ہوئے اس طیارے میں پہنچ گئے۔ دلنا دلن پہلے ہی پہنچے ہوئے تھے۔ طیارے کا دروازہ بند کر دیا گیا پھر وہ دن دے پر دوڑتے ہوئے پرواز کرنے لگا تو ساحل پر کھڑے ہوئے فوجی ہوائی فائرنگ کرنے لگے۔ بیڑے بجتے لگے اور ناچ گانوں کا شرا شروع ہو گیا۔

اس طیارے میں سوار ہونے سے پہلے اعلیٰ حاکم کی طبیعت کچھ بگڑ رہی تھی۔ وہ عجیب طرح کی بے چینی محسوس کرتا رہا تھا۔ جب طیارہ فضا میں متوازن ہو گیا تو دلنا دلن سیٹ بیلٹ کھول کر آرام ہستہ آگئے۔ تو فیروز دلن شرانے لگی۔ حاکم اعلیٰ نے اس کے چہرے کو چھو کر کہا ”اے بہتا تم کتنی حسین لگ رہی ہو۔“

دلن نے ایک دم سے چوک کر اسے دیکھا پھر حیرانی سے پوچھا۔
”کیا تم مجھے سسر کہہ رہے ہو؟“
”اگر تم مرد ہو تو براہ کرم تم مجھے برادر نہ کہنا کیونکہ اب میں وہ نہیں رہا بلکہ وہ ہو گیا ہوں۔“
”وہ کیا؟ میں پریشان ہو رہی ہوں۔ پلیز صاف صاف بولو مگر سسر نہ بولو۔“

”کیوں نہ بولوں؟ میں تمہارے جیسی ہو گئی ہوں تو کیا مجھ سے جمل رہی ہو۔ اگر اس طیارے کی پرواز سے پہلے ایسی ہو جاتی تو شہر سے اپنا دل لے آتی۔“
دلن اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ہستہ سے اتر کر چیخنے ہوئے بولا۔
”کیا پاگل ہو گئے ہو یا واقعی جس بدل گئی ہے؟“
”بدل گئی ہے۔ اب ہم ہمیں بن کر زندگی گزاریں گے۔“
نتالیہ اور پارس ناہیدہ بنے ہوئے یہ تمنا دیکھ رہے تھے۔
نتالیہ نے پارس سے پوچھا ”یہ تبدیل کیسے ہو گیا؟ عورتوں کی طمان کیوں بول رہا ہے؟“

”میں نے اس کی بغض بدل دی ہے۔“
”کیا واقعی؟ اسے اچانک کیسے بدل دیا ہے؟“
”میرے پاس ایسا جادو ہستہ ہے جس کے ذریعے میں مرے ک مرئی بناتا ہوں۔ تمہیں شرارتیں پسند ہیں۔ اب بتاؤ کہ یہ فی شرارت کیسی لگ رہی ہے؟“
”میں کیا بتاؤں کتنا مزہ آ رہا ہے۔ سچ بتاؤ اسے تم نے ایسا کیا ہے؟“

”تمہاری موجودگی میں جب دوسری بار کسی کو تبدیل کروں گا تو نہیں یقین آجائے گا۔ ابھی تمنا دیکھو۔“
وہ دلن اتنی دیر میں ہی طرح گھبرا گئی تھی۔ ایسا ہی مون تو نہ کسی نے دیکھا ہو گا نہ سنا ہو گا۔ اتنے اہتمام سے اور اتنی شان و شوکت سے دلنا بن کر آنے والا دلن کی بن بن رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر پائلٹ کین کا دروازہ کھولنے لگی اور چیخ کر کہنے لگی ”مجھے یہاں سے نکالو۔ ہمارے اعلیٰ حاکم کا دماغ چل گیا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے یہاں سے نکالو۔ پلیز! دروازہ کھولو۔“

اس کی چیخ پکار سن کر دو ناہیدہ محافظ نمودار ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے اوپ سے کہا ”ہم پائلٹ کین میں تھے۔ آپ کی آواز سن کر آئے ہیں۔ براہ کرم کیا ہے؟“

”ہمارے اس اعلیٰ حاکم کی چیز بدل گئی ہے۔ یہ عورتوں کی طرح بول رہا ہے اور عورتوں جیسی حرکتیں کر رہا ہے۔“
اعلیٰ حاکم نے ہاتھ پکڑا کر کہا ”اے رے! تم بھت! یہ میرا ایشیا نکل دیکھ کر کیوں جمل بجن رہی ہے؟ یہاں تیرا دلنا نہیں آیا تو کیا ہوا میں فون کر کے ابھی اپنا دلنا نکالوں گی۔“

اس نے دونوں قد آور باڈی گارڈز سے پوچھا ”تم میں سے کس کی شادی نہیں ہوئی ہے؟“
وہ دونوں گھبرا کر چیخے بھٹ گئے۔ ایک نے جلدی سے کہا۔
”میری تو ہو گئی ہے۔“

دوسرے نے کہا ”میں یہاں سے جاتی ہی کرلوں گا۔“
اعلیٰ حاکم نے دلن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اس کی تو ہو گئی ہے۔ میں ابھی نکواری ہوں۔ طیارے سے باہر جانے کی کیا ضرورت ہے؟“

دوسرے باڈی گارڈ نے پریشان ہو کر کہا ”جناب عالی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
جناب عالی نے کہا ”میں عالی نہیں، عالیہ ہوں کیا تمہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ اس طیارے میں ہی مون منانے کے لئے لاکھوں ڈالر خرچ کیے ہیں۔ یہ رقم ضائع نہیں ہوگی۔ تجھ جیسے سیال پر خرچ ہوگی۔“

وہ چیخے بھٹ کر بولا ”پلیز! ایسا نہ کہیں ورنہ میں ناہیدہ بن جاؤں گا۔“
”اے رے! بھت! ابھی تو ایک معمولی باڈی گارڈ ہے۔ ہی مون منانے کے بعد تو عالیہ کا عالی بن جائے گا۔ بڑے عمدے دار تجھے جناب عالی کہیں گے۔“

”میں لعنت بھیجتا ہوں ایسی ملازمت پر۔ میں استغفی دینے جا رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ ناہیدہ بن گیا۔ دوسرے باڈی گارڈ نے گھبرا کر جناب عالی سے پوچھا ”آپ مجھے یوں میٹھی میٹھی نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”اس ملک میں میرے ہر حکم کی تعمیل کی جاتی ہے۔ میں حکم دیتی ہوں! نیٹا ہی کو سلطان دے دو۔ آؤ میرے پاس آ جاؤ۔“

اس کا یہ انداز دیکھتے ہی دوسرا باڈی گارڈ بھی غائب ہو گیا۔ پارس نے نتالیہ سے کہا ”میں نے سوچا تھا ان دو باڈی گارڈز کو ہلاک کر کے ان کی سیکیورٹی کے انتظامات کو ناقص ثابت کروں گا لیکن وہ دونوں بھاگ گئے۔ تم اس دلن کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے پھیلے کین میں لے جاؤ۔ میں اس نئے حاکم کو دین لارہا ہوں۔“

نتالیہ اس دلن کو نوپ کر کے کین کے دروازے پر لارہی۔ اس دروازے کو کھولنے کے لئے اسے نمودار ہونا پڑا۔ ایسے ہی وقت وہ دونوں گارڈز بھی نمودار ہو گئے۔ ایک نے نتالیہ کی گردن پر ہاتھ مارا۔ اس کی داڑھ میں دلی ہوئی گولی منہ سے نکل کر باہر گر پڑی۔ دوسرے نے ریوایور نکال کر اس کی کینٹی پر رکھتے ہوئے کہا ”گولی چلائی نہ دکھانا۔ فوراً بتاؤ تم کون ہو؟“

دوسرے نے کہا ”مظلوم ہوتا ہے! یہ اکیلی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ جو بھی ہے، وہ ہمارے سامنے آجائے ورنہ ہم اسے ابھی گولی مار دیں گے۔“

پارس بڑے آرام سے ایک گارڈ کے اندر پہنچ چکا تھا۔ اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ ہوتا ہی اس نے نتالیہ کی کینٹی سے ریوایور نکال کر اپنے سامنے مسلح گارڈ کو گولی مار دی۔ وہ گولی کماٹے ہی غصہ ا ہو گیا۔ ریوایور سا ٹلسٹر لگا ہوا تھا اس لئے فائر کی آواز پائلٹ کینن تک نہیں گئی تھی۔

نتالیہ نے حیرانی سے اس گارڈ کو دیکھا۔ گارڈ نے کہا ”بیاری نتالیہ! میں پارس ہوں۔ آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ۔“

”تمہارا ہی ہو تو نمودار کیوں نہیں ہو رہے؟“
”میں تو تمہارے سامنے ہوں۔ میرے بازوؤں میں آؤ۔“
گارڈ نے اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ نتالیہ نے اسے ایک زور کا تھپتھارہ دیا۔ وہ بولا۔ ”اُھا! مجھے ایک لڑکی نے تھپتھارا ہے۔ مجھے شرم سے مرنا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی اس نے اپنی کینٹی سے ریوایور لگا کر ٹریگر دبا دیا۔ نتالیہ کے قدموں میں گر کر گر گیا۔ پارس نے نمودار ہو کر پوچھا۔
”کیسی رہی؟“

وہ بولی ”یہ ڈراما کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“
”یہ مرنا نہیں چاہتا تھا۔ تمہارے تھپتھارے سے اے شرم سے مرے پر مجبور کر دیا۔“

”تم بہت شریر اور ڈراے باز ہو۔ تمہارا ایک مقصد پورا ہو گیا۔ تم نے یہاں کی سیکیورٹی کو ناکارہ بنا دیا۔ وہ دوسرا مقصد کیا ہے؟“

پارس نے دونوں لاشوں کو سمجھ کر پھیلے کینن میں پھینا تے

وہ طیارہ مسلسل دو تھکے نین پر اڑا کر رہنے کے بعد روانہ ہوئے پراثر کیا۔ حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں اور فوج کے اعلیٰ افسروں نے اس طیارے کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ وہ سب دلہا اور دلہن کو مبارکباد دینے کے لئے بیٹھ گئے۔ ان کے علاوہ دوسرے سرکاری شعبوں کے اہم افراد بھی وہاں تھے۔ طیارے کی بیڑی لٹائی گئی، بیڑا باجے اور دوسرے بجتے لگے۔ طیارے کا دروازہ کھلتے ہی دلہن ایسے طے میں باہر نکل جس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے کا ایک اپ اُدھر اُدھر پھیل کر اسے کارٹون بنا رہا تھا۔ وہ روٹی ہوئی، بجتی ہوئی باہر آئی۔ بیڑی صحن سے اترتے ہوئے گئی کہ ”ہائے میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ آئی جگہ اٹلی دے دی گئی ہے۔ میں تو بالکل لٹ گئی۔“

جو استقبال کرنے آئے تھے وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایسا ہوا جائے گا۔ اس کے بیکہ والوں نے برٹان ہو کر پوچھا ”یہ

دوسن کو طیارے کے اندر بلایا گیا اور اس سے سوالات کئے گئے۔ اس نے تمام تفصیلات بتائیں۔ دو سب جرنی سے تھے۔ ایک نے سوال کیا "جب یہ قتل ذبحہ کئے گئے ہوئے تھے تو اس کے بعد بھی قیامہ کیوں پرواز کرتا رہا۔ کیا تم انٹرکام کے ذریعے ٹکٹ سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی تھیں؟"

”مسلمانوں کے علاوہ آپ لوگوں سے بھی ہمیں خاصا نقصان پہنچ رہا ہے اس لئے مذہبی حوالے سے یہ باتیں نہ کریں۔ نقصان سب ہی پھنچا رہے ہیں اور الزام صرف مسلمانوں کو دے رہے

پڑاں بدل چکی ہیں۔ وہ خسرے بن چکے ہیں۔“
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم نے میرے اپنے اعلیٰ حاکم کی جنس تبدیل کی ہے؟“
 ”میں تمہارے سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی۔ اب

میں دیوی سے کہتی ہوں کہ اپنے آئندہ کا دل کے پاس جائے۔ اس کے تمام آئندہ کا بھی دیویاں بن چکی ہیں۔ یہ سنتے ہی دیوی اور جان کولن وہاں سے چلے گئے۔ الپا نے کہا "میرٹی ہنزا ابھی تم ٹیلی بیٹھی کی دنیا میں بنے ہو۔ تم نے ہم سے دشمنی کرنے کے لئے دیوی اور جان کولن سے گھبر جوڑ کیا ہے جس کی سزا تمہیں ضرور ملے گی۔ اگر تم ابھی اپنے ملک میں ہو تو آری ہیز کوڑا میں جا کر دیکھو۔ وہاں کے دو بڑے افسروں کی بھی جنس تبدیل ہو چکی ہے یہ تم سب کے لئے ایک ابتدائی سزا ہے اس کے بعد اگر تم میں سے کسی نے اسرائیل کا رخ کیا تو میں اس کے پورے ملک کو زخمیادوں گی۔"

وہ بھی چلا گیا۔ ایک حاکم نے کہا "میڈم! الپا! آپ نے ان چار دنوں میں کمال کر دیا۔ آپ نے چھٹی نہیں کی بلکہ دشمنوں کی چالوں کا تو ذرا گہری رہیں۔ اب کچھ پارس کے بارے میں بتائیں؟"

"پارس نہ پہلے ہمارے ملک میں تھا نہ اب ہے۔ اس کی یہاں موجودگی کی جھوٹی خبر ہمارے ان تین دشمنوں نے پھیلائی تھی۔ میں اس کے متعلق آج رات کے اجلاس میں بات کروں گی۔ فی الحال مجھے جاننے کی اجازت دیں۔"

وہ وہاں سے چلی آئی نیشا اور ندایہ اس کے داغ میں تھیں اور ندایہ کے ساتھ پارس بھی تھا۔ وہ تینوں الپا کے داغ سے نکل کر اپنی جگہ داغی طور پر حاضر ہو گئے۔ پارس اس وقت نیشا اور ندایہ کے بچنے میں تھا۔ ندایہ نے اپنی بہن سے کہا "سزا! تم نے دیکھا پارس نے کتنی آسانی سے ان تینوں کو اس اجلاس سے بھاگنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب تم تباہ کیا میرے پارس کی دوستی سے تمہیں نقصان پہنچ رہا ہے؟"

نیشا نے کہا "اس میں شبہ نہیں کہ پارس نے الپا کی پوزیشن معکم کر دی ہے اور دشمنوں کو بری طرح شکست دی ہے۔ یہ میدان پارس نے جیتا ہے لیکن فائدہ ہمیں پہنچ رہا ہے۔"

ندایہ نے کہا "پھر بھی تم مطمئن نہیں لگتیں۔"

نیشا نے کہا "طہمتان تب ہو گا جب ہم الپا کے ذریعے تمام اکابرین کو قین دلا سکیں گے کہ پارس یہاں نہیں ہے۔"

پارس نے کہا "میں ایسی تدبیر کروں گا کہ تم الپا کے ذریعے انہیں میری عدم موجودگی کا یقین دلا سکو گی۔"

ندایہ نے پارس سے پوچھا "کیا تم واقعی یہاں نہیں رہو گے مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟"

"تم چھوڑنے والی چیز نہیں ہو۔ میں یہاں چند دن اور رہوں گا۔"

کام کی باتیں کرنے دو۔ ہاں تو پارس! تم مجھے کون سی تدبیر بتا رہے تھے؟"

وہ ناشا کو سمجھانے لگا۔ رات کے اجلاس میں تمام مشیوں سے تعلق رکھنے والے اکابرین موجود تھے۔ وہ سب یہ جاننے کے لئے بے چین تھے کہ الپا نے خاتون بڑے دشمنوں کو کس طرح شرمندہ کیا ہے اور ان کے اعلیٰ حاکم کی جنس کس طرح تبدیل ہو گئی ہے۔

اجلاس کا آغاز ہوتے ہی ایک اعلیٰ حاکم نے سوال کیا "میڈم! الپا! کیا تم چھٹیوں کے دوران میں بھی مصروف رہی تھیں؟ اور کیا واقعی پارس ہمارے ملک میں نہیں ہے؟"

"میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ پارس نہ یہاں ہے اور نہ کبھی آیا تھا۔ اس کی آمد کی جھوٹی خبر دشمنوں نے پھیلائی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ مجھے مسلمانوں کا حمایتی ثابت کر کے آپ سب کی نظروں سے گرا دیں۔"

"تم شکست اسرائیل کا سب سے اہم ستون ہو۔ ہم تمہیں کبھی نظروں سے گرنے نہیں دیں گے۔"

وہ بولی "خدا نے مجھے پھر سے عزت دی ہے۔ وہ تینوں دشمن عارضی طور پر چلے گئے ہیں لیکن نئے دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔ دوس کے سراغ رسالوں نے درپردہ ٹیلی بیٹھی کا علم لیکھا ہے۔ جب ان کے ملک میں ملکی فوج بھی تب انہوں نے ان بندوں سے ناپیدہ گولیاں اور کیپول حاصل کئے اور یوں تمام مطلوبہ قوتیں اور ملاحتیں حاصل کر کے وہ ٹیلی بیٹھی کی دنیا میں آئے ہیں۔"

"ایک نے کہا "یہ تو ہمارے لیے بڑی تشویش کی بات ہے۔"

"آپ فکر نہ کریں۔ میں ان چار دنوں میں ایسے ہی ایک دوسری سراغ رسال کو یہاں سے بھاگنے پر مجبور کرتی رہی ہوں۔ اس کا نام کرسٹو سکلی ہے۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانتا ہے۔ اس کے پاس ناپیدہ بنانے والی گولیاں، فلائنگ کیپول اور برین گارڈز وغیرہ ہیں۔"

ایک نے پوچھا "وہ ہمارے ملک کیوں آیا ہے؟"

"آیا تھا۔ اب نہیں ہے۔ میں نے بھاگوا دیا۔"

تمام اکابرین تائیاں بجانے لگے۔ الپا نے کہا "ہم اندر سے کمزور ہوں تو دشمن ہماری کمزوریوں سے فائدہ ضرور اٹھاتے ہیں۔ کرسٹو سکلی نے دیکھا کہ دیوی جان کولن اور میرٹی ہنزا نے میرے ملک میں میری پوزیشن کمزور کر دی ہے اور اسرائیلی اکابرین کو اپنا معمول بنا کر یہاں اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتے ہیں تو وہ بھی کبھی ہنگامہ میں ہاتھ دھوئے یہاں آگیا۔"

"جانوروں اور بچوں کو ناپیدہ کس نے بنایا تھا؟"

"اسی کرسٹو سکلی نے ایسی کرتیس کی جنس۔ امریکا نے خفیہ طور سے ہارمونز کے انجکشن تیار کئے ہیں۔ کرسٹو سکلی نے بڑی ہیرا پھیری سے وہ انجکشن حاصل کئے ہیں۔ وہ ہمارے ملک میں اپنا پلڑا ہماری رکنا چاہتا ہے۔ ہمیں یہ دھمکی دینا چاہتا ہے کہ وہ آئندہ

تمام اکابرین کی جنس تبدیل کر دے گا اس لیے اس نے نمونے کے طور پر پہلے ہمارے اعلیٰ حاکم کی جنس تبدیل کی ہے لیکن وہ آئندہ ایسا نہیں کر سکتے گا۔"

"یہ تمہیں سن کر کیسے کہہ سکتی ہو؟"

"میں دو گھنٹے پہلے اچانک اس کے خفیہ اڈے پر پہنچی تھی۔" متاثرہ کے دوران وہ ہارمونز کے انجکشنوں کا ایک پیکٹ چھوڑ کر بھاگ گیا۔"

برین آدم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنا ایک ہاتھ بلند کیا۔ اس کے ہاتھ میں وہ پیکٹ تھا۔ اس نے کہا "یہ الپا کا کارنامہ ہے۔ اس نے دشمن سے یہ پیکٹ جھین لیا ہے۔ اب یہ انجکشن ہماری لیبارٹری میں جانے لگا۔ ہمارے قاتل اور تجربہ کار میسٹ اور ڈاکٹر اس کا تجزیہ کر کے اس انجکشن کا بنیادی فارمولا معلوم کریں گے اور ایسے انجکشن زیادہ سے زیادہ تیار کریں گے۔"

"بے شک الپا نے بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے لیکن کرسٹو سکلی نے منصوبوں کے ساتھ واپس آ سکتا ہے۔"

الپا نے کہا "اب وہ آئے گا تو اسے وارننگ دی جائے گی کہ ہمارے پاس بھی انجکشنوں کا ذخیرہ ہے۔ ہم ان دوسری اکابرین کی بھی جنس تبدیل کر سکتے ہیں۔"

تمام حاضرین خوش ہو کر تائیاں بجانے لگے۔ الپا نے کلمہ "کرسٹو سکلی نے میری غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا چاہا تھا۔ اس نے ان تین بڑے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے تمام آئندہ کاروں کی جنس تبدیل کر دی۔ اس کے بھائیوں نے ان تینوں کو یہاں سے جانے پر مجبور کر دیا کیونکہ ایسی دھمکیاں دینے کا اسے موقع نہیں ملا۔ انجکشن میرے ہاتھ لگ گئے تھے اس لیے میں نے ان تینوں کو دھمکیاں دیں۔"

"تم کرسٹو سکلی پر کیسے غالب آ گئیں؟"

"میری مخصوص لائن آف ایکشن ہو کر گئی ہے۔ کرسٹو سکلی دھمکا لکھا کیونکہ یہ سمجھتا رہا کہ میں چھٹیاں گزارنے کیس گئی ہوں۔ میں اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر اس کے خفیہ اڈے تک پہنچ گئی تھی۔"

تمام اکابرین تائیاں بجانے لگے۔ الپا کو اس کی کامیابی پر مبارکباد دینے لگے۔ دیوی جان کولن اور میرٹی ہنزا وہاں ناپیدہ بنے ہوئے خاموشی سے قہار تھیں۔ سن رہے تھے۔

اچانک جان کولن چند سینکڑے کے نمودار ہوا پھر برین آدم کے ہاتھ سے انجکشنوں کا پیکٹ جھین کر ناپیدہ ہو گیا۔ ایک بیک تائیاں بند ہو گئیں۔ جان کولن نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "اپا! ہم سے لگوانے کا نتیجہ دیکھ لو۔ ہمارا ایک بہت بڑی کامیابی! اب ہم اپنی ہی بدل گئی۔ ان انجکشنوں کے بغیر تم کرسٹو سکلی کو یہاں دوبارہ آنے سے نہیں روک سکو گی۔ البتہ میں اسے بھی روکوں گا اور تمہارے بھی قدم یہاں سے اکھاڑوں گا۔"

دیوی نے تعریف کی "واہ مسٹر کولن! تم نے اچانک ناپید ہونے کی کمال کر دیا ہے۔ الپا سے کہو کہ وہ اس اجلاس میں ناپید نہ رہے۔ یہاں نمودار ہو جائے۔ وہ انکار کرے تو یہاں کے چند اکابرین کی جنس تبدیل کر دی جائے۔"

میرٹی ہنزا نے کہا "اپا! پردے سے باہر آ جاؤ ورنہ تمہارے اکابرین کو پردے والیاں بنا دی جائے گا۔"

ایک حاکم نے برین آدم سے کہا "مسٹر آدم! یہ آپ نے کیا کیا؟ وہ بہت اہم انجکشن تھے۔ انہیں اجلاس میں لانے کی کیا ضرورت تھی اور اگر لے آئے تھے تو اس پیکٹ کو چھپا کر رکھنا چاہیے تھا۔"

برین آدم نے کہا "اسے چھپائے رکھنا تو کیسے معلوم ہوتا کہ دیوی جان کولن اور میرٹی ہنزا چھپ کر اجلاس کی کارروائی دیکھنے آئے ہیں اور ہم سے دشمنی کر کے کم غلطی دکھانے والے ہیں۔ آپ حضرات اطمینان رکھیں۔ یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑیں گے۔"

جان کولن نے پوچھا "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہم ان انجکشنوں سے فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے؟"

"مجھے برین آدم کا جانا ہے اور میری کمپوزیٹ میں غیر معمولی برین ہے۔ میں نے وہ تمام انجکشن ایک خفیہ لیبارٹری میں پہلے ہی پختہ کر دیے ہیں۔ یہ خالی پیکٹ دشمنوں کے لئے لایا تھا کہ وہ دیکھتے ہی اسے حاصل کرنے کے لئے خود کو ظاہر کریں اور انہوں نے یہی کیا ہے۔ بہتر ہے وہ گھر جانے سے پہلے اس پیکٹ کو کھول کر دیکھ لیں۔ پیکٹ ان کی طرح اندر سے خالی ہے۔"

تمام اکابرین خوش ہو کر تائیاں بجانے لگے۔ جان کولن نے ایک جگہ چھپ کر اس پیکٹ کو کھول کر دیکھا۔ وہ واقعی خالی تھا۔ اس نے مشترکہ آئندہ کار کے داغ میں آکر دیوی اور میرٹی ہنزا سے کہا۔

"برین آدم نے ہم سے چھپا لیا کی ہے۔ اجلاس میں ہماری موجودگی ظاہر کرنے کے لئے ہمیں یہ وقفہ بنایا تھا۔"

دیوی نے کہا "مسٹر کولن! تم لوگوں نے خفیہ طور سے جنس تبدیل کرنے والے انجکشن تیار کئے اور ہمیں خبر نہیں ہوئی۔"

میرٹی ہنزا نے کہا "اگر ہمیں پہلے ایسے انجکشن کے حلقہ معلوم ہوتا تو ہم اتنے سودی اکابرین کی جنس تبدیل کر کے الپا ہمارے قدموں میں آکر گرے پر مجبور ہو جاتی۔"

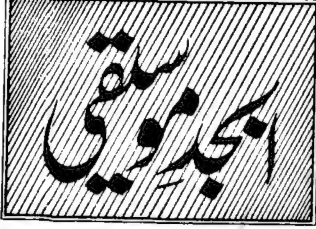
جان کولن نے کہا "وہ انجکشن بہت زود اثر ہیں۔ چوبیس گھنٹے میں جنس تبدیل ہو جاتی ہے اس لئے ہمارے ماہرین اس میں کچھ تبدیلیاں کر رہے ہیں۔ جب تک خاطر خواہ تبدیلی نہ ہو ہم وہ انجکشن دوسروں پر استعمال نہیں کریں گے۔"

"لیکن ہم ان بیرونیوں پر استعمال کر سکتے تھے۔ جیسا کہ کرسٹو سکلی نے کیا ہے لیکن تم نے دشمن کو موقع دیا اور ہمیں دوست بنا کر ہم سے ہارمونز کے انجکشن چھپائے۔ یہ تو کوئی دوستی نہ ہوئی۔"

229

موسیقی کے شائقین کے لیے

اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی نغمات میں گانا کی مشکل فن ہے



سوز، گیت، راگ، ٹھانہ اور

موسیقی کے دیگر مسائل اور موضوع

آشکارہ کرنے والی نیک کار آمد کتاب

برصغیر کے نامور گلوکار اس کتاب کے بارے میں کہتے ہیں کہ:

میں نے دیکھنے والوں کے لیے مشکل راہ ہے

مہدی حسن کا تفصیلی تبصرو

مع ان کہ رنگین تصویروں کے

اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں

کتاب میں لکھی گئی گائی قاصد

قیمت: ۱۰ روپے ۵۰ ڈاک خرچ ۱۸ روپے

چنگی نم بذریعہ منی آرڈر بھیجئے پر ڈاک خرچ صاف

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ نمبر ۲۳ رمضان چیمبر طور پور پٹیائی آنی چیمبر ڈاک پور

تھی۔ نہایت معمولی سستی سی ساڑی پہنے اور اس بستی کے لوگوں کی طرح زندگی گزارنے لگی تھی۔

اس نے زندگی میں پہلی بار چھ مہینے تک ایک ذرا خیال ڈالی نہیں کی۔ وہ پوجا میں مصروف رہی۔ یا پھر جینی شری تفریح گاہوں میں جا کر خوش ہوتی رہی اور ذہنی سکون حاصل کرتی رہی۔ وہ بہت ہی خوبصورت اور بھرپور جوان عورت تھی۔ کئی جگہ کچھ نپاؤں نے اسے چیمبر اکمرہ ان سے کتار کا ٹکڑا لے لیا۔ ان کے خلاف ٹیلی ویژن کا ہتھیار استعمال نہیں کیا۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ جب تک عزت اور جان کو خطرہ پیش نہیں آئے گا تب تک وہ ایک عام عورت کی طرح حالات کا سامنا کرتی رہے گی۔

ایسی زندگی کی ابتدا بہت اچھی تھی۔ بڑی آزادی سے جہاں چاہتی تھی وہاں چلی جاتی تھی۔ کسی دشمن کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا اور مخالفین سے شے والی کوئی دماغی الجھن نہیں تھی۔ اگر کسی دشمن سے اتفاقاً سامنا ہوتا تو وہ اسے بھی پہچان نہ پاتا کیونکہ وہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ نہیں تھی۔ اس علاقے کے دادا کو بت چلا کہ باگ پاؤں میں ایک نئی عورت آئی ہے۔ وہ ایسی جوان اور حسین ہے کہ اسے دیکھنے میں منہ پانی آجاتا ہے۔ اس بستی کے لوگوں نے دیوی کو بتایا تھا کہ علاقے کا دادا بڑا خطرناک ہے لیکن مہربان بھی ہے۔ جن کے گھروں میں چلے نہیں جاتے، وہاں پورا راشن پہنچا دیتا ہے۔ اگر کوئی بد معاش کسی کی بیوی پر بری نظر ڈالے تو اس کی اچھی طرح پٹائی کر دیتا ہے۔

وہ پلا دادا تھا جو پولیس والوں کی سرپرستی میں جوئے اور شراب کے اڈے نہیں چلاتا تھا۔ جو اکیلے اور شراب پیئے والوں کو ان کا لٹکا کر مارا تھا اور پولیس والوں کو کسی طرح بھٹا لینے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ اس لئے قہارے والے اس کے دشمن بنے رہتے تھے۔ ایسی شرط خانہ خیزوں کا مالک، غنڈوں کا دادا نہیں ہوتا لیکن جو ایک پورے علاقے پر حاوی ہو کر حکومت کرے، اسے ولایت کے مطابق دادا ہی کہا جاتا ہے۔

وہ ایک جیب میں اپنے خوارپوں کے ساتھ اس کے مکان کے سامنے آیا پھر جیب سے اتر کر دوڑاڑے پر آکر دستک دی۔ دیوی کے ایک ماتحت نے دروازہ کھولا۔ دادا نے کہا "سنا تھا" آپ یہاں سے آئے ہوئے ہیں۔ سوچا آپ لوگوں سے ملاقات کرلوں۔ کسی ٹھنکی ضرورت ہو تو یہاں پہنچا دوں۔"

ماتحت نے کہا "آپ کا گھر ہے۔ ہم نے سنا ہے" آپ بہت لمبا ہیں۔ یہاں غریبوں کی غریبی دور کر رہے ہیں لیکن ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔

"آپ کتنے چلی مہرہ ہیں؟"

"ہم دو بھائی، ایک بسن اور پوڑے ماں باپ ہیں۔ آپ اندر آئیں گے۔"

وہ اندر آگیا۔ دیوی پوجا سے قاصد ہو کر بیٹھنے والے کمرے

سوچ سمجھ کر ایک بہت بڑا حملہ کریں گے اور حملہ کرنے سے پہلے پوری کوشش کریں گے کہ پارس ہماری نظروں میں آجائے۔"

"ایک بار صرف ایک بار وہ نظر آجائے۔ باقی گاڑا وہ پھر دوسری بار نظر آنے کے لئے زندہ نہیں رہے گا۔"

انہوں نے طے کیا کہ آئندہ ٹھوس پلاننگ پر عمل کریں گے اور پلاننگ کی بنیاد یہ ہوگی کہ پہلے پارس کو نگاہوں کے سامنے آئے پر مجبور کیا جائے۔

اور پارس کو تالیہ مجبور کر دی تھی کہ وہ نگاہوں کے سامنے رہے کیونکہ رنگین و شگین لحاظ دہرادی گزارا جاتے ہیں۔

اور رنگین لحاظ میں ڈوبنے والے اکثر رنگین نتائج سے دوچار ہو جاتے ہیں۔



دیوی ٹی تارا کی جگہ معروف رہا کرتی تھی۔ کبھی تل ابیب میں اور کبھی واشنگٹن میں۔ وہ پہلے کی طرح بڑے رعب اور دبے سے دیوی بن کر رہنے کے لئے ہر اس جگہ پہنچ جاتی تھی جہاں اپنی شکرانی قائم کرنے کی امید ہوتی تھی۔ چونکہ اسے اپنے دلیں سے محبت تھی اس لئے وہ ہندوستان کے کسی نہ کسی شہر میں رہا کر اختیار کرتی تھی۔

ان دنوں وہ نینبی شہر میں تھی۔ یہ شہر کبھی بمیں کھانا تھا لیکن عوامی اور سرکاری سطح پر نام تبدیل کر دیا گیا۔ بمیں کی جگہ نینبی کر دیا گیا۔ سٹیٹ لٹ کے ذریعے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس نام کی تحسیر ہو چکی ہے لہذا اس شہر کو اب نینبی ہی لکھا جا رہا ہے۔

وہ مسلسل پوچھ رہا کہ اور تادیہ بن کر زندگی گزارتے ہوئے ہزار ہو گئی تھی۔ دیوی بن کر طویل جدوجہد کرتے رہنے کے دوران بار بار کی دل چاہتا رہا کہ ایک عام سی زندگی گزارے کیونکہ عام لوگ دیوی اور دیوتا سے زیادہ خوش اور مطمئن رہتے ہیں۔

اس بار وہ ایسی ہی عام لوگوں جیسی زندگی گزار رہی تھی۔ نینبی کے ایک بہت سی پسماندہ محلے باؤں میں اس نے کرائے کا ایک بڑا سا مکان لیا تھا۔ وہ ایک غریب بوڑھے جوڑے کو اپنا معیشت کران کی بی بی بن بیٹھی۔ اپنے دو جوان اور صحت مند ماتحتوں کو چھوٹے بھائیوں کے طور پر ساتھ رکھ کر ایک فیملی کی صورت میں وہاں رہنے لگی۔

اس کا زیادہ وقت اس مکان کے اندر خیال خوانی میں گزارا تھا۔ میرے فیملی ممبر اور خصوصاً پارس سے الجھے رہتا اس کے لئے ایسا ضروری تھا جیسے یہ اس کے دھرم کی کتابوں میں لکھ دیا گیا ہو۔ پارس سے الجھنے کے علاوہ اسے اور کئی ٹیلی ویژن جیسے جیسے والے پناؤں سے کبھی ٹکراتا اور کبھی سمجھتا تھا کہ پارس کی اصلیت تھی۔

وہ تھک تھی۔ ذرا آرام کرنا چاہتی تھی اس لئے بالکل ہی گمنام رہنے کی خاطر باگ پاؤں کے ایک مکان میں رہا کر اختیار کر

جان کو لن نے کہا "ہم نے صرف الپا کے خلاف مشترکہ محاذ قائم کیا ہے۔ ایسی کوئی دوستی نہیں کی ہے کہ ایک دوسرے کو اپنے اپنے ملک کے اہم راز بتا دیے جائیں۔ مجھے خواہ خواہ الزام دے کر آپ میں تنہا پیدا نہ کر دے۔"

دیوی نے کہا "بہتر ہے ہم ایسی باتوں سے پرہیز کریں اور اس پہلو پر غور کریں کہ الپا نے اس اجلاس میں اپنے اکابرین سے سفید جھوٹ کہا تھا کہ پارس تل ابیب میں موجود نہیں ہے اور اب تک جو مخالفانہ اقدامات کئے ہیں وہ پارس نے نہیں کر سکو سکی نے کئے ہیں۔"

"ہاں۔ اس نے یہودی اکابرین کو پارس کی عدم موجودگی کا پورا یقین دلایا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ وہ پردہ پارس اور الپا میں کمری دوستی ہے۔"

دیوی نے کہا "الپا میں اتنا دم ختم نہیں ہے کہ وہ ہمارے مقابلے میں کامیاب ہو جائی۔ اس نے پارس کے تعاون سے کامیابی حاصل کی ہے اور یہودی اکابرین کا اعتماد حاصل کیا ہے۔"

"ہمارا اندازہ ہے کہ آئندہ پارس الپا کے ساتھ رہ کر ایک حکمران کی طرح ان یہودیوں پر حکومت کرتا رہے گا۔"

"اور جب تک ان دونوں کی آپس میں جتنی رہے گی، ہم ان پر حملے کرنے میں شاید اسی طرح ناکام ہوتے ہیں گے۔"

دیوی نے کہا "مستروں کے ذریعے اسرائیلی حکام اور فوج کے اعلیٰ ہارمونز کے انجینئرز کے ذریعے اسٹریٹجی پر مبنی کامیاب ہے۔"

جان کو لن نے کہا "سوری۔ پارس الپا کا ساتھ دے رہا ہے تو میں اس کے خلاف وہ انجکشن استعمال نہیں کر سکتا کیوں کہ میڈم سونیا پہلے ہی ہمارے اکابرین کے خلاف ایسے انجکشن استعمال کر چکی ہیں۔ اگر میں یہاں پارس کے مقابلے میں یہ خاموش ہتھیار استعمال کروں گا تو سونیا میرے ملک میں قیامت برپا کر دے گی۔"

دیوی نے کہا "ٹھیک ہے۔ جس میں ایسا نہیں کرتا چاہیے لیکن میں ایسا کروں گی تو سونیا اور پارس میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔"

"یہ نہ بھوکو کہ وہ ہمارے بھارتی باشندوں کی جنس تبدیل کر سکتے ہیں۔"

"جب وہ ایسا کریں گے تو میں تم لوگوں کے تعاون سے اپنے دلیں کے لوگوں کی حفاظت کروں گی۔ ابھی ہم نہیں کہ لئے یہ شرم کی بات ہے کہ ہم ایک الپا کو شکست نہ دے سکے۔ ہم اس کی جگہ چھین کر اسرائیل پر حکومت کرنا چاہتے تھے لیکن وہ جگہ پارس نے بڑی مکاری سے لی ہے۔"

جان کو لن بولا "مجھے اس شکست پر شرمندگی بھی ہے اور غصہ بھی آ رہا ہے۔ ہم اسرائیل سے نہیں جائیں گے۔ آئندہ خوب

”میں اس لئے یہاں رہتا ہوں کہ کوئی میری صلاحیتوں کو سمجھ نہ پاسے۔ دراصل ہم جتنی دولت اور جتنی قوتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں، اپنے لئے اتنے ہی دشمن پیدا کرتے جاتے ہیں اور اتنے دن مصائب کو دعوتیں دیتے رہتے ہیں۔ تم نے اب تک ٹیلی بیسی کی دنیا میں ایک بھرپور زندگی گزار لی ہے اور میں تمہاری اس دنیا سے باہر ہوں۔ میرا اور اپنا موازنہ کرو، تم پریشان ہو کر اس جگہ آئی ہو جہاں میں پہلے سے ایک مطمئن زندگی گزار رہا ہوں۔“

”تم درست کہتے ہو۔ میرے پاس ساری دنیا کی دولت ہے مگر اطمینان نہیں ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ تمہاری طرح ایک پرسکون اور مطمئن زندگی گزار دوں۔“

”تم اپنے اس ارادے پر قائم رہو گی تو تمہیں سکون اور اطمینان ضرور حاصل ہو گا۔“

”جب میں ارادہ کرتی ہوں تو بدلتی نہیں ہوں۔ باقی داوے“ کیا تمہارے پاس ناویہ بنانے والی کوئیاں اور فلائنگ کیپول بھی ہیں؟“

”میرے پاس بہت کچھ ہے لیکن بہت جلد یہ ناویہ بنانے والی کوئیاں اور کیپول ناکارہ ہو جائیں گے۔“

”دبئی نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ چیزیں ناکارہ کیسے ہو جائیں گی؟“

”میں نے ایک بہت بڑے کیسٹ اور ستر سالہ تجربات رکھتے

ہیں تو اس کا موجودہ لمحہ بھی اپنا لیتا۔ میں پارس کی چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی اپنے ذہن میں نقش کر لیتا ہوں۔“

”تم ایسا کیوں کرتے ہو؟ کیا تم نے کوئی منصوبہ بنایا ہوا ہے؟“

”میرے ذہن میں کوئی خاص پلاننگ نہیں ہے۔ میں قدرتی طور پر پارس کا ہم شکل ہوں پھر بنگلانے مجھے ایسی ذہانت اور ذہن اراادی دی ہے کہ میں نے اپنی محنت سے ٹیلی بیسی سیکھی ہے اور رفتہ رفتہ ہر وہ فن اور ہنر سیکھا ہے جو پارس کو آتا ہے۔“

”ہاں! میں اندازہ کر رہی ہوں کہ تم کی اعتبار سے پارس ہو لیکن تم میں پارس کی زندہ دلی نہیں دیکھ رہی ہوں۔ تم ابھی تک بہت گہرے اور سنجیدہ نظر آ رہے ہو۔“

”میں ایسا زندہ دل ہوں کہ پارس بھی میری زندہ دلی دیکھے گا تو زبان نہ جائے گا۔“

”تم تعلیم یافتہ ہو، غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہو، تمہاری دنیا کی دولت سمیٹ سکتے ہو پھر اس چھوٹے سے علاقے میں نفلوں کے ارادہ بن کر کیوں رہتے ہو؟“

”تم بھی ٹیلی بیسی کی دنیا پر چھائی ہوئی ہو، فریاد علی تیور کے بعد تمہاری رعب اور فدیہ ہے پھر تم ایک غریب اور معمولی گورت کی طرح یہاں کیوں رہتے آئی ہو؟“

”میں تنہا تکی ہوں۔ تمام ٹیلی بیسی جاننے والوں سے دور رہ کر کچھ عرصے تک ایک عام سی پرسکون زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”کی ٹرانزفا ر مشین سے نہیں سیکھی۔ برسوں ریاضت کی ہے تب یہ علم حاصل کیا ہے۔“

”کیا تم موجودہ حالات سے واقف ہو کہ ٹیلی بیسی کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟“

”میں ہمیشہ تازہ ترین حالات سے باخبر رہتا ہوں۔ تم آج کل قیاسیہ میں زیادہ مصروف رہتی ہو۔ پارس نے تمہیں چھوڑ دیا ہے اور ایک نئی دبی ٹیلی بیسی جاننے والی نکال دیا ہے۔“

”پارس نے مجھے نہیں چھوڑا ہے۔ میں نے اسے ٹھکرایا ہے۔“

”وہ ہمیشہ ایک کو چھوڑتا ہے اور دوسری کو پکارتا ہے۔ سب اس کے بھائی بن سے واقف ہیں۔ ایسے میں کوئی یقین نہیں کرے گا کہ تم نے اسے ٹھکرایا ہے۔“

”کیا تم بھی یقین نہیں کر سکتے؟“

”میں یقین کر لوں گا۔ تم پہلے بھی کئی بار پارس سے دشمنی مول لیتی رہی ہو اور تم ایک ہی عورت ہو جو فریاد کی جیلی میں گھر کر دشمنیاں مول لینے کی جرات کرتی رہتی ہو۔“

”وہ خوش ہو کر بولی ”شکریہ۔ تم میرے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو۔“

”میں تمام ٹیلی بیسی جاننے والے پھاڑوں کے بارے میں مکمل معلومات رکھتا ہوں۔“

”میں حیران ہوں کہ تم ٹیلی بیسی کی دنیا میں وسیع اور مکمل معلومات رکھتے ہو لیکن اب تک ایسے گناہ ہو کر آج تک کوئی تمہاری شخصیت سے واقف نہیں ہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے جیسے زبردست آدمی سے یوں اچانک ملاقات ہو گی۔“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں ٹیلی بیسی کی دنیا میں زبردست ہوں۔“

”میں اتنی دیر سے تمہارے دماغ میں ہوں اور تمہارے چور خیالات پڑھنے میں ناکام ہو رہی ہوں۔ تم بالکل پارس کی طرح دوسروں سے اپنے چور خیالات چھپانے میں کامیاب ہو جاتے ہو۔ مجھے اب بھی یہی شبہ ہے کہ تم پارس ہو اور تم نے یہاں آ کر کوئی نا ڈراما شروع کیا ہے۔“

”میں اکثر سوچتا تھا کہ جب بھی معروف ٹیلی بیسی جاننے والے مجھے دیکھیں گے تو پارس ہی کہیں گے میرے انکار کے باوجود یقین نہیں کریں گے۔“

”آج سے کچھ عرصہ پہلے پارس کی جو آواز اور لہجہ تمہاری تمہارا ہے۔ کیا تمہیں پتا ہے کہ اس نے اپنا لہجہ اب بدل دیا ہے؟“

”میں نے کافی عرصے سے پارس کو نہیں دیکھا ہے۔ اگر دیکھ

میں آئی تو اس علاقے کے ادا کو دیکھ کر چونک گئی۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا ”پارس!“

علاقے کے ادا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ہنستے کیا پھر کہا ”پارس نہیں، پورس۔ میرا نام پورس تھا ہے۔“

وہ جو خود کو پورس کہہ رہا تھا، سر سے پاؤں تک پارس دکھائی دے رہا تھا۔ پارس سے قدر اور جسامت میں انیس میں کا فرق ہو سکتا تھا لیکن صورت شکل سے بالکل پارس تھا۔ اسے دیکھ کر دبی بدحواس ہو گئی تھی۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ پارس اس کا سراغ لگا کر دوڑ آیا ہے اور اب کسی بھی لمحے میں ناویہ بن کر اس کے جسم میں جا جائے گا۔ ان لمحات میں وہ ناویہ بن سکتی تھی۔ کیونکہ پورس کے دوران میں منہ میں گولی نہیں رکھتی تھی اور اس وقت وہ پورس کے پورس کے سامنے آئی تھی۔

وہ فوراً ہی پلٹ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آئی پھر اپنے پرس سے ایک گولی نکال کر منہ میں رکھ کر نگلی۔ یہ ناویہ ہو گئی۔ وہاں سے جھٹک میں آ کر دیکھا۔ پورس اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا۔ یعنی وہ ناویہ بن کر دبی کے اندر سامنے نہیں آیا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے میں اس کے دماغ کے اندر پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ چور خیالات نے بتایا کہ اس کا پیدا کنشی نام پورس تھا ہے۔ وہ جنم سے ہندو ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے اور ٹیلی بیسی جانتا ہے۔ دبی نے حیرانی سے پوچھا ”کیا واقعی تم ٹیلی بیسی جانتے ہو؟“

وہ سوچ کے ذریعے بولا ”تم چوری سے میرے خیالات پڑھ رہی تھیں۔ میں خاموش تھا۔ اب مجھے خطاب کر رہی ہو تو جواب دے رہا ہوں کہ ٹیلی بیسی جانتا ہوں۔“

”کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”یقین کے ساتھ نہیں، لیکن ایک اندازہ ہے کہ تم دبی کی شہ تارا ہو۔“

”دبی نے پوچھا ”یہ تمہارا اصلی روپ ہے یا بسروپ ہے؟“

”یہ میرا اصلی روپ ہے۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ یہ فریاد علی تیور کے بیٹے پارس کا چہرہ ہے۔ اگر یہی تمہارا اصلی چہرہ ہے تو اس کے ہم شکل کیسے ہو گئے؟“

”یہ بنگلانے سے پوچھو۔ دنیا کے ہر حصے میں ہم شکل پائے جاتے ہیں۔ بنگلانے نے مجھے پارس کا ہم شکل بنایا ہے۔ کیوں بنایا ہے؟ یہ وہی جانتا ہے۔“

”کیا تم نے ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھانے کی کبھی کو کوشش کی ہے؟“

”ابھی نہیں کی ہے۔ پہلے پارس کا وزن اس کی قوت اور اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کا پورا حساب کر لوں پھر کچھ فائدے اٹھانے کی کوشش کروں گا۔“

”تم نے ٹیلی بیسی کیسے سیکھی ہے؟“

جن کی کہانیاں آنکھوں نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیوں کا ڈوسر افسانہ شائع ہو گیا ہے

محی الدین نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”ایمان کا سفر“ بھی دستیاب ہے

۱۰۰ روپے فی حصہ

اکتوبر ۱۹۸۶ء

ملنے کا پتہ

کتابیات بلی بیسٹریز جنرل سٹور

والے ایک ڈاکٹر کی خدمات حاصل کی ہیں اور اس کے ذریعے ایک ایسی دوا تیار کرائی ہے جس کے ذریعے غیر معمولی گولیوں اور فلائنگ کیپولوں کو ناکارہ بنایا جاسکتا ہے۔

”تم انہیں ناکارہ کیوں بنانا چاہتے ہو؟“

”جس طرح گند تیزی سے پھیلتی ہے اسی طرح یہ گولیاں اور کیپول دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلنے جارہے ہیں۔ یہ چیزیں ایک مذاق بن گئی ہیں۔“

”تم ٹیلی ویژن کی دنیا میں نہیں رہتے ہو پھر ان چیزوں کو ناکارہ بنا کر کیا حاصل کرنا چاہتے ہو۔ میں اتنی دیر سے گفتگو کر رہی ہوں کہ تمہارے عزائم سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔“

”میں ان ٹیلی ویژن کی دنیا میں نہیں ہوں۔ آئندہ کسی دن بھی قدم رکھ سکتا ہوں۔ میرا مشورہ ہے، تم یہاں اطمینان سے رہنا چاہتی ہو تو ٹیلی ویژن کے سلسلے میں کوئی بات ہی نہ کرو۔“

”میں نے تو یہی فیصلہ کیا تھا کہ خیال خوانی بھی نہیں کروں گی لیکن تمہاری باتوں نے مجھے بے چین کر دیا ہے۔ مجھے تو یہ سوچ کر خند نہیں آئے گی کہ تم ان گولیوں اور کیپولوں کو ناکارہ بنانے والے ہو۔ دیے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ چیزیں جب بڑی احتیاط سے چھپا کر رکھی جائیں گی تو انہیں کیسے ناکارہ بنادو گے۔“

”میں نے جو دوا تیار کرائی ہے اسے اپرے کیا جاتا ہے اگر میں تھوڑی سی دوا یہاں اپرے کروں تو اس کا اثر سو مربع فٹ کے علاقے میں ہوگا۔ یہ دوا ہوا میں تحلیل ہو کر ہر اس جگہ پہنچتی ہے جہاں ہوا کا گزرنہ ہوتا ہے۔ اگر وہ فکوں میں گولیوں اور کیپولوں کو بند رکھا جائے تو بند کرتے وقت وہ فکوں میں بھی ہوا پہنچتی ہے۔ کسی آہنی بخوری میں بھی ہوا کا گزرنہ ہوتا ہے۔“

”میں ان چیزوں کو زمین میں دفن کر کے رکھوں گی۔ اپرے کی ہوئی دوا کا اثر ختم ہو گا تو میں انہیں زمین سے نکال لوں گی۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں اسے سمجھنے کے لئے جاوالت اور ہوا کے خلکس کو سمجھنا ضروری ہے۔ پودے ہوا سے آکسیجن جذب کرتے ہیں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کرتے ہیں۔ ہوا اس طرح پودوں کے ذریعے زمین میں داخل ہو جاتی ہے اور یہ مخصوص دوا کاربن ڈائی آکسائیڈ کا ایک اہم جز بن جاتی ہے۔ جب تم ان چیزوں کو زمین کے اندر سے نکالو گی تو وہ پہلے ہی ضائع ہو چکی ہوں گی۔“

دیوی نے بڑی ہیاحت سے کہا ”پلیز اس علاقے میں اپرے نہ کرنا۔ میں چاہتی ہوں اس پرے کرنے والی دوا کے سلسلے میں ہم ایک محسوس منصوبہ بنائیں۔ کیا تم مجھ پر اعتماد کرو گے۔“

”اعتماد کر رہا ہوں اسی لئے تمہیں اپنے دماغ میں جگہ دے رہا ہوں۔“

”اور میں نے بھی تمہارے دماغ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا ”میں تمہیں اجازت دیتا ہوں میرے دماغ میں ڈال دینا۔“

”میں بھی ایسا نہیں کروں گی۔ مجھے یقین ہے تم نے بھی پارس کی طرح اپنے دماغ کو فوٹا اور جوڑ دیا ہے۔ مجھے تم سے مل کر کتنی خوشی ہو رہی ہے، میں بیان نہیں کر سکتی۔“

”تمہیں ملنے کی خوشی ہو رہی ہے مگر مجھ سے مل نہیں رہی ہو۔ ملنا تو دور کی بات ہے، تم نظر بھی نہیں آ رہی ہو۔“

وہ دوسرے ہی لمحے میں اس کے سامنے نمودار ہو گئی۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر نئے کما پھر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ یوں شرمائے لگی چھ کنواری چھوڑی ہو۔ پہلی بار کسی مرد کے سامنے آئی ہو۔ وہ بولا۔

”میں جانتا ہوں تم بھی کسی کے دعوہ میں آئی ہو۔ کسی پر مجبوراً نہیں کرتی ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ مجھ پر اعتماد کر رہی ہو۔“

”میں چاہتی ہوں ہم ایک دوسرے پر بھروسہ اور اعتماد کریں اور ہر آزمائشی مرحلے میں ایک دوسرے کے ساتھ رہیں۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ تم اپرے کرنے والی دوا کے بارے میں کچھ کہہ رہی ہیں؟“

”تم نے ایک زبردست دوا تیار کرائی ہے۔ ہم اس کے ذریعے تمام دشمن ٹیلی ویژن جیسے جاننے والوں کی ناپیدہ بننے والی صلاحیت کو ختم کر سکتے ہیں۔ کوئی بھی ہمارے مقابلے پر آکر روپوش نہیں رہ سکے گا۔ ہمارے سامنے بے دست و پا ہو جائے گا۔“

”ایسے خیالات پہلے میرے دماغ میں آتے رہتے تھے۔ اب میں نے یہ سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ میں دوسروں کے لئے وہی سوچتا ہوں جو اپنے لئے چاہتا ہوں۔ اگر میں چاہوں گا کہ وہ ناپیدہ ہونے والی گولیاں میرے پاس رہیں تو دوسروں کے لئے بھی یہی چاہوں گا کہ ان کے پاس بھی وہی گولیاں رہیں۔“

”خوشی کا پہلا اصول یہ ہے کہ دشمنوں سے ہتھیار چھین لئے جائیں۔ کیا تم ان سے ہتھیار نہیں چھیننا چاہو گے؟“

”میں چھیننا چاہتا ہوں لیکن جب ان کی گولیاں اور کیپول ضائع کروں گا تو انہی گولیوں اور کیپولوں کو بھی ناکارہ بناؤں گا۔“

”یہ کون سی دانش مندی ہے؟ تم نئے ہو کر ان سے مقابلہ کر گئے؟“

”میں کیوں مقابلہ کروں گا؟ میری کسی دشمنی نہیں ہے اور اگر بھی کوئی دشمن ہے گا تو میری طرح ان گولیوں سے محروم رہے گا۔ ہم ان گولیوں کے بغیر ایک دوسرے سے دشمنی کا بخار نکال سکتے ہیں۔“

ان لمحات میں دیوی کو اس پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اسے گالیاں دینے لگی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ اسے دوسرا زبردست پارس مل رہا تھا کہ وہ بھی پارس کی طرح سنائی کرنے والا ضدی اور سر پھرا تھا۔

میں کرے اور اپنی بات منوائے؟ اس کی عقل کہہ رہی تھی کہ ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر اپنی گولیوں اور کیپولوں کے ذخیرے کو دوسرے کی علاقے میں لے جا کر چھپا دینا چاہیے۔

اس نے سوچا، یہ اچھا ہوا کہ اسے اپرے کرنے والی دوا کے متنی اثرات کا علم پہلے سے ہو گیا۔ اس نے سوچا میں اپنے ذخیرے کو محفوظ کر لوں گی تو بعد میں وہ ذخیرہ مجھے اس دنیا کی خطرناک دیوی یادے گا۔ سب ہی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے ان گولیوں سے محروم رہیں گے۔ صرف میں ناپیدہ بن کر ان سب کو زیر کرتی رہوں گی۔ مجھ سے پہلے میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ابھی کہیں دور جا کر ذخیرے کو محفوظ کر لیتا چاہیے۔

یہ فیصلہ کرتے ہی اس نے کوئی ٹھنکی لی پھر مسکرا کر پارس کے ہم شکل پورس ہاتھ کو دیکھا۔ اب وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ اس کے سامنے بے اٹھ کر جانے لگی۔ پورس نے پوچھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

اس نے ایک دم سے چونک کر پورس کو دیکھا پھر اپنے بدن کو چھو کر سوچنے لگی، کیا کوئی لٹکے کے بعد بھی نظر آ رہی ہوں؟ پورس نے کہا ”تم خود کو اس طرح چھو رہی ہو جیسے بدن میں درد ہو رہا ہو۔“

بات سمجھ میں نہ آئی کہ گولی بے اثر ہو گئی ہے۔ وہ چیخ کر بولی۔

”گولی لٹکے کے بعد بھی میں تمہیں کیسے نظر آ رہی ہوں؟“

وہ بولا ”ہم دونوں کے پاس گولیوں اور کیپولوں کے جتنے ذخیرے ہیں وہ سب ناکارہ ہو گئے ہیں۔ میں اپنے ماتحت سے کہہ کر آیا تھا کہ وہ مخصوص دوا ہمارے علاقے میں اپرے کر دے۔ اس نے یقیناً ایسا کیا ہے۔ نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“

وہ غصے سے پاؤں پٹ پٹ کر بولی ”تم پارس ہو۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔“

”اگر میں دھوکا دیتا تو ابھی پارس ہونے کا اعتراف کر لیتا۔ بھلا کوئی میرا کیا پاؤں لٹکے ہے لیکن میرا بھوکا جانتا ہے کہ میں پارس نہیں پورس ہاتھ ہوں۔“

”تم کیسے ہند ہو؟ کیسے ہندوستانی ہو؟ تمہیں اپنے دیس کی حفاظت کے لیے ان گولیوں اور کیپولوں کی ضرورت ہے اور تم نے وہ سب کچھ ضائع کر دیا۔“

”تمہاری طرح دوسرے بھی ان چیزوں سے محروم ہو جائیں گے کوئی دشمن ہمارے دیس کو نقصان پہنچانے کے لیے ناپیدہ نہیں بن سکے گا۔“

”اپنے دیس کی حفاظت میری ذمہ داری ہے۔“

”میری بھی تو ذمہ داری ہے۔ تم نے میرا اتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ میں اسے برداشت کر رہی ہوں۔ تم سے شکایت نہیں کر رہی ہوں۔ کیا میرے اس دوستانہ انداز کو سمجھ رہے ہو؟“

”سمجھ رہا ہوں۔ میرے دل میں تمہاری عزت بڑھ گئی ہے۔“

”تم بھی جو اب دوستی کا ثبوت دو اور میری بات مان لو۔ ان گولیوں اور کیپولوں کو صرف ہمارے پاس رہنے دو۔ باقی دنیا کے جس حصے میں جن لوگوں کے پاس ہے ان کے پاس نہ رہنے دو۔“

”مٹی تارا! میری بات سمجھو، یہ گولیاں ایسے کم ظرف لوگوں کے پاس بھی ہیں جو ناپیدہ بن کر دوسروں کی خواب گاہ میں گھس جاتے ہیں۔ کسی شریف زادی کے غسل کرنے کا کافورہ کرنے کے لیے اس کے ہاتھ دوں میں بھی پہنچ جاتے ہیں۔ میں شریف زادیوں کو قتل کرنے میں نہیں دوں گا اسی لیے ان چیزوں کو ضائع کر رہا ہوں۔“

دیوی نے احتجاج کیا ”دیکھو ہم دونوں مل کر بہت بڑی طاقت بن سکتے ہیں۔ ہمیں ابھی سے ایک دوسرے کی بات بنانا چاہیے۔ تم میری صرف ایک بات مانو، یہ گولیاں اور کیپول صرف میرے پاس رہنے دو۔“

”تم میری ایک بات کچھ عرصے کے لیے مان لو۔ میں جلد ہی یہ ثابت کر دوں گا کہ ان چیزوں کے بغیر بھی ہم دشمنوں پر غالب آتے رہیں گے۔“

”اگر ہمیں خاطر خواہ کامیابیاں حاصل نہ ہوں تو آئندہ کامیابیاں حاصل کرنے کے لیے یہ گولیاں اور کیپول نہیں رہیں گے اس وقت کیا کرے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں اس وقت تمہیں وہ گولیاں اور کیپول لا دوں گا۔“

وہ چونک کر بولی ”جب یہ چیزیں ساری دنیا سے نابود کر دو گے تو مجھے کہاں سے لا کر دو گے؟“

”تم بھول رہی ہو کہ ان گولیوں اور کیپولوں کے لئے تو ضائع نہیں ہوں گے تو کافورہ میں محفوظ رہیں گے میں پھر یہ چیزیں تیار کر اؤں گا اور اپنی غلطی کی طمانی کے طور پر وہ سب کچھ تمہیں دے دوں گا۔“

”اس طرح تو دوسروں کے پاس بھی لئے موجود رہیں گے۔ وہ بھی دوبارہ یہ چیزیں تیار کر سکیں گے۔“

”میں اتنا بھی نادان نہیں ہوں۔ پوری دنیا میں ان گولیوں اور کیپولوں کے لئے صرف میرے پاس رہیں گے۔ باقی جن لوگوں نے جہاں بھی چھپا کر رکھے ہیں، میں وہاں پہنچ کر ان فکوں میں کچھ تبدیلیاں کر دوں گا کہ انہیں پھر یہ چیزیں تیار نہ ہو سکیں۔“

”تمی دیر میں تمہاری یہ ذہانت مجھے اچھی لگی کہ تم اپنا ایک نسخہ بچا کر رکھو گے۔ میں اب تک ابھی ہوئی تھی کہ تمہیں اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے کیسے سمجھاؤں۔ بھوکا ان کا شکر ہے کہ

ایک بات تمہاری سمجھ میں آگئی ہے۔
”تم نے مجھ سے دوستی کی ہے، میں تمہیں باپوس نہیں کروں گا۔“

وہ بولی ”ہم بڑی اہم چیزوں سے محروم ہو چکے ہیں۔ اب ہمیں جلد از جلد دوسروں کو بھی محروم کر دینا چاہیے۔ جن کے پاس بھی ایسی چیزیں ہیں، ہم انہیں پہلی فرصت میں ناکاہہ بنائیں گے اور ابھی فرصت ہے۔“

”تم سے ملاقات نہیں ہوئی تھی تب ہی سے میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ مجھے ان چیزوں کو ناکاہہ بنانے والی مہم پر آج ہی روانہ ہو جانا چاہیے اور میں دوا کی تیاریاں کر چکا ہوں۔ کسی وقت بھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”کیا مجھے چھوڑ کر جاؤ گے؟“
”جب تم نے ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے تو پھر ہم ساتھ چلیں گے۔“

”لیکن کیسے؟ ہمارے پاس فلائنگ کیپول ہوتے تو ہم کم سے کم وقت میں جہاں چاہتے وہاں پہنچ جاتے۔“

”اس مہم کے لیے میں نے تین عدد ناکاہہ بنانے والی گولیاں اور تین کیپول اس علاقے سے دور چھپا کر رکھے ہیں۔ تم سفر کی تیاری کرو۔ میں ابھی آؤں گا پھر تمہیں اپنے ساتھ باندھ لیں گی ایک کوٹھی میں لے چلوں گا۔“

وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دہلی اسے دروازے تک چھوڑنے آئی پھر وہاں کے ساتھ چپ میں بیٹھ کر چلا گیا۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ اس کے ایک ماتحت نے کہا ”دہلی جی! یہ تو ہمارا بڑا نقصان ہوا۔ ہماری تمام گولیاں اور کیپول ناکاہہ ہو گئے۔“

دوسرے ماتحت نے کہا ”آپ ہمیں ناکاہہ بنا دیتی تھیں، ہم بڑی آسانی سے کوئی سامی کام کر گزرتے تھے اب وہی کام مشکل سے ہوا کرے گا۔“

”فکر نہ کرو میں پورس کے ساتھ جا رہی ہوں۔ میری کوشش ہوگی کہ جہاں جاؤں وہاں کی کسی لیبارٹری میں پورس سے پہلے پہنچ کر خاصی تعداد میں گولیاں اور کیپول حاصل کروں اور انہیں کسی دوسرے علاقے میں چھپا دوں۔ میں پورس کا اعتماد بھی قائم رکھوں گی اور وہ چیزیں بھی کہیں چھپا کر رکھوں گی۔“

ایک ماتحت نے کہا ”پورس صاحب نے اپنے لیے تین گولیاں اور تین کیپول پہلے سے کہیں چھپا کر رکھے ہیں۔ انہیں چیزوں کو یہاں ناکاہہ بنانے سے پہلے آپ سے بھی کہہ سکتے تھے کہ آپ بھی دو چار گولیاں اور کیپول کسی دوسری جگہ لے جائیں۔“

دہلی نے کہا ”ہاں۔ پورس کو میرے بھی تحفظ کے لیے ایسا کرنا چاہیے تھا مگر وہ بہت گمراہ ہے۔ پورس کی طرح کتا کچھ ہے۔ کتا کچھ ہے۔ میں دیکھوں گی کہ اس میں کتنی کمزوری ہے۔ فی الحال

میری پوری کوشش ہوگی کہ میں ناکاہہ بنانے والی گولیاں سے محروم نہ رہوں۔ اگر میں محروم نہ کئی تو یہ اوپر سے شریف اور اندر سے حریف بن کر رفتہ رفتہ مجھے اپنا تابعدار بنائے گا۔“

دہلی شی آتے آتے کبھی کسی پر بھروسہ کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ اگر وہ پورس پر ایک عجیبہ اور ایک بیوی کی طرح بھروسہ رکھتی تو آج میری ایک باعزت اور باوقار ہو سکتی۔ اسے وہ بڑی اور اقتدار سب کچھ مل جاتا جس کے لیے وہ اب تک ناکام جدوجہد کرتی آ رہی ہے اور اکثر ناکامیوں کا منہ دیکھتی آ رہی ہے۔

اور ناکامیوں کی بنیادی وجہ اس کی خود پسندی اور خود پرستی تھی۔ اگر وہ دھرم والی نہ ہوتی تو اپنی ہی بت بنا کر اس کی پوجا کر لیتی۔ ایسی عورت کبھی کسی مرد کے تابع نہیں رہتی۔

اس نے پورس کو پیشہ کے لیے مقرر کیا تھا۔ اب اپنی خود پرستی کے باعث وہ شاید پورس کو بھی کھونے والی تھی۔

○☆☆○

جان کوکن اور امریکی اکابرین بے حد پریشان تھے۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ ہارمز کے انجکشنوں سے بھرا ہوا کارٹن سونا لے گئی ہے اور اسے لے جانے کے بعد اس نے دو چار اکابرین کی جنس تبدیل کر کے جس طرح انہیں قمارباز بنایا تھا اس کو سربراہ کائنات میں سب سے بڑے دیکھا تھا۔ جان کوکن اور امریکی اکابرین کی تمام دنیا والوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا تھا۔

انہوں نے سونیا سے رابطہ کیا پھر کہا ”میزم! ہم نے ایسا کیا غلطی ہو گئی تھی کہ دنیا والوں کے سامنے آپ نے ہمارے سر ہٹا دیے۔“

سونیا نے کہا ”اسلام دشمنی تم سب کی سمیٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ تم ہم سے دشمنی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ایک عرصے سے جو دشمنیاں کرتے رہے، میں ان کا حساب نہیں کروں گی۔ تم سب خود ہی حالیہ دشمنی پر غور کرو۔ ہماری دنیا میں پہلی بار مٹی مخلوق آئی تو تم لوگوں کے دماغ میں فوراً یہ بات آئی کہ ان بڑاوں بندوں کو اسلامی ممالک کی طرف دھکیل دیا جائے۔ اگر ہم خطا اور باغی بن رہے تو اب تک تم اپنی سازشوں میں کامیاب ہو جاتے اور اسلامی ممالک پر بندوں کی حکومتیں قائم کر دیتے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”یہ شک ہم نے ایسا کیا تھا لیکن تب نے بھی ان بندوں کو ہمارے لیے عذاب بنادیا تھا۔“
”تم پر عذاب نازل ہوتے ہیں پھر بھی تم سبق حاصل نہیں کرتے۔ دوسری بار تم لوگوں نے اپنے ناکاہہ لوگوں کو سایہ بنا کر میرے اور فرما کے اندر پہنچا دیا کہ وہ ہمارے اندر ہوا راز معلوم کرتے رہیں اور ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں۔ میں نے تم لوگوں کو پھر ایک بار سبق سکھانے کے لیے کئی ماسک تمہارے ملک میں ڈالا تھا۔ تم لوگوں نے پھر اپنی غلطی تسلیم کر کے سمجھو کیا تھا اور وہ

ہمارے آئندہ ہم سے دشمنی نہیں کرو گے۔ اس کے باوجود یہ بڑے کے انجکشن تم نے اسلامی ممالک کے لیے تیار کرانے

”مگر غلط سمجھ رہی ہو یا تمہیں ہمارے خلاف بھڑکایا گیا ہے۔ یہ انجکشن ایسی لڑکیوں کے لیے تیار کرانے ہیں جو بی بی اور تربیت حاصل نہ کرنے کے باعث مکمل عورت بن نہیں سکتی۔ ہم نے انہیں انجکشن تیار کئے ہیں ان کے ذریعے احموری بنی مکمل ہو جائیگی۔“

سونیا نے کہا ”اس انجکشن کو تیار کرنے والے ڈاکٹر کے چور بنائے جانا ہے کہ وہ صرف اسلامی ممالک کے خلاف تیار کئے گئے ہیں۔ کرسٹو سکس ان انجکشنوں کو ایران پہنچانے والا تھا۔ میں نے اسے روک دیا ہے لیکن کتنے انجکشنوں کو اور کتنے دشمنوں کو اسلامی ممالک تک پہنچنے سے روک سکوں گی۔ تم لوگوں نے میرے پاس کس پیدا کر دیے ہیں۔ میں ان مسائل سے نمٹ تو لوں گی۔“

ایک آئینہ کو اس کو نشان دہی کرتی رہی۔
ایسے وقت ایک ماتحت نے اگر سونیا سے کہا ”میزم! ہم نے دیکھا ہے کہ وہ انجکشن ایران کے دارالحکومت تہران پہنچائے گئے ہیں۔“

سونیا نے امریکی اکابرین سے کہا ”ابھی یہ بات کثرت ہو چکی ہے۔ تمہارے تیار کرانے ہوئے شیطانی انجکشن تہران پہنچائے گئے ہیں۔ میں وہاں جا رہی ہوں۔ کوشش کروں گی کہ وہ انجکشن اس کی مسلمان پر نہ آ پائے جائیں۔ اگر وہاں ایک مسلمان کی جنس تبدیل ہوگی تو سمجھ لو کہ اس ایک کے بدلے تمہارے دس لاکھوں کو خراب بنا دوں گی۔ اب تم لوگوں سے کوئی سمجھو تا نہیں دے گا۔“

اس نے ان اکابرین سے رابطہ ختم کر کے اپنے ماتحت سے کہا۔
”کرسٹو سکس کو بلاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد کرسٹو سکس نے سونیا کے دماغ میں آکر کہا۔
”ہاں میں ہوں۔ آپ کا خادم کرسٹو سکس۔“

دہلی ”تم خادم بن کر بیٹھیں میرا چہرہ گھوم رہے ہو۔ پچھلی بار بڑے دیکھا تھا کہ میرے مزاج کے خلاف کوئی کام نہیں کرو گے۔“

”مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں، میں نے وہ سب کچھ کر لیا ہے۔ آپ سے کوئی بات چینی نہیں رہتی ہے۔“

”میں میڈم! میں آپ سے دشمنی مول لینے کی تھی۔“

”میں نے تمہیں تہران کیسے پہنچ رہی ہیں؟“

”میں نے اپنے لیے نئی اطلاع ہے۔ جو دو انہیں سمندر کی طرف بھیج دیں، وہ تو نکالی نہیں گئی ہوں گی۔ انجکشنوں کی تیاری کیپ

کوئی وہاں لے گیا ہے۔“

”کون لے گیا ہے؟ میں سمجھ سکتی ہوں۔ یہ انجکشن ابھی تک امریکیوں اور روسیوں کے پاس ہے۔ تم دونوں میں سے کسی ایک کی یہ طاقت ہے اور یہ طاقت تم سب کو بڑی مہنگی بننے والی ہے۔“

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے ایسا نہیں کیا ہے۔“
”تم مجھ سے دوسری سازشوں کی ایک چیز ڈال چوڑی ہے۔ تم بظاہر اس چیز ڈال چوڑی سے الگ ہو گئے ہو۔ خود کچھ نہیں کر رہے ہو۔ انہیں کرنے کا موقع دے رہے ہو۔ میں تہران جا رہی ہوں۔ میری واپسی تک چھپنے کی جگہ ڈھونڈ رکھو۔“

سونیا نے سانس روک لی۔ کرسٹو سکس اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سونیا کی وارننگ ایسی تھی جیسے وہ اس کی اور دوسرے دوسری سازشوں کی سازشوں سے واقف ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ چھ نیلی بیٹھی جانے والے دوسری سازشوں نے اپنی اپنی ایک ٹیم بنائی تھی اور وہ اپنے اپنے طور پر مختلف ممالک میں کچھ سرگرمیاں دیکھا رہے تھے۔ ان میں سے ایک دوسری ناپلن اور دوسرے دوسری دواؤں دیکھنے کے لیے اپنے ساتھی کرسٹو سکس سے کہا ”فکر نہ کرو۔ تم اسے راضی رکھو، اور ہم اپنا کام دیکھا کریں گے۔ ہم وہ تمام انجکشن ایران اسکل کرنے لگے۔“

اور انہوں نے یہ کیا کیا تھا۔ دواؤں دیکھنے وہ انجکشن وہاں لے گیا تھا۔ کرسٹو سکس نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس آکر کہا ”دواؤں! بہت بری اطلاع ہے۔ سونیا تہران پہنچ رہی ہے۔“

دواؤں دیکھنے کے لیے تہران ہو کر کہا ”یہ تو توقع تھی کہ یہاں فرما کی فیل کی کا کوئی مجرم میرے مقابلے پر آئے گا لیکن یہاں سونیا کی آمد خلاف توقع ہے۔ یہ بڑے مسائل پیدا کرے گی۔ تعجب ہے ابھی ہمارا مال تہران پہنچا ہے اور انہیں خبر ہو گئی۔“

”یہ لوگ بڑے وسیع اور پر اسرار ذرائع کے مالک ہیں۔ تم اپنی سلامتی کی فکر کرو۔ اس طرح دہلیش رہو کہ وہ کبھی ڈھونڈ نہ سکے۔ اگر تمہاری ایک ذرا سی آہٹ بھی اسے لگے گی تو وہ آہٹ سنانے والی گولی تمہاری زندگی کی آخری گولی ہوگی۔“

”مجھے نہ ذرا۔ میں میں محتاط رہ کر اس سے بچنے کی کوشش کروں گا۔ یہ اچھا ہوا کہ اس کی آمد کی اطلاع مجھے مل گئی۔ اچانک سامنا ہوتا تو مجھ سے کوئی گڑبڑ ہو سکتی تھی۔ اب نہیں ہوگی۔“

کرسٹو سکس اس کے دماغ سے چلا گیا۔ دواؤں دیکھنے کے لیے اپنی ٹیم کے چار نیلی بیٹھی جانے والے ماتحتوں سے کہا ”ابھی وہ انجکشن یہاں کسی پر استعمال نہ کئے جائیں۔ ہم مسلمان اکابرین میں سے جس پر یہ انجکشن آنا نہیں گئے سونیا اس کے ذریعے ہم تک پہنچنے کی کوشش کرے گی۔“

ایک ماتحت نے پوچھا ”ہم جس کی جنس تبدیل کریں گے اس کے ذریعے سونیا کس طرح ہمارا سراغ لگائے گی؟“

237

سوینا چوبیس گھنٹوں تک تہران کی سیر کرتی رہی اور دشمنوں کی

ایک ماحت نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ تھران کی ایک اہم شخصیت پر بخوبی عمل کر کے اس کے دماغ میں یہ فہمی پیدا کرنا کہ اس کی جملہ عورتوں کے لیے اور انسانی ہولے گا اور عورتوں کی طرح حرکتیں کر رہے گا۔ جب وہ بخوبی فہم پوری کر کے بیدار ہوا تو زائد انداز میں

اسی طرح سونیا کے ماتحت ایسے گوداموں کو تازے لگے جو غیر سرکاری تھے۔ انہوں نے خیال خوانی کے ذریعے ایسے تاجروں کو

سراغ لگایا جو بی رازداری سے امریکا کے آواز کا رہے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایسے ہی ایک تاجر نے اپنے ایک گودام میں انجشن سے مجھے ہونے کا رشتہ چھپا رکھے تھے۔

جب پوری طرح معلومات حاصل ہو گئیں تب اچانک سونیا ایک بلانے گامائی کی طرح راجروٹن کے سامنے پہنچی تھی۔ وہ غسل سے فارغ ہو کر اپنے بندہ دوم میں آیا تو ایک بھروسہ پر جان عورت کو دیکھ کر چونک گیا۔ حیرانی سے بولا "تم؟ کون تم ہو؟ یہاں کیسے آئی ہو۔ میں نے دو دروازے اندر سے بند رکھے تھے۔"

"تم اپنی قبر میں بھی جا کر بند ہو جاتے تو موت وہاں پہنچ جاتی۔ کیا کسی نے بھی موت کا راستہ دکھا ہے؟"

راجروٹن نے خطرہ محسوس کیا۔ فوراً ہی دوڑا ہوا ایک میز کی طرف گیا۔ اس کی دروازہ کھول کر کچھ تلاش کرنے لگا۔ سونیا نے کہا "تمہاری ٹائیڈ ہٹانے والی گولیاں میرے پاس ہیں۔"

وہ گھبرا کر پلٹ گیا۔ اسے دیکھ کر بولا "ہکون ہو تم؟" سونیا نے کہا "میں نہیں جانتے کہ اس ملک میں سونیا موجود ہے؟ کیا تم مجھے سونیا سمجھتا چاہو گے۔ نہیں سمجھو گے تب بھی تمہاری خرابی ہے۔"

راجروٹن وہاں سے دوڑتے ہوئے آکر سونیا پر چھلانگ لگائی مگر فرش پر گر پڑا۔ سونیا نے ڈانچ دیا تھا۔ اس نے تیزی سے انٹے کی کوشش کی لیکن منہ پر زبردست ٹھوکر پڑی۔ وہ چیخ مارتا ہوا دوسری طرف الٹ گیا۔

پھر تو سونیا نے اسے لاقوں اور گھونٹوں پر رکھ لیا۔ اسے کبھی قدرے بھی ایسی ٹھوکر نہیں ماری ہوئی تھی سونیا مارتی رہی پھر وہ دم ہو کر فرش پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ اس میں اتنی سخت نہیں رہی کہ اٹھ کر بیٹھ سکتا۔ سونیا نے اپنے ہاتھوں کو حکم دیا۔ "حاضر ہو جاؤ۔"

دو مانت حاضر ہو گئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں دو سے بھری ہوئی سرنگ تھی۔ سونیا نے ان سے کہا "اس کم بخت کا جنرالیہ بدل دو۔ اس کے جتنے مانت ہیں اور جو آجر امریکا کے آواز کا رہے ہوئے ہیں ان سب کو یہ انجشن لگا دو۔"

وہ ہدایت دے کر چلی گئی۔ اب راجروٹن اور ان آواز کا دل کی شامت آگئی تھی جو امریکا کے ہاتھوں تک پہنچے تھے۔ سونیا نے پوری طرح روزانو و سکی اور اس کے ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے ہاتھوں پر نظر کرکھی تھی۔ ان سے بعد میں مشتاقا جانتی تھی۔ ایک مانت کو ہدایت کی گئی کہ وہ ٹائیڈ بن کر روزانو و سکی کے جسم میں سلیا رہے تاکہ وہ دشمن نظروں سے اوچل نہ ہونے پائے۔ اس طرح اسے اطمینان تھا کہ جب چاہے گی اس کی شہ رگ تک پہنچ جائے گی۔

پھر سونیا نے حکومت کے ایک اعلیٰ عہدیدار سے فون کے ذریعے رابطہ کر کے کہا "جناب عالی! میں مسز سونیا فرادیول ری

ہوں۔"

دوسری طرف سے کہا گیا "خوش آمدید خاتون! آپ آگئی ہیں؟ ہمیں جناب علی احمد اللہ حمزوی نے اطلاع دی تھی کہ آپ امریکا کے ملک میں تشریف لانے والی ہیں لیکن یہاں جو کچھ ہونے والا ہے اس پر آپ ہی قابو پا سکتی ہیں۔"

"دشمن یہاں کے مسلمانوں کے خلاف جو کرنا چاہتے تھے اب ان کے ساتھ ہو رہا ہے۔ وہ ایرانی قوم کو زخمیانا چاہتے تھے کل صبح امریکا کا سب سے بڑا ایجنٹ راجروٹن اور اس کے تمام مانت یہاں آئے بنے ہوئے دکھائی دیں گے۔ آپ سیٹلائٹ کے ذریعے ان امریکی زخموں کو دنیا کے ہر ملک میں دکھائیں۔"

"خاتون! آپ نے بہت بڑا کام انجام دیا ہے۔ ہم تو ان بے غیرت امریکیوں کو ان کا اصلی چہرہ دکھانے کے سلسلے میں کوئی دقیقہ فرو کرنا نہیں کریں گے۔ ہم نے جیسا آپ کے بارے میں سنا تھا آپ اس سے بھی زیادہ مستعد ثابت ہوئی ہیں۔ یہاں آئے ہی تمام روپوش امریکیوں اور ان کے بچوں کو بے نقاب کیا ہے۔" اور ایک اہم بات ہے۔ میں ایک مسلمان تاجر کے گودام پر تیار رہی ہوں۔ آپ وہاں چھاپا ماریں۔ وہاں دوسرے مال کے ساتھ ایسے کارٹن چھپے ہوئے ہیں جن میں جس تبدیلی کرنے والے انجشن ہیں۔ آپ ان تمام کارٹنوں کو قبضے میں لے کر اس مسلمان تاجر کے خلاف کارروائی کر سکتے ہیں۔"

"ہم ایسا ہی کریں گے۔ آپ سے درخواست ہے کہ ہم روپوش نہ رہیں۔ یہاں ہماری خاص مسمان بن کر رہیں اور ہمیں میزبانی کا موقع دیں۔"

"میں آپ کی مسمان بننے کا شرف ضرور حاصل کر دوں گی لیکن مجھے کچھ وقت دیں۔ میں ایک آدھ دن میں آپ سے ضرور ملاقات کروں گی۔"

سونیا نے رابطہ ختم کر دیا۔ دوسری صبح تھران میں تقریباً چالیس زائے نظر آئے۔ وہ زائے لباس پہنے ہوئے تھے اور راہبہ روٹن کے رہے تھے "تم پڑھا کی مار۔ ہمیں جیسے ہی نہیں ہو۔" لوگ انہیں حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ کل تک وہاں کوئی آدھا تیر آدھا بیروں دونوں انہیں پھرنا تھا، آج چالیس نظر آئے تھے پھر یہ حیرانی سے دیکھا گیا کہ کوئی دی کیبرے جگہ جگہ آئے تھے شہر کے جن علاقوں میں وہ خسرے نظر آ رہے تھے وہاں سرکاری طور پر ان کی وڈیو فلمیں تیار کی جا رہی تھیں۔ ان فلموں کو سیٹلائٹ کے ذریعے ساری دنیا میں دکھانے کے انتظامات کئے جا رہے تھے۔ روزانو و سکی نے بھی یہ تماشا دیکھا اور بہت خوش ہوا کہ وہاں کا دھیان امریکیوں کی طرف ہے اور وہ دسویں کے عہد میں ہے خبر ہے۔ اب اسے یہ معلوم نہیں ہو گا کہ روزانو و سکی اس کی تاک میں وہاں بیٹھا ہوا ہے۔

جب ان فلموں کو سیٹلائٹ کے ذریعے تمام دنیا میں دکھایا جائے

امریکی چچ اٹھے۔ وہ کہنے لگے کہ راجروٹن اور اس کے ساتھ راجروٹن ہونے والے لوگوں کا تعلق امریکا سے نہیں ہے اور جو انجشن ایک گودام سے برآمد کئے گئے ہیں انہیں امریکا میں تیار نہیں کیا گیا ہے۔ یہ جمہور الزام ہے۔ امریکا کو بدنام کرنے کے لیے ایرانی ایسی چالیں چل رہے ہیں۔

ان کے انکار کے جواب میں ایران کی طرف سے کہا گیا "ہم انکار کر کے زیادہ سے زیادہ خود کو الزامات سے بچانے کی کوشش کر رہے ہو لیکن بہت نقصانات اٹھا رہے ہو۔ ایران میں تمہارے جتنے ایجنٹ اور زور خرید مسلمان تھے وہ انجکشن کے ذریعے ناکارہ ہو چکے ہیں۔ تمہارے حربے تمہارے ہی لوگوں پر استعمال ہو چکے ہیں۔ بیشک کی طرح اس بار بھی تم اس سے شرمناک شکست کھا چکے ہو۔ اب بھی تمہیں شرم نہیں آئے گی۔ آئندہ کچھ کہ تو یہ یاد رکھنا کہ ایران اب فریاد اور اس کی فلیک کا کھنہ بن چکا ہے۔"

جان کوٹن اور امریکی اکابرین کے لیے وہ انجکشن مسئلہ بن گئے۔ انہوں نے جس خاص مقدمہ کے تحت وہ انجکشن تیار کرائے تھے، وہ پورا نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے برعکس انہیں تیار کرانے کا الزام ان کے سر آ رہا تھا۔ وہ الزام درست تھا لیکن اسے غلط ثابت کرنے کے لیے اب ان کی طرف سے بھروسہ کرکشیوں ہونے لگی تھیں۔

روزانو و سکی اپنی رہائش گاہ میں مطمئن تھا۔ کوئی اسے چہرے سے نہیں پہچانتا تھا۔ اس نے ایسا میک اپ کیا تھا کہ کوئی اسے دیکھ کر ہلکا نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ سونیا اسے دیکھے گی تب بھی اس پر دشمن ہونے کا شبہ نہیں کرے گی۔ اس کے چار ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے دفاتر تھے۔ وہ اتنا محتاط تھا کہ اس نے اپنی رہائش گاہ کا پتہ اپنے وفاداروں تک کو نہیں بتایا تھا۔ وہ اپنی رانٹ میں بالکل محفوظ تھا۔ ایسے ہی وقت اسے سونیا کی آواز سنائی دی۔ وہ آرام سے لیٹا ہوا تھا، اچھل کر بیٹھ گیا پھر فرش پر کھڑا ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"آواز آئی؟ روزانو! موت کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔"

وہ دوسرے ہی لمحے میں گولی لگی کر ٹائیڈ بن گیا پھر لاٹھا ہوا۔ "وہی ہوں جس سے تم چھپ رہے تھے۔"

"یعنی تم سونیا ہو۔ اگر ہو تو کیا فرق پڑ رہا ہے۔ میں اب بھی چھپ رہا ہوں۔ تم میرے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکو گی۔"

"تو پھر تم جہاں جانا چاہتے ہو جاؤ۔ میں وہاں بھی پہنچ جاؤں گی۔"

"وہ اپنے مانت کی کشتی سختی ہوئی جگہ کے باہر آگئی پھر بولی۔" "یہاں کیوں رک گئے؟"

وہ چونک کر بولا "تم نے میرا پیچھا کیا ہے۔ کیا میں نظر آ رہا ہوں؟"

"تم اور کیس جاکر آزمالو۔ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ اگر تم بھی مجھے دیکھ سکتے تو تمہیں میرے ہاتھ میں ایک سرنگ نظر آتی۔"

"سرنگ؟ تم کس سرنگ کی بات کر رہی ہو؟"

"وہی جس کے ذریعے تمہاری جس تبدیلی کی جائے گی۔"

"نہیں! وہ چیخ کر بولا "میں کبھی غصوں جسم میں نمودار نہیں ہوں گا۔"

وہ وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اس کی کار تھی لیکن اسے ڈراما کرنے کے لیے نمودار ہونا پڑا۔ وہ بڑی مشکل میں پڑ گیا تھا۔ سونیا اپنے مانت کی کشتی سختی آ رہی تھی۔

وہ ایک سڑک کے کنارے رک گیا۔ ایک خالی جیسی گزری تھی۔ وہ گھڑی کے راتے جیسی کی پچھلی سیٹ پر آ گیا۔ وہ بھی خیال خوانی کے ذریعے اپنے چاروں ہاتھوں کو تباہ تھا کہ سونیا اس کا تعاقب کر رہی ہے لہذا اس سے مسلسل دماغی رابطہ رکھا جائے۔ دماغ میں رکھ دیکھتے جاتے کہ وہ کہاں کہاں سے گزر رہا ہے۔ جیسی کی پچھلی سیٹ پر وہ سونیا کی آواز سن کر حیرت اور خوف سے چیخ مارتا تھا "یہاں بھی ہو؟ مجھے دیکھ کر دیکھ رہی ہو؟"

جیسی کی ڈراما کرنے کے لیے وہ بھی دیکھ رہی تھی۔ وہ سونیا کی طرف دیکھا کہ وہاں بولنے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔ سونیا دشمن سے کہہ رہی تھی "یہ تمہاری بد قسمتی ہے کہ ٹائیڈ ہو کر بھی مجھے نظر آ رہے ہو۔"

"اس کا مطلب ہے تم سایہ بن کر میرے اندر سنائی ہوئی ہو۔"

"مگر میں تمہارے اندر ہوتی تو میری آواز سیٹ کے اس سرے سے نہ آتی۔ میں تمہارے اندر نہیں ہوں۔"

وہ ڈراما راتہ خور ہو کر جیسی سے نکل کر دروازہ پر چلا گیا۔ دوسرے روزانو و سکی بھی جیسی سے نکل کر بھاگتے ہوئے گزرتا رہا۔ "مجھے معاف کر دو۔ میں نے ٹھیک سنا تھا، تم نہ سمجھ میں آئے والی بات ہو۔ میں ہمیشہ کے لیے یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

وہ ایک جگہ رک کر ہانپنے لگا۔ سونیا نے کہا "میں تمہیں یہاں سے واپس جانے کے لیے زندہ چھوڑوں گی لیکن یہاں مرد بن کر آئے تھے عورت بن کر جاؤ گے۔"

"ہرگز نہیں۔ اب میں کبھی غصوں جسم میں نمودار نہیں ہوں گا اور دیکھوں گا کہ تم کب تک میرا پیچھا کر دو گی۔"

"میں تمہیں ہوں۔ میرے کسی ساتھی ہیں۔ وہ باری باری

تمہارا بیچھا کرتے رہیں گے تم کہتے دنوں تک بھوک بھوک کر دو گے۔ کبھی تو کھانے کے لیے تمہیں جسم میں آنا پڑے گا۔ بہتر ہے آجکے چمکی ختم کرو۔ کوئی اگل کر ظاہر ہو جاؤ۔ میرا وعدہ ہے تمہیں زندہ چھوڑ دوں گی۔“

”زندہ چھوڑ دوں گی مگر میری زندگی کو محکمہ خیربادوں کی۔ میں بھوکا پیاسا مچاؤں گا لیکن تمہارے ہاتھ نہیں آؤں گا۔“

”تم مرتے مرتے بھی بریطان کرو گے۔ جب تک نہیں مرو گے میرے بہرہ برداروں کو اپنے ساتھ لیے بیٹھتے رہو گے۔“

ایک سخت کی آواز آئی ”میڈم آپ آرام کریں۔ ہم اس ذلیل شخص کا بیچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

روزانو نے کہا ”مجھے اپنے ملک واپس جانے دو۔ میرا بیچھا کرو گے تب بھی میں غلامنگ کیپول کے ذریعے جاؤں گا۔ وہاں تم میرے ملک کے فزین کے زبے میں آ جاؤ گے۔“

”یہ خوفِ غلامنگ کیپول منہ میں رکھنے کے لیے تمہیں ٹھوس جسم میں ظاہر ہونا پڑے گا۔“

وہ جھجکا گیا۔ اسے فرار کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ بس ایک عارضی اطمینان تھا کہ نادیہ ہے گرفت میں نہیں آئے گا۔ دوسرے ہی لمحے میں اس کی یہ خوشی ختم ہو گئی۔ حالات نے ایسا پلٹا دکھایا جس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ روزانو دسکی اچانک ہی نمودار ہو گیا۔ حالانکہ اس نے کوئی اگلی نہیں تھی۔ وہ ابھی تک اس کے اندر تھی۔ اس کے باوجود وہ نمودار ہو گیا۔

پھر اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر سونیا نمودار ہو گئی تھی وہ کہہ رہی تھی ”تم تو نمودار ہو گئے۔ کیا کوئی اگل کے ہو؟“

وہ سونیا سے پولا ”تم بھی نظر آ رہی ہو۔ کوئی میرے اندر ہے۔ کیا تم اگل چکی ہو؟“

سونیا نے حیرانی سے خود کو چھو دیکھا۔ ایسے ہی وقت اس کے اور روزانو دسکی کے تمام ماتحت بھی نمودار ہو گئے۔ ان لحاظ میں حیرانی اتنی شدید تھی کہ وہ دشمنی بھول گئے تھے سب کے اندر گولیاں تھیں لیکن وہ گولیاں اچانک کیسے بے اثر ہو گئیں؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔

پھر روزانو دسکی کو خطرے کا احساس ہوا۔ اب وہ چھپ نہیں سکتا تھا اور سامنے موت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی پھرتی سے رپو اور نکالا لیکن اسے چلانے سے پہلے ہی دوسری طرف سے گولی چلی اور اس کے ہاتھ سے رپو اور گر پڑا۔ اس کے چاروں ہاتھوں کو اپنے ہتھیار استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ سونیا کے ماتحتوں نے انہیں گن پوائنٹ پر رکھ لیا تھا۔

وہ سب ایک دیران سڑک کے کنارے تھے۔ پہلے ان سب کے لباس اتار کر ان لباسوں سے ان کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے۔ وہ گن پوائنٹ پر تھے اس لیے چپ چاپ ہاتھ پاؤں بندھوا لیے۔ جب انہیں انجکشن لگانے کا وقت آیا تو وہ مرکز اڑانے لگے کہ ان کی

جس تبدیل نہ کی جائے

سونیا نے کہا ”تمہارے ساتھ وہی ہو رہا ہے جو تم دوسروں کے ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ تم ہزاروں میل دور سے یہ انجکشن اسلامی ملک میں لائے ہو۔ اب ان انجکشن کو یادگار بنا کر اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

ان سب کو جبراً انجکشن لگا دیے گئے پھر ان کے ہاتھ پاؤں کھول دیے گئے۔ سونیا نے کہا ”ان انجکشن کے اثر سے دائمی توانائی پہلے جیسی نہیں رہتی۔ میرے چار ٹائر تم سب کے دماغوں میں آتے رہیں گے اور تم ان کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔ اب یہاں سے جاؤ۔“

وہ اٹھ کر شہر کی طرف جانے لگے۔ سونیا کے چار ٹائر انہیں ایک پولیس اسٹیشن لے گئے۔ وہاں انہوں نے تحریری بیان دیا کہ ان کی اہمیت کیا ہے اور وہ ایران کیسے مذہب مقاصد کی تعمیل کے لیے آئے تھے لیکن اب ناکام ہو کر سزا پا رہے ہیں۔

ان کے بیانات اعلیٰ عہدیدانوں تک پہنچائے گئے۔ سونیا نے کہا۔ ”چند گھنٹوں کے بعد ایران کی جس تبدیل ہونے والی ہے۔ یہ سب دوسری ہیں ان کی بھی یوٹھیں تیار کی جائیں۔“

وہاں سے وہ ہوئی کے کمرے میں آئی۔ دواؤں کے اندر سے بند کیا۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ نادیہ بتانے والی گولی ناکارہ کیسے ہو گئی؟

صرف اس کی ہی نہیں سب کی گولیاں ناکارہ ہو گئی تھیں اور سب ہی اچانک نمودار ہو گئے تھے۔ ایسا کیوں ہوا؟ یہ حقیقت جناب حمزہ بتا سکتے تھے۔

وہ شمال کی طرف رخ کر کے فرش پر پلٹھی مار کر بیٹھ گئی۔ جب اسے جناب حمزہ سے رابطہ کرنا ہوتا تو وہ یہی کرتی تھی۔ شمال کی طرف منہ کر کے پلٹھی مار کر بیٹھ جاتی تھی پھر آنکھیں بند کر کے جناب حمزہ کی دھیان کرتی تھی۔ اس طرح ان سے کچھ ایسا روحانی حلق پیدا ہوتا تھا کہ وہ بزرگ خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس ملے آتے تھے۔

وہ آگے اور اسے گولیاں اور کیپولوں کے ناکارہ ہونے کے اسباب بتانے لگے۔

○●○

باندھ مل میں پورس تاتھ کا ایک خوبصورت بھگتا تھا۔ دیوی نے اس بچے میں آکر کہا ”بڑی خوبصورت اور آرام دہ رہاؤں گا۔ ہے تم خوش نصیب ہو کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا تم سے دشمنی نہیں کرتا ہے اور تم سکون اور آرام سے رہتے ہو۔“

”میں اب تک تمہاری ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی دنیا سے دور ہوں۔ یہاں ایک امیر کبیر کی طرح اور ناگ پاڑہ میں غریب واداک کی طرح خڑے کی دہری زندگی گزارتا ہوں۔ آج کے بعد پتا نہیں کیا ہو گا؟“

”تمہیں کس بات کا اندیشہ ہے؟“

”میں دنیا کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو گولیاں اور نیپولز سے محروم کرنے جا رہا ہوں۔ آئندہ وہ سب میرے بیٹے بن جائیں گے۔ مجھے تمہا ان سب سے لڑنا ہو گا اور خود کو محفوظ رکھنے کی جدوجہد کرنا ہوگی۔“

ان سب کو جبراً انجکشن لگا دیے گئے پھر ان کے ہاتھ پاؤں کھول دیے گئے۔ سونیا نے کہا ”ان انجکشن کے اثر سے دائمی توانائی پہلے جیسی نہیں رہتی۔ میرے چار ٹائر تم سب کے دماغوں میں آتے رہیں گے اور تم ان کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔ اب یہاں سے جاؤ۔“

وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے بائیں کر رہے تھے اور ٹی وی پر ٹف چینل بدل کر خبریں سننا چاہتے تھے۔ ایسے ہی وقت ایران کی شہر تہران میں چالیس زلچے مختلف مقامات پر نظر آئے۔ نیوز ریڈر نے بتایا کہ وہ تمام زلچے امریکی ہیں۔ وہ نادیہ وہ کر وہاں تحریری نوادہ کرنا چاہتے تھے لیکن عین وقت پر سونیا نے ان کی چال ان پر ٹی وی ٹاٹ دی۔

دیوی نے کہا ”وہ مکار عورت ایران میں ہے۔ اپنے ماتحتوں کے ساتھ نادیہ وہ کر اپنے دشمنوں پر غالب آ رہی ہے۔ ہم غلامنگ

کیپول کے ذریعے پرواز کرتے ہوئے ایران سے گزریں گے اور وہ دوا آپرے کرتے ہوئے فرانس جائیں گے۔“

پورس نے کہا ”ہم پاکستان کے شہر لاہور سے گزرتے ہوئے جائیں گے کیونکہ وہاں نادیہ بن جانے والے فنی اور ٹیلی ہیں۔“

”پھر تو ہم ابھی لاہور جائیں گے۔ میں چاہوں گی کہ سب سے پہلے فراد اور اس کی فیملی کے تمام افراد ان گولیاں اور کیپولوں سے محروم ہو جائیں۔“

پورس نے مسکرا کر کہا۔ ”تمہیں اس فیملی سے خدا واسطے کاہر ہے۔“

”جیسا کہ تم جانتے ہو مجھے جو توش دیا میں مہارت حاصل ہے۔ میں بار بار اپنی کنڈلی دیکھتی رہی۔ ستاروں کی چالوں کے مطابق اپنے اور پارس کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہی۔ ہر مادی معلوم ہوتا رہا کہ پارس سے بھی شادی کروں گی تو وہ لوگ میرا دھرم بدل دیں گے۔ میں مسلمان بننا نہیں چاہتی تھی اور نہ اب چاہتی ہوں۔ بہت عرصے تک سوچنے اور سمجھنے کے بعد میں نے سوچا اگر شادی سے پہلے میں پارس کو اپنے دھرم میں لے آؤں تو وہ مجھے اپنے دھرم میں نہیں لے جاسکے گا۔ جو توش دیا کے ذریعے یہ

سین کی جگہ گولیاں کی سال ایک ہستی بن گئی

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں..... جب خون جگر بر قاب ہوا

جاسوسی ڈائجسٹ مں سلسلے وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی

علی یار خان کی سرگزشت

مجاہد

کہانی صورت (گمراہ محلوں میں مکمل) میں تیار ہے

قیمت فی حصہ - /40 روپے۔ ڈاک خرچ - /16 روپے

سات حصے ایک ساتھ منگوانے پر رعایتی قیمت صرف /250 روپے

گیارہ حصے ایک ساتھ منگوانے پر رعایتی قیمت صرف /350 روپے

رعایت حاصل کرنے کے لئے پوری رقم پیشگی بذریعے منی آرڈر ارسال کریں

اس ابتدا کے بعد وہ فارم میں آگئی۔ دونوں کے درمیان جیترا بدل کر طعن سے بچ نکالی "آئیے آئیے..." ایک کے منہ پر دوسرے کی گردن پر قیامت ٹوٹی پھر ایک کے سینے پر دوسرے کی گھر آہنی سلاخوں کی طرح لاشیں پڑیں۔ "آئیے آئیے..."

اس کی ہر "آ" کے ساتھ دونوں کو دن میں تارے نظر آ رہے تھے وہ انہیں اتنی سہلت نہیں دے رہی تھی کہ ان میں سے کوئی اپنے لباس میں چھپا ہوا ہتھیار نکال سکے۔ وہ سچ تھے مگر ایک ہستی کے سامنے سنبھل نہیں پارے تھے اس کی ہر "آ" کی ہتھیاری طرح آہٹیں لگتی تھی "آئیے آئیے آئیے..."

اس کے بک لگانے کا انداز ایسا عجیبے مقابل کو باری ہو "آئیے آئیے" اور آنے والے کی شامت آجاتی تھی۔ "آئیے آئیے" اسی طرح وہ کہہ کر جیترے بدلتی تھی کہ حملے کرنے والے کا کام رہ جاتے تھے فضا میں فلاں بایاں کھاتی ہوئی ان کے سروں پر سے گزرتی ہوئی آگ سے پیچھے اور انہیں سے بائیں پہنچ جاتی تھی پھر جہاں پہنچ جاتی تھی وہاں سے پھر عذاب بن کر نازل ہو جاتی تھی "آئیے آئیے آئیے..."

صرف دس منٹ میں وہ دونوں زمین بوس ہو گئے فرش پر گرنے کے بعد ان میں دوبارہ اٹھنے کی سکت نہیں رہی۔ فنی نے ان کے لباسوں میں سے ہتھیار نکال لئے۔ علی ایک طرف دیوار سے ٹیک لگائے اطمینان سے تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا "ان کے تمام پنج ڈبیلے ہو گئے ہیں۔ اب یہ سانس روک کر ہماری خیال خوانی کا راستہ نہیں روک سکے گا۔"

دوسری طرف لارڈ دن اور لارڈ ٹو اس آلہ کار کے دماغ میں تھے اور یہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ لارڈ قمری اپنی موت کے سامنے ہے۔ فنی اور علی اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے اسے مارنے سے پہلے اس کے چور خیالات ضرور پڑھیں گے۔ اس طرح انہیں عکاسی کی اصلیت کے علاوہ انڈر گراؤنڈ مانیہ کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔

وہ لارڈ قمری کو کس طرح بھی بچا نہیں سکتے تھے لیکن اپنے راز کو اب بھی راز رکھ سکتے تھے۔ انہوں نے اچانک لارڈ قمری کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ جیٹھیں مارتا ہوا فرش پر تر پڑے لگا۔ فنی اور علی حیرانی سے اس کے اندر جھانک کر معلوم کرنا چاہتے تھے کہ اسے کون ازبنت پہنچا رہا ہے؟

وہ اتنی شدید تکلیف میں مبتلا تھا کہ اس کے چور خیالات نہیں پڑھے جاسکتے تھے۔ پھر وہ دونوں لارڈ وقتہ وقتہ سے زلزلہ پیدا کرتے جارہے تھے۔ دماغ ایک معمولی سا جھٹکا برداشت نہیں کرتا۔ کیا یہ کہ اسے مسلسل جھٹکے پہنچائے جارہے تھے۔ پہلے وہ بے ہوش ہوا۔ دونوں لارڈ نہیں چاہتے تھے کہ وہ دوبارہ ہوش میں آکر

اپنے چور خیالات سنائے۔ انہوں نے غالموں کی طرح انتہائی جھکے پچھائے۔ وہ برداشت نہ کر سکا۔ اس کا دم کل گیا۔ وہ آلہ کار سمجھا ہوا فرش پر پڑا تھا۔ وہ ایک پیشہ ور قاتل تھا۔ جسے قتل کرنا ہوتا اس پر کبھی اسے رحم نہ آتا۔ اب وہ فنی اور علی کے رحم و کرم پر پڑا تھا۔ دونوں لارڈ نے اسے اس لیے چھوڑ دیا کہ وہ ان کے کسی راز سے واقف نہیں تھا۔ جو لارڈ قمری مرچکا تھا اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔

علی نے اس کے کمر سے دماغ میں آکر پوچھا "جس نے تمہیں کرائے کے قاتل کے طور پر کام لینا چاہا؟ وہ کون تھا؟ اس مرنے والے کے بارے میں بتاؤ۔"

"میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ ٹیلی جیٹھی جانتا تھا۔ اس نے میرے دماغ میں آخر تم دونوں کے قتل کا سودا کیا تھا اور مجھے بیٹگی ایک لاکھ دو سو روپے تھے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کہاں سے آیا تھا اور تم دونوں کو کیوں قتل کرانا چاہتا تھا۔"

اس کے چور خیالات کہہ رہے تھے کہ وہ درست کہہ رہا ہے۔ اس سے کوئی ایسی بات معلوم نہیں ہوگی جس بات کا سرا پھونکر پڑا سر اور دشمنوں تک رسائی ہو سکے۔

علی نے حکم دیا "ٹھہرو اور یہ لاش اٹھا کر یہاں سے لے جاؤ۔ دیر کو گئے تو یہاں تمہاری لاش اٹھائے والا کوئی نہیں ہوگا۔" وہ اپنی سلامتی کے لیے تکلیفیں برداشت کرتے ہوئے اٹھ گیا۔ لارڈ قمری کی لاش اٹھا کر اپنے کاندھے پر لاد کر جانے لگا۔ فنی نے اسے ایک ریو اور دیا اور کہا "اسے رکھ لو۔ تمہارے کام آئے گا۔"

وہ ریو اور لے کر چلا گیا۔ کوٹھی کے احاطے کے باہر وہ گاڑی تھی جس میں وہ آیا تھا۔ وہ لاش کوڑی میں چھپا کر گاڑی ڈرائیو کرنے لگا۔ بہت دور جانے کے بعد اس نے فنی کے حکم سے ریو اور کی مال کو کینٹینی سے لگایا پھر ٹریگر کو دیا۔ جیترا رت گاڑی کی فٹ کھوم گئی۔ ایک ڈھلان پر آئی پھر اٹل کر نہر میں چلی گئی۔

فنی نے دماغی طور پر حاضر ہو کر علی کو دیکھا۔ علی نے کہا "ہم مطمئن تھے کہ عکاسی شاہ جیسا دشمن مارا گیا ہے۔ اب کم از کم لارڈ میں کوئی ہمارا دشمن نہیں ہے۔" تب ہی "نئے دشمن کہاں سے پیدا ہو گئے ہیں۔"

فنی نے کہا "ہم جس کے ذریعے کچھ معلوم کر سکتے تھے اسے زلزلے کے جھٹکے پہنچا کر مار ڈالا گیا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ دشمن ایک نہیں ہے، کئی ہیں۔ انہوں نے اپنی سلامتی کی خاطر اپنے ساتھی کو ختم کر دیا ہے۔"

علی نے کہا "ہم ان سے پڑا سر اور دشمنوں کے سلسلے میں فور کریں گے۔ پہلے یہ تو معلوم ہو کہ ہماری اور دشمنوں کی نادیہ

کولیاں ہے اٹھ کیسے ہو گئیں۔" "واقعی ہے حیرانی کی بات ہے۔ یہ کیسے معلوم کیا جائے کہ وہ بے اثر کیسے ہو گئیں؟" "آؤ ہم جناب تمہریزی کے پاس چلیں۔ تاکہ ان سے بہت کچھ معلوم ہو سکے۔"

انہوں نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر بابا صاحب کے ادارے کی طرف روانہ ہو گئے۔

○●○

پورس اپنی مم میں مصروف تھا۔ اس نے دیوی کے ساتھ سفر شروع کیا تھا۔ پہلی منزل لاہور تھی۔ انہوں نے وہاں تھوڑی دیر کے لیے قیام کیا۔ اس شہر کے مختلف علاقوں میں وہ دو اداسپرے کی پھر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

ان کی دوسری منزل تھران تھی۔ انہوں نے وہاں کے بھی مختلف علاقوں میں دو اداسپرے کیس پھر آگے بڑھ گئے۔ دیوی خوش تھی کہ جہاں علی تھا اور جہاں سونا تھی وہاں پہلے اسپرے کیا گیا ہے۔ پہلے فریادی کیلی کے افراد کو ان کو کیوں اور کیسپولوں سے محروم کیا جا رہا ہے۔ اب انہیں آگے فرانس کے شہر پیرس جانا تھا۔ اور سفر کرنے کے دوران اس نے پورس سے کہا "پہلے ہم بابا صاحب کے ادارے کے اطراف پرواز کریں گے اور اچھی طرح دو اداسپرے کریں گے۔"

وہ بولا "پہلے کو یا بعد میں" اسپرے تو کرنا ہی ہے۔ جیسا تم چاہو گی دیبا ہی ہوگا۔" جب وہ پیرس پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ دیوی نے کہا "میں تو تھک گئی ہوں۔"

وہ بولا "سکھن تو ہوگی۔ بہتر ہے ہم آرام کریں۔ صبح اسپرے کریں گے۔"

انہوں نے ایک قافیہ اشار ہوئی میں قیام کیا پھر رات گزارنے کے لیے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ دیوی کی موقع چاہتی تھی۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے وہاں کے فونی افراد کے اندر جھانکتی تھی۔ وہ جانتی تھی، مگر جیترا بننے والیوں اور کیسپولوں کا ذخیرہ آری ہیڈ کو انڈر میں چھپا کر رکھا ہو گا۔ ٹی ہنترے جن افسران کی تحویل میں وہ چھپیں رکھی تھیں ان افسران کے دماغوں کو لاک کر دیا تھا۔

دیوی نے فوج کے اعلیٰ افسر کے چور خیالات سے معلوم کیا کہ ہیڈ کو انڈر کے ایک خاص حصے میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ وہ فلاٹنگ کیسپول کے ذریعے اسے اس ممنوعہ حصے میں پہنچ گئی۔ اسے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے بہت کچھ دیکھا۔ ایک

کوارٹر کے ایک کمرے کی دیوار میں فولاد کی طرح مضبوط بنائی گئی تھیں۔ دروازے بھی فولادی تھے۔ گویا اس کمرے کو آہنی جھوڑی بنایا گیا تھا۔ وہاں کا دروازہ مخصوص نہیںوں کے ذریعے کھولا جاتا تھا۔

دیوی نے نمودار ہو کر اس اعلیٰ افسر کو زخمی کیا جس کے دماغ کو لاک کیا گیا تھا۔ زخمی ہونے کے بعد وہ دیوی کے قابو میں آگیا۔ اس نے مخصوص نہیںوں سے دروازے کو کھولا۔ اندر بہت سے اہم فونی ریکارڈز تھے۔ ان کے ساتھ نادیہ بنانے والی کولیاں اور کیسپول بھی تھے۔ وہ سب مختلف جیکس میں رکھے ہوئے تھے۔ ہر جیکٹ میں تقریباً ایک ہزار کولیاں ہوں گی اور اتنے ہی کیسپول بھی ہوں گے۔ اس نے کیسپول کا ایک جیکٹ اور کولیوں کے چار جیکٹ لیے پھر افسر کو اس کے حال پر چھوڑ کر وہاں سے چلی آئی۔

وہ فلاٹنگ کیسپول کے ذریعے پرواز کر کے پیرس سے پینٹس کلوزینر دور ایک گاؤں میں پہنچی پھر ان جیکس کو ایک جگہ حفاظت سے چھپا کر پیرس آئی۔ ہول میں آکر اس نے سب سے پہلے پورس کے کمرے میں آکر دیکھا کہ وہ کمری خند سو رہا تھا۔ وہ بھی اپنے کمرے میں آکر سو گئی۔ دوسرے دن انہوں نے غسل کیا۔ لباس تبدیل کے پھر ناشتا

زندگی بنانے اور نفاذ کے سلسلے کی ایک کاپی

تہا کوئی اور بزرگ کی عادات سے چھٹکارا مال کیجیے

۱۹۷۵ء

۱۹۷۵ء

سگریٹ پینا چھوڑیے

جینا شروع کیجیے

ذائقہ حضوضوں کے ذریعے پورے اعتماد کے ساتھ تہا کو نوشی

بے نجات حاصل کریں۔ صرف چند دنوں میں۔

تہا کوئی اور بزرگ کی عادات سے چھٹکارا مال کیجیے

سگریٹ پینا چھوڑیے

جینا شروع کیجیے

کرنے کے بعد دیوی نے کہا "ہم بابا صاحب کے ادارے کی طرف جائیں گے۔"

پورس نے کہا "وہ بڑا اسرار دار ہے۔ کوئی بھی بغیر اجازت وہاں قدم رکھتا ہے تو پکڑا جاتا ہے۔ سنا ہے آج تک کوئی ٹائیڈہ بن کر بھی وہاں نہ جا سکا۔ جناب حمزہ زوی روحانی علوم کے حامل ہیں۔ وہ چھپ کر آنے والوں کو بھی دیکھ لیتے ہیں۔"

"لیکن ہم ادارے کے اندر نہیں جائیں گے اس ادارے کے اطراف پرواز کرتے ہوئے دو انہیں اس پرے کریں گے کیا وہ دو انہیں ادارے کے اندر نہیں پہنچیں گی؟"

"ضرور۔ ادارے کے اندر ہر حصے میں وہ دو انہیں اثر انداز ہوں گی۔"

ان دونوں نے ٹائیڈہ بن کر وہاں سے پرواز کی۔ پورس سے گزرتے ہوئے بابا صاحب کے ادارے کا رخ کیا۔ جب وہ ادارہ دو کلومیٹر کے فاصلے پر پہنچا تو وہ آہستہ آہستہ زمین پر اترنے لگے۔

دیوی نے کہا "ہم یہ کیوں اتر رہے ہیں؟"

"معلوم ہوتا ہے کیپول کا اثر ختم ہو رہا ہے اور دیوی یہ کیا تم تو نظر آ رہی ہو۔ کیا گلی منہ سے نکلی ہے؟"

"نہیں۔ گلی میرے اندر ہے۔ ہے بھگوان! تم بھی تو نظر آ رہے ہو۔"

پورس اپنے ٹھوس جسم کو چھو کر دیکھنے لگا پھر یوں "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی میرا اس پرے کر سکتا ہے۔"

"ہم پر کون اس پرے کرے گا؟ ہمارے پاس جو دوا ہے، وہ کسی کے پاس نہیں ہو سکتی۔"

"بابا صاحب کے ادارے میں ناممکن کو بھی ممکن بنادیا جاتا ہے۔ میں ایسی دوا حاصل کر سکتا ہوں تو کیا ادارے والے حاصل نہیں کر سکتے؟ میں یقین سے کہتا ہوں، ہمیں ادارے کے قریب جانے سے روکنے کے لیے ہماری گولیوں اور کیپول کو ناکام بنادیا گیا ہے۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ اس ادارے کے اندر تو کیا یا ہر بھی مخالفانہ خیالات رکھنے والوں کو قریب نہیں آنے دیا جاتا ہے۔

پھر انہیں اپنے اندر آواز سنائی دی "واہیں جاؤ۔ اپنی زندگیاں ہارنے سے پہلے واہیں جاؤ۔"



دیوی اور پورس حیران بھی تھے اور پریشان بھی۔ جو حیدرہ دوسروں پر استعمال کر رہے تھے وہی ان پر استعمال ہو گیا تھا۔ دونوں فلائنگ کیپول کے ذریعے پرواز کر رہے تھے۔ اچانک بچے آتے آتے زمین پر پہنچ گئے۔ پھر ایک دوسرے کے سامنے نمودار ہو گئے۔ کیپول کے ساتھ گولیاں بھی بے اثر ہو گئی تھیں۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایسی چیزیں کو بے اثر کرنے والی دوا نہیں بابا صاحب کے ادارے میں بھی ہو سکتی ہیں۔ اس ادارے کے قریب ہی ان کے کیپول اور گولیاں ناکام ہو گئی تھیں۔ اس سے ظاہر تھا کہ وہ دوا اسی ادارے سے اس پرے کی گئی ہے پھر ان دونوں نے اپنے دماغوں میں کسی کی آواز سنی۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرتے تھے۔ اپنے اندر آنے والوں کو بھگا دیا کرتے تھے لیکن اس آواز کو نہ بھگا سکتے۔ یہ بات فوراً سمجھ میں آئی کہ کوئی روحانی ٹیلی پتھی کے ذریعے آیا ہے۔

اور وہ آنے والی ہستی جناب حمزہ کی تھی۔ انہوں نے تنبیہ کی تھی "واہیں جاؤ۔ اپنی زندگیاں ہارنے سے پہلے واہیں جاؤ۔"

پہلے تو وہ دونوں کو گتے بن کر رہ گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دیں۔ ان سے واہیں جانے کے لیے کہا جا رہا تھا۔ اب وہ آگے جانے کا حوصلہ نہیں کر سکتے تھے اور ناکام واہیں جانا نہیں چاہتے تھے۔ دیوی نے ہچکاتے ہوئے کہا "ہم واہیں چلے جائیں گے لیکن کچھ عرصہ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ ایمان والے اور انصاف پسند ہیں۔ ہماری انصاف پسندی کو سمجھ رہے ہیں کہ ہم نے دوسروں کو ان چیزوں سے محروم کرنے سے پہلے خود کو ان چیزوں سے محروم کیا ہے۔"

"بے شک۔ ہم پورس کے اس جذبے کی قدر کرتے ہیں۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"انصاف کا تقاضا ہے کہ یہ چیزیں آپ کے ادارے میں بھی نہ ہوں لیکن اس سے پہلے کہ ہم انہیں ناکام بناتے، آپ نے ہمیں ناکام بنادیا ہے۔"

پورس نے کہا "ہم جانتے ہیں کہ بابا صاحب کے ادارے میں کبھی قدم نہیں رکھ سکیں گے۔ ہم تو دور سے دوا اس پرے کرنے والے تھے۔"

"ہم باہر کی کوئی چیز ادارے کے اندر نہیں آنے دیتے پھر دوا کے اثرات کو کس طرح اندر آنے دیتے۔ تمہاری اطلاع کے لیے ہم کہہ دیں کہ جب تم اپنے دماغ میں اپنی چیزوں کو ناکام بنا رہے تھے تو اصرار ہم بھی ان چیزوں کو ضائع کر چکے تھے۔ اب ہمارے ادارے میں ایک گولی اور ایک کیپول بھی نہیں ہے۔"

پورس نے کہا "شرمن بھی آپ کی سچائی، شرافت اور ایمان داری کے قائل ہیں۔ آپ نے یقیناً انہیں تباہ کر دیا ہو گا لیکن میں

چاہتا ہوں ان کے لئے بھی تباہ ہو جائیں۔"

"ہم نے لئے تباہ نہیں کیے ہیں۔ ہم کچھ عرصے تک تمہیں آزما دیں گے۔ جب پوری طرح یقین ہو جائے گا کہ تم نے یہ چیزیں کہیں چھپا کر نہیں رکھی ہیں اور نہ ہی تمہارے پاس کوئی نسخہ ہے تو ہم خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتے ہیں کہ اپنے تمام لئے بھی تباہ کر دیں گے۔"

چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر آواز سنائی دی "تموڑی دور جنوب کی سمت جاؤ۔ ہائی وے پر پہنچو گے تو ایک سفید کار وہاں لے گی۔ وہ تمہیں جیس پتھارے کی۔"

وہ دونوں سر ہٹا کر جانے لگے۔ اب کوئی ان کے دماغ میں نہیں بول رہا تھا۔

دیوی نے کہا "میں نے تمہیں سمجھا تھا۔ کچھ زیادہ گولیاں اور کیپول اپنے پاس رکھو۔"

"تب پریشان کیا ہے؟"

"کیوں انجان بن رہے ہو؟ اب ہمارے پاس کچھ نہیں رہا ہے۔"

"ہوٹل کے کمرے میں ایک گولی اور ایک کیپول ہے۔"

"تمہارے پاس ایک ایک ہے اور ہم دو ہیں۔"

"ہم تب جس ذخیرے کو ضائع کرنے جا رہے ہیں وہاں سے ایک گولی اور ایک کیپول تمہارے لیے حاصل کر لیں گے۔"

"پھر اس ایک پر تمہاری سوئی انک ٹی ہے۔ تم کچھ زیادہ اپنے پاس کیوں نہیں رکھتے ہو؟"

"ہم ہرگز زیادہ رکھ کر بابا صاحب کے ادارے کی طرف جاتے تو وہ تمام بھی ناکام ہو جاتے۔ تم چیزوں کی تعداد نہ دیکھو۔ اپنے مقاصد کے مطابق کام کرتی رہو۔"

وہ خاموشی رہی۔ یہ سمجھ گئی کہ وہ بھی پورس کی طرح ضدی ہے۔ اس سے بحث کرنا فضول ہے۔ اس نے اس کی لاطینی میں گولیاں اور کیپول چھپا کر رکھ لیے تھے۔ اسے اطمینان تھا۔ وہ آندھ بھی پورس کی مرضی کے خلاف ان چیزوں کا ذخیرہ کرنے والی تھی۔

بابا صاحب کے ادارے کی گاڑی نے انہیں جیس کے ہوٹل تک پہنچا دیا۔ پورس نے اپنے کمرے میں آکر دراز میں سے ایک گولی اور کیپول نکال کر کما گولی پڑی ہے۔ اس کے دو حصے ہو سکتے ہیں۔ اس طرح تم بھی ٹائیڈہ بن سکتی ہو پھر تم میرے اندر رہو گی۔ میں فلائنگ کیپول کے ذریعے پرواز کر کے بحری ہنتر کے ذخیرے تک پہنچوں گا۔"

دیوی نے اتنی دیر میں دوسری تدبیر سوچ لی تھی۔ اس نے کہا "میں بہت تھک گئی ہوں۔ آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تم اس گولی کے دو ٹکڑے نہ کرو۔ اسے تم ہی استعمال کرو۔"

"تم اتنے جوش اور جذبے سے اس ٹی مم میں شریک ہوئی ہو

اور اتنی جلدی تھک رہی ہو۔ تمہیں میرے ساتھ بیشہ نامہ دوم رہنا چاہیے۔"

"میں جی جی پورے جوش اور جذبے کے ساتھ آئی ہوں۔ چاہتا ہوں کہ میں اچانک میری کمرش دوہو جاؤں۔ اس بار اکیلے چلے جاؤ پھر میں بیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"جب تکلف میں ہو تو پھر بحری ہے۔ کیا تم بحری ہنتر کے ذخیرے کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟"

"وہ ذخیرہ آرمی ہیڈ کوارٹر کے ایک حصے میں ہے۔ اس حصے میں صرف وہی افسران جاتے ہیں جو پوکا کے ماہر ہیں یا جن کے دماغوں کو لاک کر دیا گیا ہے۔ تم کسی بھی افسر کو ذخیرہ کر کے اس کے دماغ میں پہنچ سکو گے۔"

پورس ٹائیڈہ بن کر وہاں سے چلا گیا۔ دیوی اپنے کمرے میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ پورس ابھی وہاں سے نہیں گیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دیوی نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کیوں کیا ہے؟

وہ ٹائیڈہ بن کر اسے دیکھ رہا تھا۔ دیوی نے پچھلی رات جو گولیاں اور کیپول حاصل کر کے ایک محفوظ جگہ چھپائے تھے ان میں سے کچھ گولیاں اور کیپول اپنے لباس میں چھپا کر لے آئی تھی پھر اسے ہوٹل کے کمرے کے دماغوں میں چھپا دیا تھا۔ اگر وہ ابھی ان چیزوں کو وہاں سے نکالتی تو پورس کو اس کے فراڈ کا پتہ چل جاتا لیکن ابھی اسے ضرورت نہیں تھی۔ وہ بستر پر آکر لیٹ گئی تھی۔ اس نے یوں آنکھیں بند کر لیں جیسے واقعی کمرش دوہو رہا ہو اور تھکن محسوس کر رہی ہو۔

پورس اسے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر مطمئن ہو گیا کہ وہ سوری ہے اس لیے اطمینان کے ساتھ وہ وہاں سے چلا گیا۔ اس کے اس طرح لینے رہنے سے دھوکا کھایا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ پورس وہاں تھا۔ وہ لینے کے بعد آنکھیں بند کر کے خیال خوانی میں مصروف ہو گئی تھی۔

پہلے وہ امریکی فوج کے ایک اعلیٰ افسر کے دماغ میں پہنچی۔ وہ اس کا آواز کا رہا تھا۔ اس نے آواز کا رکھ کر کہا کہ ابھی لیبارٹری جانے اور گولیوں اور کیپولوں کا ذخیرہ وہاں سے نکال لائے۔ اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ان چیزوں کو ہزاروں کی تعداد میں نکال لایا۔

دیوی نے حکم دیا "اسے اپنے مکان میں کسی محفوظ جگہ چھپا دو۔"

اس کا مکان واہشتن سے سو کلومیٹر دور ایک چھوٹے سے قصبے میں تھا۔ وہ فلائنگ کیپول کے ذریعے سو کلومیٹر دور چلا گیا۔ اس کے بعد دیوی نے اسرائیل کا رخ کیا۔ وہاں کے ایک اعلیٰ حاکم سے بھی ایسی کام لیا۔ وہاں کی لیبارٹری سے ہزاروں گولیاں اور کیپول نکال کر انہیں بھی ایک محفوظ مقام تک پہنچا دیا۔

وہ اپنی چال بازیوں سے باز نہیں آئی۔ ایسی چال چل گئی کہ

آئندہ ٹکلی بستی کی دنیا میں تمام خائفین گولیوں اور کیپولوں سے محروم رہتے۔ وہ نادیہ بننے اور پرواز کرنے والی ایک تھما ہستی ہوتی اور ایک دیوی کی طرح سب پر غالب آتی رہتی۔

پورس نے آری ہیڈ کو اڑتی بچ کر وہاں کا جائزہ لیا۔ وہاں ایک خاص فوجی کوارٹر کے اطراف سخت پیرا تھا۔ ان اعلیٰ افسران کے درمیان بھرتی ہنر بھی تھا اور تمام افسران کو ڈانٹ رہا تھا، پوچھ رہا تھا ”وہ آہنی بخوری والا کرا کیسے کھولا گیا؟ کس نے اسے کھولا تھا؟“

جس افسر کی ڈیوٹی تھی اس نے کہا ”بچھلی رات اچانک مجھ پر حملہ کیا گیا۔ میں زخمی ہو گیا تھا۔ میں نے ایک عورت کو دکھا۔ وہ درد اڑنے کو مخصوص نمبروں سے کھول کر اندر رکھی تھی پھر گولیوں اور کیپولوں کے چند پیکٹس لے کر اچانک نادیہ ہو گئی تھی۔“

بجرتی ہنر نے کہا ”اس کا مطلب ہے کہ وہ آنے والی نادیہ بن جاتی تھی اور ٹکلی بستی بھی جاتی تھی۔ اس نے پہلے ہمیں زخمی کیا پھر ہمارے دماغ سے درد اڑا کھولنے والے مخصوص نمبر معلوم کئے۔ اس طرح اس نے اندر پہنچ کر وہ گولیاں اور کیپول حاصل کئے ہیں۔“

زخمی افسر نے کہا ”میں اس عورت کی صورت نہ دیکھ سکا۔ پتا نہیں وہ کون تھی؟“

بجرتی ہنر نے کہا ”دو عورتوں پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔ بچھلی رات میڈم سونیا آئی ہوگی یا پھر دیوی شی نار۔“

پورس وہاں نادیہ بنا ہوا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے اپنی ذہانت سے سوچا۔ سونیا ان گولیوں اور کیپولوں کو چوری کرنے نہیں آئے گی کیونکہ یہ چیزیں بابا صاحب کے ادارے میں ضائع کی جا چکی ہیں۔ وہ بابا صاحب کے ادارے کے اصولوں کی پابند ہے۔ اس ادارے سے تعلق رکھنے والے نہ یہ چیزیں کہیں سے چرائیں گے اور نہ انہیں استعمال کریں گے۔

پورس کی سمجھ میں یہ بات آ رہی تھی کہ دیوی اس سے دھوکا کر رہی ہے۔ وہ بچھلی رات یہاں آئی ہوگی اور اپنی ضرورت کے مطابق گولیاں اور کیپول چرائے گی۔ اگر اس نے ایسا کیا ہے تو آئندہ بھی امریکا اور اسرائیل میں یہی کرے گی۔

”اس کتنا ہی دم واقعی نیرم ہے۔ جسے فرما اور اس کے بیٹے سید حانہ نہ سکتے“ اسے سید حانہ نے ”میں اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا۔ ہو مل جا کر اس کی چال بازی کو سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ ابھی بجرتی ہنر سے نمٹنا چاہیے۔“ اس نے سوچا۔

وہ بجرتی ہنر اور دوسرے افسران کے سامنے اچانک نمودار ہو گیا۔ ٹی ہنر بیٹھا ہوا تھا، اسے دیکھتے ہی اچھل کر یولا ”پارس؟ تم؟“

”ہاں۔ میں یہ کہنے آیا ہوں کہ غائب ہو کرچ ہے ملی کا کھیل ایک عرصے سے ہوتا آ رہا ہے۔ میں یہ کھیل ختم کرنے آیا ہوں۔ تم

اس سلیڈ پر کو دیکھ رہے ہو جو میری پشت سے بندھا ہوا ہے۔ میرے ہاتھ میں اس کی اسپرے فوئل ہے۔ میں اس میں موجود دوا اسپرے کروں گا تو نادیہ بنانے والی تمام گولیاں اور فلائنگ کیپول بے اثر ہو جائیں گے۔“

ٹی ہنر نے کہا ”تمہاری یہ بکواس کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں، جو عملی طور پر سمجھ میں آتی ہیں۔ میں تمہیں اپنے عمل سے سمجھا رہا ہوں۔“

پورس نے ہونٹوں کو سختی سے بچھنچ لیا۔ سانس روک لی پھر اسپرے کرنے لگا۔ ٹی ہنر ایک انجانا خطرہ محسوس کرتے ہی گولی نکل کر نادیہ بن گیا لیکن چند سیکنڈ کے بعد ہی وہ نمودار ہو گیا کیونکہ وہ سانس لے رہا تھا۔ سانس کے ساتھ اس دوا کے اثرات اندر تک گئے تھے اور گولی کو ناکارہ بنا چکے تھے۔ اس کے برعکس پورس نے سانس روک رکھی تھی۔ وہ اسپرے کرنے کے بعد نادیہ بن کر فلائنگ کیپول کے ذریعے وہاں سے کئی کلومیٹر دور چلا گیا۔

بجرتی ہنر ان تھا کہ گولی بے اثر کیسے ہو گئی؟ کیا واقعی وہ اسپرے کرنے والی دوا، نادیہ بنانے والی گولیوں کو ناکارہ بنا دیتی ہے؟

اس نے ذخیرے میں سے ایک گولی لے کر اسے حلق سے نیچے اتارا۔ دوسرے افسروں نے بتایا کہ وہ نظر آ رہا ہے۔ اس نے افسروں کو حکم دیا ”مختلف پیکٹس سے ایک ایک گولی نکال کر آزماؤ۔ پارس یہاں آکر ایک نئی چال چل گیا ہے۔“

وہ افسران ایک ایک گولی نکلنے لگے مگر کوئی نادیہ نہ ہو سکا۔ وہ نظر آ رہے تھے۔ پورس نے ایک افسر کے دماغ میں آکر اس کی زبان سے ٹی ہنر کو مخاطب کیا ”ہیلو بجرتی! میں وہی ہوں، جسے تم ابھی پارس کہہ رہے تھے جب کہ میں پارس نہیں ہوں۔ میرا نام پارس ہے۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ میں پارس کا نام رکھ لیا ہوں۔“

بجرتی ہنر نے کہا ”پارس! تم ہمیں دھوکا نہیں دے سکتے۔ آج تم نے ہمیں بہت زبردست نقصان پہنچایا ہے۔ کوئی بات نہیں، ہم فارمولے کے ذریعے دوسری گولیاں تیار کر لیں گے۔“

پورس نے کہا ”ان لحات میں، میں آری سیکٹر ریکاؤڈوم میں ہوں۔ ان گولیوں اور کیپولوں کے نسخے نکال کر جلا رہا ہوں۔ تم جب تک یہاں پہنچو گے، یہ سب جل کر راکھ ہو چکے ہوں گے۔“

بجرتی ہنر حلق چاڑ کر چیخنے لگا ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ انہیں جلاؤ گے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دیکھو دشمنی نہ کرو۔ دوستی اور سمجھ بھرا کرو۔“

پورس نے کہا ”ان گولیوں اور کیپولوں کے سلسلے میں کوئی سمجھوتہ نہیں ہوگا۔ بابا صاحب کے ادارے نے بھی خود ان گولیوں اور کیپولوں کے ذخیروں کو ضائع کر دیا ہے۔ اس دنیا میں ایسے جتنے ذخائر ہیں، ان سب کو آج رات تک تباہ کر دیا جائے گا۔ آئندہ کوئی کسی کے سامنے غائب ہو کر جاوٹی متاٹے نہیں دکھائے گا۔“

بجرتی ہنر نے کہا ”لیکن تمہارے پاس وہ گولیاں ہیں، تم یہاں سے

نادیدہ ہو کر گئے تھے۔

”میرے پاس صرف ایک گولی اور ایک کیپول ہے۔ میں آج رات تک تمام ذخائر کو تباہ کرنے کے بعد اپنی گولی اور کیپول کو بھی ضائع کر دوں گا۔“

”تم ایسا نہیں کرو گے۔ سب جانتے ہیں کہ تم کتنے مکار ہو۔“

”تم مجھے پارس سمجھ کر ایسا کہہ رہے ہو جب کہ میں پورس ہوں۔ تم یقین کر لو۔ میں کو کے تو میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ میں جا رہا ہوں۔“

پورس دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس وقت وہ آری کے سیکرٹ روم میں تھا۔ گولیوں اور کیپولوں کے تمام نئے جلا کر راکھ کر چکا تھا۔ اب اسے ہوٹل میں دیوی کے پاس جانا چاہیے تھا لیکن اس نے سوچا، دیوی سے بعد میں نمٹا جائے گا۔ پہلے امریکا اور اسرائیل جا کر وہاں کے ذخیروں کو تباہ کرنا چاہیے اور معلوم کرنا چاہیے کہ دیوی ان ممالک کے ذخیروں پر بھی پہلے سے ہاتھ صاف کر چکی ہے یا نہیں؟

اس نے اپنی اگلی میس میں دیوی کو ساتھ نہیں لیا۔ تھاواشننگٹن پہنچ گیا۔ وہاں معلومات حاصل کرنے سے پتا چلا کہ ذخیرہ آری ہیڈ کوارٹر میں بھی ہے اور ایک خفیہ سرکاری لیبارٹری میں بھی۔ پہلے وہ لیبارٹری میں گیا۔ وہاں لیبارٹری انچارج کے خیالات پڑھے تو پتا چلا، تین کھینے پہلے فوج کا ایک اعلیٰ افسر آیا تھا اور کیپولوں کا ایک بڑا پیکٹ اور گولیوں کے چار بڑے سیکشن لے گیا تھا۔

پورس کا ہاتھ ٹھنکا کہ دیوی وہاں پہلے ہی اپنی چال چلی ہے۔ اس نے لیبارٹری انچارج کو اس افسر سے فون پر بات کرنے پر مائل کیا۔ اس نے بات کی۔ پورس اس افسر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ پتا چلا کہ دیوی نے اسے لیبارٹری جانے اور وہاں سے گولیاں اور کیپول لاسے کا حکم دیا تھا۔ وہ دیوی کی ہدایت پر ان چیزوں کو واٹشنگٹن سے سو گلو میٹر دور ایک چھوٹے سے قصبے میں لے گیا تھا اور وہاں اپنے ایک مکان میں انہیں چھپا دیا تھا۔

پورس نے اس لیبارٹری اور آری ہیڈ کوارٹر کے تمام ذخیروں کو تباہ کر دیا۔ دیوی نے بھی جو کچھ چھپایا تھا، اسے بھی ضائع کر دیا پھر وہاں سے اسرائیل کے شہر تل ابیب گیا۔ اب تو یہ سمجھ میں آیا تھا کہ جہاں اسے جانا ہوتا ہے، اس سے پہلے دیوی وہاں پہنچ جاتی ہے اور اپنا کام دکھا دیتی ہے۔

اس نے تل ابیب پہنچ کر تمام یہودی اکابرین کے خیالات باری باری پڑھے۔ وہاں پتا چلا کہ دیوی نے ایک اعلیٰ حاکم کے ذریعے ذخیرے کو تل ابیب سے ہی گلو میٹر دور چھپایا ہے۔ پورس نے کسی ذخیرے کو سلامت رہنے نہیں دیا، سب کو تباہ کر دیا۔

وہ دن کے باہر بیچے بیس سے امریکا اور پھر امریکا سے اسرائیل گیا تھا اور رات کے باہر بیچے واپس آیا تھا۔ دیوی باہر

گھنٹے تک خاموشی اور یہ سمجھتی رہی کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ پورس کو میجر ٹی ہنٹر سے نمٹ کر، اس کا ذخیرہ تباہ کر کے واپس ہوئی آنا چاہیے تھا۔ اس کا یہ کام زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کا تھا۔ جب وہ دو گھنٹے تک نہیں آیا تو وہ کلنگ گئی۔ خیال آیا کہ میجر سے ٹکراؤ کے دوران میں اسے معلوم ہو سکتا ہے کہ پچھلی رات وہ وہاں واردات کر چکی ہے۔

اس نے وارڈ روم سے گولیاں اور کیپول نکال لیے۔ ایک گولی نکل کر نادیدہ ہو گئی۔ اب پورس جب بھی آتا تو یہی سمجھتا کہ وہ تنہائی سے گھبرا کر نہیں گئی ہے اور وہ چپ کر اسے دیکھتی رہتی اور سمجھتی رہتی کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور کیا کر رہا ہے؟

جب شام ہو گئی اور وہ نہیں آیا تو خیال آنے لگا کہ وہ اس کا ساتھ چھوڑ چکا ہے۔ شاید اس کی چالاکیوں کو سمجھ کر ناراض ہو گیا ہے اور اگر وہ اپنی ناراضی سے تو پھر کل کر ناراض ہوئی ہے۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کیا ”پورس! تم کہاں ہو؟“

”میں اپنی موجودہ مہم میں مصروف ہوں۔“

”کیا میجر ٹی ہنٹر کا ذخیرہ تباہ کرنے میں اتنی دیر لگ گئی؟ تم باہر بیچے گئے تھے۔ اب شام کے پانچ بج رہے ہیں۔“

”کیا کروں؟ تم نہیں ہو۔ مجھے تنہا کام کرنا پڑ رہا ہے۔ اس وقت میں واٹشنگٹن میں ہوں۔“

”کیا؟“ وہ تیزی سے بولی ”تم مجھے چھوڑ کر امریکا گئے ہو؟“

”بھئی آج وہی رات تک ایک جگہ تک واپس آ جاؤں گا۔“

”لیکن مجھے چھوڑ کر کیوں گئے؟“

”تم نے کہا تھا، ٹھک گئی ہو اور تمہاری کمرشیں درد ہو رہا ہے۔ ایسی حالت میں تم اتنا لمبا سفر نہیں کر سکتی تھیں۔ تم آرام کرو، میں آ جاؤں گا۔“

اس نے سانس روکی۔ دیوی دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی۔ ”وہ اچھے موڈ میں بول رہا تھا۔ اسے میری چال بازی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ مجھے اس معاملے کی تصدیق کرنا چاہیے۔“

وہ اس افسر کے دماغ میں گئی، جو میجر ٹی ہنٹر کا ماتحت تھا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ پارس آیا تھا لیکن خود کو پورس کہہ رہا تھا۔

وہ ذرا سی دیر کے لیے آیا تھا۔ وہ چار باتیں کی تھیں پھر گولیوں اور کیپولوں کو تباہ کر چکا تھا۔

اس افسر کے خیالات سے ایسی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی کہ پورس کو پچھلی رات کی واردات کا علم ہو جائے۔ وہ پھر امریکی آئل کار کے اندر پہنچی۔ اس آئل کار فوجی افسر کو معلوم نہیں تھا کہ پورس آج اس کے دماغ میں آیا تھا اور اس کے چور خیالات اس نے پڑھے تھے۔

اسی طرح اسرائیل کے اعلیٰ حاکم کو بھی نہیں معلوم تھا کہ پورس کب آیا تھا؟ اس اعلیٰ حاکم کے خیالات نے بھی دیوی کو

مطمئن کر دیا۔ اسے یقین ہو گیا، پورس کو نہ اس کی چال بازوں کا علم ہے اور نہ وہ اس سے ناراض ہے۔ اس کی ممکن اور کمزور کا خیال کر کے تنہا کیا ہے۔

دیوی شی نارا کو ایسے اٹو مہرت پسند تھے۔ وہ خوش ہوئی کہ پورس کے ساتھ اس کی اچھی گزرے گی۔ وہ آئندہ بھی جب چاہے گی، ضرورت کے مطابق اسے آلوٹیا کرے گی۔

وہ اپنے کمرے میں نمودار ہو گئی۔ پورس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ وہ اس کا انتظار کرنے لگی۔



ناتاشا اپنی چھٹی بن ناتالیہ کے سلسلے میں پریشان تھی۔ وہ روز بہ روز پارس کی دیوانی ہوئی جاری تھی اور ناتاشا چاہتی تھی، وہ ایک مسلمان کے سحر سے نکل آئے اور کسی امیر کبیر یہودی سے شادی کرے۔

ناتالیہ نے کہا ”سسر! تم میرے لیے پریشان ہو اور میں تمہاری وجہ سے پریشان ہوں۔“

”میں نے کیا کیا ہے؟ کیا میں تمہاری طرح کسی سے عشق کر کے اسے اپنے رازوں میں شریک کر رہی ہوں؟ تم نے تو پارس کو ہمارے تمام رازوں تک پہنچا دیا ہے۔“

”بے شک۔ وہ ہمارا راز دار بن گیا ہے لیکن ہمیں کتنے فائدے پہنچا رہا ہے۔ اس نے دیوی، جان کولن اور میجر ٹی ہنٹر کو ہماری مخالفت سے بچنے والے دیکھ کر دیکھ کر روک دیا ہے اور شاید وہ تینوں جا چکے ہیں۔ اب اس ملک میں الپا کی برتری ہماری برتری ہے۔ کیا تم پارس کے بغیر اتنی بڑی کامیابی حاصل کر سکتی تھیں؟“

”ہم نے ایک بڑی کامیابی حاصل کرنے کی بہت بڑی قیمت ادا کی ہے۔ اب وہ ہمیشہ ہم پر مسلط رہے گا۔ اگر وہ جانا بھی چاہے گا تو تم اسے جانے نہیں دو گی۔ پلیز ناتالیہ! عقل سے کام لو۔ اب اس سے محبت نہ کرو۔ نفرت بھی نہ کرو۔ دور کی دورتی رکھو۔ خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کرو۔“

”سسر! تم نے بھی کسی مرد سے محبت نہیں کی۔ اگر کرتی تو اس سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رکھنے سے پیاس نہیں سمجھتی۔ تم بھی اس مرد کی طرف کبھی جاتیں۔“

”میں تمہاری طرح نادان نہیں ہوں کہ ایک مرد کو اپنے اوپر مسلط کر لوں۔ میری بات سمجھو۔ مرد ایک ضرورت ہے۔ جیسے کھانا، پینا اور پینٹا اپنی اپنی جگہ اہم ضرورتیں ہیں۔ کسی دن کوئی ڈش چھٹی، کسی دن کوئی اور ڈش، کسی دن الپا بس پینا، کسی دن دوسرا لباس پہن لیا۔ اسی طرح جب کسی مرد کی ضرورت ہوگی اسے خیال خوانی کے ذریعے بلایا۔ ضرورت پوری کی پھر اسے رخصت کر دیا۔ اسی طرح کسی ایک مرد کی محتاجی نہیں رہتی۔“

”وہ عورت ہی کیا ہو اپنے ایک اور صرف ایک مرد کی محتاج

نہ ہو۔ جب ایک عورت اپنے مرد سے ہار کر اسے جیت لیتی ہے تو کتنی سرسختی حاصل ہوتی ہیں، ان مردوں کو نہ تم بھی سمجھ پاؤ گی اور نہ بھی حاصل کر سکو گی۔ مجھے تم پر ترس آتا ہے سسر!۔“

ناتاشا نے سوچا، پارس کا جادو ناتالیہ کے سرچڑھ کر بول رہا ہے۔ کسی اور طریقے سے اس جادو کا توڑ کرنا ہو گا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے پارس سے رابطہ کیا پھر اس سے پوچھا ”کیا تم اس ملک سے جا رہے ہو؟“

”کیا تمہارے ملک میں میرے جیسے کارشن ختم ہو رہا ہے؟“

”میرے سوال کا سیدھا جواب دو۔“

”سیرے سوال کا ٹھیکہ جواب ہوا کرتا ہے۔ کیا یہ خبر سٹیٹسٹ کے ذریعے نشر کی گئی ہے کہ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“

”میں نے یہ سوچ کر پوچھا ہے کہ تم کسی ملک میں زیادہ عرصے تک نہیں رہتے ہو۔“

”یہ درست ہے۔ میں جلد ہی یہاں سے چلا جاؤں گا مگر ناتالیہ میرا چھپا نہیں چھوڑے گی۔“

”تم اسے اطلاع دیے بغیر چپ چاپ چلے جاؤ۔“

”کتنے پیسے دو گی؟“

”آگے تا اپنی اوقات پر؟ تم والز اور پاؤنڈ میں جتنی دولت چاہو گے، میں تمہیں دوں گی۔“

”میں مذاق کر رہا تھا۔ ہمارے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ میں کچھ اور چاہتا ہوں۔“

”جو چاہو گے، دوں گی۔ منہ کھلو۔“

”آگے۔ آگے۔ کی آواز سنائی دی۔ ناتاشا نے پوچھا ”یہ کیسی آواز نکال رہے ہو؟“

”میں منہ کھول رہا ہوں۔“

”منہ کھولنے کا مطلب ہے، اپنا مدعا بیان کرو۔ کیا چاہتے ہو؟“

”جس طرح دل کے بدلے دل اور جان کے بدلے جان لی جاتی ہے اسی طرح میں عورت کے بدلے عورت لوں گا۔“

”یعنی ناتالیہ کو چھوڑنے کی شرط یہ ہے کہ تم اس کے بدلے دوسری یہاں سے لے جاؤ گے؟“

”ہاں میری یہی شرط ہے۔“

”یہ تو بہت معمولی سی شرط ہے۔ تم یہاں سے جسے لے جاتے ہو، لے جاؤ۔“

”کیا وعدہ کرتی ہو کہ جسے لے جانا چاہوں گا، تم اعتراض نہیں کرو گی؟“

”میں ناتالیہ کو تمہارے سحر سے نجات دلانے کے لیے یہاں کی کسی بھی یہودی عورت کی قربانی دوں گی۔ یہ بتاؤ کب جا رہے ہو؟ اور کسے لے جا رہے ہو؟“

”میں آج ہی جا رہا ہوں اور الپا کو ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

253

”کیا؟“ وہ چیخ کر بولی ”اپا کو لے جاؤ گے؟ یہاں جو ہماری
 حکمرانی کا ذریعہ ہے اسے لے جاؤ گے؟“
 ”جیسو۔ تم نے کہا تھا اعتراض نہیں کرو گی۔“
 ”تم مت مکار ہو۔ تم نے اپا کی بات نہیں کی تھی۔“
 ”اب کرنا ہوں تو سمجھ لو میں اپا کو حرزہ کر کے لے جاؤں
 گا۔ تم اعتراض کرو گی تو اپا کو چھوڑ کر تالیہ کو لے جاؤں گا۔ بولو
 کیا منظور ہے۔“
 ”اب پتہ چل رہا ہے کہ تم کتنے مکار ہو۔ تم نے تالیہ کو اپنی
 محبت کے جال میں ایسے پھنسا دیا ہے کہ اپا کو خود حرزہ کر کے
 اپنے زیر اثر رکھو اور میں اپنی بہن کو حاصل کرنے کی خاطر اپا پر
 تمہاری حکمرانی بھی قبول کر لوں۔“
 ”یہ تمہارا خیال ہے مجھے تو عورت کے بدلے عورت
 چاہیے۔“
 ”تالیہ اور اپا کے علاوہ یہاں بے شمار حسینائیں ہیں۔“
 ”تم بھی حسین ہو مگر تمہیں پتی ہو۔“
 ”میو شٹ اپ!“ وہ حلق پھاڑ کر چیخ پھر ادول فول بکنے لگی۔
 پارس نے سانس روک کر اسے اپنے دماغ سے ہٹا دیا۔
 تالیہ دوڑتی ہوئی تاشا کے بندے یوم میں آئی پھر ایرانی سے بولی
 ”سسر! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اس طرح چیخیں ماری ہو؟ آخر
 اتنی گالیاں کسے دے رہی ہو؟“
 ”اسی کہنے پارس کو گالیاں دے رہی ہوں۔ وہ مجھے ہتھی پٹی
 کہہ رہا تھا۔ وہ خود کو کیا سمجھتا ہے؟ کیا وہ گفام ہے؟ اس سے زیادہ
 خوب دو جوان میری تباہی میں آچکے ہیں۔“
 وہ غصے کی حالت میں یہ محسوس نہ کر سکی کہ پارس اس کے
 دماغ میں آیا ہے۔ اس نے آتے ہی اس کی زبان سے کہا ”اگر وہ
 ایک بار میری تباہی میں آجائے تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں
 ہتھی پٹی نہیں ہوں پھر وہ میرا ہو جائے گا اور تمہارا پیچھا چھوڑ دے
 گا۔“
 یہ کہتے ہی وہ اس کے دماغ سے نکل آیا۔ تالیہ نے ایرانی اور
 غصے سے کہا ”سسر! تم یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا میرے پارس کو اپنی
 تباہی میں بلانا چاہتی ہو؟ تمہیں شرم آتی چاہیے۔ ایسی خواہش
 تمہارے اندر ہے ایسے تم مجھے میرے پارس سے دور کرنا چاہتی
 ہو۔“
 تاشا بول کھلائی۔ سوچنے لگی کہ وہ غصے میں کسی بے کلی باتیں
 کر رہی تھی ”او گاڑا! پارس نے میری توہین کر کے مجھے خون میں مبتلا
 کر دیا تھا۔ میں ایسی باتیں کہہ گئی جو میرے دل میں کبھی نہیں
 تھیں۔“
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔
 تالیہ نے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ پارس نے تمہارے دماغ
 میں آکر تمہیں ایسا کہنے پر مجبور کیا؟ جب کہ تمہارے دماغ میں کوئی

آہٹیں سک۔ تم سانس روک لیتی ہو۔“
 ”پلیز تالیہ! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ
 پارس میرے دماغ میں آیا تھا لیکن اس نے میری ایسی توہین کی تھی
 کہ میں جنون میں مبتلا ہو گئی تھی۔“
 ”اس نے تمہاری تباہی میں آنے سے انکار کیا تو تم نے توہین
 محسوس کی اور چیلنج کر دیا کہ وہ ایک بار تمہارے پاس آئے تو مجھے
 بھول جائے گا۔“
 ”کیا اس مت کرو۔ میں نے جو کہا غصے اور جنون میں کہا۔ تم
 اس حقیقت کو سمجھو کہ ہم دونوں ایک دوسرے پر اندھا اعتماد
 کرتے تھے۔ جب سے پارس ہمارے درمیان آیا ہے تمہارا اعتماد
 مجھ پر کمزور ہو گیا ہے۔ بستر پر تم جاؤ۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“
 ”میں یہ یاد دلانے آئی ہوں کہ اپا ہمارے اکابرین کے
 اجلاس میں شریک ہونے جاری ہے۔ چند ہر منٹ کے بعد اجلاس
 شروع ہو گا۔ تمہارا مؤذ ٹھیک ہو تو اپا کے اندر چلی آنا۔ میں اس
 کے پاس جا رہی ہوں۔“
 وہ چلی گئی۔ تاشا اپنے دماغ سے غصہ نکال کر... نارمل ہونے
 کی کوشش کرنے لگی۔
 کرسٹو وکی نے دو چار بیوی اکابرین کے دماغوں میں آکر کہا
 تھا کہ اسرائیل کے اعلیٰ حاکم کی جنس پارس نے تبدیل کی تھی لیکن
 الزام کرسٹو وکی پر عائد کیا گیا ہے لہذا تمام اکابرین کو یک جا کیا
 جائے تاکہ ان سب کے سامنے حقائق بیان کئے جاسکیں۔ اس لیے
 انہوں نے وہ اجلاس طلب کیا تھا۔
 اس اجلاس میں اپا اور برین آدم بھی آئے اور کرسٹو وکی
 نے بھی اپنی آواز سن کر کہا ”میں بھی یہاں موجود ہوں اور اپا کی
 طرح ناؤیدہ بنا ہوا ہوں۔“
 برین آدم نے کہا ”اپا یہ ثابت کر چکی ہے کہ پارس نے یہاں
 آیا تھا اور نہ اب یہاں ہے۔ اس نے ہمارے ملک میں کوئی تخریبی
 کارروائی نہیں کی ہے لیکن ان ہارمونز کے انجکشنوں کو پہلی بار تم
 نے ہمارے اکابرین پر آزمایا ہے اور ان کی جنس تبدیل کی ہے۔“
 کرسٹو وکی نے کہا ”یہ شخص الزام ہے۔ میرے خلاف کوئی
 ثبوت نہیں ہے۔“
 ”جان کوئن اور دوسرے امریکی اکابرین کا بیان ہے کہ وہ
 انجکشن ابھی تجربہ گاہ میں اچھی طرح آزمائے نہیں گئے تھے۔ اس
 سے پہلے ہی دوسری سراغ رساں نے وہ انجکشن چرائے تھے۔ پہلے
 کرسٹو وکی نے انہیں استعمال کیا ہے پھر اس نے اپنے ساتھی
 دوزانو وکی کو وہ انجکشن دیے۔ کیا یہ غلط ہے؟“
 کرسٹو وکی نے کہا ”جی ہاں۔ یہ ہے کہ جان کوئن نے ان انجکشنوں
 کو ایران میں استعمال کرنا چاہا لیکن سونیا نے امریکی سازش کو بے
 نقاب کر دیا۔ جتنے اجنب اور آزاد کاروہ انجکشن مسلمانوں پر استعمال
 کرنا چاہتے تھے سونیا نے ان سب کی جس تبدیلی کر دی۔ یہ کوئی

ذہنی بھی بات نہیں ہے۔“
 برین آدم نے کہا ”ہاں۔ سیٹلائٹ کے ذریعے ساری دنیا کو یہ
 بھی معلوم ہو چکا ہے کہ دوزانو وکی ایسے انجکشن استعمال کرنے
 کے دوران میں مارا گیا ہے۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟“
 ”آپ لوگ ہم دوسروں کے پیچھے نہ گھمے ہیں۔ ابھی تک ہم
 نے بیویوں سے دشمنی نہیں کی تھی لیکن مجھے بتانا ہی ہو گا کہ دوس
 سے آنے والا یہ کرسٹو وکی کتنا خطرناک ہے۔“
 الپا نے کہا ”تم ہمیں پہنچ کر رہے ہو۔“
 ”یہ کھوکھلا پہنچ نہیں ہے۔ اس وقت میری پشت پر بندے
 ہوئے کثرت میں ہارمونز کے انجکشن ہیں۔ میں اس اجلاس
 سے جا رہا ہوں اور جن جن کریماں کے اکابرین کی جنس تبدیل
 کر دی گئی۔“
 الپا نے کہا ”یہی نہ جاؤ۔ رک جاؤ۔ پہلے میری بات سنو۔“
 ”میں جا رہا ہوں۔ وقت کسی کے کہنے سے نہیں رکتا۔“
 اس کی بات ختم ہوتے ہی اچانک حالات نے پلٹا دیا۔ وہ
 اجلاس میں بیٹھے ہوئے افراد کے درمیان سے گزرنے کے دوران
 میں نمودار ہو گیا۔ الپا نے بلند آواز میں کہا ”وہ نمودار ہو کر جا رہا
 ہے۔ اسے گرفتار کر لو۔“
 ایسا کہنے کے دوران میں خود الپا نمودار ہو گئی۔ برین آدم نے
 ایرانی سے پوچھا ”اپا! یہ کیا؟ تم نے کوئی منہ سے کیوں نکالی ہے؟
 کیوں نمودار ہو رہی ہو؟“
 گولی ابھی الپا کے اندر تھی اور وہ حیران ہو رہی تھی۔ ادھر کئی
 فوجی جوانوں نے کرسٹو وکی کو زخمی میں لے لیا۔ اس کے پاس
 بجائے کے لیے گن تھی لیکن اس کے چاؤوں طرف گن میں تھوہ
 ایک گولی چلا تا تو چاؤوں طرف سے گولیوں کی پوجھاڑ شروع
 ہو جاتی۔
 وہ بھی حیران ہو رہا تھا کہ نمودار کیسے ہو گیا ہے اور گولی بے اثر
 کیوں ہو گئی ہے؟ الپا نے دوسری گولی نکال کر نکل لی۔ برین آدم
 نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”تمہیں۔ تم سامنے نظر آ رہی ہو۔ معلوم
 ہوتا ہے تمام گولیاں بے اثر ہو گئی ہیں۔“
 اکابرین پوچھنے لگے بات کیا ہے؟ ناؤیدہ بننے والے نمودار کیسے
 ہو رہے ہیں؟
 برین آدم نے کہا ”ہم یہ سمجھنے کی کوشش کریں گے پہلے
 کرسٹو وکی سے ملنا جائے۔“
 الپا نے اس سے کہا ”میلو دوسری! اہ! اچھل رہے تھے میں
 نے رکے کے لیے کہا تو تم نے جواب دیا تھا وقت کسی کے کہنے سے
 نہیں رکتا مگر کچھ تو۔ تمہاری بد قسمتی نے کس طرح تمہیں روک دیا
 ہے۔“
 برین آدم نے کہا ”تم الپا پر یہ الزام لگانا چاہتے تھے کہ اس
 نے پارس کو اس ملک میں چھپا رکھا ہے اور پارس جو تخریبی

کارروائیاں کر رہا ہے، ان سب کا الزام تم پر لگایا جا رہا ہے۔ اب
 تم ہارچر سیل میں کچل دو گے۔“
 کرسٹو وکی نے کہا ”واقعی اسے بد قسمتی کہتی ہیں۔ عین وقت
 پر ناؤیدہ بنانے والی گولی نے دھوکا دیا ہے۔ میں تو جیتی ہوئی بازی ہار
 گیا۔“
 اسے منتا کر کے اس کی پشت پر بندھی ہوئی کثرت کو قبضے میں
 لے لیا گیا۔ اس کثرت میں ہارمونز کے انجکشن تھے۔ الپا نے
 کہا ”کرسٹو وکی! تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔ ہم تمہیں
 مزائے موت نہیں دیں گے۔ تمہارا لایا ہوا انجکشن تمہیں دیں
 گے پھر تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دیں گے۔“
 اس وقت تاشا، تالیہ اور پارس الپا کے اندر موجود تھے۔
 دونوں ہمیں اپنے اپنے کمرے میں تھیں۔ پارس ناؤیدہ بن کر تالیہ
 کے بندے میں آ گیا تھا پھر وہ بھی اچانک نمودار ہو گیا تھا۔ تالیہ
 نے اسے دیکھ کر کہا ”تم سسر کی وجہ سے ناؤیدہ رہنے والے تھے پھر
 نمودار کیوں ہو گئے؟“
 وہ خیال خوانی کے ذریعے اس اجلاس میں کرسٹو وکی اور الپا
 کے نمودار ہونے کا تماشہ دیکھ چکا تھا۔ تالیہ کی بات سن کر اس نے
 ایرانی سے کہا ”اوہ خدا! یہی بھی گولیاں بے اثر ہو گئی ہیں۔ آخر
 یہ کیا ہو رہا ہے؟“
 تالیہ نے اپنی گولی کو آزمایا۔ اسے نکل کر آئینے کی طرف دیکھا
 تو وہ بھی ناؤیدہ نہیں ہوئی تھی۔ نظر آ رہی تھی۔ وہ پریشان ہو کر بولی۔
 ”پارس! یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“
 اس وقت پارس آٹھویں بندے باا صاحب کے ادارے میں
 پہنچا ہوا تھا پھر اس نے آنکھیں کھول کر کہا ”یہ صرف ہمارے
 ساتھ ہی نہیں سب کے ساتھ ہو رہا ہے۔ ساری دنیا میں جہاں
 جہاں ناؤیدہ بنانے والی گولیاں اور ٹانگ کیپول ہیں ان سب کو
 ناکارہ بنا دیا گیا ہے۔“
 ”واقعی؟ ایسا کس نے کیا ہے؟“
 ”گوئی بیلا ہے۔ ایک نئے عزم اور حوصلے سے ٹیلی میٹھی کی
 دنیا میں آیا ہے اور آتے ہی یہ نیک کام کر رہا ہے۔ چونکہ اسے باا
 صاحب کے ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی اس
 لیے جناب حمزہ نے خود ہی ان گولیوں اور کیپولوں کے ذخیروں کو
 ضائع کر دیا ہے۔ اب ہمارے ادارے میں ایک گولی اور ایک
 کیپول بھی نہیں ہے۔“
 تالیہ نے کہا ”لیکن یہ ہم پر ظلم ہو رہا ہے۔ ہم ان گولیوں کے
 ذریعے بڑی بڑی مشکلوں سے بڑی آسانی سے گزر جاتے تھے اب تو
 قدم قدم پر مسئلہ پیدا ہوں گے۔ اب ہمیں معمولی دشمنوں سے بھی
 چھپ چھپ کر رہنا ہو گا۔ ہم کسی دشمن کے سامنے نہیں جاسکیں
 گے۔“
 ”تم تصور کا ایک ہی رخ دیکھ رہی ہو۔ اس کا دوسرا رخ یہ

ہے کہ تمہارے دشمنوں کو بھی گولیاں کے بغیر چھپنا ہو گا۔
 "میں تو اپنی پراہم دیکھ رہی ہوں۔ میرے پاس گولیاں ہوتی
 چاہئیں۔ مگر ان سے محروم رہیں تو بہت اچھا ہے۔"
 "افسوس تمہاری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکے گی۔ مجھے جو
 معلومات حاصل ہوئی ہیں اس کے مطابق اب ہماری دنیا میں ایک
 گولی اور ایک کیسول بھی نہیں ہے۔ اب یہ چیزیں تم کہیں سے
 حاصل نہیں کر سکو گی۔"
 "ناشا دودھ کھول کر اندر آئی۔ نالیہ نے کہا "سسر! یہ
 خلاف تہذیب ہے۔ تمہیں دودھ اڑے پر دستک دینا چاہیے تھی۔"
 "مجھے تہذیب نہ سکھاؤ۔ ایک مرد کو اپنے بیٹے دھوم میں بلانا
 تہذیب ہیسا ہے شری؟"
 "پارس نے کہا "اب تو کوئی نادیہ بن نہیں سکتا۔ میں چھپ کر
 آیا تھا۔ تھوڑا روکھا۔ گولیوں کے خالص ہو جانے سے اب یہ مشکل
 ہو گئی ہے کہ کوئی عاشق چھپ کر اپنی محبوبہ سے نہیں مل سکے گا۔"
 "ناشائے بوجھا "آخر یہ گولیاں بے اثر کیسے ہو گئی ہیں؟ میں
 کئی گولیاں آزما چکی ہوں۔"
 "اب آزمانے کے لیے بندوق کی گولی رہ گئی ہے۔"
 "ناشائے غصے سے کہا "اے! ہم بہنوں کے بیچ میں نہ بولا
 کرو۔"
 "پارس نے نالیہ سے کہا "مجھے تم دونوں کے درمیان نہیں رہنا
 چاہیے۔ میں جا رہا ہوں۔"
 "تم نہیں جاؤ گے۔ سسر! تم پارس سے سیدھے منہ بات
 کیوں نہیں کرتی ہو۔"
 "منہ سیدھا ہو گا تو بات کریں گی۔"
 "دیکھو نالیہ! یہ کیسے بول رہا ہے۔ یہ بات پر میرا مذاق
 اڑاتا ہے۔"
 "ناالیہ نے پارس سے کہا "تم بھی تو زیادتی کرتے ہو۔ میری بڑی
 بہن کے سامنے ادب سے بولا کرو۔"
 "ہاں! میں نے ناہ سے گھروالی کی بڑی بہن ساس کے برابر ہوتی
 ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ عزت نہ کی جائے تو ساس کیجا چاہتی ہے۔
 میں جا رہا ہوں اب ہم شام کو ملیں گے۔"
 "وہ اٹھ کر جانے لگا۔ نالیہ نے پوچھا "یہ تو تباہ کماں ملو گے؟"
 "تباہ کا تو یہ محترمہ ہم سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گی۔"
 "اس سے پہلے کہ ناشا اسے کچھ کہتی وہ تیزی سے چلا گیا۔
 "ناشائے گماہم آگ اور پانی ہیں۔ ہم کبھی ساتھ نہیں رہ سکتے۔"
 "پارس کے ساتھ مجھے رہنا ہے، تمہیں نہیں۔ تم ذرا سوچ کر
 بولا کرو۔"
 "تمہارا داغ چل گیا ہے۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا جو تم سمجھ
 رہی ہو۔ اوہ! میں تو بھول گئی تھی! لیکن میں چاہے تیار کر کے آئی
 ہوں! ابھی لاتی ہوں۔"

وہ اٹھ کر کچن میں آئی وہاں کیتلی سے دو پائیوں میں چائے
 انڈیائی دودھ اور چینی ملائی پھر ایک کپ میں تھوڑی سی اصفالی
 کمزوری کی دوا حل کر دی۔ ایک چھوٹی سی نرسے میں دونوں پائیوں
 رکھ کر وہ بہن کے پاس آئی پھر وہ خاص پائی اٹھا کر اس کے ہاتھ
 میں تھما دی۔ اس کے بعد چائے کی ایک چٹکی لے کر پوئی "مجھے
 پارس سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ وہ اچھا ہے مگر مسلمان
 ہے۔"
 "کتنی ہی یہودی لڑکیاں مسلمانوں سے شادیاں کر کے شاندار
 زندگیاں گزار رہی ہیں۔ میں بھی پارس کے ساتھ ایک خوشگوار
 زندگی گزاراؤں گی۔"
 "وہ چائے پی رہی تھی اور بولتی جاری تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں
 سکتی تھی کہ دل وہاں سے چاہنے والی بہن اس کے ساتھ دشمنوں
 جیسی حرکت کرے گی۔ پائی خالی ہو گئی۔ وہ پریشان ہو کر پوئی "میرا
 دل گھبرا رہا ہے۔"
 "چائے میں چینی زیادہ بڑھتی تھی۔ زیادہ مٹاس کی وجہ سے
 طبیعت گھبراتی ہے۔ تم آرام سے بستر پر لیٹ جاؤ۔"
 "وہ بے حد کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر بستر
 پر آگئی۔ داغ اس حد تک کمزور ہو گیا تھا کہ وہ اپنی بہن کی سوچ کی
 لہروں کو بھی محسوس نہ کر سکی۔ ناشائے اس کی سوچ میں کہا "میں
 آنکھیں بند کر کے سو جاؤں تو کچھ آرام آجائے گا۔"
 "اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ناشائے اسے لمبی بیٹھتی کے
 ذریعے تھک تھک کر سلا دیا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تو وہ
 اس پر غریبی عمل کرنے لگی۔
 "ناشا جانتی تھی وہ پارس کو بالکل بھول جائے۔ کبھی بھولے
 سے بھی یاد نہ آئے اس لیے غریبی عمل کے ذریعے پارس کو اس کے
 داغ سے بیکسر مٹا دیا۔ اس کے ذہن میں یہ نقش کیا کہ وہ پارس کا
 چہرہ بھول جائے کہیں اسے دیکھے تو پچھانے سے انکار کر دے۔ اس
 کی آواز اور لہجہ بھی یاد نہ رہے۔ اس کی سوچ کی لہروں کو سننے ہی وہ
 سانس روک کر اسے بھگا دیا کرے۔
 "ناشائے سوچا "نتالیہ اب بھی نہیں رہی ہے۔ وہ جوان ہے۔
 اسے ایک مرد سے چھڑانے کا نتیجہ اچھا نہیں ہو گا۔ وہ ذہنی انتشار
 میں مبتلا ہو جائے گی۔ اس کی اب شادی ہو جانی چاہیے۔"
 "یہ سوچ کر اس نے غریبی عمل کے ذریعے اس کے ذہن میں یہ
 بات نقش کر دی کہ وہ کسی امیر کیریمودی جوان کو پسند کرے گی اور
 اس سے شادی کرے گی۔
 "اس وقت پارس دوسرے معاملات میں مصروف ہو گیا تھا
 ورنہ نالیہ سے دائمی رابطہ قائم کرتا تو اسے ناشا کی چال معلوم
 ہو جاتی۔ نالیہ سے شام کو ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا اس لیے وہ
 مطمئن تھا۔
 "سونا کے لمبی جھنجھٹ جاننے والے ایک ماتحت نے اس کے

باس آکر کہا "سرا میڈم ہمارے ہیں۔"
 "پارس نے سونا کے پاس آکر کہا "میں ماما کیا بات ہے؟"
 "میں میرا تیراں میں کچھ عرصے مصروف رہوں گی۔ ہم میں
 سے کسی ایک کو واشٹن میں رہنا چاہیے۔"
 "پاپ چاہتی ہیں! میں وہاں چلا جاؤں۔"
 "ہاں۔ جب تک ہم میں سے کوئی ان کے سروں پر مسلط نہیں
 رہے گا تب تک وہ انسان نہیں بنیں گے۔"
 "تھک ہے ماما! میں کل صبح کی پہلی فلائٹ سے چلا جاؤں
 گا۔"
 "اس نے دائمی طور پر حاضر ہو کر ملی ڈونا کے متعلق سوچا پھر اس
 کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ پارس نے بکارت میں
 رہنے کے دوران میں اس پر غریبی عمل کیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی
 کہ پارس کے ذہن پر اثر ہوا کرتا ہے۔ اس وقت بھی وہ اس کی سوچ کی
 لہروں کو اپنے داغ میں محسوس نہیں کر رہی تھی۔
 "اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کی گولیاں اور کیسول بھی بے
 اثر ہو گئے ہیں اور وہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہے کہ آئندہ
 نادیہ بہن کا خطرناک دشمنوں کے سامنے نہیں جاسکے گی۔
 "موجودہ حالات میں اس کی سب سے بڑی پریشانی یہ تھی کہ
 سالہ اپنے محل کے ڈاگے میں جا کر وہاں سے چند رکھی بھیرا نکال
 کر لائے والی تھی اور ملی ڈونا اب نادیہ بہن اس کے قریب نہیں
 رہ سکتی تھی۔ اگر پہلے کی طرح نادیہ رہ سکتی تو وہ نایاب بھیرا سالہ
 سے چھین کر لے جاتی۔
 "پارس نے اسے مخاطب کیا "ہیلو ملی! کیا ہو رہا ہے؟"
 "وہ چونک کر پوئی "تم؟ تمہیں اب میری یاد آئی ہے بے وفا
 ہر جاتی۔"
 "جاہزت لے کر جانے والے کو بے وفا ہر جاتی نہیں کہتے۔"
 "مگر تم کہاں ہو؟"
 "آہ! مت پوچھو کہاں ہوں؟ سامری جادوگر کی قید میں
 ہوں۔"
 "غفل بات مت کرو۔"
 "میں کچھ رہا ہوں! بڑی مصیبت میں ہوں۔ اس نے مرنے
 کے ایک انڈے میں مجھے بند کر دیا ہے۔"
 "دیکھو پارس! مذاق مت کرو۔ کیا کچھ کہہ رہے ہو؟"
 "تمہاری جان کی قسم، بھوت بولوں تو مر جاؤں۔ میں جس
 مصیبت میں ہوں شاید تم اس سے نجات دلا سکو۔"
 "میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟"
 "دال باسی ہو تو داغ کام نہیں کرتا۔"
 "کلی مطلب؟"
 "وہ کم بخت سامری جادوگر دن رات مجھے دال کھاتا ہے۔
 دال باسی ہو جائے تب بھی کھاتا ہے۔ میرا داغ یہ سوچنے کے قابل

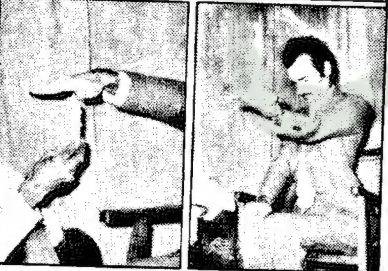
علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۳ روپے۔ ڈاک خرچ ۱۶ روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا چمچوڑ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہینازم کی مشقوں کے لیے مکمل لائحہ عمل اور پورا پروگرام
- نئے شمار سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

ارٹیکلز اور تجزیے کے لیے سیاہ انڈر لائنوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

مکتبہ خفیات لوسٹ سسٹم

نہیں رہا ہے کہ مجھے انڈے کے اندر سے کیسے نکلتا چاہیے اور مجھے یہ یاد نہیں رہا ہے کہ بچے کتنے دن میں انڈے سے نکلتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے ایکس دن میں نکلتے ہیں۔“

”او گاڈ! مجھے ایکس دن تک انڈے میں رہنا پڑے گا جبکہ میں آج ہی تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں فوراً آنا چاہیے۔ میں بھی مصیبت میں ہوں۔“

”کیا تم بھی کسی انڈے میں ہو؟“

”نہیں، میری تادیبہ بنانے والی گولیاں بے اثر ہو گئی ہیں۔“

”یہی میں کتنا چاہتا تھا۔ میری گولیاں بھی بے اثر ہو گئی ہیں اور میں تادیبہ بن کر انڈے سے نکل آتا۔“

”کیا تم نے انڈے سے نکلنا چاہا ہے؟ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم کسی جادوگر کی قید میں ہو۔“

”غریب ہے، یقین نہ کرو۔ میں ایکس دن کے بعد نکل کر آؤں گا۔“

”پارس! مجھے ابھی تمہاری ضرورت ہے۔“

”پھر میں کیا کروں؟ وقت سے پہلے نکلنے والے بچے ایب نارمل ہوتے ہیں۔ ویسے سنا ہے کہ پولزنی فارم والے بیج و شام بچے نکالتے رہتے ہیں۔ تم کسی پولزنی فارم والے سے رجوع کرو۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے ایک ہی دن میں نکال کر تمہارے پاس پہنچا دے۔“

”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کتنا بچے ہو اور کتنا مذاق کرتے ہو۔ اگر تمہیں نہیں آتا ہے تو صاف کہہ دو۔ یوں باتیں نہ بنانا۔“

”میں ہمانے نہیں کر رہا۔ مجبور ہوں اس لیے نہیں آسکتا۔ میں پھر آؤں گا۔ تم اس وقت تک معلوم کرو کہ پولزنی فارم والے ایک ہی دن میں کس طرح انڈے سے بچے نکالتے ہیں۔“

”او گاڈ! تم نے مجھے انڈے اور بچے میں ابھارا رکھا ہے۔ مجھے اپنی پرالیم تانے کا موقع ہی نہیں دے رہے ہو۔“

”پرالیم سنا کر کیا کرو گے؟ میں قیدی ہوں، مجبور ہوں۔ تمہارے کسی کام نہیں آسکوں گا۔ مجھے اپنے پاس بلائے گا بس یہی ایک طریقہ ہے کہ معلومات حاصل کرو۔ کیا دیکھ مرثی کا انڈا، دلائی مرثی کے انڈے کی طرح صرف ایک دن میں نکل سکتا ہے۔“

”وہ بے زار ہو کر بولی، ”قادر گاڈ! یک! تم جادو۔ میں ایکی ہی بھلی۔“

پارس اس کے داغ سے نکل آیا۔ شام ہو رہی تھی۔ تنالیہ سے وعدہ تھا کہ سمندر کے ساحل پر ملاقات ہوگی۔ جس اوپن رستوران میں ملاقات کا وعدہ تھا وہاں انتظار کرنے لگا لیکن وہ نہیں آئی۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر تنالیہ کے داغ میں پہنچا۔ پہنچتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پارس حیران ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے دل وجان سے چاہنے والی نے داغ میں

آنے کیوں نہیں دیا؟

اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے اندر پہنچا اور پھر نکالا گیا۔ وہ بڑبڑایا، ”بڑا بڑے آہو ہو کر تیرے کو بچے سے نکل رہا ہوں۔ پتا نہیں کیوں دھکے دے کر نکال رہی ہو۔“

وہ تیسری بار اس کے داغ میں پہنچتے ہی بولا، ”تنالیہ! سانس نہ روکنا۔ میں ہوں تمہارا پارس۔“

لیکن اس نے گھاس نہیں ڈالی۔ سانس روک کر اسے بھکا دیا۔ تب پارس نے سنجیدگی سے سوچا، ”یہ معاملہ کیا ہے؟ وہ میری دہائی ہے، مجھ سے اس طرح کترا نہیں سکتی۔ ضرور کوئی بڑبڑوچکی ہے۔“

اس نے نشا سے رابطہ کیا۔ اس کے داغ میں پہنچتے ہی بولا، ”سانس نہ روکنا، میں پارس ہوں۔“

”ہاں۔ میں سمجھ رہی تھی تم ضرور میرے پاس آؤ گے۔“

”یہ بھی سمجھ رہی ہوگی کہ کیوں آؤں گا؟“

”میری بہن گم ہوئی ہے تو میرے ہی پاس آؤ گے۔“

”اور تم بتانا کی۔ کوئی چال نہیں چلو گے۔“

”میں کوئی چال نہیں چل رہی ہوں۔ اگر تم یقین کر سکتے ہو تو کرو۔ اس کا دل تمہاری طرف سے پھر گیا ہے۔ اس کے اندر جو یہودی لڑکی سو رہی تھی وہ جاگ گئی ہے۔ اب وہ کسی مسلمان کے قریب میں نہیں آئے گی۔“

”اس سے کہو! ایک بار مجھ سے بولے اور ایک بار کی باتیں کہہ دے، جو تم کہہ رہی ہو۔“

”میں جانتی تھی، تم یقین نہیں کرو گے۔ وہ تمہیں اپنے داغ میں نہیں آنے دے گی۔ میں اس سے باتیں کرتی ہوں۔ تم میرے داغ میں رہ کر نہ لو۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تنالیہ کے کمرے میں آئی پھر اس سے بولی، ”پارس تمہارے داغ میں آنا چاہتا تھا۔ تم نے اسے آنے نہیں دیا۔ اب وہ میرے داغ میں ہے اور تمہاری زبان سے سنا چاہتا ہے کہ تم اس سے کیوں نفرت کرنے لگی ہو۔“

تنالیہ نے پوچھا، ”یہ پارس کون ہے؟ کیوں خواہ مخواہ میرے پاس آنا چاہتا ہے؟“

تناشانے کہا، ”تم اتنے سوالات نہ کرو، صرف اتنا کہہ دو کہ اس مسلمان سے کچھ تعلقات رکھنا چاہتی ہو یا نہیں؟“

”سسر! تم جانتی ہو، میری یہودیت بیدار ہو گئی ہے۔ کسی مسلمان سے تعلق رکھنا تو دور کی بات ہے، میں اس کا وجود بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

تناشانے پارس سے پوچھا، ”سنا یا تم نے؟“

”ہاں۔ تمہارا سنا اور بہت زیادہ سمجھا۔ یہ تو جانتا ہوں کہ یہودیوں کی ڈوم ٹیڑھی ہے اور ٹیڑھی ہی رہتی ہے لیکن محبت بہت طاقتور ہوتی ہے۔ دل نہیں مانتا کہ تنالیہ کا دل مجھ سے پھر گیا

ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ تم نے کوئی چال چلی ہے۔ اس کا دل نہیں داغ پھیر رہا ہے۔“

”مجھ پر شبہ نہ کرو۔ ہم جیسے ایک دوسرے کے دوست ہیں، اسی طرح دوست رہیں گے۔ تنالیہ نے ایک نادانی کی، تم سے عشق کیا۔ دوسری نادانی کی، تم سے منہ پھیر لیا، تم اسے نادان سمجھ کر معاف کر دو۔“

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ وہ میں سوچوں گا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں کسی تدبیر پر عمل کروں اور تنالیہ کے چور خیالات پر دھوکا لگوں چور خیالات بڑھنے کا بھی کیا فائدہ؟ اگر تو مجھے عمل کے ذریعے اس کا برہنہ داش کیا گیا ہو گا تو وہ نہ مجھے بچانے کی اور نہ ہی مجھ سے تعلق رکھنے والے خیالات اس کے اندر باقی رہے ہوں گے۔“

”ابھی تو تم شبہ کر رہے ہو۔ رفتہ رفتہ میری سچائی کا یقین آجائے گا۔“

”میرے خلاف جو چالیں چلی جاتی ہیں، میں ان کی نہ تک بہت جلد پہنچ جاتا ہوں لیکن ابھی میرے پاس دقت نہیں ہے۔ تم خوش نصیب ہو کہ میں ضروری کام سے کہیں جا رہا ہوں۔ جب بھی واپس آؤں گا تو تنالیہ سے سمجھ لوں گا اور تم سے بھی۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ یوں کہنا چاہیے کہ وقتی طور پر تعلقات توڑ لیے۔



لمبی ڈونٹا کے لیے یہ مسئلہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہزاروں سال پرانا خزانہ کیسے حاصل کرے؟ وہ تمام خزانہ حاصل کرنا تو دور کی بات تھی، اس خزانے کا ایک ٹایاب ہیرو حاصل کرنا مسئلہ بن گیا تھا۔ وہ ایسا ٹایاب اور عجیب و غریب ہیرو تھا، جسے وہ ہر حال میں حاصل کرنا چاہتی تھی۔ صالحہ اس ہیرو کے چند رکھی کتھی تھی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ تادیبہ نہیں ہو سکتی تھی۔

پہلے اس نے کیا خوب منصوبہ بنایا تھا کہ تادیبہ بن کر صالحہ کے قریب رہے گی اور دیکھے گی کہ وہ کس تدبیر سے محل کے خانے میں جانے کی اور دیر سے جو اہرات کے ذخیرے سے چند رکھی ہیرو اٹھا کر لائے گی؟

جیسا کہ پچھلے باب میں بیان کیا جا چکا ہے کہ کوئی اس سے خانے میں جا کر زندہ واپس نہیں آتا تھا نہ ہی اس خزانے کو ہاتھ لگا سکتا تھا۔ لمبی ڈونٹا تادیبہ رہ کر دیکھ سکتی تھی کہ صالحہ اس خزانے کو ہاتھ لگنے کی تو اس کا کیا انجام ہوگا۔ اگر وہ اس خزانے کی وارث ہے تو وہاں کے تادیبہ پر سے دارا سے نقصان نہیں پہنچا میں گے۔ وہ چند رکھی وہاں سے لے کر محل میں آئے گی تو لمبی ڈونٹا اس سے چند رکھی چھین کر لے جائے گی۔

وہ بڑی آسانی سے کامیاب ہو جاتی مگر اب نہیں ہو سکتی تھی۔ غبارے سے ہوا نکل گئی تھی۔ گولیاں بے اثر ہو گئی تھیں۔ اب تو

ذہانت سے ہی کام لے کر کامیابی کی توقع کی جا سکتی تھی۔ اگرچہ لمبی ڈونٹا خاصی چالاک اور متکبرانہ تھی۔ اس نے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے درمیان اہم مقام حاصل کیا تھا لیکن چالاک اور متکبرانہ لوگوں کے لیے تمام مرحلے آسان نہیں ہوتے۔ بعض مراحل میں وہ آگے بڑھتے بڑھتے رک جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جہاں متکبرانہ کام نہیں آتی، وہاں مخصوص ذہانت اور حکمت عملی سے کام نکالا جاتا ہے۔

اسی لیے وہ پارس کی ضرورت محسوس کر رہی تھی اور پارس ہو رہی تھی کیونکہ اس نے اپنی سیدھی باتیں کر کے اسے ٹال دیا تھا۔ وہ اب اپنی ذہانت سے کام لے رہی تھی۔ صالحہ کی جو خاص کنیز تھی، اس کے داغ میں جگہ بنا چکی تھی۔ اس طرح اس کنیز کے اندر رہ کر صالحہ کی مصروفیات سے آگاہ ہو رہی تھی۔

صالحہ نے پہلے ارادہ کیا تھا کہ شام کی چائے پی کر جزیرہ ساؤ کے محل میں جائے گی۔ رات کا کھانا اسی محل میں کھائے گی پھر تنخانے میں جا کر وہ ہیرا نکال لائے گی۔

پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔ شام کو جزیرہ ساؤ کے محل میں پہنچ کر اس نے وہاں کے ایک بزرگ خنظم اعظمی سے ملاقات کی۔ وہ بزرگ اس کے دادا کے زمانے سے اس محل کی دیکھ بھال کرتے آئے تھے۔ وہ اس محل کے علاوہ شاہی خزانے کی تاریخ سے مکمل واقفیت رکھتے تھے۔

انہوں نے کہا، ”بھئی! تم پہلی بار اپنے خزانے کو ہاتھ لگانے جا رہی ہو اس لیے جسے کہ مبارک دن فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد جاؤ۔“

صالحہ نے کہا، ”بابائی! آپ کا مشورہ ایمان افروز ہے۔ پرسوں جمعہ ہے، میں فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد اپنے خزانے کو دیکھنے جاؤں گی۔“

لمبی ڈونٹا نے یہ بات سنی اور وقت کا حساب کیا۔ صالحہ اب سے چھتیس گھنٹے بعد اس سے خانے میں جانے والی تھی۔ پہلے تو اسے غصہ آیا کہ اسے ایک دن اور دو راتوں تک انتظار کرنا پڑے گا پھر جب دوسرے دن اس کی گولیاں بے اثر ہو گئیں تو اس نے سوچا۔ اچھا ہی ہوا کہ صالحہ دیر سے خانے میں جائے گی۔ اسے دوسرا منصوبہ بنانے کا وقت مل جائے گا۔

اس نے دوسرے منصوبے کے مطابق بڑی ہیرو پھیری سے صالحہ کی کنیز کے داغ میں جگہ بنالی۔ اس کے راستے کی سب سے بڑی دیوار وہ چار ٹیلی بیٹھی جاننے والے تھے، جن کا تعلق بابا صاحب کے ادارے سے تھا۔ وہ چاروں صالحہ کو اس وقت تنہا چھوڑتے تھے، جب وہ بیڈ روم میں جاتی تھی ورنہ وہاں جاتی تھی، وہ چاروں اس کے آگے پیچھے رہتے تھے۔

لمبی ڈونٹا جکار دے میں کالی عرصے سے تھی۔ وہاں کے چھپے ہوئے بد معاشوں اور نوسراؤں کو جانتی تھی۔ ڈکارا نامی ایک بین

الاقوامی سطح کا شاطر مجرم وہاں تھا۔ ملی ڈونا نے اس کے خیالات پڑھے۔ اسے معلوم ہوا کہ وہ مشکل سے مشکل تجویزیاں کھول کر مطلوبہ مال نکال لاتا ہے۔ خست پھروں سے گزر کر جاتا ہے اور صبح سلامت واپس آ جاتا ہے۔

ملی ڈونا نے ڈکارا کے بیڈ روم میں اسے سلاوا پھر اس پر توحی عمل کر کے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالیا۔ اسے ایک گھنٹے تک توحی نیند سونے دیا۔ وہ بیدار ہوا تو اسے جزیرہ ساؤ کے شاہی خزانے کے بارے میں تفصیل سے بہت کچھ بتایا پھر اس سے پوچھا۔ ”تم وہ چندر کھمی ہیرا کیسے لاؤ گے؟ یہ بصرات کی شب ہے۔ وہ صبح عبادت کرنے کے بعد ڈھانے میں جائے گی پھر وہاں سے چندر کھمی ہیرا لائے گی۔“

ڈکارا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا ”میں آج رات کی صبح ہونے سے پہلے اس عمل کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

”کیسے پہنچو گے؟ عمل کے اطراف مسلح گاؤز رہتے ہیں۔ چوری چھپے اندر جانے والے کو نہیں کرنے کے لیے وہاں جگہ جگہ الیکٹریک آلات نصب کئے گئے ہیں۔ عمل کے کسی حصے سے بھی گزرو گے تو کسی نہ کسی دی اسکرین پر دکھ لیے جاؤ گے۔“

”مجھے اس عمل کا اندرون نقشہ بتاؤ۔“

ملی ڈونا نے ایک کانٹہ پر عمل کے کمروں، کوریڈور، ڈرائنگ روم اور بیڈ روم کی نشان دہی کی۔ وہ وہ منزلہ عمل تھا۔ ڈکارا نے کہا۔

”گوئی پر اہم نہیں ہے۔ میری ضرورت کی چیزیں میا کو۔ میں شہزادی صالحہ کے بیڈ روم میں پہنچ جاؤں گا۔“

”تمہیں کن چیزوں کی ضرورت ہے؟“

”میں ایک فلائنگ کانٹا چاہتا ہوں۔“

سمندر کے ساحلوں پر ایسی فلائنگ کانٹاں ہوتی ہیں جن کے ذریعے ایک وقت میں ایک شخص چند کلو میٹر تک پرواز کرتا ہے۔ یہ ساحلوں پر بڑے دولت مند لوگوں کا مشغلہ ہوتا ہے۔ فلائنگ کانٹاں کی کہنیاں ہوتی ہیں جو گھنٹوں کے حساب سے فلائنگ کانٹاں کرائے پر دیتی ہیں۔

یہ فلائنگ کانٹاں رات کے وقت کرائے پر نہیں دی جاتی تھیں۔ صبح آٹھ بجے کے بعد ان کے ذریعے پرواز کی اجازت دی جاتی تھی اور ڈکارا کورات تین بجے کے بعد اس کی ضرورت تھی۔

ملی ڈونا نے ٹیلی بیجی کے ذریعے فلائنگ اسٹیشن کے انچارج کو نوٹ کیا۔ وہ حکم کا بندہ بن گیا۔ ڈکارا نے وہاں سے ایک فلائنگ کانٹا حاصل کی پھر وہاں سے پرواز کرتا ہوا ایک کلو میٹر کے فاصلے پر جزیرہ ساؤ کے محل میں پہنچا۔ اندھیری رات تھی۔ جزیرے کی آبادی برائے نام تھی۔ جو کتنی کے لوگ تھے، وہ سو رہے تھے۔ صرف محل کے سطح پر سے دار جاگ رہے تھے۔ وہ محظا اور مستعد تھے لیکن آسمان کی تاریکیوں میں ایک کانٹا کی اڑان کو نہ دیکھ سکے۔

وہ محل کی چھت پر آکر اتر گیا۔ اس نے کانٹا کو فولد کر کے ایک طرف رکھ دیا پھر چھت کے زینے سے نیچے جانے لگا۔ محل کا اندرون نقشہ اسے اچھی طرح یاد تھا۔ پہلی منزل پر زینے سے چند قدم کے فاصلے پر صالحہ کی خواب گاہ تھی۔ وہ زینے کے نیچے آکر تاریکی میں چھپ گیا۔

ایک گھنٹے بعد نچری اذان سنائی دی۔ ملی ڈونا نے اسے بتایا تھا کہ وہ اذان کے بعد نماز پڑھے گی پھر ڈھانے میں جائے گی۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ مزید ایک گھنٹے کے بعد چار مسلح گاؤز خواب گاہ کے دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ صالحہ دروازہ کھول کر باہر آئی۔ انہوں نے اسے سلام کیا پھر اس کے پیچھے چلے گئے۔

جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو ڈکارا فرش پر بیٹھتا ہوا خواب گاہ کے دروازے تک آیا۔ اسے کھلا تو وہ محل گیا۔ اگر لاک ہوا تب بھی ڈکارا اسے آگے مٹھ میں کھول لیتا۔ وہ بیٹھتا ہوا خواب گاہ کے اندر آیا۔ وہاں تاریکی تھی۔ صالحہ نے اندر کی تمام لائٹیں بجھا دی تھیں۔

اس تاریکی میں خفیہ کیمرے ڈکارا کوئی دی اسکرین پر دکھا نہیں سکتے تھے۔ وہ تاریکی میں دونوں ہاتھوں سے ٹٹول ہوا بیڈ تک آیا پھر فرش پر لیٹ کر کوٹ بدل ہوا پیچھے جا کر چھپ گیا۔

صالحہ ڈھانے کے خفیہ دروازے تک آئی۔ چاروں مسلح گاؤز وہاں رک گئے۔ وہ دروازہ کھول کر ہم اللہ کستی ہوئی ڈھانے کے زینے پر آئی۔ وہ خفیہ خود کار دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے ایک سوچ آن کیا۔ وہ ڈھانے روشن ہو گیا۔

وہ دونوں ہاتھ پٹے پر رکھ کر بولی ”اے محترم ناہیدہ محافظ! میرے بزرگوں نے مجھے بتایا ہے کہ میں اس خزانے کی وارث ہوں۔ مجھے مال دولت کا لالچ نہیں ہے۔ چونکہ میں وارث ہوں اور حق دار ہوں اس لیے اسے حاصل کرنے آئی ہوں۔ اگر تمہیں اعتراض ہے تو لائٹ آف کر دو۔ تاریکی ہوگی تو میں واپس چلی جاؤں گی۔“

وہ انتظار کرنے لگی۔ لائٹ آف نہیں ہوئی۔ روشنی رہی۔ اس روشنی میں پیش قیمت ہیرے جواہرات جگمگا رہے تھے۔ ایسا خزانہ دنیا والوں نے بھی دیکھا نہیں ہوگا۔ اسے دیکھ کر آنکھیں چندھیا جاتی تھیں۔ وہ زینے کے ایک ایک پائیدار سے اترتے ہوئے سورہ رحمان پڑھنے لگی ”اے تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو بھلاؤ گے؟“

اس وسیع درعیش ڈھانے سے دھبی دھبی آوازیں ابھرنے لگیں ”اے پروردگار! ہم تیری کسی نعمت کو نہیں بھلا سکتے۔“

ہیرے جواہرات کے ذخیرے میں چندر کھمی ہیرا ایسے جگمگا رہا تھا جیسے ساحل کے لیے مسکرا رہا ہو۔ صالحہ نے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھایا پھر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اسے چوم لیا۔

اسے کسی ناہیدہ محافظ نے نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ ایسا طبع

سورہ رحمان کی تلاوت کرتی ہوئی زینے پر چڑھتی ہوئی خفیہ دروازے کے پاس آئی پھر اسے کھول کر ڈھانے سے باہر آئی۔ چاروں گاؤز الٹ ہو گئے پھر اس کے پیچھے چلے ہوئے خواب گاہ کے دروازے تک آئے۔ صالحہ نے ایک سے پوچھا ”جیو! کس وقت بلایا گیا ہے؟“

”وہ دس بجے یہاں پہنچ جائے گا۔“

”کیا اس سے کہہ دیا گیا ہے کہ اس چندر کھمی کو میرے ٹیکس میں انڈر جسٹ کیا جائے گا؟“

”میں پورانی نس! اس سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ چندر کھمی محل سے باہر نہیں جائے گا۔ وہ اسی محل میں اپنی کاری کر رہی دکھائے گا۔ چندر کھمی کو ٹیکس میں لگانے کا پھر اپنا معاوضہ لے کر یہاں سے چلا جائے گا۔“

”ٹیکس یو۔ میں آگے گھٹنے کے بعد ناشتے کی میز پر جاؤں گی۔“

اس نے خواب گاہ میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ کمرے میں دن کی روشنی پھیل گئی تھی۔ ڈکارا بیڈ کے پیچھے لیٹا ہوا تھا۔ اسے صالحہ کے پیر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ چلے ہوئے سنگار میز کے پاس گئی۔ ڈکارا نے سر اٹکے کر دیکھا۔ وہ ایک دروازے میں اس ہیرے کو رکھ رہی تھی پھر اس نے انٹر کام کے ذریعے پوچھا ”کیا میرے بیڈ روم کے کیمرے آن ہیں؟“

”نو پورانی نس! جب بھی آپ بیڈ روم میں داخل ہوتی ہیں ہم تمام کیمرے بند کر دیتے ہیں۔“

اس نے ٹیکس یو کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ ڈکارا کو صرف اس کے پاؤں نظر آ رہے تھے۔ وہ پاؤں پاؤں چلتے ہوئے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اندر سے دروازہ بند کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ چند سیکنڈ تک اس بند دروازے کو دیکھتا رہا پھر کوٹ بدل کر بیڈ کے پیچھے سے نکل آیا پھر چاروں ہاتھ پاؤں کے بل سنگار میز کے پاس آیا۔ اس کی دروازہ کھول کر چندر کھمی ہیرے کو نکالا۔ اس کی جگہ گھٹ کو دیکھ کر ڈکارا کی لچائی ہوئی آنکھیں مسرتوں سے روشن ہو گئیں۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ میدان صاف تھا پھر اس نے لباس کی ایک اندرون جیب میں چندر کھمی کو رکھ کر اس جیب کی زپ لگائی۔ وہاں سے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر فرش پر لیٹ گیا۔ لیٹے ہی لیٹے بیٹھتا ہوا زینے کے پاس آیا۔ وہاں سے اٹھ کر ایک وقت میں دو دو تین تین زینے پہنچا ہوا چھت پر گیا۔

شاہی خفیہ کیمروں کا رخ زینے کی طرف نہیں تھا۔ یا شاہی کسی نے ہی اسکرین کو توجہ سے نہیں دیکھا ہو گا لیکن جب وہ فلائنگ کانٹا کھول کر اس کے ذریعے پرواز کرنے لگا تو دن کی روشنی میں سطح پر سے راہوں سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ایک شور مچا ہوا اور سب کہنے لگے ”اس نے محل کی چھت سے پرواز کی ہے۔ وہ کون تھا؟ چھت پر کیسے آیا تھا؟ کب آیا تھا؟“

محل کے اندر اور باہر خطرے کا ساڑن بچتے لگا۔ انکوائری ہونے لگی۔ چھت پر قدموں کے نشانات ملے پھر زینے اور بیڈ روم میں بھی ویسے ہی قدموں کے نشانات پائے گئے۔ صالحہ نے سنگار میز کی دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں چندر کھمی نہیں تھا۔

وہ یقین سے بولی ”گوئی ضرور آیا تھا۔ وہ ہیرا چرا کر لے گیا ہے۔“

چاروں مسلح گاؤز ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ وہ اپنی موجودگی میں صالحہ کی طرف ایک پرندے کو بھیج رہے تھے۔ یقین مارنے دیتے تھے لیکن گوئی شاطر انہیں جل دے گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد صالحہ کے موبائل فون کے بزرگی آواز ابھری۔ اس نے اسے آن کر کے کہا ”ہیلو!“

”میں ہوں ملی ڈونا۔“

”اوہ! اچھا۔ میں جرنی سے سوچ رہی تھی کہ چوری کس نے کی ہے۔ میں تمہارے جیسی دشمن کو تھوڑی دیر کے لیے بھول گئی تھی۔ اب کچھ میں آگیا۔ چوری تم نے کی ہے۔“

”اس ہیرے پر میرا حق تھا، میں نے حاصل کر لیا۔“

”تم نے میرے والد کو ٹپ کیا، میری جگہ حاصل کی مگر نتیجہ کیا ہوا؟ میں نے تم سے صالحہ بننے کا حق چھین لیا۔“

”لیکن یہ ہیرا انہیں چھین سکو گی۔“

”میں چھیننے کی زحمت نہیں کروں گی۔ وہ خود بخود میرے پاس آجائے گا۔“

”تم ایسے یقین سے کہہ رہی ہو، جیسے وہ ہیرا تمہاری بات ماننا ہو اور تمہاری آواز سن کر چلا آتا ہو۔“

”شاہی خزانے کا ایک ایک ڈھ صرف میرے لیے ہے۔ چندر کھمی ہیرا بھی صرف میرا ہے۔ اسے جبراً لے جانے والے طرح طرح کے مصائب میں گرفتار ہو جائیں گے۔ یہ ہیرا انہیں ہلاک کرے گا پھر میرے پاس چلا آئے گا۔“

”تم خوف زدہ کرنے والی کمائی ساری ہو۔“

”تمہیں وارننگ دے رہی ہوں۔ جب تک اس ہیرے کو ہاتھ نہیں لگاؤ گی، زندہ رہو گی۔ اس سے پہلے تم خزانے کو ہاتھ لگانے والوں کا انجام دیکھ چکی ہو۔“

ملی ڈونا نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ واقعی اس نے پچھلے دنوں اس خزانے کو حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اپنے آئلے کاروں کو اس ڈھانے میں بھیجا تھا اور خیال خواتی کے ذریعے یہ منظر دیکھا تھا کہ جس نے بھی اس خزانے کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اس پر ناہیدہ حملے ہوئے تھے پھر جو بھی اس ڈھانے میں گیا تھا زندہ واپس نہیں آیا تھا۔

اب وہ اس پہلو سے سوچ رہی تھی ”کیا خزانہ ڈھانے سے باہر آنے کے بعد اور اپنی جگہ چھوڑنے کے بعد بھی خدا جان بن جاتا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ وہ مجھے ڈرا رہی ہے۔ سوہ چاہتی ہے کہ میں خوف زدہ ہو کر چند رکھی اس کے حوالے کر دوں۔ میں کوئی نادان بچی تو نہیں ہوں۔“

اس نے ”او نہ“ کہہ کر صالو کو اپنے دماغ سے جھٹک دیا پھر سوچا ”یہ ڈکارا کہاں مر گیا؟ اس نے محل سے نکل کر سیدھا میرے پاس آنے کا وعدہ کیا تھا۔ کوئی گڑبڑ تو نہیں کر رہا ہے؟ نہیں وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ میرا معمول اور تابعدار ہے۔ تو یہی عمل کے شکبے میں ہے۔“

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ اس کے دماغ میں پہنچی پھر دوسرے ہی لمحے میں واپس آگئی۔

یا حیرت! اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ جو معمول اور تابعدار تھا اور تو یہی عمل کے شکبے میں تھا اس نے خلاف اصول اپنے عامل کو دماغ میں آنے سے روک دیا تھا۔

وہ حیران و پریشان ہو کر خلا میں نکلے گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے معمول نے یہ حرکت کی ہے۔ اس نے پھر ایک بار خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر بولی ”میں ہوں ملی ڈونا۔ تم میری آمد پر سانس کیوں روک رہے ہو؟“

وہ بولا ”اس لیے کہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔“

”کیا مطلب؟ تمہارے تیور بتا رہے ہیں کہ تم میرے معمول اور تابعدار نہیں ہو۔ تم نے میرے تو یہی عمل کے دوران میں دھوکا دیا ہے۔“

”تم درست سمجھ رہی ہو۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اس خزانے کو چرانے کے لیے ہی امریکا سے آیا ہوں۔ تمہاری مہربانی ہے کہ تم نے محل کا اندرونی نقشہ بتایا۔ وہاں کے خطرات سے بھی آگاہ کیا اور فلائنگ کاٹھ حاصل کرنے میں بھی مدد کی۔“

وہ ذرا دیر سوچ کر بولی ”اگر تم میرے تابعدار بننے کا ڈراما نہ کرتے تو بہتر ہوتا۔ ہم دوست بن کر چند رکھی حاصل کر سکتے تھے بلکہ اب بھی دوست ہیں۔ آج سے میں اپنے منافع میں تمہیں شریک کر دوں گی اور تم اپنے منافع میں مجھے شریک کر دو گے۔ اس چندہ رکھی میرے میں ہم دونوں برابر کے شریک ہیں۔“

”سوری مس ملی! میں اپنی سینڈ کیٹ کا سرخند ہوں۔ خود سر اور خود مختار ہوں۔ کسی کو اپنے معاملات میں شریک نہیں کرتا۔ میں تم جیسی منکار عورتوں سے کوسوں دور رہنے کا عادی ہوں۔“

”تم میری توہین کر رہے ہو۔“

”اگر توہین محسوس کر رہی ہو تو تمہیں فوراً میرے دماغ سے چلے جانا چاہیے۔ خواہ خواہ میرا اور اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے دھوکا دے کر اس ہیرے سے محروم رکھو گے۔ تمہارا یہ فریب تمہیں بہت مرگنا پڑے گا۔“

”میں بے شمار دشمنوں سے اس طرح کی دھمکیاں سن چکا ہوں، اب جاؤ۔“

وہ ہیرا حاصل کرتے کرتے اس سے محروم ہو رہی تھی۔ ڈکارا نے اس ہیرے کو اس طرح ہضم کیا تھا کہ ڈکارا بھی نہیں لی تھی۔ ملی ڈونا کے لیے وہ ہیرا اس کی اتنا مسئلہ بن گیا تھا۔ اسے ضد ہو گئی تھی کہ اسے حاصل کرے گی۔

وہ ڈکارا کو معمول اور تابعدار بنا کر مطمئن ہو گئی تھی اس لیے اس کے کسی آدمی کو احتیاطاً ٹریپ نہیں کیا تھا لیکن اس کے دو چار خفیہ آدموں سے واقف تھی۔ ایسے بدنام مجرموں کو بھی جانتی تھی جو ڈکارا کے لیے کام کرتے تھے۔ وہ ان مجرموں کو ٹریپ کرنے لگی اور خیال خوانی کے ذریعے اس کے خفیہ آدموں کی نگرانی کرنے لگی۔

ڈکارا اپنے ایک خفیہ اڈے میں پہنچا ہوا تھا۔ وہاں اس نے اپنی اندرونی جیب سے چند رکھی کو نکال کر دیکھا۔ اس کے خاص ماتحت اور دست راست نے اس ہیرے کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا ”ماسٹر! یہ تو عجیب و غریب ہیرا ہے۔ آہستہ آہستہ رنگ بدلتا ہے اور ایسے چمک رہا ہے جیسے اس پر سورج کی شعاعیں پڑ رہی ہوں۔ یہ تو بہت قیمتی ہو گا۔“

ڈکارا نے کہا ”اس کی قیمت کوئی لگای نہیں سکتا۔ جو دیکھے گا اسے حاصل کرنے کے جنون میں مبتلا ہو جائے گا۔“

ملی ڈونا خیال خوانی کے ذریعے اس خفیہ اڈے میں پہنچی ہوئی تھی۔ ڈکارا کے خاص ماتحت کی آواز سن کر اس کے اندر پہنچ گئی۔ اس کے اندر جو لاج تھا اسے سمجھ گئی۔ وہ خاص ماتحت اس کی مرضی کے مطابق بولا ”ماسٹر! میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس ہیرے کو ہاتھ میں لے کر دوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”جزیرہ ساؤمیں جو شاہی خزانہ ہے اس کے متعلق روایت ہے کہ اسے ہاتھ لگانے والے زندہ نہیں رہتے۔ اس خزانے کے ایک بھی ہیرے یا موتی کو جو چرائے گا اور اپنے پاس رکھے گا وہ موت کے منہ میں جا جائے گا۔“

”ماسٹر! اس خزانے کا ایک ہیرا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ کیا تمہیں خوف نہیں ہے کہ مارے جاؤ گے؟“

وہ قہقہہ لگا کر بولا ”تم نے بار بار دیکھا ہے کہ موت میرے قریب سے گزر جاتی ہے لیکن میرا کچھ نہیں بگاڑی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ یہ نایاب ہیرا قاتل ہو۔ البتہ اسے حاصل کرنے کے لیے جو مجھے قتل کرنا چاہے گا میں اسے جہنم میں پہنچا دوں گا۔“

اس نے اپنے ماتحت کی طرف ہیرا بڑھاتے ہوئے کہا ”لو۔ اسے ہاتھ میں لے کر فخر کرو کہ اس وقت ساری دنیا کی دولت تمہارے ہاتھوں میں ہے۔“

ماتحت نے اس ہیرے کو ہاتھ میں لیا۔ اس کا دل مسرتوں سے دھڑکنے لگا۔ ملی ڈونا نے اس کی سوچ کے ذریعے کہا ”صرف ایک ہیرا مجھے دنیا کا امیر ترین آدمی بنا سکتا ہے۔ میں اس کی بدولت ایسا

خطرات سے بچنے والی زندگی سے باز آکر ایک نئی پرسکون مشرفانہ زندگی گزار سکوں گا۔“

”ہو بلا“ سناڑا تم نے کہا تھا کہ بہت کچھ حاصل کرنے کے لیے خطرات سے کھینچنا پڑتا ہے اس ہیرے کو حاصل کرنے کا جنون کہہ رہا ہے مجھے خطرات سے کھینچنا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی اس نے ریل اور نکال لیا پھر ایک لمحہ خالص کے بغیر گولی چلا دی۔ ڈکارا نے بھی پھرتی دکھائی۔ کرسی سمیت فرش پر گر کر لڑھکھا ہوا ذرا دور گیا۔ لڑھکتے رہنے کے دوران میں اپنا ریل اور نکالا۔ ماتحت کی دوسری گولی اس کی ٹانگ میں لگی۔ اس نے جوابی فائر کیا۔ ماتحت وہاں سے چلا نکلا گا کروڑا ہوا فائر کرتا ہوا ایک کھڑکی کے راستے باہر چلا گیا۔

فائرنگ کی آواز سن کر کئی حواری اندر آئے ڈکارا نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا ”اس نمک حرام کو پکڑو۔ وہ میرا شیشی ہیرا لے جا رہا ہے اس سے ہیرا چھین کر لاؤ۔ اسے گولی مار دو۔“ وہ سب دوڑتے ہوئے باہر چلے گئے۔ ایک حواری اسے سنبھالنے کے لیے دوڑ گیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے بولا ”فورا ڈاکٹر کو بلاؤ۔ میری ٹانگ سے گولی نکلواؤ۔ تکلیف برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“

بلی ڈونا نے اس حواری کی زبان سے کہا ”یہ تمہاری زندگی کی آخری تکلیف ہے پھر تمہیں بیشک کے لیے نجات مل جائے گی۔“ وہ گھبرا کر بولا ”تم؟ تم بلی ڈونا میرے داغ میں کیوں آئی ہو؟ چلی جاؤ یہاں سے۔“

”اب حوصلہ سے تواسن روک کر بیٹھو بھگ دو۔“ وہ اس کے داغ کو بچکے بچکے پیچھے پیچھا لگی۔ وہ زنج ہونے والے جانور کی طرح تکلیف سے ترے لگا۔ چیخ کر کہنے لگا ”مجھے چند رکھی نہیں چاہیے۔ تم وہ ہیرا لے لو۔ مجھے زندگی دے دو۔“ زندگی نہیں مل سکتی تھی۔ شای خزانے کے سلسلے میں جو روایت تھی اس کے مطابق اس نے ہیرے کو چرایا تھا اسے ہاتھ لگایا تھا اور اسے ہاتھ لگنے والا ہزار حفاظتی انتظامات کے باوجود مارا جاتا ہے۔

آخری سانسوں میں جب آنکھوں کے سامنے سے دنیا بھری تھی تب وہ چند رکھی چمکا دیکھا دکھائی دیا۔ ایک چند رکھی کی پک دکھ حاصل کرنے کی خاطر وہ اپنی پوری زندگی ہار رہا تھا۔ بلی ڈونا نے آخری زبردست زلزلہ پیدا کیا۔ ایسے زلزلے کو کوئی انسانی داغ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے حلق سے چیخ بھرنے لگی اور دم نکل گیا۔

وہ چند رکھی اس خاص ماتحت کی مٹی میں تھا۔ کوئی چیز کی نہیں ہوتی۔ جس کی مٹی میں ہوتی ہے اسی کی ہوتی ہے۔ وہ اس خفیہ اڈے سے نکل کر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسے تیزی سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ ماسٹر ڈکارا کے حواری اس کا پیچھا

نہیں چھوڑیں گے۔ ان سے نینے کے لیے وہ اپنے چند جان نثار ساتھیوں کی مدد حاصل کر سکتا تھا لیکن ساتھیوں کے پاس جانے سے پہلے اس ہیرے کو کیس حفاظت سے رکھنا چاہتا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ چند رکھی کو دیکھ کر اس کے جان نثار ساتھیوں کی نیت خراب ہو سکتی ہے۔

اس نے اپنی محبوبہ کے بچکے کے سامنے گاڑی روکی۔ دروازے پر آکر کال بیل کے بٹن کو دبایا۔ اپنی محبوبہ کا انتظار کرنے لگا۔ زیادہ انتظار کرنے کا وقت نہیں تھا۔ دشمن پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے دوسری بار کال بیل کا بٹن دبایا۔ تیسری بار بٹن دبائے کے بعد دروازہ کھلا۔۔۔ محبوبہ اپنی دل نواز مسکراہٹ کے ساتھ نظر آئی۔ وہ پریشان ہو کر اندر آتے ہوئے بولا ”تمہیں پہلی بیل پر دروازہ کھلنا چاہیے۔ تمہیں احساس ہونا چاہیے کہ مودا ہیرے کس طرح پریشان ہو کر آتا ہے۔“

”میں ہمیشہ پہلی بیل پر ہی دروازہ کھوتی ہوں۔ آج کچن میں مصروف تھی اس لیے دیر ہو گئی۔ پریشانی کیا ہے؟“ ”اپنی جان کو دنیا کی امیر ترین عورت بنانے کے لیے پریشان رہتا تھا لیکن اب یہ پریشانی دور ہو گئی ہے۔ یہ دیکھو۔“ اس نے محبوبہ کے سامنے اپنی مٹھی کھولی۔ وہ حیرت اور مسرت سے چیخ پڑی ”ہائے کتنا خوب صورت ہے! ایسا اصلی ہے؟“ ”یہ ایسا اصلی ہے کہ اس کے سامنے دنیا کے تمام ہیرے ماند پڑ جائیں گے۔ اسے جزیرہ ساؤ کے شای خزانے سے حاصل کیا گیا ہے۔“

وہ اس چند رکھی کو ہاتھ میں لے کر چوتے ہوئے بولی ”یہ تو بہت قیمتی ہو گا۔“ ”اس کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ویسے ہم اس کے عوض کروڑوں ڈالر حاصل کر سکیں گے۔“

وہ چند رکھی کو اپنے سینے سے لگا کر بولی ”میں تو اسے کسی قیمت پر فروخت نہیں کروں گی۔ اسے اپنے نیکلس میں لگا کر بہنوں کی۔“ ”ہم اس کے بارے میں پھر کسی وقت فیصلہ کریں گے۔ میں اب چل ہوں۔ ماسٹر ڈکارا کے بندے میرے پیچھے پڑے ہیں۔ میں ان سے نینے کے بعد واپس آؤں گا۔ میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔ کچھ پلاؤ۔“

”جس تیار ہے۔ میں فریج سے نکال کر لارہی ہوں۔“ وہ اپنی مٹھی میں ہیرا دبا کر لے گئی۔ ڈرائنگ روم سے نکل کر دروازے کی آڑ سے اپنے عاشق کو دیکھا پھر تیزی سے چلتے ہوئے بیڈ روم میں آئی۔ وہاں دوسرا عاشق چھپا ہوا تھا۔ دوسرے نے بھیج کر اپنے بازوؤں میں دھجک لیا۔ وہ گھبرا کر بولی ”کیا کرتے ہو؟ دیر ہو گئی تو وہ شہ کرے گا۔ یہاں آجائے گا۔ یہ دیکھو کیا ہے؟“

اس نے مٹھی کھولی کہ اسے ہیرا دکھایا۔ وہ بولا ”اں میں چھپ کر دیکھ رہا تھا۔ یہ واقعی بیش قیمت ہے۔ ہمیں مالا مال کر دے

گا۔“

اس نے وہ ہیرا اس سے لے لیا۔ وہ بولی ”کیا کر رہے ہو؟ وہ مجھ سے ہیرا طلب کرے گا۔“

”وہ زندہ رہے گا تو طلب کرے گا۔ ایک عورت مردوں کے پاس رہ سکتی ہے لیکن ایسا ہیرا صرف ایک کے پاس رہتا ہے۔ جاؤ اسے جس پلاؤ۔“

”تمہارے ارادے خطرناک لگ رہے ہیں۔“

”بھئی وہ ویسے بھی ہمارے درمیان کباب میں ہڈی تھا۔ اب اس ہیرے نے میری آنکھیں روشن کر دی ہیں۔ میں اسے قتل کروں گا تو تم بھی ملو گی اور یہ ہیرا بھی۔ ذیل مبالغہ ہے۔“

وہ اسے جس پلانے گئی اور یہ بھی سمجھ گئی کہ یہ اس کی زندگی کا آخری مشروب ہو گا۔ بلی ڈونا اس خاص ماتحت کے داغ میں تھی۔ جب وہ اپنی محبوبہ کے پاس آیا تو اس محبوبہ کے بھی داغ میں پہنچ گئی۔ اس کے چور خیالات سے معلوم ہو گیا کہ اس نے ایک اور عاشق کو بیڈ روم میں چھپا رکھا ہے۔ جب وہ دوسرے عاشق کے پاس گئی تو اس کے ذریعے معلوم ہوا کہ وہ اس خاص ماتحت کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ وہ ذرا محتاط ہو گئی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا آلہ کار مارا جائے اسے زندہ رہنا تھا کہ ہیرا اسی بچکے میں رہتا۔ بلی ڈونا اُدھے کھنڈے میں وہاں پہنچ کر اس ہیرے کو حاصل کر سکتی تھی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس کا آلہ کار نہیں بلکہ وہ دوسرا عاشق مرے گا۔ یہ بلی ڈونا کا فیصلہ تھا لیکن چند رکھی کے حوالے سے جو مقدر لکھا تھا اس کے مطابق پہلے اسے مرنا تھا جس نے پہلے ہیرے کو ہاتھ لگایا تھا۔ اس نے خیال خزانے کے ذریعے دوسرے عاشق کے داغ میں پہنچنا چاہا۔ وہ یوگا کا ماہر تھا۔ اس نے خطرہ محسوس کیا۔ یہ سمجھ گیا کہ کوئی نئی پیشانی جاننے والی ہستی چھپی ہوئی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ مقابلے پر آئے اسے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

وہ ریل اور نکال کر تیزی سے ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ گھاس ہونٹوں سے لگائے جوں لپی رہا تھا۔ اچانک غاس کی آواز کے ساتھ گولی چلی۔ وہ گولی سیدھی اس کی پیشانی میں آکر بیوست ہو گئی۔ وہ اپنی زندگی کے آخری مشروب کے ساتھ صوفے پر سے لڑھک کر فرش پر گرا۔

بلی ڈونا نے اس کی محبوبہ کے داغ پر قبضہ بنایا۔ اس محبوبہ نے بڑی پھرتی سے مرنے والے کے لباس سے ریل اور نکالا لیکن وہ اسے کیسے قتل کر سکتی تھی۔ ہیرے کی روایت کے مطابق مقتول کے بعد اس کی محبوبہ نے ہیرے کو ہاتھ لگایا تھا۔ اس لیے گولیاں دونوں طرف سے چلیں۔ ایک گولی محبوبہ کے سینے میں بیوست ہوئی۔ وہ اسی جگہ ٹھنڈی ہو گئی۔ دوسرا چھپ گیا لیکن زخمی ہو گیا۔ گولی اس کے بازو میں لگی تھی۔ اس کا فائدہ بلی ڈونا کو پہنچا۔ وہ اس کے داغ میں

پہنچ گئی۔

وہ زخمی بازو کو تمام کر تیزی سے دوڑتا ہوا بچکے کے پچھلے حصے سے باہر آیا۔ اگلے حصے میں دو گاڑیاں آکر رکی تھیں۔ ڈکارا کے آدمی اپنے ماسٹر کے قاتل کو تلاش کرتے ہوئے وہاں آئے تھے۔ وہ زخمی وہاں سے بھاگتا ہوا اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا پھر اسے اشارت کر کے تیزی سے ڈرائیو کرنے لگا۔

بلی ڈونا اس کے اندر موجود تھی اور اسے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے بچکے کی طرف آنے پر مائل کر رہی تھی۔ پارس بڑی دیر سے اس کے داغ میں تھا۔ چونکہ دلچسپ تماشے ہو رہے تھے اس لیے وہ دوسری مصروفیات کو نظر انداز کر کے اس کے اندر بڑی دیر سے موجود تھا۔

پھر اس نے بلی ڈونا کو مخاطب کیا ”یہ کیا کر رہی ہو؟ اس زخمی کو اپنے بچکے میں کیوں لارہی ہو؟“

”تم کب سے میرے اندر موجود ہو؟“

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔ تم دیکھتی آ رہی ہو؟ اس ہیرے کو ہاتھ لگتا ہے کہ وہ موت کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔ اس ہیرے کو جڑانے والے ڈکارا کو حرام موت ملی پھر اس کا خاص ماتحت آخری مشروب کا پسلا گھونٹ پیتے ہی فنا ہو گیا۔ اس کے بعد اس کی محبوبہ نے اس ہیرے کو ہاتھ لگایا تھا۔ وہ بھی زندہ نہ رہ سکی۔ اب یہ زخمی اس ہیرے کو لیے جا رہا ہے اسے جانے دو اور اس کی موت کا بھی تماشا دیکھو۔“

”پارس! ایک نایاب ہیرے کے لیے لڑنے والوں کا بھی انجام ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہیرے کو چھین کر لے جانے والے لا زما مارے جاتے ہیں۔ انجی وہ یہاں پیچھے کا تو میں اس سے ہیرا لے کر اسے جہنم میں پہنچا دوں گی۔“

”پھر کوئی دوسرا موت بن کر آئے گا اور تمہیں جہنم میں پہنچا دے گا۔ میرے مشورے پر عمل کرو۔ اس زخمی کو اپنی راہ جانے دو۔ اس ہیرے کو کبھی ہاتھ نہ لگاؤ۔“

”ایک تو تم نے اس ہیرے کو حاصل کرنے میں میری کوئی مدد نہیں کی۔ اب وہ حاصل ہو رہا ہے تو اسے حاصل کرنے سے روک رہے ہو۔ سوری۔ وہ چند رکھی کوئی معمولی ہیرا نہیں ہے کہ اسے یوگی جانے دوں۔ میں اس کے لیے جان کی بازی لگا سکتی ہوں۔“ ”سچ ہے، موت کا وقت مقرر ہو جائے تو کوئی اس وقت کو ٹال نہیں سکتا۔“

چندر رکھی کی کشش ایسی تھی کہ اسے ایک بار دیکھنے والے اس کی طرف کھینچے جاتے تھے اور بلی ڈونا تو اسے حاصل کرنے کے جنون میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اس نے اس زخمی کو اپنے بچکے میں آنے پر مجبور کر دیا۔

اس نے بچکے کے سامنے گاڑی روکی پھر گاڑی سے اتر کر دروازے کے پاس آکر کال بیل کے بٹن کو دبایا۔ بلی ڈونا نے اس

کے دماغ میں کہا ”دوا دہ خلا ہے۔ چلے آؤ۔“

وہ ڈرنا تک روم میں آیا۔ بلی ڈوٹا ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ زخمی نے اس کے سامنے میز پر ہیرا رکھ دیا پھر کچھ تے بغیر وہاں سے چلا گیا۔ باہر آکر گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگا۔ ایک شاہراہ پر ٹریفک بہت زیادہ تھا۔ وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو کرنے لگا۔ بلی ڈوٹا اسے اندھی رفتار سے کھانچنے پر مجبور کر رہی تھی۔ سامنے سے ایک بہت بڑا آئل ٹینکر آ رہا تھا۔ اس نے پوری رفتار سے اپنی گاڑی اس ٹینکر سے ٹکرائی۔

چشم زدن میں زخمی کا دماغ مرہ ہوا اور وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سامنے پڑے ہوئے چند رکھی کو دیکھنے لگی۔ اس ہیرے کی طرف دل یوں کھینچا جا رہا تھا جس طرح زندگی موت کی طرف کھینچی جاتی ہے۔

اس نے ابھی تک اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اب وہ اپنا تھا۔ اطمینان تھا وہاں کوئی نہیں آئے گا۔ اس نے اٹھ کر دوڑاڑے کو اندر سے بند کیا پھر آئینے کے سامنے آکر ایک اپ کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنے لگی۔ موجودہ چہرے کے مطابق وہ صالحہ کی ہم شکل تھی۔ صالحہ کے حافظہ اسے دور سے پہچان کر گولی مار سکتے تھے۔ یہ تو مونے دماغ سے بھی سمجھا جاسکتا تھا کہ صالحہ کے حافظہ

اس ہیرے کی خاطر اسے تلاش کر رہے ہوں گے۔ چونکہ وہ ہیرے کی چوری کا اعتراف کر چکی تھی اس لیے وہ اسے بھی زندہ نہ چھوڑتے۔ اپنے بچاؤ کے لیے چہرہ بدلتا ضروری تھا اور وہ بدل چکی تھی۔

جنگل میں اس کی کئی رہائش گاہیں تھیں۔ اب وہ وہاں سے ہیرا لے کر کسی دوسری رہائش گاہ میں جاتی تو اس کے خائفین صالحہ کی ایک ہم شکل کو تلاش کرتے رہ جاتے۔ وہ کبھی ہاتھ نہ آتی اور آئندہ انتظار کرتی کہ صالحہ اس خزانے سے اور کتنے ہیرے جو اہرات نکالنے والی ہے۔

وہ اپنے بند روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ سینئر نیبل پر چند رکھی جکجا رہا تھا۔ اس نے دھڑکنے ہوئے دل سے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھالیا۔ اسے چھو لیا۔ پکڑ لیا۔ جیسے موت زندگی کو چکڑکتی ہے۔ اس نے کھلے گریبان کا بلاؤڈ پھنسا ہوا تھا۔ اس نے ہیرے کو اپنے گریبان میں ڈال لیا۔ یہ ایسی تجویز ہوتی ہے جہاں عورت کی مرضی کے بغیر کوئی نہیں پہنچتا۔

اس نے اپنا ضروری سامان ایک ایچی کیس میں لیا پھر اس جگہ سے باہر چلی گئی۔ جگہ کو یوں ہی کھلا چھوڑ دیا۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا مگر کوئی تھا۔

ایک اسٹور روم سے اٹا تا باہر آئی۔ وہ اٹا تا جس کی حفاظت بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے اور ٹیلی ویژنی جاننے والے کیا کرتے تھے۔ اس نے موبائل فون کے نمبر چیخ کے پھر صالحہ کو مخاطب کیا ”یو رہا ہی ٹس! مسٹر ہارس نے ہدایت کی تھی کہ بلی

ڈوٹا ہیرے کو ہاتھ نہ لگائے پائے تاکہ موت اس کا مقدر نہ بنے۔ ہیرے کو اس کے ہاتھ میں جانے سے روکنے کی ایک ہی صورت تھی کہ ہیرا بدل دیا جائے لہذا میں نے ہیرا بدل دیا ہے۔ میں اصلی ہیرا آپ کے پاس لارہی ہوں۔“

اٹا تا نے موبائل فون کو بند کر دیا۔

○☆☆○

مختار شاہ اور تینوں لارڈز نے بہت بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ فنی اور علی کو بڑی خوب صورتی سے دھوکا دیا تھا۔ وہ دونوں مطمئن ہو گئے تھے کہ فخر الدین کا قاتل مختار شاہ جنم رسید ہو چکا ہے اور فرشتہ صفت سکندر ثانی زندہ سلامت ہے۔

تینوں لارڈز یہ جانتے تھے کہ مختار شاہ سے ایک ذرا بھی غلطی ہوگی تو بھید کھل جائے گا پھر فنی اور علی ان پر چڑھ دوڑیں گے۔ مختار شاہ سے پہلی غلطی کی توقع یہ تھی کہ وہ شراب پیے گا۔ انہوں نے خوبی عمل کے ذریعے اس کے دل اور دماغ سے شراب نوشی کا خیال تک بھلا دیا تھا۔

مختار شاہ سے دوسری حماقت یہ ہو سکتی تھی کہ وہ اپنی بیوی زینبا سے چھپ کر ملے جاتا جب کہ زینبا خود کو یہ سمجھ رہی تھی۔ وہ بھی یقین نہ کرتی کہ اس کا شوہر زندہ ہے۔ مختار شاہ ہزار عیاشیوں کے باوجود زینبا کو روانہ تھا۔ اس کے بغیر رہنا نہیں چاہتا تھا۔ ہیرا لارڈ قمری نے اس پر خوبی عمل کیا تھا۔ لارڈ قمری نے خوبی عمل کے ذریعے زینبا کی ہمت کو بھی اس کے دماغ سے مٹا دیا تھا۔

لیکن اب وہ لارڈ قمری، فنی اور علی کی کوٹھی میں آکر مارا گیا تھا۔ کچھ اس طرح مارا گیا تھا کہ فنی اور علی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ پائے تھے۔ انہیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ انڈر گراؤنڈ مافیا کا ایک سرخند تھا اور مختار شاہ کی پشت پناہی کرنے والوں میں سے ایک تھا۔

فنی اور علی اس بات پر حیران تھے کہ نئے دشمن اور قاتل کہاں سے پیدا ہو گئے ہیں؟ لارڈ قمری ان کی کوٹھی میں انہیں قتل کرنے آیا تھا اور باقی دو لارڈز نے جب یہ دیکھا کہ بھید کھلنے والا ہے تو انہوں نے لارڈ قمری کے دماغ میں زخموں سے زخموں پیدا کرتے ہوئے اسے مار ڈالا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ فنی اور علی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ پائے تھے۔ ویسے یہ سمجھ گئے کہ کئی دشمن ہیں اور وہ ٹیلی ویژنی جانتے ہیں۔ انہوں نے اس ایک کے دماغ میں زخموں سے پیدا کر کے محض بھید کھلنے کے ذریعے مار ڈالا تھا۔

اب وہ دونوں ان نامعلوم دشمنوں کو ڈھونڈ نکالنے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ اور مختار شاہ کے دماغ سے خوبی عمل کی مخصوص مدت ختم تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ خوبی عمل کی مخصوص مدت ختم ہو رہی تھی۔ اس مدت کے بعد دوبارہ خوبی عمل ضروری ہوتا ہے۔ یہ عمل لارڈ قمری نے کیا تھا اور وہ مر چکا تھا۔ اب ان دو لارڈز میں سے کسی ایک کو مختار شاہ پر دوبارہ عمل

کے لیے آنا چاہیے تھا لیکن انہیں عمل کی وہ مخصوص مدت یاد نہیں تھی پھر یہ کہ وہ لارڈ قمری کی موت کے بعد خطہ محسوس کر رہے تھے۔ یہ سمجھ رہے تھے کہ علی اپنی پوری ذہانت سے کام لے کر ان کی جڑوں تک ضرور پہنچے گی کوٹھیل کرے گا۔ وہ دونوں لارڈز خود کو ہر پہلو سے محفوظ رکھنے کے لیے اپنی اپنی گراؤنڈ مافیا کو پوری طرح راز میں رکھنے کے لیے اس قدر مصروف ہو گئے تھے کہ عارضی طور پر مختار شاہ کی طرف توجہ نہیں دے رہے تھے۔

ایک شام مختار شاہ کو شراب کی طلب محسوس ہوئی۔ وہ بہت دنوں کا پیاسا تھا۔ اس نے رازدار ملازم کو حکم دیا کہ جو اسٹور روم بندر ہوا ہے اسے کھول کر ایک بوتل لے آئے۔ ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔ رات کی تاریکی چھپتے ہی وہ بوتل کھول کر بیٹھ گیا۔ ایک پیگ پیٹے ہی عورت کی طلب ہوئی۔ وہ بڑا پراسر سیر کھاتا تھا۔ اگر اچانک کسی کے گھر سے جوان لڑکی کو اٹھالیتا تو بدنامی ہوتی۔ ایسے وقت اسے زینبا یاد آئی۔ وہ اس کی ایسی بیوی تھی جسے وہ محبوب کی طرح چاہتا تھا۔ اس کا دیوانہ بنا رہتا تھا لیکن اب وہ اسے اپنا شوہر نہیں بلکہ شوہر کا بھائی سمجھتی تھی۔ خود کو یہ سمجھ کر عدت کے دن گزار رہی تھی۔

خاندان کے تمام افراد بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ زینبا کا فرشتہ صفت خاندان سکندر ثانی ہلاک ہوا ہے اور شیطان صفت مختار شاہ اب گمراہی سے باز آکر ایک سچے پیر کی طرح شرفانہ زندگی گزار رہا ہے۔ مختار شاہ اپنے سیدھے چکر چلا کر خود اچھا گیا تھا۔ اپنی بیوی زینبا کو بھی یقین نہیں دلا سکا تھا کہ وہ اس کا شوہر ہے۔

بڑی جلدی کے پیچھے ایک سمان خانہ تھا۔ وہاں زینبا تنہا کر عدت کے ایام گزار رہی تھی۔ اس کی خدمت کے لیے دو کنیزیں تھیں۔ ایک دن کو رات ہی فنی اور دوسری رات کو۔ وہ یہ عدت کے ایام پورے کرنے تک کسی کے روبرو نہیں جاسکتی تھی اور نہ ہی کسی کو اس سمان خانے میں جانے کی اجازت تھی۔

مختار شاہ نے ہوش میں رہنے کے لیے ٹھوڑی سی پی بھر اس سمان خانے کے احاطے میں آگیا۔ اس کے رازدار ملازم نے کنیز کو باہر بلایا۔ مختار شاہ نے اس کنیز کو بونے نوٹوں کی ایک گلدی دے کر کہا ”اس سمان خانے کے باہر ہر آمد میں رات گزار دو۔ صبح تک کے لیے اندھی ہو گئی اور ہر سہریں جاؤ۔ نہ کچھ دیکھو گی نہ سنو گی اور نہ بولو گی۔“

کنیز راضی ہو گئی۔ رازدار ملازم چلا گیا۔ مختار شاہ سمان خانے کے اندر آگیا۔ زینبا عشا کی نماز پڑھنے کے بعد کھانا کھانے جا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ٹھنک گئی۔ ایسا لگا جیسے اپنا شوہر ہی زندگی پا کر آگیا ہو۔

سکندر ثانی اور مختار شاہ ہم شکل تھے۔ یہ بات وہ چند لمحوں کے لیے بھول گئی تھی پھر یاد آتی ہی آجکل سے پردہ کیا۔ اس سے منہ پھیر کر پوچھا ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ کیا آپ ہیرا بہن ہیرہور

دینی احکامات کو بھول رہے ہیں؟“

”میں دینی احکامات پر عمل کر رہا ہوں۔ تمہیں یہ راز کی بات بتانے آیا ہوں کہ تمہیر نہیں ہو۔ تمہارا مجازی خدا زندہ ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں ہی تمہارا مجازی خدا ہوں۔“

”بس۔ آگے نہ کہیں۔ شراب کی بوتل آ رہی ہے۔ آپ حرام چیز پی کر نشے میں میرے مجازی خدا بنے آئے ہیں۔“

”بھڑا میں نشے میں نہیں ہوں۔ ٹھوڑی سی ضرورت پی ہے مگر ہوش میں ہوں۔ خدا کو حاضر و غائبانہ سچ کہہ رہا ہوں کہ تم میری شریک حیات ہو۔ تم میری بات توجہ سے سنو گی تو تمہیں یقین آجائے گا۔“

”آپ ابھی جائیں اور دن کے وقت تمام خاندان والوں کو پہلے یقین دلائیں۔“

”میں دشمنوں کے خوف سے مختار شاہ بنا ہوا ہوں۔ اگر یہ کھوں گا کہ تمہارا شوہر سکندر ثانی ہوں تو یہ بات دشمنوں تک پہنچے گی پھر وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”آپ باتیں نہ بنائیں۔ میرے مرحوم شوہر کے ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھا کر مجھے گناہگار بنانے آئے ہیں۔ میں شوہر بچاؤں گی تو آپ کی بیوی اور پراسائی خاک میں مل جائے گی۔“

”آپ! میں جانتا تھا، تم کسی میری بات کا یقین نہیں کر سکتی لیکن میں کیا کروں زینبا! میں تمہارا دیوانہ ہوں۔ تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے قریب آکر اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کے لبوں پر ایسی مرگانی کر دہ منہ سے آواز نہ نکال سکی۔ اس کی گرفت سے رہائی پانے کے لیے جدوجہد کرنے لگی۔ وہ ان شکاریوں میں سے تھا جو شکار کو گرفت میں لینے کے بعد نکلنے نہیں دیتے۔ وہ جدوجہد کرتے کرتے بے حال ہو گئی۔ تھک گئی۔ ہانپنے لگی۔ آنکھیں بند کیں تو ایسا لگا جیسے اپنے خاندان کی گرفت میں ہو۔ اس کے جسم سے وہی جالی پچائی منک آ رہی تھی۔ اس کا انداز بھی جانا پہچانا تھا۔ اس بارے کے دوران میں اس نے دل ہی دل میں تسلیم کیا کہ وہ اب بھی نہیں ہے۔ اپنا ہے، بالکل اپنا۔

اتنی دیر میں مختار شاہ کا نشانہ اتر گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ خیال خوانی کر رہا ہے پھر وہ زینبا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ میں بولا ”میں کیسی نادان ہوں۔ اپنے مو کی قربت سے اسے پہچان رہی ہوں پھر مجھ کی انکار کر رہی ہوں۔ مجھے ان کی باتیں توجہ سے سننی چاہئیں۔“

وہ بولی ”پلیز آپ یقین دلائیں کہ آپ ہی میرے مجازی خدا ہیں۔“

وہ ابتدا سے اب تک کے تمام واقعات اسے تفصیل سے بتانے لگا۔ زینبا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”بے شک۔ آپ کو

چھپ کر رہتا تھا ہے ورنہ فشی اور علی کو آپ کی حقیقت معلوم ہوگی تو وہ آپ کو ضرور ہلاک کرنا چاہیں گے۔

”مجھے ان کا خوف نہیں ہے۔ مجھے تو یہ خوشی ہے کہ تم نے مجھے اپنا مجازی خدا تسلیم کر لیا ہے۔“

”آپ یہ حقیقت خاندان والوں کو نہیں بتائیں گے تو ہم ایک ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔ کیا ساری زندگی چھپ چھپ کر رہیں گے؟“

”ہمیں چھپنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تم دنیا والوں کو دکھانے کے لیے عدت کی مدت پوری کرو۔ اس کے بعد میں خاندان کے بزرگوں کے سامنے تم سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کروں گا۔ مجھے یقین ہے بزرگ حضرات ہماری شادی پر اعتراض نہیں کریں گے۔“

”ہماری شادی ہو چکی ہے۔ ہم بھر شادی کریں گے؟“

”دنیا والوں کے سامنے دوبارہ میاں بیوی بننے کے لیے ایسا کرنا ہی ہوگا۔“

مختار شاہ نے وہ رات سمان خانے میں گزاری پھر صبح سے پہلے حویلی میں آگیا۔ زینا بہت خوش تھی۔ اس کا اجڑا ہوا ساگ سلامت تھا۔ اس سے بڑی خوشی کی بات کیا ہو سکتی تھی۔ عورت پر سناگن کا رنگ چڑھ جائے تو وہ رنگ چھپائے نہیں چھپتا۔ خاندان کی عورتوں کو پتا چلا کہ زینا سمان خانے کی.... چار دیواری میں رنگین لباس اور چڑیاں پہنتی ہے پھر سناگن اس نے شاپنگ کے لیے لاہور جانے کی ضد کی ہے اور عدت پوری کرنے سے بھی صاف انکار کر دیا۔

کوئی اہم مسئلہ ہوتا تو پھر مختار شاہ سے اس کا حل پوچھا جاتا تھا۔ اس سے پوچھا گیا تو اس نے جواب دیا ”زینا تعلیم یافتہ شریف زادی ہے۔ کبھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھائے گی۔ ہمارے دین میں بیوہ کو شادی کرنے کی اجازت ہے۔ جب وہ عدت پوری کر لے گی تو میں اس سے نکاح چڑھاؤں گا۔ کیا آپ حضرات میں سے کسی کو اعتراض ہے؟“

بزرگوں نے اعتراض نہیں کیا بلکہ خوشی کا اظہار کیا کہ زینا پہلے بھی اس حویلی کی بوسہ سمجھتی تھی۔ آئندہ بھی بوسہ بن کر رہے گی۔ مختار شاہ نے کہا۔ ”میں زینا کا ہونے والا خاندان تھا۔ مجھے اس کے شہر جانے اور شاپنگ کرنے پر اعتراض نہیں ہے۔“

اس پر انی کماوت کی تصدیق ہوئی کہ گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف جاتا ہے۔ مختار شاہ خود تو لاہور نہیں گیا لیکن اس نے زینا کے جانے کے لیے راہ ہموار کر دی۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے شہر جانے سے بھی بھیج کھل سکتا ہے۔

وہ لہرنی درایت کے ایک جزل استور میں شاپنگ کر رہی تھی۔ ایسے وقت فشی نے اسے دیکھ لیا۔ حیران ہو کر علی سے بولی ”وہ دیکھو وہ تو زینا ہے۔“

اس نے پوچھا ”کون زینا؟“

”وہی ہمارے جینی دشمن مختار شاہ کی بیوہ۔“

علی نے کہا ”ہاں۔ بہت خوش نظر آ رہی ہے۔“

”تم میری بات نہیں سمجھ رہے ہو۔ تمہیں دکھانے کا مطلب ہے کہ اس کے رنگین لباس کو دیکھو اور وہ اپنے لیے پرنیوم پسند کر رہی ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ وہ بھی ایک عورت ہے۔ اس کا دل رنگ اور خوشبو چاہتا ہوگا۔“

”یہ بیوہ ہے اور عدت کے ایام پورے نہیں ہوئے ہیں۔ اب کچھ سمجھ رہے ہو؟“

”چھپا ہے بات ہے۔ میں اس پہلو کو بھول گیا تھا۔ اسے تو....“

چار دیواری سے باہر نہیں لکنا چاہیے تھا۔ اسے سو گوار ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ تم نے حویلی میں اسے قریب سے دیکھا تھا اور کہا تھا ”یہ بہت ہی شریف اور شوہر پرست ہے لیکن اسے دیکھ کر ایسا لگ رہا ہے جیسے وہ سراسر ہر کر چکی ہو۔“

فشی اور علی انجانے دشمنوں سے چھپنے کے لیے اپنے چہرے بدل چکے تھے۔ زینا انہیں پہچان نہیں سکتی تھی۔ فشی اس کے قریب جا کر اپنے لیے بھی پرنیوم پسند کرنے لگی۔ اس دوران میں زینا کی آواز اور لہجے کو سنی رہی پھر علی کے پاس آگئی۔ وہ دونوں وہاں سے قریب ہی ایک رستوران میں آکر بیٹھ گئے۔ علی مشروب کا آرڈر دے لگا۔ وہ زینا کے داغ میں پہنچ کر اس کے چہرہ خیالات پڑھنے لگی پھر ایک بیوہ کی مسرتوں کا بھید کھلے لگا۔

مشروب آگیا تھا۔ علی نے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بیوہ۔“

”میں تو خون کے گھونٹ پی رہی ہوں۔“

”ایسی کیا بات ہوگئی؟“

”میرے ابو کا قاتل مختار شاہ زندہ ہے۔“

علی نے حیرانی سے فشی کو دیکھا۔ وہ بولی ”زینا خوش نظر آ رہی تھی۔ رنگین لباس پہنے ہوئے تھی اور خوشبو خرید رہی تھی۔ اس لیے کہ وہ بیوہ نہیں ہے۔ رات کو چھپ کر اپنے خاندان مختار شاہ سے ملتی ہے۔“

”لیکن مختار شاہ کو ہمارے سامنے گولی ماری گئی تھی۔ اس نے ہمارے سامنے دم توڑا تھا۔“

”وہ مختار شاہ کی شیطانی چال تھی۔ اس نے ہمیں دھوکا دینے کے لیے سکندر خانی کو توختی عمل کے ذریعے مختار شاہ بنا دیا تھا۔ اسی کے ایک آلا کار جوان نے اسے مختار شاہ کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے گولی ماری اور ہم دھوکا کھا گئے۔ ہمیں ذرا بھی شبہ نہیں ہوا۔“

”ہم نے یقین کر لیا کہ وہ قاتل مختار شاہ مارا گیا ہے۔“

علی نے کہا ”محمود۔ میں خود اس کے خیالات پڑھ رہا ہوں۔ تم

اے بیوہ۔“

وہ غصہ بول پڑے۔ اے مختار شاہ کی مکاری پر غصہ آ رہا ہے۔ صاحب کے ادارے میں اس نے جو کچھ سیکھا تھا اس کا

اعمال ہم سبق ہے۔ مختار غصہ حرام ہے۔ جو غصے کو کچلنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ وہ لڑنے سے پہلے آدمی جنگ جیت لیتا ہے۔

زینا کے خیالات پڑھنے سے اتنی ہی معلوم ہوا، جتنا اسے مختار شاہ نے بتایا تھا۔ اس نے زینا کو قتیوں لاڑوڑ اور اندر گراؤنڈ مافیا

کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اس لیے فشی اور علی کو اس وقت کی مکمل معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔

فشی نے کہا ”مختار شاہ بہت مکار ثابت ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر

بلے مجھے بہت غصہ آ رہا تھا۔ اب نہیں آ رہا ہے۔ میں پُرسکون ہوں۔“

علی نے کہا ”بچلی بار ہم پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ ہم حیران

ہوئے تھے کہ ہمارے نئے دشمن کہاں سے پیدا ہو گئے ہیں؟ اب

علوم ہو کہ دشمن نیا نہیں، پرانا ہے۔ ویسے اس کی چال بازی کی

ادرازی چاہیے۔.... خوب چال چلی ہے۔“

”میں ابھی حوالی چال چلتا چاہتی ہوں۔ تم کیا کہتے ہو؟“

”میں نے زینا کے خیالات پڑھے ہیں وہ رات کو چھپ کر بیوی

کے پاس آتا ہے اور شراب پیتا ہے۔ تم ذرا مہر کرو۔ اسے شراب

پینے دو۔ ہمیں اس کے داغ میں جک لے گی۔ ہو سکتا ہے اس کے

دشمنوں کے ذریعے مزید معلومات حاصل ہوں۔“

فشی نے کہا ”نیک ہے۔ مختار شاہ آج ایک دن جی لے لیکن

ان رات کی صبح نہیں کر سکے گا۔“

اسی دن دونوں لاڑوڑ کو مختار شاہ کا خیال آیا۔ ایک نے

”کس سے پوچھا؟“ فشی نے مختار شاہ کے داغ میں جاتے ہوئے؟“

لاڑوڑ نے کہا ”تمہیں پتا ہے، میں کتنا مصروف رہا ہوں۔ کیا

میں اس کے پاس گئے تھے؟“

”مصروف تو میں بھی رہا ہوں اور اب بھی ہوں۔ اس کا

مطلب ہے ہم دونوں اس کی طرف سے غافل رہے ہیں۔“

”مختار شاہ بعض اوقات بڑی حماقتیں کرتا ہے۔ ہمیں اسے

غیر انداز میں کرنا چاہیے تھا۔“

”دراصل مجھے یہ اطمینان ہے کہ وہ لاڑوڑ قہری کے توختی عمل

کے زیر اثر ہے۔ توختی عمل کی مدت ابھی ختم نہیں ہوئی ہوگی۔“

”یقیناً۔ میرے شعور میں بھی ایسی اطمینان ہے کہ وہ توختی عمل

کے زیر اثر ہے اور کوئی نقصان پہنچانے والی حماقت نہیں کرے

گا۔“

مجھے بھی خیال خدائی کے ذریعے اس مال کو لے جانے والوں کی

نگرانی کرنی ہوگی۔“

”پارنزا دس بارہ گھنٹے کی بات ہے۔ مال کو جمع جگہ پہنچاتے ہی

ہمیں فرصت ملے گی پھر مختار شاہ کے پاس جائیں گے۔“

”ہاں۔ کوئی ایسی توثیق کی بات نہیں ہے۔ مختار شاہ کوئی بچہ

نہیں ہے۔ وہ اپنے تحفظ اور سلامتی کی خاطر حماقت سے گریز کرے

گا۔“

مختار شاہ اور دونوں لاڑوڑ کے مقدر میں خرابی فشی اسی لیے وہ

اپنے معاملات میں بری طرح مصروف ہو کر مختار شاہ کے معاملے کو

مال رہے تھے۔

فشی اور علی رات کو نو بجے زینا کے داغ میں پہنچے مختار شاہ

معمول کے مطابق راز داری سے سمان خانے میں پہنچا ہوا تھا۔

شراب اور شراب کے ساتھ مرغی کھانوں کا دسترخوان بچھا ہوا تھا۔

وہ زینا سے کہہ رہا تھا ”اگر بیوی سمجھ دار ہو تو شوہر کی دوسری

عورت کو ساقی نہیں بناتا۔ کسی دوسری عورت کے ساتھ عیاشی

نہیں کرتا۔ اپنی بیوی کے ساتھ گزارا کرتا ہے۔“

زینا کو شراب پسند نہیں تھی لیکن وہ شوہر کو خوش رکھنے کی

خاطرات اپنے ہاتھوں سے جام بنا کر دیتی تھی۔ اس نے پہلا جام

بنا کر دیا۔ وہ زینا کو آغوش میں لے کر پیتے ہوئے بولا ”محبوبہ، بیوی

بن جائے تو پھر اس میں پہلے جیسی کشش نہیں رہتی لیکن تمہارے

حسن و جمال کی کیا بات ہے۔ تم پہلی رات کی طرح آج بھی ویسی ہی

پُرکشش ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”آپ بیشہ میرے ہی حسن کے قصیدے

پڑھتے رہتے ہیں۔ دراصل آپ اچھے ہیں اس لیے میں اچھی لگتی

ہوں۔“

اس نے دوسرا جام بنا کر دیا۔ وہ ایک ایک گھونٹ لیتے ہوئے

بولا ”ہمیں ملک سے باہر تفریح کے لیے جانا چاہیے۔ ہم برس اور

لندن میں اپنے دن رات گزاریں گے۔ کیا میرے ساتھ چلوگی؟“

”ملک سے باہر جانا بہتر ہوگا۔ جب عدت کے ایام پورے

ہو جائیں گے تو ہم واپس آکر میاں نکاح چڑھا لیں گے۔ اس وقت

تک ہمیں ملک سے باہر ساتھ رہنے کی آزادی ملتی رہے گی۔“

اس نے دوسرا جام خالی کرتے ہوئے کہا ”ہمارے تعلقات

بھی عجیب ہیں۔ ہم دنیا سے چھپ کر مل رہے ہیں جیسے کتا کر رہے

ہوں۔ ہم یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم میاں بیوی ہیں۔“

تیسرے پیگ کے ساتھ کچھ نشہ ہونے لگا۔ فشی اور علی نے

اندازہ لگایا کہ اب اس کا داغ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں

کر سکتے گا۔ انہوں نے اس تیسرے پیگ کے ختم ہونے کا انتظار

کیا پھر اس کے داغ میں پہنچ گئے۔ وہ اپنے اندر انہیں محسوس نہ

کر سکا۔ اسے خبر نہ ہوئی کہ ان لحات میں اس کے چہرہ خیالات

پڑھے جا رہے ہیں۔

نمی اور علی کو پہلی بار پاکستان میں انڈر گراؤنڈ مافیا کا علم ہوا۔ پتا چلا کہ اس کے تین سرخیز ہیں: جولا رڈوں، لارڈ ٹاور اور لارڈ ٹوری کھلاتے ہیں اور مختار شاہ ان کا ایک بہت اہم آلہ کار بن کر رہتا ہے۔

ان لارڈز کا ہیڈ آفس اسلام آباد میں تھا۔ ان کی رہائش گاہیں بھی وہیں تھیں۔ صوبہ سرحد کے ایک ہماڑی علاقے میں ان کے زیر زمین کی گودام تھے۔ آزاد علاقوں کی ٹینکوں سے بہرہ ور تیار ہو کر آتی تھی بحران گوداموں میں انہیں چھپا کر رکھا جاتا تھا۔

وہ دونوں انڈر گراؤنڈ مافیا کے سلسلے میں تفصیلی معلومات حاصل کرتے رہے پھر علی نے کہا ”تم مختار شاہ کو آج ہی رات جہنم میں پھینکا دینا چاہتی ہو۔ میرا مشورہ ہے اسے ذرا ڈھیل دو۔ اگر اسے ہلاک کیا جائے گا تو وہ لارڈز سمجھ لیں گے کہ ہم نے اس کو ہلاک کرنے سے پہلے اس کے چور خیالات کے ذریعے ان لارڈز کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“

نمی نے قائل ہو کر کہا ”ہاں۔ وہ لارڈز محتاط ہو جائیں گے پھر ہماری گرفت میں نہیں آئیں گے۔“

مختار شاہ کے خاص آدمی ایکشن میں کامیاب ہو کر صوبائی اور قوی اسمبلیوں میں جاتے تھے۔ ان کے علاوہ تمام صوبوں کے ایسے منتخب لوگ اسمبلیوں میں پہنچتے تھے، جن کا تعلق مختار شاہ کی طرح ڈرگ مافیا سے ہو جاتا تھا۔

دوسرے ممالک کی طرح پاکستان سے منشیات کی لغت اس لیے ختم نہیں ہوئی کہ ڈرگ مافیا کے بڑے سرکردہ افراد اسمبلیوں میں بھی پہنچ جاتے ہیں اور انہیں منشیات کی مہم کو ناکام بناتے رہتے ہیں۔ پولیس والے صرف اسی حد تک منشیات فروغوں اور اسمگلروں کے خلاف ایکشن لیتے ہیں، جس حد تک انہیں اوپر سے اختیار دیے جاتے ہیں۔

علی نے کہا ”ہم اوپر والوں کو اس انڈر گراؤنڈ مافیا کے خلاف رپورٹ دیں گے تو وہی ہلکی پھلکی سی کارروائی ہوگی۔ دکھاوے کے طور پر چند چھوٹے مجرموں کو ہیروئن اور اسٹے کے ساتھ گرفتار کیا جائے گا۔“

نمی نے کہا ”بے شک چھپچھلیاں پکڑی جاتی ہیں مگر کچھ زندہ رہتے ہیں۔ اوپر سے منگالی ہوتی ہے۔“ انڈر گراؤنڈ مافیا کی کندہ پیشہ باقی نہ جاتی ہے۔“

”ہم اس معاملے میں خود قانون ساز اور خود انصاف پرور بنیں گے۔ ہم نے ان لارڈز کے اہم ٹیلی فون نمبرز اور پتے نوٹ کئے ہیں۔ ان کے ذریعے ان کی جڑوں تک نہیں گے۔ اب یہاں سے چلو۔“

وہ گلاس منہ سے لگائے ایک گھونٹ پی رہا تھا۔ نمی نے ٹھکا پید کیا۔ وہ کھانے لگا۔ کھانے کھانے پتے ہوا رہے لگا۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہوگئی۔ علی نے ہنستے ہوئے کہا ”تم نے اسے تو ہی سزا دے

دی۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ شامت کسی وقت بھی آسکتی ہے۔ میں اس کی شامت لاتی رہوں گی۔“

وہ لارڈز اسلام آباد میں انگریزی دواؤں کے سول ایجنٹ تھے۔ ایک پوری عمارت میں ان کی سول ایجنسی کے کئی شعبے قائم تھے۔ کوئی شعبہ نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے کوڑی بی سول ایجنٹ زیر زمین ڈرگ مافیا کے لاکھان ہوں گے۔

نمی اور علی نے دو ایسے ٹیلی فون نمبرز آڑے، جن کا تعلق دواؤں کی سول ایجنسی سے تھا۔ کافی رات گزر چکی تھی۔ ایسے وقت دفاتر کے کھلے رہنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا لیکن دونوں نے اس لیے فون کیا کہ انڈر گراؤنڈ سرگرمیاں رکھنے والے راقوں کو راز داری سے مصروف رکھتے ہیں۔ علی کا تجربہ تھا جو کامیاب ثابت ہوا۔ کسی نے فون پر پوچھا ”ہیلو کون؟“

علی نے آواز بنا کر کہا ”میں عبداللہ نایل والا ہوں۔“

بھائی جی! آپ خیریت سے پہنچ گئے ہیں۔“

راگن نمبر کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ علی اس کے اندر پہنچ گیا۔ نمی نے دوسرے فون پر رابطہ کیا پھر دوسری آواز سن کر سیرس روک دیا۔ وہ دونوں اپنے اپنے ٹھکانے کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے حالات معلوم کرنے لگے۔ وہاں رات دس بجے سے دوسری شفٹ پہنچی تھی۔ اس شفٹ میں کام کرنے والے تمام لائسنس ڈرگ اسمگلر کے راز سے واقف تھے۔ سیکرٹ کوڈز ڈرگ کے ذریعے فون اور لکھلے وغیرہ سے بیرونی ممالک کے آنڈر وول کر تے تھے اور اس سلسلے سے تعلق رکھنے والی پارٹیز سے ڈینک کرتے تھے۔

پتا چلا ”سرحدی علاقے کے گوداموں میں کئی ارب روپے کی ہیروئن ذخیرہ کی گئی ہے۔ سول ایجنسی کے دفاتر سے ان گوداموں کا رابطہ رہتا تھا۔ نمی اور علی نے اس دفتر کے دو افراد کے دماغوں پر قبضہ بنایا۔ ان کے ذریعے مختلف گوداموں سے رابطہ کرایا۔ تمام گوداموں کے انچارج افسران کی آوازیں سن کر ان کے اندر پہنچے۔ وہاں اسٹے اور بارود کا بھی ذخیرہ تھا۔ وہ انچارج اپنے اپنے گودام کے اندر جا کر بڑی راز داری سے قائم ہم جگہ جگہ نصب کرنے لگے۔ اپنے ماتحتوں کو خبر نہیں ہونے دی۔ خود انہیں خبر نہیں تھی کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

جب وہ اپنا کام کر کے گودام سے دور چلے آئے تو نمی اور علی نے ان کے دماغوں کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ سب اپنی غائب دماغی پر حیران ہوئے تھے۔ ایسے ہی وقت گوداموں میں بم کے دھماکے شروع ہو گئے۔

وہ گودام چھوٹی چھوٹی ہماڑیوں کے غاروں میں بنائے گئے تھے۔ اتنے زیادہ بم نصب کئے گئے تھے کہ ہماڑیوں کے پھر اور چٹانیں ریزہ ریزہ ہو کر فضا میں دوڑ نکلاں۔ اڑ کر جا رہی تھیں۔ وہ تمام انچارج گوداموں سے دور آنے کے باوجود زندہ نہ بچ سکے۔ وہ منڈل

ماتحت بھی مارے گئے۔

یہ خبر سول ایجنسی کے دفاتر میں پہنچی۔ دفتر سے دونوں لارڈز تک یہ خبر پہنچائی گئی۔ وہ بہتر سے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ نمی اور علی خیال خانی کے ذریعے ان ماتحتوں کے دماغوں میں تھے جو ان لارڈز سے رابطہ کر رہے تھے۔ اسی طرح پہلی بار نمی اور علی کو معلوم ہوا کہ تیسرا لارڈ وہی تھا جو نمی کی کوشش میں مارا گیا تھا۔ اب دو لارڈز رہ گئے تھے۔

ان دونوں لارڈز کی نیند اڑ گئی۔ وہ اتنا برا نقصان اٹھانے کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ان گوداموں کے تباہ ہونے سے قانون کرکسی میں لاکھوں ڈالر کا نقصان ہوا تھا لیکن پاکستانی کرکسی کے مطابق ایک ہی رات میں کئی ارب روپے ڈوب چکے تھے۔

دونوں لارڈز بڑی دیر تک سکتے میں رہے پھر خیال خانی کے ذریعے ان گوداموں کے انچارج تک پہنچا چلا۔ ان کی سوچ کی لہرں واپس آگئیں۔ یہ سمجھ میں آگیا کہ وہ مرچے ہیں۔ ایک ماتحت انچارج کے دماغ سے معلوم ہوا کہ اچانک دھماکے ہوئے تھے پھر مسئلہ ہوتے رہے۔ تین گوداموں میں مجموعی طور پر تین دھماکے ہوئے تھے۔ وہاں کس طرح بم بلاست ہوئے، کچھ معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

ایک لارڈ نے پریشان ہو کر کہا ”آپ سی آپ ہم بلاست نہیں ہو سکتے۔ ہمارے گوداموں کو تباہ کرنے کے لیے زبردست پلاننگ کی گئی ہوگی۔“

لارڈ ٹو نے پوچھا ”کس نے پلاننگ کی ہوگی؟ ہمارے جو دشمن ہیں وہ بہت حیرین ہیں۔ ان میں اتنا حوصلہ نہیں کہ ہمارے گوداموں کے سامنے سے بھی گزر سکیں پھر ہمیں اتنا زبردست نقصان پہنچانے کی جرأت کس نے کی ہے؟“

لارڈون نے چونک کر کہا ”کیا نمی اور علی کو ہمارا سراغ مل گیا ہے؟“

اس بات پر لارڈ ٹو بھی چونک گیا پھر ان دونوں نے بیک وقت خیال خانی کی جھلک لگا لی اور مختار شاہ کے دماغ میں پہنچ گئے۔ وہ نشے میں مدھوش ہو کر گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔ دونوں نے اس کے خیالات پرچہ۔ مختار شاہ نہیں جانتا تھا کہ نمی اور علی اس کے دماغ میں آکر تہی معلومات حاصل کر کے جا چکے ہیں۔ مختار شاہ کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ زہنا سے چوری چھپے لٹے لگا ہے اور خاندان کے بزرگوں سے کہہ چکا ہے کہ وہ عدت کے ایام گزارنے کی تو اس سے نکاح درخواست لے گا۔

دونوں لارڈز کو یہ بھی معلوم ہوا کہ لارڈ ٹوری کی پھیلانوی عمل زائل ہو چکا ہے اسی لیے وہ شراب پینے اور زہنا سے لٹے لگا ہے۔ وہ دونوں اس کے خیالات کو طرح طرح سے کبیر رہے تھے۔ کسی طرح معلوم کرنا چاہتے تھے کہ نمی اور علی اس کے دماغ میں

کبھی آئے تھے یا نہیں؟ بار بار کو ششیں کرنے کے بعد بھی یہی معلوم ہوتا رہا کہ وہ ابھی تک نمی اور علی چھپے دشمنوں سے محفوظ ہے۔ اس کے دماغ میں کوئی نہیں آیا ہے۔

دونوں لارڈز کو کسی حد تک اطمینان ہوا۔ انہوں نے ”ہا“ نمی اور علی اپنے دوسرے معاملات میں مصروف ہو گئے ہیں۔ انہوں نے مختار شاہ کو عارضی طور پر بھلا دیا ہے۔

دونوں لارڈز نے خود کو تسلیاں دیں پھر اس کے اور زہنا کے دماغوں پر توجہ کی عمل کرنے لگے۔ وہ مطمئن ہونا چاہتے تھے کہ نمی اور علی آئندہ کبھی مختار شاہ کے چور خیالات پرچہ کر انڈر گراؤنڈ مافیا اور دونوں لارڈز کے متعلق کچھ نہ معلوم کر سکیں۔

ویسے نمی اور علی نے انہیں اتنا برا صدمہ پہنچایا تھا کہ وہ آئندہ کبھی برس تک اتنے وسیع پیمانے پر مافیا جیسی تنظیم قائم کرنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ انہیں یہ اندیشہ بھی تھا کہ جو ایک رات میں انہیں اربوں روپے کا نقصان پہنچا سکتے ہیں، وہ ان کی زندگیوں بھی کسی وقت چھین سکتے ہیں۔

○☆☆○

حکومت ایران کی طرف سے سونیا کو مدعو کیا جا رہا تھا کہ وہ باقاعدہ مہمان خانے میں آکر رہائش اختیار کرے۔ وہاں کے کتے ہی اکابرین اسے ظہرانہ اور عشاء دینا چاہتے تھے اور یہ ذمہ داری قبول کر رہے تھے کہ اس کے لیے سخت سے سخت حفاظتی انتظامات کئے جائیں گے۔

سونیا نے کہا ”آپ حضرات کی عزت افزائی کا شکریہ۔ میں کسی ظہرانہ یا عشاء میں میں ضرور آؤں گی لیکن مستقل آپ کی مہمان بننے کا شرف حاصل نہیں کر سکیں گی۔ بے شک میرے لیے سخت حفاظتی انتظامات کئے جائیں گے لیکن میں ہمیشہ سے خود حفاظتی کے اصولوں پر عمل کرتی ہوں۔ میں آپ جیسے مخلص دوستوں میں ہوں لیکن دشمنوں کے حصار میں بھی ہوں۔ آپ مجھے میرے طریقہ کار کے مطابق اس ملک میں رہنے دیں۔“

”بے شک آپ اپنے طریقہ کار کے مطابق رہائش اختیار کریں لیکن ہماری ایک خصوصی دعوت قبول کریں۔ اگر قبول افتخار نہ ہے عزت شرف۔“

”میں نے قبول کیا لیکن ایک شرط ہے۔ کم از کم چوبیس گھنٹے تک اس بات کا چرچا کیا جائے کہ میں فلاں دن اور فلاں وقت ایک خصوصی دعوت قبول کر چکی ہوں اور فلاں جگہ اس تقریب میں شریک ہونے آؤں گی اور یہ کہ میرے لیے سخت حفاظتی انتظامات کئے جارہے ہیں۔“

”کیا آپ جانتی ہیں کہ دشمنوں کو خبر ہو اور وہ آپ پر حملے کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں؟“

”میں جانتی ہوں۔“

”تمہیک ہے۔ سیٹلائٹ کے ذریعے بھی آپ کی خصوصی دعوت

کا چرچا کیا جائے گا۔ بخدا آپ خطرات سے کھیلنے والی خاتون ہیں۔ ہم آپ کو دعوت دے رہے ہیں، آپ جان کے دشمنوں کو دعوتیں دے رہی ہیں۔“

سونیا نے فون کا رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے ایک چھوٹے سے مکان میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ جنہیں ماں باپ بنا کر ساتھ لائی تھی، وہ اس کی طرح فاری جانتے تھے۔ اس نے ایسی طرز رہائش اختیار کی تھی کہ سب اسے ایرانی سمجھنے لگے تھے۔ اس کے ٹیلی پیٹھی جاننے والے ماتحت بھی اسی علاقے میں تھے۔

جب سے سونیا نے ایران میں امریکی ایجنٹوں کو ڈھنسا دیا تھا اور تھران میں ان کے بارموز کے انجکشن وغیرہ تباہ کئے تھے تب سے امریکی حکام قسمیں کھا رہے تھے کہ سونیا کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

امریکی ٹیلی پیٹھی جاننے والے جان کولن نے اپنے اکابرین سے کہا ”میں سونیا کو تھران میں سکون سے رہنے نہیں دوں گا۔ وہ وہاں روپوش نہیں رہ سکے گی۔ ہمارے نئے ایجنٹ ایسی تحریکی کارروائیاں کر سکیں گے کہ وہ جوابی کارروائی کے لیے سامنے آنے پر مجبور ہوتی رہے گی۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جب وہ مقابلے کے دوران میں مددروہ ہوتی ہے تو اسے فوراً گولی کیوں نہیں ماری جاسکتی؟“

”جب وہ مقابلے کے وقت سامنے ہوتی ہے تو اکثر مقابلہ کرنے والوں پر بدحواسی طاری رہتی ہے۔ ٹھنڈے پسینے آ جاتے ہیں۔ اسے مارنے سے پہلے اپنی سلامتی کی فکر لاحق رہتی ہے۔“

ایک فوجی افسر نے کہا ”دراصل پہلے یہ یقین کرنا پڑتا ہے کہ مقابلے پر واقعی سونیا ہے یا اس کی ڈی ہے۔ ماضی میں کئی بار افراد کو قتل کیا گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ اس کی ڈی کو ہلاک کیا گیا ہے پھر زندہ رہ جانے والے فرد نے قاتلوں سے بہت برا انتقام لیا تھا۔ سونیا بھی یہی کچھ کرتی ہے۔“

ایک اور فوجی افسر نے کہا ”کل رات ایران کے اعلیٰ حکام نے اسے عشاءِ دیا ہے۔ سونیا کی آمد پر جشن منایا جا رہا ہے۔ ایک بہت بڑی تقریب میں وہ اپنے یزیدانوں کے درمیان رہے گی اور اس بات کا خوب چرچا کیا جا رہا ہے۔“

ایک حاکم نے کہا ”دراصل ہمیں اتحق سمجھا جا رہا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں ایسے وقت امریکی ایجنٹ ضرور سونیا پر قاتلانہ حملہ کریں گے اسے ڈی نہیں سمجھیں گے کیونکہ وہ اعلیٰ حکام کی مسمان بن کر آئے گی۔“

جان کولن نے کہا ”یہ بات مجھے الجھا رہی ہے۔ سونیا کو حکمرانوں کی طرف سے جو عشاءِ دیا جا رہا ہے اس کی اتنی پیشگی کیوں کی جارہی ہے؟ وہ بہت مکار ہے۔ حکومت ایران اس کی فرمائش پر اس دعوت کا چرچا کر رہی ہے۔“

”تمہیں الجھن کس بات کی ہے؟“

”کیا کہ وہ دعوت میں خود آئے گی یا اپنی ڈی کو بھیجے گی؟ اگر ہمارے ایجنٹ یہ سوچ کر حملہ نہ کریں کہ وہ ڈی ہے تو بعد میں افسوس ہوگا کہ وہ اصلی تھی اور ایک شہری موقع ہاتھ سے نکل چکا ہے۔“

فوج کے ایک افسر نے کہا ”وہ اصلی ہو یا ڈی اس پر کامیاب حملہ ہونا چاہیے۔ اس تقریب میں منظم طریقے سے اسے گھر کر موت کے کھاتے اتار دینا چاہیے۔ بعد میں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

جان کولن نے کہا ”بعد میں کیوں سوچا اور دیکھا جائے۔ ابھی سمجھ لیا جائے۔ اگر ہم نے ڈی کو قتل کیا تو اصلی ہمارے پیچھے پڑ جائے گی۔ ہم ایران میں اس کے خلاف جو کریں گے وہی وہ امریکا میں ہمارے خلاف کرے گی۔“

ایک فوجی افسر نے طعنہ دیا ”پھر تو ہمیں خوف زدہ رہنا چاہیے۔ ہم ڈی کو ہلاک کریں یا اصلی کو، دونوں صورتوں میں ہمارے خلاف انتقامی کارروائی ضرور ہوگی۔ وہ ہماری داوی اماں ہے۔ ہماری پٹائی کرے گی۔ ہمیں ایران جا کر شرارت نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں گھریں بیٹھ کر اسکول کا سبق یاد کرنا چاہیے۔“

جان کولن نے کہا ”آپ میرے سینئر ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے طعنہ دیں۔“

”بچوں کی طرح ڈرنے والے کو طعنہ ہی ملتا ہے۔“

”میں بچوں کی طرح ڈرتا نہیں ہوں اور آپ کی طرح ڈینگیں نہیں مارتا ہوں۔ سونیا جب منگلی ماسٹر کو ہمارے سروں پر مسلط کر رہی تھی تب آپ نے اس کا کیا بگاڑ لیا تھا۔ سربراہ کا فٹنس میں امریکی سربراہ کو ڈھنسا دیا گیا تب آپ نے اپنی قوم کو کیا شرمندگی سے بچایا۔ تھران میں ہمارے ایجنٹوں کی جس تبدیلی کی گئی، کیا ایسے وقت آپ اپنے گھر میں اسکول کا سبق یاد کر رہے تھے؟“

کئی اکابرین جان کولن کو سمجھانے لگے کہ وہ فٹنس میں بات نہ کرے۔ جان کولن نے کہا ”میں محتاط رہ کر آپ حضرات کے مشوروں کے مطابق سونیا کو ہلاک کرنے کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھانا چاہتا ہوں اور یہ بالآخر سینئر کہہ رہا ہے کہ میں ذرا پوک ہوں۔“

وہ سینئر افسر غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور لگنے لگا ”یہ مجھ سے جو نیئر ہے اور مجھے بالآخر ملتا ہے کہ رہا ہے۔ ایک سینئر تو ہیں کہہ رہے ہیں اور آپ تمام سینئر میری توہین برداشت کر رہے ہیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”آپ نے مسٹر کولن کو سوچے سمجھے بغیر طعنہ دیے۔ سینئر کا فرض ہے کہ وہ اپنے جو نیئر سے سوچے سمجھے کر گفتگو کرے۔ پلیز آپ لوگ آپس کے اختلافات ختم کریں اور کام کی باتیں کریں۔“

وہ کام کی باتیں کرنے لگے۔ سونیا ان کے گلے میں ہڈی کی طرح

پہنچی ہوئی تھی۔ نہ اسے اگلے کتے تھے اور نہ نکل سکتے تھے۔ اس ہڈی نے انہیں الجھا دیا تھا۔

تیران میں ایک مشہور بازار ہے۔ ضرورت کی ہر چیز وہاں سے خریدی جاتی ہے۔ بازار بہت بڑا ہے۔ شاید اسی لیے اسے بازار بزرگ کہا جاتا ہے۔ وہاں سے چندا جیسی جوان فارتیک کرتے ہوئے گزرتے تھے۔ ان جوانوں نے ڈھانے باندھے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ناقابل شناخت تھے۔ سونیا کے تین ٹیلی جیتی جانے والے وہاں کچھ خریداری کر رہے تھے۔ فارتیک کے باعث جھگڑا شروع ہوئی تھی۔ مرد، عورتیں اور بچے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ سونیا کے تینوں جانباڑا تین مختلف دکانوں میں تھے۔ انہوں نے رپوالور نکال لئے۔ ان دہشت گردوں کا نشانہ لیا، جو فارتیک کرتے آ رہے تھے۔ ان کی گاڑی تیز رفتاری سے گزر رہی تھی۔ دو جانباڑوں نے دو دہشت گردوں کو گولی ماری۔ وہ زخمی ہو کر گاڑی سے باہر آکر گرے۔ تینوں جانباڑا دوڑتے ہوئے ان کے پاس آئے۔ ان سے پوچھا "تاؤ کون ہو؟ طبی امداد چاہتے ہو تو فوراً بتاؤ۔"

وہ زخموں کی تکلیف سے کراہتے ہوئے بتانے لگے کہ وہ بیوزگار جوان ہیں۔ ایک شخص نے نوٹوں کی بڑی بڑی گڈیاں انہیں دی تھیں اور کہا تھا بازار کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک فارتیک کرتے ہوئے گزر جاؤ۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو آئندہ بھی دہشت گردی کے عوض ہماری معاوضہ دیا جائے گا۔ جس شخص نے بڑی رقمیں دی تھیں اس کا پتا ان زخمی جوانوں کے دماغ سے معلوم ہوا۔ وہ ایک تاجر قاسم آندھی تھا۔ اس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ ان دونوں زخمیوں کو پولیس والے لے گئے۔

وہ تینوں جانباڑا قاسم آندھی تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگے۔ انہوں نے فون کے ذریعے اس کے پرسنل سیکریٹری کی آواز سنی۔ اس کے دماغ میں پہنچے پھر اس کے ذریعے قاسم آندھی کو دیکھا۔ جب یقین ہوا کہ وہ یوگا کا ماہر نہیں ہے تو وہ اس کے چور خیالات پڑھنے لگے۔

قاسم آندھی ایک ایمان دار اور دیانت دار تاجر تھا۔ پانچوں وقت کا نمازی تھا۔ غریبوں اور محتاجوں کی مدد کرتا تھا۔ کوئی بیوزگار جوان اس کے پاس آتا تو وہ اسے کسی نہ کسی کام سے لگا دیتا تھا۔ اسے اپنے ملک اور قوم سے بہت محبت تھی۔ اس سے بھی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ دہشت گردوں کی پشت پناہی کرے گا۔

حقیقت یہ تھی کہ جان کولن نے اس ایرانی تاجر قاسم آندھی پر تنقید عمل کیا تھا اور اس کے دماغ میں یہ بات نقش کی تھی کہ جب بھی جان کولن اس کے دماغ میں آئے گا تو قاسم آندھی اپنی موجودہ ایماندارانہ شخصیت کو بھول جائے گا۔ جان کولن جو حکم دے گا، وہی وہ کرے گا۔

پچھلی بار جان کولن نے اس کے دماغ میں آکر اسے حکم دیا تھا

کہ اس کے پاس چند بیوزگار جوان آئیں گے، وہ انہیں حکم دے گا کہ وہ کسی پبلک پکس میں فارتیک کریں اور دہشت پھیلا دیں۔ اس کے عوض وہ انہیں بڑی بڑی رقمیں دے گا۔

اس ایمان دار تاجر نے مجبور ہو کر ایسا کیا۔ جب جان کولن اس کے دماغ سے چلا گیا تو اس نے چارے کو پتا ہی نہ چلا کہ اس نے غائب دماغ رہ کر قانون کے خلاف کام کیا ہے۔

ان جانباڑوں نے سونیا کو تمام رپورٹ پیش کی۔ سونیا نے اعلیٰ حکام سے رابطہ کیا۔ بازار بزرگ، دہشت گردوں اور قاسم آندھی کے بارے میں انہیں تفصیلات بتائیں پھر کہا "پولیس افسران کو ہدایت دیں کہ قاسم آندھی کے خلاف کیس بننا ہو تو اس سے نرمی کا سلوک کیا جائے۔ اسے کچھ روز حوالات میں رکھا جائے۔ اتنے دنوں میں قاسم آندھی کی بے گناہی ثابت کر دی جائے گی۔"

ایک حاکم نے کہا "یہ دشمنوں کی کم غلطی ہے کہ انہوں نے قاسم آندھی جیسے محبوب وطن کو آلا کار بنا دیا ہے اور اس نے چارے کو تحریک کاری اور دہشت گردی کے سلسلے میں استعمال کیا ہے۔"

"وہ امریکی، ایرانی عوام اور دنیا والوں کو یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قاسم آندھی جیسے ایمان والے اور محبوب وطن اب ایران کے نئے نقصان سے بیزار ہو گئے ہیں۔"

سونیا نے کہا "ان کی اس چال کا منہ توڑ جواب دیا جائے گا۔ پارس امریکا کیلئے والا ہے۔"

جان کولن کی یہ چال سمجھ میں آئی تھی کہ وہ ایران کی معزز ہستیوں کو آلا کار بنا رہا ہے۔ جو بحمان وطن ہیں، انہیں ان کی مرضی کے خلاف اور وطن کے خلاف استعمال کر رہا ہے۔ اب اس سے پہلے کہ وہ مزید تحریک کارروائیاں کرتا اور معزز حضرات کو آلا کار بنا دے، اس کی روک تھام ضروری تھی۔

سونیا نے بابا صاحب کے ادارے سے کئی ٹیلی جیتی جانے والوں کی خدمات حاصل کیں۔ انہیں ہدایت دیں کہ ایران کی جتنی معتبر اور معزز ہستیاں ہیں، ان کے دماغوں میں جا کر دشمن ٹیلی جیتی جانے والوں کا سراغ لگاتے رہیں۔

اس طرح بات کچھ بننے لگی۔ جان کولن اور اس کے ماتحت ٹیلی جیتی جانے والے ایران کے جن افراد کو آلا کار بناتے تھے، سونیا کے جانباڑا ان کے اندر جا کر دشمنوں کے تنقیدی عمل کا توڑ کر دیا کرتے تھے۔

ایسے وقت پارس واشٹن پہنچ گیا۔ ایک امریکی فوجی کے دماغ میں پہنچ کر بولا "جان کولن کو خوش خبری سناؤ کہ پارس واشٹن میں ہے اور اس سے دو باتیں کرنا چاہتا ہے۔"

اس فوجی نے مختلف ذرائع سے جان کولن کو خبر دی۔ وہ اس فوجی کے اندر آکر بولا "ہیلو مشیر! میں جان کولن ہوں۔ کیا واقعی واشٹن میں ہو؟"

"ہاں۔ میں خیال خانی کے ذریعے نہیں، بلکہ جسمانی طور پر

میں ہوں۔"

"میں ان کے کوچہ کوچہ سکتا ہوں۔"

"تمہارے ملک میں جو مکاری، دھوکے بازی اور خود غرضی ہے، وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ میں کا محول اور میںاں کے اکابرین میرے مزاج کے مطابق ہیں۔ اتفاق سے میں بھی مکاری اور فریبی نکلتا ہوں۔ یہ ملک مجھے راس آتا ہے۔"

"تم یہاں کب سے ہو؟"

"جب سے ایران کے معزز لوگوں کو آلا کار بنا دیا جا رہا ہے۔ میں بھی یہاں کے اکابرین کو اپنا آلا کار بنا دیا جا رہا ہوں۔ اس ملک کے دس اہم افراد میرے زیر اثر آچکے ہیں۔ یہ میں تمہاری اطلاع کے لیے کہہ رہا ہوں تاکہ تم اور تمہارے ٹیلی جیتی جانے والے ان دس اہم افراد کا سراغ لگا کر ان کے اندر جا کر میرے تنقیدی عمل کا توڑ کریں۔ ایران میں ہمارے آدمیوں نے بھی یہی کیا ہے۔"

"اچھا تو تم وہاں کا انتقام یہاں سے رہے ہو؟"

"ابھی انتقام کہاں لیا ہے؟ ابھی تو بات ہی کی ہے۔ تمہارے اور کئی اکابرین کو اسی طرح ٹرپ کر دیا جا چکا ہے۔ اپنی مرضی سے ہارموزر کے انجنشنگ لگو آئیں گے۔"

وہ گرج کر بولا "تمہاری موت تمہیں یہاں کیلئے لائی ہے۔"

"موت تمہاری طرح کر جی نہیں ہے، خاموشی سے آئی ہے۔"

انتظار کرو۔ وہ آ رہی ہے۔"

پارس نے رابطہ ختم کر دیا۔ جان کولن نے پریشان ہو کر فوج کے اعلیٰ افسران سے رابطہ کیا اور انہیں پارس کی آمد اور اس کے عوام کے متعلق بتایا۔ تمام باتیں سن کر ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "ہمیں سونیا کی طرف سے ایسی ہی جوابی کارروائی کی توقع تھی۔ پارس کے متعلق مشہور ہے کہ سونیا نے اپنی تمام مکاریاں اور چال بازیاں اسے گھول کر چلا دی ہیں۔ وہ یقیناً سونیا کی طرح یہاں چالیں چلے گا۔"

جان کولن نے کہا "آپ حضرات مداحیر ہو سیں کہ پارس سے کس طرح منہا ہے۔ میں اپنے ٹیلی جیتی جانے والوں کے ساتھ تمام اکابرین کے دماغوں میں جھانکتا چھوں گا۔ جن اکابرین پر پارس نے تنقیدی عمل کیا ہوگا، ہمیں اس تنقیدی عمل کا توڑ کرنا ہوگا۔"

"ایران کے وقت کے مطابق سونیا رات کو دعوت میں شریک ہونے جانے کی۔ اس کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟"

جان کولن نے کہا "اتحاد امریکا کی تمام راتیں اتحاد کا جشن منا رہی ہیں۔ واشٹن میں تمام ریاستوں کے سربراہ آئے ہوئے ہیں۔ ہمارے ٹیلی جیتی جانے والوں کو ان سربراہوں کی حفاظت پر مامور کیا گیا ہے۔ مجھے بھی ان سب کو گائیڈ کرنے اور اپنے اعلیٰ حاکم کی حفاظت کرنے کے لیے یہاں پوری طرح سے مستعد رہنا ہوگا۔"

"اور وہاں ایران میں رات ہونے والی ہے۔ یعنی کہ تم سونیا کی طرف توجہ نہیں دے سکو گے۔"

"وہ عورت بہت مکاری ہے۔ اس نے ایرانی حکام کی دعوت ایسے وقت قبول کی ہے جب کہ ہم یہاں مصروف ہیں۔ وہ جانتی ہے کہ ہم ہر سال یہ جشن مناتے ہیں اور ایسے وقت تمام ریاستوں کے سربراہوں کی حفاظت کا مسئلہ ہمارے لیے دو سرہنا رہتا ہے۔"

"واقعی وہ بہت چالاک عورت ہے۔ آج تم اس پر حملہ نہیں کر سکو گے۔"

"میں سونیا کو اسی خوش فہمی میں جتلا رکھوں گا۔ وہاں چنٹو منٹ کے لیے جاؤں گا اور اپنے ایجنٹوں کے ذریعے سونیا پر جان لیوا حملہ کرتے ہی یہاں واپس آ جاؤں گا۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "ایسا کر سکو تو تمہارا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔"

جان کولن کو پارس چہرے سے نہیں پہچانتا تھا۔ کبھی ان کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود جان کولن نے میک اپ کے ذریعے چہرہ بدل لیا تھا۔ اسے اعلیٰ حاکم کی سیکورٹی کے لیے اس کے قریب ہی رہنا تھا اور پارس نے اعلیٰ حاکم کے خیالات پڑھ کر یہ معلوم کیا تھا کہ جس اجلاس میں تمام ریاستوں کے سربراہ یک جا ہوں گے، وہاں جان کولن اپنے اعلیٰ حاکم کے قریب ہی رہے گا۔

اس اعلیٰ حاکم کے آس پاس ڈیوٹی دینے والے تمام سیکورٹی افسران یوگا کے ماہر تھے لیکن پارس گزشتہ روز ایک سیکورٹی افسر کو ٹرپ کر کے اپنا معمول اور تابعدار بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

جب اعلیٰ حاکم کا نفرین ہال میں داخل ہوا تو سب احتراماً کھڑے ہو گئے۔ اس حاکم کے آگے پیچھے، دائیں بائیں مسلح گارڈ تھے۔ پارس نے اپنے آلا کار افسر کے ذریعے جان کولن کو پہچان لیا تھا کیونکہ وہ افسر اس وقت جان کولن کا ماتحت بنا ہوا تھا اور اس کے احکامات کی تعمیل کر رہا تھا۔

پارس نے خیال خانی کے ذریعے سونیا سے رابطہ کیا "ہیلو ماما! آپ دعوت میں جا رہی ہیں؟"

"ہاں بیٹے! ایک گھنٹے کے اندر اس تقریب میں میں آئے گی۔"

میزبانوں کے درمیان پہنچ جاؤں گی۔"

دوسری طرف اعلیٰ حاکم کے پاس کھڑے ہوئے جان کولن نے اپنے ایرانی آلا کار سے رابطہ کیا۔ پتا چلا، سونیا ابھی اس تقریب میں نہیں آئی ہے۔ اس نے آگے بڑھنے کے بعد پھر معلوم کیا۔ آلا کار نے بتایا کہ میزبان آئیں میں بائیں کر رہے ہیں، وہ چند منٹ میں وہاں پہنچنے والی ہے۔

جان کولن پھر مادی طور پر اعلیٰ حاکم کے پاس حاضر ہو گیا۔ وہ اسی طرح آتے جاتے ہوئے سونیا سے منہا پہچانتا تھا۔ اس تقریب میں اس کے کئی آلا کار گمنام بن چکے ہوئے تھے۔ اس کا حکم ٹیلی جیتی سونیا کو گولیوں سے چھلکی کرنے والے تھے۔

ایسے وقت پارس نے خیال خانی کے ذریعے جان کولن کے دماغ پر دھک دی۔ اس نے سانس روک لی۔ چونکہ کر خلا میں تھے

لگے۔ سوچنے لگا، کون اس کے دماغ میں آتا چاہتا ہے۔
پارس نے آلا کارا فرسکے ذریعے اسے چمکتے ہوئے دیکھا تو مزید تصدیق ہو گئی کہ وہی جان کولن ہے۔ اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ اپنے آلا کارا فرسکے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمایا۔ اس کے ہولسٹرے ریو اور ٹالا۔ گولی چلا دی۔ جان کولن بچ پارتا ہوا فرش پر گر پڑا۔ اس کی ایک ران میں گولی پیوست ہو گئی تھی۔

دوسرے سیکورٹی افسران اور گاڈز نے اس آلا کارا فرسکو گرفتار کر لیا۔ جان کولن کو فوری طبی امداد پہنچانے کے لیے ایک اسٹریچر پر ڈال کر وہاں سے لے جایا گیا۔ اجلاس میں تھوڑی دیر کے لیے لاپس ہی پیدا ہوئی پھر دوبارہ اجلاس کی کارروائی شروع ہو گئی۔ پارس نے سونیا کے پاس آکر کہا ”مہا! جان کولن اب خیال خوانی کے قائل نہیں رہا ہے۔ یہاں اس کے آلا کارا اس کے اگلے حکم کا انتظار کرتے رہ جائیں گے۔ بہر حال آپ اپنی انجوائے کریں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں جانتی تھی، تم جان کولن پر بجلی کی طرح گرو گے۔ تنہیک یو می! سن!“
پارس نے جان کولن کے اندر آکر دیکھا۔ اسے آپریشن حیمیر میں لے جایا جا رہا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔ پارس نے پوچھا ”بیلو جان کولن! اتھران کا سفر نہیں کرو گے؟“
وہ پریشان ہو کر بولا ”تم؟ پارس تم میرے اندر پہنچ گئے؟ نہیں۔ یہاں سے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

”تم چاہتے تھے، میری ماں آج رات کا کھانا نہ کھائے۔ اس دنیا سے اٹھ جائے۔ کیا تم نے میری ماما کو ایسے غبرے کی ماں سمجھ لیا تھا؟ اگر تم خیال خوانی کر سکتے ہو تو دیکھو، میری ماما کتنی آزادی اور اطمینان سے کھانا کھا رہی ہیں۔“
وہ چیخ کر بولا ”مجھے کوئی مار دو۔ میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ مجھے مار ڈالو۔“

”تم زندہ رہو گے۔ اپنے اکابرین اور اپنے ٹیلی جیٹی جاننے والے ماتحتوں کے لیے عبرت ناک سبق بن کر بیو گے۔“
پارس اس کے دماغ سے چلا آیا۔

○☆☆○

پورس کون تھا؟ اس کا مزاج اور مقاصد کیا تھے؟ یہ رفتہ رفتہ ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ ابھی تو وہ بڑے اچھے اور مثبت انداز میں کام کر رہا تھا اور ایسا انصاف پسند تھا کہ جن گولیوں اور کیپسولوں سے دوسروں کو محروم کر رہا تھا، ان سے خود محروم ہو رہا تھا۔
دیو شئی تارا کبھی یہ منظور نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سوچا، جب تمام مخالفین ان گولیوں سے محروم ہو جائیں گے تو وہ گولیاں صرف اس کے پاس رہیں گی پھر وہ ناپید نہ رہے کہ تمام مخالفین پر غالب آتی رہے گی۔

اس مقصد کے لیے اس نے پورس کو دوست بنا کر اسے دھوکا دیا۔ فریب دی تو اس کی گھٹلی میں پڑی ہوئی تھی۔ پورس نے سمجھایا تھا کہ وہ انصاف کا تقاضا پورا کریں گے۔ ان کے پاس بھی ایک گولی اور کیپسول نہیں رہے گا لیکن اس نے پورس کو دھوکا دیا۔ اس کی لاعلمی میں۔ مہجری ہنری گولیوں اور کیپسولوں کے چند ٹیکسٹس چاکر پیرس سے دور لے جا کر چھپا دیا۔

دیوئی کے لالچ کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ اس نے امریکا اور اسرائیل میں بھی یہی کیا۔ وہاں بھی گولیاں اور کیپسول چاکر اور دراز علاقوں میں لے جا کر چھپا دیے۔ اس نے یہ سب کچھ ہول کے ایک کمرے میں بیٹھ کر خیال خوانی کے ذریعے کیا تھا لیکن اس کا یہ فریب چھپ نہ سکا۔ پورس کو اس کی چال بازی کا پتا چل گیا۔ اس نے امریکا اور اسرائیل میں گولیوں اور کیپسولوں کے تمام ذخیروں کو ضائع کرنے کے بعد دیوئی کے چھپائے ہوئے تمام ذخیروں کو بھی ضائع کر دیا تھا۔

پورس کو ان چند ٹیکسٹس کا سراغ نہیں ملا، جنہیں دیوئی نے پیرس سے دور ایک علاقے میں چھپایا تھا۔ اس نے سوچا، اگر وہ دیوئی کو فراڈ کا الزام دے گا تو وہ گولی نگل کر ناپید ہو جائے گی پھر اس کے ہاتھ نہیں آسکے گی لہذا اس وقت تک اس سے دوستی رکھی جائے جب تک وہ اس کی چھپائی ہوئی تمام گولیوں اور کیپسولوں کو ناکارہ نہ بنا دے۔

اس نے دیوئی سے خیال خوانی کے ذریعے کہا تھا کہ وہ آدھی رات تک امریکا اور اسرائیل سے واپس آئے گا اور دیوئی نے کہا تھا کہ وہ اسی ہوٹل کے کمرے میں اس کا انتظار کرے گی۔
وہ انتظار کر رہی تھی۔ اس نے چند گولیاں اور کیپسول اپنے لباس میں چھپا کر رکھے تھے۔ ایک گولی اپنی داڑھ میں دبا رکھی تھی تاکہ اچانک ضرورت کے وقت ناپید نہ ہو سکے۔

بہنئ شرمیں دونوں کی دوستی ہوئی تھی۔ دیوئی نے اپنی فطرت کے مطابق ابتدا ہی میں یہ طے کر لیا تھا کہ پورس کی ذات سے جتنے فائدے حاصل ہو سکتے ہیں وہ تمام فائدے حاصل کرنے کے بعد اسے اپنا تابعدار بنانے کی کوشش کرے گی۔ اگر وہ قابو میں نہیں آئے گا تو اس سے دور ہو جائے گی۔

پورس اب تک گمان نہ کر تمام ٹیلی جیٹی جاننے والوں کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کر رہا تھا۔ دیوئی کے بارے میں بھی جانتا تھا کہ وہ آج تک کسی کی نہیں ہو سکی۔ اس نے دوسروں سے فائدے حاصل کئے اور اپنی طرف سے ہمیشہ دوسروں کو نقصان پہنچاتی رہی۔ ان معلومات کے پیش نظر پورس بھی شرمناک سی سے محتاط تھا۔ وہ بھی طے کر چکا تھا کہ کبھی دیوئی پر بھروسہ نہیں کرے گا۔

احکام کے بغیر محبت قائم رہتی ہے، نہ دوستی۔ ان دونوں کی دوستی کی بنیاد بے اعتمادی پر تھی۔ بہت جلد ان کی دوستی کے

غبار سے ہوا نکلنے والی تھی۔

پورس اپنی معلومات کے مطابق فرانس، روس، امریکا اور اسرائیل کے تمام ذخیرے کا کھانا کر آدھی رات کے بعد پیرس واپس آیا۔ وہ ناپید نہ ہوا۔ دیوئی کی لاعلمی میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا کر رہی ہے؟

وہ تنہائی میں بھی خیال خوانی کر رہی تھی اور کبھی سیٹلائٹ کے پروگرام دیکھ رہی تھی۔ پورس نے اس کے کمرے میں آکر دیکھا۔ یہ کچھ میں آئے والی بات تھی کہ اس نے گولیوں اور کیپسولوں کا ذخیرہ کسیں چھپایا ہے تو ان میں سے چند گولیاں اور کیپسول فوری استعمال کے لیے رکھے ہوں گے اور اس وقت وہ جنس اسے لباس میں چھپائی ہوئی گولی اور داڑھ میں بھی ایک گولی دبا کر رکھی ہوگی۔

وہ تھوڑی دیر تک دیوئی کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا پھر فلائنگ کیپسول کے ذریعے وہاں سے اٹھی اور آیا، جہاں اس پرے کی ہوئی دوا اثر نہ کرے۔ اس نے اپنی گولی اور کیپسول کو ایک چھوٹی سی پلاسٹک کی تحلی میں لپیٹ کر ایک پودے کی جڑ میں چھپا دیا۔ پھر وہاں سے ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ہوٹل میں واپس آیا۔

اس کے پاس اس پرے کرنے والی دواؤں کے جو سیٹلائٹ تھے، وہ خالی ہو چکے تھے۔ اس کی جیب میں صرف ایک چھوٹا کین رہ گیا تھا۔ جس میں وہ دوا تھی۔ اس نے دیوئی کے کمرے کے دروازے پر آکر خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کیا ”سیٹلٹی تارا! میں ہوٹل کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ چند منٹوں میں تمہارے سامنے آ جاؤں گا۔ کیا تم اپنے کمرے میں رہو گی؟“

”ہاں۔ میں اب بھی اپنے کمرے میں ہوں۔ بور ہو رہی ہوں۔ جلدی آؤ۔“

اس طرح اس نے یہ معلوم کر لیا کہ وہ کمرے میں موجود ہے۔ اس نے جیب سے دوا کا کین نکال کر اس کی اس پرے نوزل دوا زائے کے کی ہول سے لگائی پھر ہنئ کو پیش کر کے کمرے کے اندر تھوڑا سا اس پرے لپکھ کر اس کی جیب میں رکھ لیا۔

اس دوا کی کوئی ملک نہیں تھی اس لیے دیوئی کو کسی طرح کی ملک محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے گھڑی دیکھی، پورس نے چند منٹوں میں آنے کی بات کی تھی۔ وہ چند منٹ گزر رہے تھے۔ آخر دروازے پر دستک نہ لگی۔

اس نے بستر سے اٹھ کر آئینے کے سامنے اپنے بال اور ساڑی درست کی پھر دروازہ کھولا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا ”اندرو آسکتا ہوں؟“

”آ جاؤ مگر تم نے بہت بور کیا ہے۔ جسیں اتنا لمبا سفر کرنا تھا تو مجھے کہہ دیتے میں کیسے تفریح کے لیے چلی جاتی۔“
”تم نے خود کہا تھا کہ تمہاری کمرشیں دور ہے اور تم تھک گئی ہو۔ ایسی حالت میں تم تفریح کے لیے کیسے نہیں گئیں؟ یہاں آرام کرتی رہیں؟ یہ اچھا کیا۔“

”اس دوا کے وہ بڑے بڑے سلیٹڈ کیا ہوئے؟“

”میں نے فرانس، روس، امریکا اور اسرائیل تک ایک اتنی زیادہ مقدار میں دوا اس پرے کی ہے کہ اب اس کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہا۔ میں نے وہ سیٹلائٹ چیک کر دیے ہیں۔“

اس نے مطمئن ہو کر پوچھا ”اب دوا دیا بالکل نہیں رہی؟“
”نہیں، میرے اندازے سے زیادہ خرچ ہو چکی ہے۔ ہندوستان واپس جاؤں گا تو اس ماہر تجربہ کار ڈاکٹر سے اور دوا تیار کرائیں گا۔“

”اب دوا تیار کرانے کی کیا ضرورت ہے؟ جہاں بھی وہ گولیاں اور کیپسول تھے، وہ سب ناکارہ ہو چکے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے، کیس ایسے کچھ ذخیرے ہوں، جو ابھی میری نظروں میں نہ آئے ہوں۔“

”یہ محض تمہارا شبہ ہے ورنہ تم نے جتنی محنت کی ہے اس کے نتیجے میں تمام ذخیرے ضائع ہو چکے ہیں۔“

وہ بولا ”میں ٹیلی جیٹی کی دنیا کی چالاک اور مکار ہستیوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ انہوں نے اپنے ذخیروں کو ایک جگہ نہیں، کئی جگہ چھپایا ہو گا۔ ان کی چال بازیوں کو سمجھنے میں کچھ وقت لگے گا۔“

”کیا تم وہ دوا تیار کرانے کے لیے جلدی اغڑا جاؤ گے؟“
”ہاں۔ میں نے اپنی آخری گولی اور کیپسول کو بھی ناکارہ بنا دیا ہے۔ ایسے میں کسی کے پاس ناپید بنانے والی کوئی ہوگی تو وہ مجھ سے انتقام لینے کے لیے میرے پیچھے بڑ جائے گا۔ میں اس سے چھپ نہیں سکوں گا اور وہ ناپید نہ بن کر مجھے زخمی کر سکتا ہے۔ مجھ پر خوبی عمل کر کے مجھے اپنا تابعدار بنا سکتا ہے۔“

وہ بولی ”واقعی ٹیلی جیٹی کی دنیا کے تمام لوگ تمہارے دشمن بن گئے ہیں۔ وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ کیا تم نے واقعی اپنی آخری گولی بھی ضائع کر دی ہے؟ سمجھتے ہیں نہیں آ رہا ہے کہ تم اتنی بڑی حماقت کر دو گے۔“

”اس میں حماقت کی کیا بات ہے؟ میں نے دانش مندی کی ہے پھر میرے پاس اس پرے کرنے والی دوا ہوگی تو کوئی ناپید نہ بن کر میرے سامنے نہیں آسکے گا۔ دوا کے اثر سے نظر آنے لگے گا۔“

”مگر وہ دوا کہاں ہے؟ وہ تو ختم ہو چکی ہے۔“
”ہم کل صبح کی پہلی فلائٹ سے اغڑا جا میں گے۔ وہ ڈاکٹر چند محنتوں میں دوا تیار کر کے دے دے گا۔“

”دوا کل تیار ہوگی اور تمہارے پاس ایک گولی بھی نہیں ہے اور تم اسے اپنی حماقت تسلیم نہیں کر رہے ہو۔“

”یہ بات تمہارے سوا کوئی نہیں جانتا کہ میں منتا ہوں اور کسی کو معلوم نہیں ہے کہ میں کہاں ہوں؟ پھر خطہ کیا ہے؟“
”خطہ ہے مگر میں تمہاری حفاظت کروں گی۔ شرط یہ ہے کہ تم میرے احکامات کی قیبل کرتے رہو۔“

ارادہ معلوم کر لے گا۔ میں ابھی جاری ہوں۔ واپس آکر خوش خبری سناؤں گی۔“

وہ پارک میں داغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پارس گھاس پر آنکھیں بند کئے لیٹا ہوا تھا اور خراٹے لے رہا تھا۔ وہ اسے جھنجھوڑ کر بولی۔
”پورس! انگو تمہارا انداز بالکل اسی کی طرح ہے۔ وہ چند سینکڑوں میں گہری نیند کے خراٹے لینے لگا ہے۔“

وہ گھاس پر بیٹھ کر بولا ”ہاں تو جان کوں کیا کہہ رہا تھا؟“
”وہ بے جاہ مجھ سے کچھ بولتا تو پارس اس کے داغ میں آکر سن لیتا۔ میں نے بھی اس کے داغ میں یہ نہیں کہا کہ میں کس طرح اس گدھے سے انتقام لوں گی۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں۔“

”گدھے کے کان لیے ہوئے ہیں۔ تم میرے کان میں بتاؤ۔“
وہ کان اس کے قریب لے آیا۔ وہ سرکشی کے انداز میں بولی۔
”جان کوں سونیا کو ہلاک کرنا چاہتا تھا لیکن نہ کر سکا۔ اس کا منصوبہ میں پورا کروں گی۔ تم میرا ساتھ دو گے تو سونیا ایران سے زندہ واپس نہیں آسکے گی۔“

پارس نے دل میں کہا ”اٹو کی بچی! میری ماں کو ہلاک کرنے کے لیے مجھ سے مدد مانگ رہی ہے۔“ پھر وہ بولا ”جان کوں تمہارا رشتہ دار نہیں ہے۔ اس کے اور سونیا کے معاملات سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق نہ ہو مگر سونیا اس کی ماں ہے۔ میں اس کی ماں کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

پارس اپنی ماما کے لیے ایسے الفاظ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ایسا کتنے والی کے داغ میں ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چی مار کر گھاس پر گر کر رہنے لگی۔ داغ بری طرح دکھنے لگا پھر بھی معمولی سا جھنکا تھا۔ تھوڑی دیر میں آرام آنے لگا۔ پارس نے پوچھا ”کیا ہو گیا؟ تم اس طرح ترپ رہی ہو۔ تمہیں کیا تکلیف ہے؟“

وہ کراہتے ہوئے بولی ”وہ دشمن ضرور میرے داغ میں آیا ہے۔ ابھی میرے داغ میں زلزلہ پیدا ہوا تھا۔“

پارس نے اس کے داغ میں پہنچ کر لکارتے ہوئے کہا ”پارس تمہاری یہ مجال! تم میری داشتہ کو تکلیف پہنچا رہے ہو۔“
”شی تارا نے کہا“ مجھے داشتہ کیوں کہہ رہے ہو؟“

”تم سے شادی نہیں ہوئی ہے اور کیا کہوں گا۔ میں تو مذہب الفاظ میں کہہ رہا ہوں ورنہ اس سے بھی گھرے ہوئے الفاظ کہے جاتے ہیں۔ اس وقت میں غصے میں ہوں۔ پارس کے مقابلے میں ہوں۔“

”شی تارا کو اپنے اندر جو ایسا ایک آواز سنائی دی“ اے او پورس کی اولاد! تو مجھ سے کیا مقابلہ کرے گا۔ میرا نام پارس ہے۔ اس نے میری ماں کو ہلاک کرنے کی بات سوچی ہے۔ اسے اس کی سزا ضرور ملے گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے پھر اس کے داغ میں ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا۔

کیا جواب دیتی؟ بری طرح الجھی ہوئی تھی کہ جس حسین چہرے پر ناز تھا اس پر لعاب دہن کہاں سے آگیا ہے۔ جبکہ پارس وہاں نہیں تھا۔ پارس نے پھر پوچھا ”تم کچھ الجھی ہوئی سی ہو؟“
وہ بات بتاتے ہوئے بولی ”جب بھی اس کم۔ میرا مطلب ہے جب بھی اس کم۔ بخت کی بات کرتی ہوں تو الجھ جاتی ہوں۔“
”دراصل تم لاشعوری طور پر اس سے متاثر بھی ہو اور مرعوب بھی ہو۔“

”میں اس پر لے لے۔“ وہ جھنجھلا کر بولی ”اس کی بات نہ کرو۔ ہم ابھی جان کوں کی باتیں کر رہے تھے۔ ہمیں یہ سمجھنا ہے کہ اس نے جان کوں کو جان سے کیوں نہیں مارا؟“
”کس نے؟“

”بھئی اسی نے۔ میں اپنی زبان سے اس کا نام لیتا نہیں چاہتی۔“

”چھا پارس کی بات کر رہی ہو۔“
”تم اس کا نام لے بغیر بھی باتیں کر سکتے ہو۔“
”شرقی عورتیں نام نہیں لیتیں۔ کتنی ہیں جان کوں کو سننے کے ابانے گولی ماری تھی۔ اب ہم جان کوں کا انتقام سننے کے ابانے لیں گے۔“

”پلیز! جان کوں کے پاس چلو۔ ہم اسے تیلیاں دیں گے۔“
وہ دونوں خیال خالی کے ذریعے جان کوں کے اندر آگئے۔ وہ جس اسپتال میں تھا وہاں اس کے لیے سخت حفاظتی انتظامات کئے گئے تھے۔ وہ بولی ”ہیلو مسٹر کوں! کیسے ہو؟“

”آہ! دیوی یہ تم ہو؟ میں تو ایسا اپناج بن گیا ہوں کہ ہاتھ ہلا کر کھیاں بھی نہیں اڑا سکتا۔ کسی دوست یا دشمن کو ہملا کیا روک سکوں گا۔“

”میں دوست ہوں۔ تمہاری مدد کے لیے آئی ہوں۔“
”تم میری مدد کیوں کرنا چاہتی ہو؟“

”میں نے قسم کھائی ہے، جہاں بھی سننے کے ابانے۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی ”جہاں بھی پارس دشمنی کرنے کے لیے آئے گا۔“
پارس نے اس کے داغ میں کہا ”نام نہ لو۔ نکاح ٹوٹ جائے گا۔“

”پلیز! بات نہ کرو۔ مجھے جان کوں سے بات کرنے دو۔“
پھر وہ اس سے بولی ”وہ تم سے دشمنی کر رہا ہے۔ اب نہیں کر سکے گا۔ مجھے بتاؤ تم اس سے کس طرح انتقام لینا چاہتے ہو؟“
”آہ! کیسے بتاؤں۔ ہمیں جو کچھ بتاؤں گا، وہ سب کچھ پارس میرے اندر آکر سن لے گا۔“

”وہ سن کر تمہیں ذہنی اذیتیں پہنچائے گا۔ وہ تو تمہارے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہی رہے گا۔ ابھی جو اس نے تمہارے ساتھ کیا ہے، میں اس کا انتقام لوں گی مگر ابھی تمہیں نہیں بتاؤں گی ورنہ جب وہ تمہارے پاس آئے گا تو تمہارے چور خیالات پڑھ کر میرا

وہ پھر بچ مار کر گھاس پر گری اور تڑپے گی۔ پارس نے اس کا سر سلاتے ہوئے کہا ”تو ادا داشت بیگم کے ساتھ کتنا ظلم ہو رہا ہے میرا نام پورس ہے۔ میں تمہارے دشمن پارس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

پھر اس نے اس کے دماغ میں آکر کہا ”یہ تمہارا پورس صرف تمہارا سر سلاتا رہے گا۔ میں تمہیں اپنی ماں کی طرف جانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے پھر زلزلہ پیدا کیا۔ پہلے دو زلزلے بہت تھے۔ وہ دماغی تکلیف سے کمزور ہو گئی تھی۔ تیسرا زلزلہ برداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو گئی۔

پارس وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ توڑی دیر بعد پارک میں گھومنے والوں نے اس پر توجہ دی۔ اسے بے ہوش پا کر ایمرینس بلائی پھر اسے اسپتال پہنچا دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو اسپتال میں پایا۔ وہ کمرے میں تھا۔ اسے پورس نظر نہیں آیا۔ اس کا دماغ ابھی خیال خوانی کے قائل نہیں تھا۔ وہ اسے نیلی بیٹی کے ذریعے نہیں بلا سکتی تھی۔ کمرے میں کسی کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ توڑی دیر بعد اسے اپنے دماغ میں آواز سنائی دی ”ہیلو شی تارا! اتم اسپتال کیسے پہنچ گئی؟“

”پورس! اتم تو جانتے ہو۔ پارک میں تمہارے سامنے میرے ساتھ کیا ہو تارا۔“

”کیا ہو تارا ہے؟ میں کیسے جان سکتا ہوں؟ میں ابھی ایڈیا سے آیا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ میرے ساتھ کئی گھنٹوں تک فرن فیز اور پارک میں رہے اور کہہ رہے ہو کہ ابھی ایڈیا سے آ رہا ہوں۔“

”کیا میں تمہارے ساتھ کئی گھنٹوں تک رہا؟ اس کا مطلب ہے پارس تمہارے قریب پہنچ چکا ہے اور تمہیں دھوکا دے رہا ہے۔“

”وہ جسمانی طور پر میرے قریب نہیں آیا تھا۔ اس دشمن نے میرے دماغ کے اندر آکر زلزلہ پیدا کیا تھا۔ میری حالت دیکھو۔ اس نے مجھے اسپتال پہنچا دیا ہے۔ تم میرے پاس تھے۔ میرا سر سلا رہے تھے۔“

”اوکاذا! پارس نے اپنا شیطانی پکر شروع کر دیا ہے۔ میں یہاں اس کا ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھانے کے لیے آیا ہوں۔ اس سے پہلے وہ ہم شکل ہونے کا نقصان تمہیں پہنچا چکا ہے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ پارس جسمانی طور پر پاس تھا اور خود کو پورس کہہ رہا تھا؟“

”ہاں۔ وہ کئی گھنٹوں تک تمہیں بے وقوف بنا رہا تھا اور تم فتنی رہیں۔“

”ہے بھگوان! وہ شیطان میرے نصیب میں کیوں لکھا ہوا ہے؟

میں جہاں جاتی ہوں وہاں پہنچ جاتا ہے۔ سنو پورس! میں تمہاری وجہ سے کمزور بن گئی ہوں۔ اگر کوئیاں اور کیپول ہوتے تو وہ میرے قریب نہ آتا۔ یہ لگے میں تادیب دینی رہتی۔“

”پھر بھی تم جسمانی طور پر اس کے قریب پہنچ جاتیں۔ وہ خود کو ”بڑی مشکل ہے“ وہ تو آئندہ بھی عذاب جان بنا رہے گا۔“

”فکر نہ کرو۔ میں کچھ ایسی تدبیر کروں گا کہ وہ تمہارے دماغ میں نہیں آسکے گا۔ میں اپنی ایسی شناخت بناؤں گا کہ وہ تمہیں دھوکا دینے کے لیے پورس نہیں بن سکے گا۔“

”تم پارس کا قصہ ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“

”اس سے میری ایسی دشمنی نہیں ہے کہ اس کی جان لے لوں۔“

”اس نے تمہاری شی تارا کو اسپتال پہنچا دیا اور تم کہتے ہو اس سے دشمنی نہیں ہے۔ کیا تم اس سے کمزور کمزور نہیں؟“

”آئے والادقت بتائے گا کہ میں کسی سے کمزور کمزور نہیں ہوں۔ بھگوان نہ کرے وہ وقت آئے کہ ابھی پارس اور اس کے باپ سے کراؤ ہو۔ اگر ایسا ہوا تو پھر دنیا دیکھے گی کہ فریاد علی تیور جیسے پہاڑ کے سامنے پورس جیسا پہاڑ آیا ہے۔ اس پہاڑ کو فراد کی پوری شبلی کاٹ نہیں سکے گی لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

”یہی کہ اس شبلی سے میری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ میں تمہیں پارس سے محفوظ رکھنے کی تدبیر کروں گا مگر اس سے جنگ نہیں کروں گا۔ میری طرف سے کبھی دشمنی کی ابتدا نہیں ہوگی۔“

”پھر امریکا کیوں آئے ہو؟ ان سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“

”دوس امریکا اور اسرائیل پہلے پارس کو کھانے کے لیے دشمنی نہ ہو تب بھی دشمنی کی راہیں کھولتے ہیں۔ ہمارے دیس کے بیٹا بھی دوس اور بھی امریکا کی جی حضوری کرتے ہیں۔ میں اپنے بھارت کو ان بڑے ممالک کی سطح پر لاؤں گا اور اس کے لیے میری ان سے مکلی جنگ ہوگی۔“

”میں اس جنگ میں تمہارا ساتھ دوں گی۔ تم مجھے پارس سے نجات دلاؤ۔“

”تمہیں اس سے نجات ملے گی لیکن تمہیں اپنے دیس سے زیادہ اپنی ذات سے محبت ہے۔ تم آج تک خود کو بے برتر رکھنے کے لیے جدوجہد کرتی رہیں۔ تم میرے ساتھ بھارت کو سپر پاور بنانے کی جنگ نہیں لڑ سکو گی اور میں اس سلسلے میں تمہارا یا کسی کا مقابلہ نہیں ہوں۔“

شی تارا نے اسے طعنہ دیا ”تم پارس کے محتاج ہو۔ اس کے ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھانے آئے ہو۔ تم یہاں مخالفت کا رو انیال کو گمے تو کیا یہ پارس سے دشمنی نہیں ہوگی؟“

”ہوئی مگر کوئی جان لیوا دشمنی نہیں ہوگی، جیسا تم چاہتی ہو۔“

”دشمنی پہلے معمولی ہوتی ہے پھر رفتہ رفتہ خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ تمہارے اور پارس کے درمیان بھی دشمنی رفتہ رفتہ بڑھے گی پھر وہی ہوگا جو آج میں چاہتی ہوں۔“

”بھد کی باتیں بعد میں ہوں گی۔ ابھی میں تمہیں پارس سے نجات دلاؤں گا۔“

وہ اسے نجات دلانے کی تدبیر کرنے لگا۔

چند امریکی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران نے ایک خفیہ میٹنگ میں فیصلہ کیا کہ جان کولن کو رستہ زبردستی جانے اور اس کی جگہ دوسرے ذہین اور تیز طرار نیلی بیٹی جانے والے کو لایا جائے۔ انہوں نے متفقہ طور پر ایک ایسے ٹیلی بیٹی جانے والے شخص کو جان کولن کا عہدہ دیا جو مکار، چال باز اور نہایت ہی بے رحم تھا۔

ایسا بے رحم جلا وطن تھا کہ اپنے حلقے میں مین کلر کھانا تھا۔ مین کلر نے امریکی ٹیلی بیٹی جانے والوں کے لیڈر کا عہدہ سنبھالنے ہی اپنے ماتحتوں کو حکم دیا ”جتنی جلدی ہو سکے، پارس کا سراغ لگاؤ۔ مجھے صرف اتنا بتا دو وہ کہاں ہے؟ اور کس جگہ میں ہے؟ پھر میں اس سے نمٹ لوں گا۔“

یہ معلوم تھا کہ پارس اسی شہر میں ہے۔ مین کلر کے تمام ماتحت اسے تلاش کرنے لگے۔ ہر ماتحت کے پاس اس کی تصویر تھی۔ وہ ہر جگہ جا کر اس کی تصویر دکھا کر پوچھتے تھے کیا اس جوان کو کہیں دیکھا ہے؟

ایک اسپتال کے انچارج نے کہا ”ہاں۔ یہ جوان یہاں آتا ہے۔ اس کی شکل وارڈ کے کمرانمبر دو سو گیارہ میں ایک حسین عورت بنا رہے اس سے ملے آتا ہے۔“

کمرانمبر دو سو گیارہ میں شی تارا تھی۔ اسپتال میں اس کا دوسرا دن تھا۔ پورس نے مشورہ دیا تھا کہ جب تک توانائی بحال نہ ہو اسے اسپتال میں رہنا چاہیے۔

مین کلر کے کئی مسلح ماتحت اسپتال کے اس کمرے میں پہنچے تو انہیں شی تارا کے پاس بیٹھا ہوا پورس مل گیا۔ وہ لوگ کسی پورس کو نہیں جانتے تھے۔ وہ ان کے لیے پارس تھا۔ انہوں نے شی تارا کو نہیں پہچانا۔ وہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ نہیں تھی۔

انہوں نے اچانک کمرے میں گھس کر اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اس نے پریشان ہو کر دیکھا۔ ہر ایک نے اسے گن پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ فرار ہونے کی کوشش کرتا تو اسے گولی مار دی جاتی۔ اس نے ایسی کوئی حماقت نہیں کی۔ اسے ہتھکڑی پہنا دی گئی۔

شی تارا نے پریشان ہو کر کہا ”تم لوگ اسے کیوں گرفتار کر رہے ہو؟ اس کا جرم کیا ہے؟“

ایک نے کہا ”یہ امریکا کا سب سے بڑا دشمن پارس ہے۔“

وہ بولی ”یہ پارس نہیں ہے، پورس ہے۔ تم اس کی صورت سے دھوکا کھا رہے ہو۔ یہ پارس کا ہم شکل ہے۔“

”یہ پارس ہے یا نہیں اس کا فیصلہ ہمارے سینئر افسران کریں گے۔“

مین کلر اپنے ایک ماتحت کے دماغ میں رہ کر پورس کو گرفتار کرنے والی کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوچا جس عورت سے ملنے پارس اسپتال آتا ہے، وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہوگی۔ اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہیے۔

وہ شی تارا کے دماغ میں پہنچا تو اس کے خیالات پڑھ کر حیران رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ دیوی جیسی سرکش اور مغرور عورت اتنی آسانی سے ہاتھ آ رہی ہے۔ اس نے دوبارہ اس کے خیالات پڑھے پھر اس کے دیوی شی تارا ہونے کا یقین آیا۔ اس نے خوش ہو کر سوچ کے ذریعے کہا ”ہیلو دیوی جی! میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک بڑا عہدہ سنبھالنے ہی تم اور پارس بیک وقت میری گرفت میں آ جاؤ گے۔ آج مجھ جیسا خوش نصیب کوئی نہیں ہوگا۔“

شی تارا نے پریشان ہو کر کہا ”پورس! اپنی حماقت کا نتیجہ دیکھ لو۔ آج ہمارے پاس کوئیاں ہوئیں تو کیا یہ لوگ ہمیں گرفتار کر سکتے تھے؟“

مین کلر نے شی تارا سے کہا ”تم اسے بار بار پورس کیوں کہہ رہی ہو۔ کیا نام بدلنے سے یہاں میں گمے کہ یہ پارس نہیں ہے۔“

وہ بولی ”واقعی یہ پارس نہیں ہے اور پورس اتم خاموش کیوں ہو۔ انہیں بتائے کیوں نہیں کہ تم میرے پورس ہو؟“

وہ بولا ”جب میں پورس نہیں ہوں تو کیسے خود کو پورس کہہ دوں؟“

وہ حیرانی سے بولی ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں جو تم کیوں نہیں ہو۔ میں نے آج تک پورس نامی کسی ہم شکل کو نہیں دیکھا ہے۔ میں پارس ہوں۔“

وہ غصے سے بولی ”کیا تم پورس بن کر مجھے دھوکا دیتے رہے ہو؟“

”میں دھوکا کیوں دوں گا۔ تم خودی دھوکا کھاتی ہو۔“

وہ ایک کمری سانس لے کر بولی ”پھر تو اچھا ہوا مجھے قریب دیتے دیتے تم خود بھی گرفتار ہو گئے ہو۔“

مین کلر شی تارا کے دماغ میں تھا۔ وہ سوچ کے ذریعے بولی ”میں نہیں جانتی تھی کہ یہ پارس ہے۔ اپنا ایک ساتھی کچھ کراس کی حمایت کر رہی تھی۔ تم جان کولن کی جگہ آئے ہو اور آئے ہی پارس جیسے چال باز کو گرفتار کرنے کا اعزاز حاصل کر رہے ہو۔ میں بہت خوش ہوں۔ اسے میری نظروں سے دور لے جاؤ۔“

مین کلر نے کہا ”دیوی جی! صرف پارس ہی نہیں، تم بھی قیدی بن کر رہی آؤ۔“

”میں اپنی موجودہ پوزیشن کو سمجھ رہی ہوں۔ اس میں شبہ نہیں کہ تم دائیں مند ہو۔ میں چاہتی ہوں مزید دانش مندی سے کام لو۔ مجھے قیدی بنا کر اپنے اکابرین کے سامنے پیش نہ کرو۔ مجھے یہ خفیہ

”میں تمہاری دوست اور وفادار بن کر رہوں گی۔ میں نے ماضی میں کیسے کیسے کارنامے انجام دیے ہیں اور کس طرح اپنا رعب اور دبہہ قائم کر رہی ہوں؟ یہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہوگا۔ اگر میں تمہاری معاون بن کر خفیہ طور سے تمہارے ہر مشن میں شریک رہوں گی تو کامیابی تمہارے قدم چومتی رہے گی۔“

”تمہاری بات دل کو لگ رہی ہے۔ یوں بھی حسین عورت دل کو لگتی ہے۔ تم مجھ سے زیادہ ٹپکی جیتی کے میدان میں سرگرم رہی ہو۔ میں مانتا ہوں کہ تمہارے تجربات مجھ سے زیادہ ہیں۔ میں..... اپنی معمول اور داشتہ بنا کر تمہیں ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا۔“

”مجھے داشتہ بنانے کی بات نہ کرو۔ یہ شرم کی بات ہے۔ کام کی بات کرو۔ کیا تمہارے یہ آدمی مجھے بھی پھنکڑی پھنکا کر لے جائیں گے؟“

”نہیں! یہی ہے کوئی نہیں جانتا کہ تم دیوی شئی تارا ہو۔ میں کسی پر یہ ظاہر نہیں کروں گا۔“

”تم بہت اچھے ہو اور بڑی ذہانت سے کام لے رہے ہو۔“ میں کھڑے اپنے ہاتھوں سے کہا ”پارس کو یہاں لے آؤ بہت محتاط رہو ورنہ یہ چالچال فرار ہونے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔“

پارس کو پہلے ہی پھنکڑیاں لگادی گئی تھیں۔ وہ تمام ماتحت اسے دونوں طرف سے بکڑ کر لے گئے۔

پارس جانتا تھا کہ وہ پارس کے نام سے قیدی بنے گا اور خود کو پارس کتا رہے گا تو وہ جان کے دشمن اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اس کے باوجود وہ خود کو پارس کہہ کر سزا سے موت کی طرف جا رہا تھا جبکہ وہ ایسا نادان نہیں تھا۔ وہ کس حکمت عملی کے تحت ایسا کر رہا تھا؟ یہ وہی جانتا تھا۔

میں کھڑے شئی تارا سے کہا ”وہ پارس کو لے کر چلے گئے تم آزاد ہو۔ اگر میرے سینئر افسران تمہارے بارے میں پوچھیں گے تو میں کہہ دوں گا کہ تم ایک عام میزین تھیں۔ پارس تم میں دلچسپی لے رہا تھا اس لیے تمہارے پاس کیا تھا ورنہ تمہارے معاملات سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تم واقعی بڑی ذہانت سے کام لے رہے ہو۔ تم دیکھو گے کہ آئندہ میری ذات سے تمہیں کتنے فائدے پہنچے رہیں گے۔“

”آج شام تک اسپتال سے تمہاری چھٹی ہونے والی ہے۔ تم شام تک انتظار نہ کرو! ابھی چلی آؤ۔“

وہ بستر سے اٹھ گئی۔ وہاں سے جانے کی تیاری کرتے ہوئے بولی ”تمہاری ملاقات کہاں ہوگی؟“

”تم اسپتال سے نکلو۔ میں تمہارے اندر رہ کر گائیڈ کرنا رہوں

پارس کو گرفتار کرنا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ تمام اکابرین میں کھر کے اس کارنامے سے بہت خوش ہو رہے تھے۔ پارس کو آہنی سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا گیا تھا۔ اتنا سخت پیرا لگا دیا تھا کہ کوئی بڑا حاکم یا بڑا افسر بھی آکر اس سے نہیں مل سکتا تھا۔ کسی کو اس سے بات کرنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔

اکابرین پوچھ رہے تھے کہ میں کھاتا ہوا کارنامہ انجام دے کر کہاں چلا گیا ہے؟ ایک ماتحت نے کہا ”وہ پارس کے سلسلے میں دوسری جگہ مصروف ہیں۔ جلد ہی آئیں گے۔“

وہ شئی تارا کو اپنی خفیہ رہائش گاہ میں بلا کر کہہ رہا تھا ”تم ابھی کمزور ہو، صحت بھی ہوئی ہو آرام کرو۔“

وہ بستر پر لیٹ گئی۔ چونکہ دماغ کمزور تھا اس لیے اسے اپنے اندر آنے سے روک نہیں سکتی تھی۔ اس نے ٹپکی جیتی کے ذریعے اسے سلاوا پھر اس پر غور بھی عمل کرنے لگا۔

اس دیوی کھلانے والی شئی تارا کے مقدرمیں گویا یہ لکھ دیا گیا تھا کہ جہاں جائے گی جس کے پاس پیچھے گی اس کی معمول اور داشتہ بن کر رہ جائے گی۔ انسان جب اپنے اعمال کی سزا پاتا ہے تو یہ سمجھ نہیں پاتا کہ اپنی بد اعمالیوں کی سزا پاتا ہے۔ شئی تارا بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ سزا نہیں پاری ہے بلکہ بڑی چالاک سے میں کھر کو پھانس رہی ہے۔ ایسی چالاک اس نے پارس کے ساتھ بھی کی تھی۔ پارس کے ساتھ بھی کی تھی اور ایسی ہی چال چلنے کے لیے میں کھر کے پاس بھی آئی تھی کمریش کی طرح معمول اور داشتہ بن رہی تھی۔

میں کھڑے اسے غور سے فیز سونے کے لیے چھوڑ دیا۔ اب وہ اس کی خفیہ رہائش گاہ سے کہیں باہر نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے اپنے اکابرین کے سامنے حاضر ہو کر کہا ”میں اب تک مختلف ذرائع سے یہ تصدیق کر رہا تھا کہ مجھے جس نے گرفتار کیا ہے وہ واقعی پارس ہے یا نہیں؟“

ایک حاکم نے پوچھا ”کیا تصدیق ہوگئی؟“

اسے تو شئی تارا کے بیان سے ہی معلوم ہو گیا تھا اور خود پارس نے بھی اعتراف کیا تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا تصدیق ہوتی۔ اس نے حاکم سے کہا ”جی ہاں! وہ کسی شک و شبہ کے بغیر پارس ہے۔“

فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا ”تمہارے خیال میں اب ہمارا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے؟“

”پارس سونیا کی بہت بڑی کمزوری ہے۔ اسے بے رغبت بنا کر ہم سونیا پر دباؤ ڈالیں گے کہ وہ پارس کی رہائی چاہتی ہے تو ایران سے چلی جائے۔“

ایک افسر نے کہا ”پارس ہمارا بہت بڑا خطرہ ہے اور تم سونیا سے ایک معمولی سی شرط منوا کر اسے رہا کرنا چاہتے ہو۔“

میں کھڑے کہا ”آپ پہلے میری پوری پلاننگ سن لیں۔“

”ٹھیک ہے، آتے یوں۔“

”سونیا کو ہلاک کرنے کی ایک کوشش ناکام ہو چکی ہے لیکن میں اپنی کوشش میں ناکام نہیں رہوں گا۔“

”تمہیں کامیابی کا یقین کیسے ہے؟“

”ایسے ہے کہ میں سونیا سے بہت معمولی شرط منواؤں گا۔ اسے ایران چھوڑنے کے لیے صرف دو گھنٹے کی مسلت دوں گا۔ وہ اپنے بیٹے کی خاطر دو گھنٹے کے اندر کسی خصوصی طیارے سے جائے گی۔ اس طرح صحیح معلومات دے گی کہ اس خصوصی طیارے سے جانے والی سونیا ہے یا پھر اسے گولیوں سے چھلنی کرتے وقت ہم کوئی حو کا نہیں کھائیں گے۔“

”سونیا بہت مکار ہے۔ وہ اپنی کسی ذی کو اس خصوصی طیارے میں بھیج سکتی ہے۔“

”اس بار وہ مکاری نہیں دکھائے گی۔ پارس کی رہائی کے لیے میری دوسری شرط یہ ہوگی کہ میں مسلسل اس کے دماغ میں موجود رہوں گا اور یقین کرنا رہوں گا کہ وہ سونیا ہے۔ مجھے اس سلسلے میں ذرا بھی شبہ ہوگا تو پھر پارس کو رہا نہیں کیا جائے گا۔ اسے دوسری دماغیں پتھا دیا جائے گا۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”بے شک اس طرح ہم دھوکا نہیں کھائیں گے۔ تم نے بڑی ٹھوس پلاننگ کی ہے۔ اس پر فوراً عمل کرو۔“

تمام اکابرین نے بھی اطمینان کا اظہار کیا۔ میں کھڑے اپنے ایک ماتحت کو پارس کے پاس قید خانے میں بھیجا پھر اس کے ذریعے بولا ”پارس! کیا تم سمجھتے ہو کہ اس قید سے نکل سکو گے؟ کیا تمہارے ماں باپ ہم پر کسی طرح کا دباؤ ڈال کر تمہیں رہا کرائیں گے؟“

”میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہا ہوں! البتہ یہ چاہتا ہوں کہ دانشمندی سے کوئی سمجھوتا ہو جائے اور سمجھوتے کے نتیجے میں مجھے رہائی مل جائے۔“

”تم میرے دل کی بات کہہ رہے ہو! میں ایک معمولی سی شرط منوا کر تمہیں رہا کر سکتا ہوں۔“

”وہ شرط کیا ہے؟“

”ہم نہیں چاہتے کہ میڈم سونیا ایران میں رہیں۔ ہماری صرف اتنی سی بات مان لیں کہ وہ ملک چھوڑ دیں جیسے ہی وہ ملک چھوڑ دیں گی! تمہیں یہاں سے رہائی مل جائے گی۔“

”میرا خیال ہے، میری مایہ می شرط مان لیں گی۔ تم ان سے بات کرو۔“

”بات تم کرو گے اور میڈم کو یہ یقین دلاؤ گے کہ تم ہماری قید میں ہو۔ اس طرح وہ تنہیگی سے اپنا کوئی فیصلہ سنائیں گی۔“

پارس کے لیے یہ آزمائشی مرحلہ تھا۔ اسے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے پاس جانا تھا۔ زندگی میں پہلی بار سونیا سے باتیں

کرتی تھیں۔

وہ بھی سوچ کر پارس بن کر آیا تھا کہ کوئی ایسی چال چلے گا جس کے نتیجے میں ایران اور امریکا کے درمیان اور دشمنی بڑھ جائے۔ سونیا کے لیے ایسے مسائل پیدا ہو جائیں کہ وہ ایران چھوڑنے پر مجبور ہو جائے۔

اور اب وہ سونیا کا قیدی بنانا بن کر اسے مجبور کر سکتا تھا۔ وہ جب کوئی منصوبہ بناتا تھا تو بڑی دور تک سوچتا اور سمجھتا تھا اور یہ بات وہ خوب سمجھ رہا تھا کہ وہ سونیا کو زندہ نہیں جانے دیں گے۔ وہ جہاں بھی دوپوش ہے، اسے باہر نکل کر کم از کم اتر پورٹ تک جانے پر مجبور کریں گے۔

پارس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سونیا کے اندر پہنچ کر بولا ”ہیلو! ایک ہی خبر ہے۔“

سونیا نے کہا ”تم ہری خبر کو بھی فہم کر سکتے ہو۔ آج کیوں مایوس سے لگ رہے ہو؟“

”میں مایوس نہیں ہوں۔ ذرا سمجھو اس لیے ہوں کہ کبھی امریکیوں کے ہتھکے میں نہیں آنا چاہتا تھا لیکن آگیا ہوں۔ انہوں نے مجھے آہنی سلاخوں کے پیچھے تخت پر سے میں رکھا ہے۔“

”یہ تو واقعی بڑی خبر ہے۔ دشمن کیا کہتے ہیں؟“

”وہ مجھے قیدی بنا کر آپ پر دباؤ ڈالنا اور اپنی شرط منوانا چاہتے

ذہنیہ حیرت انگیز تشریحات کی مدد سے

دورس کی شخصیت کو بھی کتاب کی طرح پڑھیں۔

تحریر شیشا لکھ کے ذہن پر ایک بار دور ہنسا کتاب

تحریر اور شخصیت

قیمت ۱۵۰ روپے ڈی بی جی ۱۹۹۷

○ آپ کو بتائے گی کہ آپ کی کچھ کر سکتے ہیں۔

○ آپ کن صلاحیتوں کے مالک ہیں ○ تحریر نے

ذریعے اپنی کمزوریاں اور خفا بیاں کیسے دور کی جاسکتی ہیں

لے کو بہت

مکتبہ نفاذ ۱۵ پوسٹ بک ۹۹۳۳ گرجی

ہیں۔

”ان کی شرط کیا ہے؟“

”وہ کہتے ہیں، آپ ایران چھوڑیں گی تو یہ مجھے چھوڑ دیں گے۔“

”تم سے بڑی معمول ہو گئی۔“

”کیسی معمول ماما؟“

”تم آج تک بڑے بڑے خطرات سے گزرتے رہے۔ بڑے مصائب میں الجھتے رہے لیکن تم نے اور علی نے مجھے یا اپنے پاپا کو آواز نہیں دی۔ ان مصائب پر غالب آنے کے بعد ہمیں اطلاع دی۔ اگر تم قید کئے گئے ہو تو کون سی قیامت آگئی۔ یہ ہمارے لیے بڑی خبر کر نہیں ہے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”ہاں وہ میں نے بونہی بری خبر کہہ دیا تھا۔ میں اس قید سے نکلنے کی تدبیر کر سکتا ہوں لیکن سمجھوتا ہو جائے تو خواہ مخواہ کی مار دھاڑ یا کسی خون خرابے کے بغیر مجھے رہائی مل جائے گی۔“

”اپنے باپ کے دور سے آج تک کی ہسٹری یاد کرو۔ ہم نے“ تم نے اور علی نے اپنی جان کی امان مانگنے کے لیے دشمنوں سے کبھی سمجھوتا نہیں کیا اور تم سمجھوتا کرنے کی بات کرتے ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے پارس؟“

پورس پریشان ہو گیا۔ وہ پارس کے بارے میں ہر طرح کی معلومات رکھتا تھا۔ اس کے باوجود یہ بات اس کے ذہن سے نکل

گئی تھی کہ پارس اور علی خطرات سے گزرتے وقت اپنے ماں باپ کو نہیں بچاتے ہیں۔ کبھی کبھی تیریزی صاحب سے مدد مانگتے ہیں۔

وہ سونپا کے سامنے پارس بن کر مصیبت میں بھجس گیا۔ وہ بولی۔

”میرا بیٹا بہت دلیر اور غیرت مند ہے۔ بیٹے دشمنوں سے کہہ دو کہ اپنی ماکو سمجھوتے کے نام پر جھکے نہیں دو گے۔ تمہاری مہارایان نہیں چھوڑے گی۔ شاباش“ اب جاؤ۔ جب مصیبت سے نکل آؤ تو مجھے اپنے پارس ہونے کی خوشخبری ضرور سنانا۔“

اس نے سانس روک لی۔ پورس دماغی طور پر قید خانے میں حاضر ہو گیا۔ مین کمرے میں پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ ٹھٹکتے خوردہ انداز میں بولا ”میڈم کو تمہاری شرط منظور نہیں ہے۔ وہ ایران نہیں چھوڑیں گی۔“

”تم اپنی ماں کو میڈم کہہ رہے ہو؟“

وہ جھنجھلا کر بولا ”ارے کہاں کی ماں؟ کس کی ماں؟ پارس

نہیں ہوں، پورس ہوں۔“

مین کمرے نے ناگواری سے کہا ”میڈم سونپا شرط نہیں مان رہی ہیں، ایسے میں تمہاری موت لازمی ہے۔ خود کو سزائے موت سے بچانے کے لیے پارس سے پورس بن رہے ہو۔“

”یقین کرو۔ میں واقعی پارس نہیں ہوں۔ میں دیوی شتی تاراکا طرح ہندو ہوں۔ ہندوستانی ہوں۔ میرا نام پورس ہے۔“

”میڈم نے تمہیں یہ چال سمجھائی ہے کہ وہ شرط ماننے سے انکار کریں گی اور تم پارس ہونے سے انکار کرو گے۔ اس طرح ہم یہ سمجھیں گے کہ تم واقعی پارس نہیں ہو اس لیے وہ ایران چھوڑنے سے انکار کر رہی ہیں۔ تم ڈی ہو یا کوئی پورس ہو، تمہاری زندگی یا موت سے میڈم کو کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن تم کوئی بھی ہو، تمہیں ابھی سزائے موت دی جائے گی۔ میں جارہا ہوں۔ میری واپسی تک اپنی سانسیں سمیٹتے رہو۔“

مین کمرے جس مانت کی زبان سے بول رہا تھا وہ اس قید خانے سے چلا گیا۔ مین کمرے اپنے اکابرین کو بتایا کہ سونپا قابو میں نہیں آ رہی ہے۔ اسے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ وہ پارس کو موت کی سزا دیں گے۔ اس طرح وہ دونوں چالاک ماں بیٹے انہیں یہ تاثر دے رہے ہیں کہ وہ ان کا قیدی پارس نہیں بنے کوئی اور ہے۔

اکابرین نے مختلف فیصلہ سنایا کہ وہ کوئی بھی ہو، اسے کوئی ماردی جائے۔ مین کمرے اپنے چار ماتحتوں کو حکم دیا ”پارس کے پاس جاؤ۔ کچھ کسے بنے بغیر اسے گولیوں سے چھلٹی کر دو پھر اس کی لاش

اس آہنی بنجرے سے نکالو۔ میں تمہارے دماغوں میں رہوں گا۔“

وہ چاروں حکم کی تعمیل کے لیے اس قید خانے میں آئے پھر ٹھٹک گئے آہنی بنجرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور پیچھی اڑ چکا تھا۔

جس سیل میں پورس کو بند کیا گیا تھا وہاں ایک سپاہی مردہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے کسی تدبیر سے آہنی دروازے کو کھول کر فرار

ہوئے وقت دو سپاہیوں کو ہلاک کیا تھا۔ دوسرا سپاہی بچنے دروازے کی طرف مردہ پڑا ہوا تھا۔

اس نے بڑی آسانی سے آہنی دروازے کا تالا کھولا تھا۔ ابھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا کہ اس نے کیا تدبیر کی تھی۔ بعد میں اس کی چالاکی سمجھ میں آنے والی تھی۔

فی الحال اس نے ثابت کر دیا تھا کہ کسی سے کم نہیں ہے۔ وہ جب چاہے مصائب کی دلدل سے نکل سکتا ہے۔ وہ پورس ہے مگر

دوسرا پارس ہے۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات 36 ویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

جو 15 دسمبر 1998 کو شائع ہوگا